

Roland

V-Drums

PERCUSSION SOUND MODULE

TD-6V

취 급 설 명 서

홍사철의 알기쉬운 MIDI강좌 번역: 홍기연

Roland percussion sound module TD-6V를 구입하여 주셔서 고맙습니다.

본 기기를 올바르게 사용하기 위해서, 사용 전에 「안전상의 주의」(P.2~3)와 「사용상의 주의」(P.4~5)를 잘 읽어주십시오. 또, 본 기기의 뛰어난 기능을 충분히 이해하기 위해서도 취급설명서를 잘 읽어주시기 바랍니다. 취급설명서는 필요할 때 바로 볼 수 있도록, 가까이에 보관해 주십시오.

- ※ MIDI는 사단법인 음악전자사업협회(AMEI)의 등록상표입니다.
- ※ 본문에 기재된 회사명 및 제품명은, 각 회사의 상표 또는 등록상표입니다.

© 2003 Roland

본 서의 일부, 내지는 전부를 무단으로 복사·전재하는 것을 금합니다.

안전상의 주의

-화재 · 감전 · 상해를 방지하기 위해서는-

*□□경고와 □□주의의 의미에 대해서

□ □ 경고	잘못 취급한 경우에, 사용자가 사망 또는 중상을 입을 가능성이 있는 내용을 표시하고 있습니다.
□ □ 주의	잘못 취급한 경우에, 사용자가 상해를 입을 위험이 있을 경우 및 물적 손해의 발생이 있을 경우의 내용을 표시하고 있습니다. ※물적 손해이라는 것은, 가옥 · 가재(家財) 및 가축 · 애완동물에 관계된 확대손해를 표시하고 있습니다.

*그림기호의 예시

	△는, 주의(위험, 경고를 포함)를 표시하고 있습니다. 구체적인 주의내용은, △내에 그려져 있습니다. 좌측의 기호는, 「일반적인 주의, 경고, 위험」을 표시하고 있습니다.
	⊘는, 금지(해서는 안 되는 것)를 표시하고 있습니다. 구체적인 금지 내용은, ⊘내에 그려져 있습니다. 좌측의 기호는, 「분해금지」를 표시합니다.
	●는, 강제(반드시 해야 할 것)를 표시하고 있습니다. 구체적인 강제내용은 ●내에 그려져 있습니다. 좌측의 기호는, 「전원플러그를 콘센트에서 뺄 것」을 표시하고 있습니다.

----- 아래의 지시를 반드시 지켜주세요-----

□□ 경고

- [□□] 본 기기를 사용하기 전에, 아래의 지시와 취급설명서를 잘 읽어주세요.
- [⊘ screwdriver] 본 기기 및 AC어댑터를 분해하거나, 개조하지 말아 주세요.
- [⊘] 수리/부품의 교환 등으로, 취급설명서에 쓰여 있지 않은 일은, 절대 하지 말아 주세요. 반드시 구입처 또는 **Roland service**에 문의하여 주십시오.
- [⊘ 고온다습,액체] 다음과 같은 곳에서의 사용이나 보존은 피하여 주십시오.
 - 온도가 극단적으로 높은 장소(직사광선이 닿는 장소, 난방기기 근처, 발열기기의 상단 등)
 - 물기, 수분이 많은 곳(목욕탕, 세면대, 젖은 마루 등)이나 습도가 높은 장소
 - 비에 젖은 장소
 - 먼지가 많은 장소
 - 진동이 많은 장소
- [□□] 본 기기의 설치는, Roland가 추천하

< 2 >

는

스탠드(MDS시리즈)를 사용해 주세요.(P.19)

- [●!] 본 기기의 설치에 스탠드(MDS시리즈)를 사용할 경우, 스탠드가 흔들리는 곳이나 경사진 곳에는 설치하지 말아 주세요. 안 되고 평평한 곳에 설치하여 주십시오. 기기를 단독으로 설치할 경우에도, 마찬가지로 안정되고 평평한 곳에 설치하여 주세요.
- [●!] AC어댑터는, 반드시 부속제품을, **AV 100V**의 전원에서 사용하여 주세요.
- [⊘] 전원코드를 무리하게 감거나, 전원코드 위에 무거운 것을 놓아두지 말아 주세요. 전원코드에 손상이 생겨, 쇼트나 단선발생시에, 화재나 감전의 우려가 있습니다.
- [⊘] 본 기기를 단독으로, 혹은 헤드폰, 앰프,

스피커와 조합하여 사용할 경우, 설정에 따라서는 영구적인 난청이 될 정도의 음량이 나옵니다. 너무 큰 음량으로 장시간 사용하지 말아 주세요. 만일, 청력 저하나 이명(耳鳴)을 느낀다면, 즉시 사용을 멈추

□□ 경고

- [□□] 다음과 같은 경우에는, 즉시 전원을 끄고 AC어댑터를 콘센트에서 빼고, 구입처 또는 **Roland service**에 수리를 의뢰해 주세요.
 - AC어댑터 본체나 전원코드가 파손된 때
 - 연기가 나거나, 이상한 냄새가 날 때
 - 이물질이 내부에 들어갔거나, 액체가 흘러 내렸을 때
 - 기기가(비 등으로) 젖었을 때
 - 기기에 이상이나 고장이 생겼을 때
- [□□] 아이가 있는 가정에서 사용할 경우, 아이의 취급이나 장난에 주의하여 주세요. 반드시 어른이 감시/지도하게 해 주십시오.
- [□□] 아이가 **drum set** 주변에서 놀지 않게 해 주십시오. 스탠드 등이 쓰러져, 상처를 입을 우려가 있습니다.
- [⊘] 본 기기를 떨어뜨리거나, 본 기기에 강한 충격을 주지 말아 주십시오.
- [⊘] 전원은, 문어발식 배선 등의 무리한 배선을 하지 말아주세요. 특히, 전원탭을 사용하고 있는 경우, 전원 탭의 용량(와트W/암페어A)을 넘으면 발열하여, 코드의 피복이 녹

< 3 >

고 전문의와 상담하여 주십시오.
• [⊘] 본 기기에, 이물질(타기 쉬운 것, 단단한

물건, 날카로운 금속 등)이나 액체(물, 주스 등)를 절대로 넣지 말아 주십시오.

는 경우가 있습니다.

- [□□] 외국에서 사용할 경우는, 구입처 또는 **Roland service**에 문의하여 주십시오.

□□ 주의

- [□□] 본 기기와 AC어댑터는, 바람이 잘 통하는, 정상적인 통기가 유지되고 있는 장소에 설치하여, 사용해 주세요.
- [□□] 본 제품은 당사의 스탠드(MDS시리즈)에 만, 조립하여 사용할 수 있게 설계되어 있습니다. 다른 스탠드와 조립하여 사용하면, 불안정한 상태가 되어 낙하나 전도(轉倒)를 유발하여, 상처를 입을 우려가 있습니다.
- [●!] AC어댑터를 콘센트나 기기 본체에 빼꽃을 때는, 반드시 AC어댑터의 본체나 출력 플러그를 잡아주세요.
- [●!] 정기적으로 AC어댑터를 빼어서, 마른 수건으로 플러그 부분의 먼지 등을 닦아내어 주세요. 또, 장시간 사용하지 않을 때는, AC어댑터를 콘센트에서 빼내어 주세요. AC어댑터와 콘센트 사이에 먼지 등이 쌓이면, 절연불량을 일으켜 화재의 원인이 됩니다.
- [□□] 접속한 코드나 케이블 등은, 번잡해지지

않도록 잘 설치하여 주세요. 특히, 코드나 케이블 등은, 아이의 손이 닿지 않도록 배

치해 주십시오.

- [O] 본 기기 위에 올라타거나, 무거운 물건을

놓아두지 말아 주십시오.

- [O 손,액체] 젖은 손으로 AC어댑터의 본체나 플러그를 잡고, 기기 본체나 콘센트에 꽂

거나 빼지 말아 주십시오.

- [●!] 본 기기를 이동할 때에는, AC어댑터를 콘센트에서 빼내어, 외부기기와의 접속을 떼어 내어 주십시오. 또, 스탠드에 부착되어 있는 상태에서 기기를 이동할 때는, 아래의 내용을 확인한 후, 반드시 2명 이

상 이 수평으로 들어올려 운반해 주세요. 이 때, 손이 끼인다거나, 발 위로 떨어지

지 않도록 주의하여 주십시오.

- 기기 본체와 스탠드를 고정하고 있는 나사가 느슨해져 있지 않은 지, 확인한다. 풀려있을 경우엔, 완전히 조여서 고정한다.

- [●!] 손질할 때에는, 전원을 끄고 AC어댑터를 콘센트에서 빼내어 주십시오.

- [●!] 낙전의 우려가 있을 때는, 미리 AC어댑터를 콘센트에서 빼내어 주십시오.

- [●!] 너트(nut), 와셔(washer)류, 나사류, 앵커볼트(anchor bolt) 등을 풀어놓을 경우, 어린 아이가 잘못하여 삼켜버리는 일이 없도록 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하여 주십시오.

사용상의 주의

2~3페이지에 기재되어 있는 「안전상의 주의」 이외에, 다음 사항에 주의하여 주십시오.

전원에 대해서

- 잡음을 일으키는 장치(모터, 조광기 등)이나 소비전력이 큰 기기와는, 별도의 콘센트를 사용하여 주십시오.
- AC어댑터를 장시간 사용하면 AC어댑터 본체가 다소 발열하지만, 고장은 아닙니다.
- 접촉할 때는, 오동작이나 스피커 등의 파손을 방지하기 위해, 반드시 모든 기기의 전원을 꺼 주십시오.

설치에 대해서

- 본 기기의 근처에 파워앰프 등의 대형 트랜스를 가지는 기기가 있으면, hum(전파잡음)을 유도하는 경우가 있습니다. 이 경우는, 본 기기와의 간격이나 방향을 바꾸어 주십시오.
- TV나 라디오 근처에서 본 기기를 동작시키면, TV화면에 색깔얼룩이 생기거나, 라디오에서 잡음이 나는 경우가 있습니다. 이 경우는, 본 기기를 TV나 라디오와 멀리 떨어진 곳에서 사용해 주십시오.
- 휴대전화 등의 무선기기를 본체의 근처에서 사용하면, 착신 시나 발신 시, 통화 시에 본 기기에서 잡음이 나는 경우가 있습니다. 이 경우는, 그들 기기를 본체에서 떨어져 사용하거나, 내지는 본체의 전원을 꺼 주십시오.
- 직사광선이 닿는 장소나 발열하는 기기 근처, 닫힌 차내 등에 방치하지 말아 주십시오. 변형, 변색하는 경우가 있습니다.
- 극단적으로 온습도가 다른 장소로 이동하면, 내부에 이슬이 맺히는 경우가 있습니다. 그대로 사용하면 고장의 원인이 되므로, 수 시간 방치하여, 이슬이 없어지고 나서 사용해 주십시오.
- 본 기기 위에 고무 제품이나 비닐 제품 등을 장시간 방치하지 말아 주십시오. 변형, 변색하는 경우가 있습니다.
- 고장의 원인이 되므로, 비나 물에 젖는 장소에서 사용하지 말아 주십시오.
- 본 기기 위에, 물이 들어간 용기(꽃병 등), 살충제, 향수, 알코올류, 매니큐어, 스프레이 등을 놓지 말아 주십시오. 또, 표면에 묻은 액체는, 신속히 마르고 부드러운 수건으로

닦아내어 주십시오.

손질에 대해서

- 보통의 손질은, 마르고 부드러운 수건으로 닦거나, 꼭 짜낸 수건으로 더러운 곳을 닦아내어 주십시오. 더러움이 심할 때는, 중성세제를 묻힌 수건으로 닦아내고 나서, 마르고 부드러운 수건으로 닦아내어 주십시오.
- 변색이나 변형의 원인이 되는 벤젠, 신나 및 알코올류는, 사용하지 말아 주십시오.

수리에 대해서

- 고객이 본 기기나 AC어댑터를 분해, 개조한 경우, 이후의 성능에 대해서 보증할 수 없게 됩니다. 또, 수리를 거절할 수도 있습니다.
- 수리를 맡길 경우, 저장해둔 내용이 지워질 수 있습니다. 중요한 기억내용은 다른 MIDI 기기(시퀀서 등)에 저장하거나, 기억내용을 메모해 두십시오. 수리할 때에는 기억내용의 보존에 세심한 주의를 기울이고 있으나, 메모리 일부의 고장 등으로 기억내용을 복원할 수 없는 경우도 있습니다. 잃어버린 기록내용의 복구에 관해서는, 보상도 포함하여 용서를 바랍니다.
- 당사에서는, 본 제품의 보수용 성능부품(제품의 기능을 유지하기 위해 필요한 부품)을, 제품 단종 후 6년간 보유하고 있습니다. 이 부품 보유기간을 수리 가능한 기간이라고 생각하여 주십시오. 또한, 보유기간이 경과한 후라도, 고장부위에 따라서는 수리 가능한 경우가 있으므로, 구입처, 또는 가까운 Roland service에 문의하여 주십시오.

메모리 백업에 대해서

- 본체 내에는, 전원이 꺼진 후에도 기억된 내용을 보존하기 위한 전지를 갖추고 있습니다. 전지가 거의 소모되어가면, 디스플레이에 다음과 같이 표시되어집니다. 전지가 소모되면 기억된 내용이 지워질 수 있으므로, 미리 교환해 주십시오. 교환할 때는, 반드시 Roland service에 문의하여 주십시오.

그 외의 주의사항에 대해서

- 기억된 내용은, 기기의 고장이나 잘못된 조작 등에 의해 지워질 수 있습니다. 지워져도 곤란하지 않도록, 중요한 기억내용은 다른 MIDI기기(시퀀서 등)에 백업해서 보존해 두십시오.
- 다른 MIDI기기(시퀀서 등)의 잃어버린 기록 내용의 복구에 관해서는, 보상을 포함하여 용서를 바랍니다.
- 고장의 원인이 되므로, 버튼, 다이얼, 입출력 단자 등에 과도한 힘을 가하지 말아 주십시오.
- 디스플레이를 강하게 누르거나, 두드리지 말아 주십시오.
- 케이블의 연결/해제는, 쇼트나 단선을 방지하기 위해, 플러그를 잡고서 빼고 꽂아주십시오.
- 음악을 즐기실 경우, 이웃에 폐가 되지 않도록, 특히 야간에는, 음량에 충분히 주의하여 주십시오. 헤드폰을 사용하면, 눈치보지 않고 즐기실 수 있습니다.
- 마루나 벽을 통한 진동은 의외로 잘 전달되어지므로, 특히 야간이나 헤드폰 사용 시의 연주는, 이웃에 폐가 되지 않도록 주의합니다. 드럼패드나 pedal은 연주 시의 타격음(打撃音)을 작게 하는 설계로 되어 있습니다만, 타면(打面)이 고무재질인 것은, 메쉬(mesh)재질인 것에 비해 약간 큰 소리가 납니다. 타격음을 작게 하고 싶을 경우는, 메쉬 패드로 바꾸면 소음효과가 있습니다.
- 수송이나 이동을 할 때는, 본 기기가 들어있던 종이박스과 완충재, 또는 동등품으로 포장하여 주십시오.
- 접속에는, 당사 케이블(PCS시리즈 등)을 이용하여 주십시오. 타사제품의 접속케이블을 사용하실 경우는, 다음 사항에 주의하여 주십시오.
 - 접속케이블에는 저항이 들어있는 것이 있습니다. 본 기기와의 접속에는, 저항이 들어간 케이블을 사용하지 말아 주십시오. 음이 극단적으로 작아지거나, 전혀 들리지 않게 되는 경우가 있습니다. 케이블의 옵션에 대해서는, 케이블 메이커에게 문의하여 주십시오.

목 차

4	-----	사용상의 주의
12	-----	주된 특징
14	-----	본 취급설명서를 읽는 방법
14	-----	구성에 대해서
14	-----	표기에 대해서
15	-----	준비편
16	-----	각부의 명칭과 기능
16	-----	프론트패널
18	-----	리어패널
19	-----	셋팅을 한다
19	-----	스탠드에 부착한다
20	-----	패드와 pedal을 접속한다
21	-----	트리거인풋5/6(TOM2/AUX), 7/8(TOM3/4)에 패드를 2개 접속한다
22	-----	헤드폰, 오디오, 앰프 등을 접속한다
23	-----	전원의 ON/OFF
24	-----	전원을 OFF한다
25	-----	제품출하 시의 설정으로 되돌린다(factory reset)
27	-----	demo song을 청취한다
29	-----	사용할 패드의 종류를 지정한다
31	-----	패드의 감도를 조절한다
33	-----	패드에 대해서
33	-----	트리거인풋과 사용가능한 패드에 대해서
33	-----	트리거인풋의 기능
34	-----	패드와 트리거인풋의 조합
35	-----	각 패드의 추천파라미터(parameter)
36	-----	패드의 주법
36	-----	패드의 헤드샷/팁샷
36	-----	크로스 스틱 주법
37	-----	Cymbal의 bow shot/edge shot/bell shot
38	-----	cymbal choke 주법
38	-----	Hi-Hat control pedal의 사용법

39	-----	Quick Start
40	-----	drum kit 를 선택한다
41	-----	Click/metronome 을 들으면서 연주한다
41	-----	click의 ON/OFF
42	-----	click의 음량을 조절한다
43	-----	click의 tempo를 조절한다
44	-----	song 에 맞추어 연주한다
44	-----	song을 선택하여 재생한다
44	-----	song을 선택
45	-----	song을 재생한다
46	-----	song의 음량을 조절한다
46	-----	backing(벨로디 음악 등)의 음량을 설정한다
46	-----	drum이나 percussion의 음량을 설정한다
47	-----	tempo를 일시적으로 변경한다
48	-----	drum연주를 mute한다
50	-----	패드를 두드려서 song 을 연주시킨다
51	-----	CD, tape, MD 등에 맞추어 연주한다(MIX IN 잭을 사용)
52	-----	GM 음원모듈(module)로서 사용한다
53	-----	적극적인 사용방법
54	--(Kit Edit)-----	제1장 취향에 맞는 drum kit 를 작성한다
54	-----	drum kit와 drum kit 화면에 대해서
54	-----	drum kit에 대해서
55	-----	drum kit 화면에 대해서
55	--(Drum Kit)-----	drum kit를 선택한다.
55	-----	설정할 패드의 선택방법
55	-----	패드를 두드려서 선택한다
56	-----	TD-6V본체에서 선택한다
56	-----	화면상의 약식표기에 대해서
56	-----	설정 시의 편리한 기능
56	--(Preview)-----	패드의 Inst (악기음)를 시청(試聽)한다
57	--(Note Chase)-----	패드의 설정화면이 바뀌지 않도록 한다
57	-----	Inst 를 선택한다
57	-----	Inst 에 대해서
57	--(Inst Group)-----	Inst group (종류)을 선택한다
58	--(Inst)-----	Inst 를 선택한다
58	--(INST)-----	Inst (악기음)를 설정한다
59	--(Level)-----	음량을 조절한다
59	--(Pan)-----	pan (定位)을 조절한다
59	--(Pitch)-----	pitch (음높이)를 조절한다
59	--(Decay)-----	decay (감쇠시간)을 조절한다

60	--(AMBIENCE)-----	ambience (실내의 울림)를 설정한다
60	--(Ambience Switch)--	ambience 의 ON/OFF
60	--(Ambience Send Level)-	Inst 마다의 ambience 량을 조절한다
60	--(Studio Type)-----	연주할 장소를 선택한다
61	--(Wall Type)-----	벽의 재질을 선택한다
61	--(Room Size)-----	방의 크기를 변경한다
61	--(Ambience Level)--	drum kit 전체의 ambience 량을 조절한다
62	--(EQUALIZER)-----	equalizer 를 설정한다
62	--(Master Equalizer Switch)	equalizer 의 ON/OFF
62	--(High Gain, Low Gain)--	음질을 조정한다
62	--(CONTROL)-----	다양한 기능을 위한 설정을 한다
63	--(Pad pattern)-----	패드를 두드려서 연주시킬 song 을 선택한다
63	--(Pad Pattern Velocity)--	패드를 두드리는 세기에 따라 song 의 velocity 를 변화시킨다
64	--(Pitch Control Assign)--	Hi-Hat 컨트롤 페달로 Inst 의 pitch 를 변화시킨다
64	--(Note Number)-----	MIDI note number 를 설정한다
65	--(Gate Time)-----	MIDI gate time 을 설정한다
66	--(COMMON)-----	drum kit 전체를 설정한다
66	--(Master Volume)--	drum kit 전체의 음량을 조절한다
66	--(Pedal Hi-Hat Volume)--	pedal Hi-Hat 의 음량을 조절한다
66	--(Pedal Pitch Control Range)	Hi-Hat control pedal 로 변화시킬 pitch 의 변화폭을 설정한다
67	--(Drum Kit Name)--	drum kit 에 이름을 붙인다
67	--(COPY)-----	drum kit 를 copy한다
68	-----	수정한 drum kit 를 제품출하시 상태로 되돌린다
68	--(EXCHANGE)-----	drum kit 의 순번을 바꾼다
69	--(SETUP/TRIG)-----	제2장 pad와 trigger 를 설정한다
69	-----	화면 표시에 대해서
69	-----	화면상의 약식 표기에 대해서
69	-----	입력 indicator 에 대해서
69	--(Trigger Type)-----	패드의 종류를 지정한다
71	--(TRIGGER BASIC)-	패드의 감도 등을 설정한다
72	--(Sensitivity)-----	패드의 감도를 조절한다
72	--(Threshold)-----	패드의 최저 감도를 설정한다
72	--(Trigger Curve)----	두드리는 세기에 대한 음량변화방법을 설정한다
73	--(Crosstalk Cancel)-	타패드의 진동에 따른 오발음(誤發音)을 방지한다
73	--(TRIGGER ADVANCED)-	trigger parameter 를 상세하게 설정한다
74	--(Scan Time)-----	trigger 신호의 검출시간을 설정한다
74	--(Retrigger Cancel)-	trigger 신호의 감쇠를 검출하여 오동작을 방지한다
74	--(Mask Time)-----	kick 패드 등의 2중울림(더블트리거)을 방지한다
75	--(Rim Sens)-----	PD-80R,PD-105,PD-120,PD-125 의 rim 감도를 조절한다
75	-----	acoustic drum 으로 TD-6V 의 소리를 낸다
76	(SETUP/UTIL, Factory Reset)	제3장 TD-6V전체 를 설정한다
76	--(UTILITY)-----	전체 설정을 한다
76	--(LCD Contrast)----	디스플레이의 콘스트라스트를 조절한다

76 --(percussion Part Level)-- percussion part의 음량을 조절한다
 77 --(backing Level)---- backing part의 음량을 조절한다
 77 --(Mute)----- mute할 part를 선택한다
 77 --(Master Tune)---- tuning한다
 78 --(Preview Velocity)- preview음량을 설정한다
 78 --(Available Memory)- 메모리 잔량을 확인한다
 78 --(Factory Reset)---- 제품 출하시의 설정으로 되돌린다

79 --(Click Edit)----- 제4장 click을 설정한다
 79 --(Click)----- click의 ON/OFF
 79 --(Tempo)----- tempo를 설정한다
 79 ----- click의 울림방법을 설정한다
 79 --(Click Level)----- 음량을 설정한다
 80 --(Time Signature)-- 박자를 설정한다
 80 --(Interval)----- click의 간격(interval)을 설정한다
 80 --(Inst)----- click의 음을 선택한다
 80 --(Pan)----- pan(定位)을 바꾼다
 80 --(Play/Rec Count In)---- 재생, 녹음 전에 count를 넣는다

81 --(SONG EDIT)----- 제5장 song을 편집한다
 81 ----- song과 song화면에 대해서
 81 ----- song에 대해서
 82 ----- song화면에 대해서
 83 ----- song을 선택한다
 83 --(Song Category)--- song category(종류)를 선택한다
 83 --(Song)----- song을 선택한다
 83 ----- song을 재생한다
 83 ----- 재생 시의 편리한 기능
 84 ----- song의 음량을 조절한다
 84 --(Part Mute)----- 특정한 part를 mute한다
 85 --(COMMON)----- song전체를 설정한다
 85 --(Tempo)----- song의 tempo를 설정한다
 85 --(Play Type)----- 재생방법(LOOP, 1SHOT, TAP)을 선택한다
 86 --(Quick Play)----- 맨 처음의 공백부분을 빼고 재생한다
 86 --(Reset Time)----- tap재생 중에 설정되어진 시간에서 song의 처음으로 되돌린다
 86 --(Tab Exclusive Switch)- tap재생 시에 음이 겹치지 않게 한다
 86 --(Song Lock)----- user song을 편집할 수 없게 한다
 87 --(Song Name)----- song에 이름을 붙인다
 87 --(PART)----- part를 설정한다
 88 --(Percussion Set, Inst)-- percussion set/Inst를 선택한다
 88 --(Level)----- 음량을 조절한다
 89 --(Pan)----- pan(定位)을 조절한다
 89 --(Ambience Send Level)- ambience의 반영정도를 조절한다
 89 --(Bend Range)----- bend range를 조절한다
 89 --(COPY)----- song을 copy한다
 90 --(DELETE)----- song을 삭제한다
 91 --(ERASE)----- song의 연주data를 지운다

92 --(Realtime Recording)-- 제6장 연주를 그대로 녹음하여 song을 만든다
 92 ----- 녹음을 준비한다
 92 ----- 패드 연주를 녹음할 때
 92 ----- 외부 MIDI기기의 연주를 녹음할 때
 93 --(RECORDING STANDBY)- 녹음의 순서
 93 --(Time Signature)-- 박자를 설정한다
 93 --(Length)----- 소절 수를 설정한다
 93 --(Tempo)----- song의 tempo를 설정한다
 94 --(Quantize)----- 녹음 시에 연주 data의 timing을 맞춘다
 94 --(Rec Mode)----- 녹음방법(Loop All, Loop1, Loop2, Replace)을 선택한다
 94 --(Hit Pad Start)---- 패드를 두드리면 동시에 녹음을 개시한다

95 (SETUP/MIDI, BULK DUMP) 제7장 MIDI를 설정한다
 95 ----- MIDI에 대해서
 95 ----- MIDI connector에 대해서
 95 ----- MIDI channel과 multi timber음원에 대해서
 96 ----- 내부 시퀀서(sequencer)의 동작에 대해서
 96 --(MIDI COMON)---- MIDI를 설정한다
 97 --(Note Chase)----- Inst의 설정화면을 자동으로 변환한다
 97 --(Local Control)---- 패드와 TD-6V의 내부음원을 분리한다
 98 --(Sync Mode)----- 외부 MIDI기기와 동기시킨다
 98 --(Channel 10 Priority)--- drum과 percussion의 발음우선part를 설정한다
 99 --(Padal Data Thin)- Hi-Hat 컨트롤 페달에서 송신되는 data를 줄인다
 99 --(GM Mode)----- GM모드로 변환한다
 100 --(Rx GM ON)----- GM모드로 변환하지 않게 한다
 100 --(Soft Thru)----- 패드 연주와 다른 MIDI기기의 연주를 정리하여
 101 --(Device ID)----- MIDI OUT/THRU connector에서 송신한다
 101 --(Tx PC Sw)----- device ID를 설정한다
 101 --(Rx PC Sw)----- program change를 송신하지 않게 설정한다
 102 --(MIDI PART)----- program change를 수신하지 않게 설정한다
 102 --(GM PART)----- 각 part의 MIDI channel을 설정한다
 103 --(BULK DUMP)----- GM모드 시에 특정 part의 MIDI 메시지를 수신하지
 104 ----- 않게 한다
 104 ----- 외부 MIDI기기에 data를 보존한다
 104 ----- 보존한 data를 TD-6V로 되돌린다
 104 ----- TD-6, TD-6V에 있어서의 data의 호환성에 대해

105 ----- 제8장 MIDI를 사용하는 기능과 사용예
 105 ----- 송수신하는 program change에 대해서
 105 ----- 패드연주로 외부 MIDI음원이나 샘플러를 소리낸다
 106 ----- 외부 MIDI 시퀀서와 조합한다.
 106 ----- 외부 MIDI시퀀서연주를 녹음하여 song을 만든다
 106 ----- 외부 MIDI시퀀서에서 패드 연주를 녹음/재생한다
 107 ----- 음원모듈(module)로서 사용한다

109	-----	자료
110	-----	고장일까? 생각된다면
110	-----	소리가 나지 않는다
112	-----	MIX IN쪽에 접속한 기기의 소리가 안난다/소리가 작다
113	-----	drum kit가 생각처럼 소리가 잘 나지 않는다
113	-----	패드나 생각처럼 소리가 잘 나지 않는다
114	-----	song이 생각처럼 소리가 잘 나지 않는다
114	-----	소리가 일그러진다
115	-----	조작을 할 수 없다
115	-----	화면이 흐리거나, 또는 전체적으로 검어서 보기 힘들다
116	-----	메시지/에러 메시지 리스트
116	-----	시스템이나 배터리에 관한 에러 메시지
116	-----	시퀀서, song에 관한 메시지/에러 메시지
117	-----	MIDI에 관한 메시지/에러 메시지
118	-----	drum kit list
120	-----	drum Inst list
124	-----	preset percussion set list
126	-----	backing Inst list
128	-----	preset song list
130	-----	parameter list
135	-----	MIDI implementation chart
138	-----	TD-6V Block Diagram
139	-----	주요 사양
140	-----	색인

주된 특징

연습에서 Live까지 폭넓게 활용할 수 있는 풍부한 sound를 탑재

- 99개의 Drum kit를 탑재
drum kit을 선택하는 것만으로도, 바로 다양한 drum kit를 연주할 수 있습니다.
연습에서 Live까지 폭넓게 활용할 수 있습니다.
- 1024종류의 drum Inst.
폭넓은 장르에 대응한 drum Inst(악기음)를 조합하여, original drum kit를 작성할 수 있습니다.
- 170여곡의 preset song
preset song을 선택하는 것만으로도, 바로 연습에 활용할 수 있습니다. preset song의 drum 연주만을 mute(음소거)하면, drum 부분을 스스로 연주할 수 있습니다. 스스로 녹음할 수 있는 song(user song)도 100곡 탑재하고 있습니다.

- 262종류의 backing Inst
풍부한 backing Inst를 사용하여, 다양한 장르의 song을 녹음할 수 있습니다.

풍부한 표현력

- 망상소재(mesh)헤드를 사용한 V-PAD에 대응
acoustic drum과 같은 내추럴한 Hit감이면서, 뛰어난 소음성을 실현한 패드를 사용할 수 있습니다.
- 크로스 스틱 주법(closed rim shot주법)이 가능(P.36)
- rim shot(P.36), cymbal의 edge shot(P.37), choke주법(P.38)에 대응
- Hi-Hat control pedal에 의한 pitch control이 가능(P.64)
Hi-Hat control pedal(FD-8)을 사용하여, pad Inst의 pitch를 변화시킬 수 있습니다.
- Tom의 dual trigger 대응

Live에 적합한 기능과 조작성

- 시인성(視認性)이 좋은 플랫 탑 디자인
- 스테이지에서도 쾌적하게 조작할 수 있는 자조식(自照式:램프내장) 버튼
- 스틱으로 조작 가능한, 대형 [+], [-]버튼

연습에 편리한 기능

- 리듬을 계속 유지할 수 있는 가이드음으로 활용 가능한 Click(메트로놈) (P.79)
- 특정part의 연주를 mute할 수 있는 part mute기능 (P.48, P.77)

뛰어난 확장성

- 종래의 패드, 심벌, 킥 트리거 유닛을 최대 11개 접속 가능(P.33)
Pad (PD-6, PD-7, PD-8, PD-9, PD-80, PD-80R, PD-100, PD-105, PD-120, PD-125)
Cymbal (CY-6, CY-8, CY-12H, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R)
Kick trigger unit (KD-7, KD-8, KD-80, KD-120)
Hi-Hat control pedal (FD-7, FD-8)
- MIDI음원 모듈(module)로서는 물론 외부 시퀀서로의 입력도 사용가능(P.106)
- GM시스템에 대응(P.52, P.99)

GM스코어(GM음원용의 뮤직 데이터)를 재생할 수 있는, GM모드가 있습니다. GM스코어를 재생할 때에 특정한 part의 음만을 소거하는 기능이 있으므로, 연습에 대단히 편리합니다.

GM / General MIDI에 대하여

GM이라는 것은, 음원인 MIDI기능의 옵션을, 메이커를 초월하여 표준화하는 것을 목적으로 한 추천규정입니다. GM에 맞는 음원이나 뮤직 데이터에는 GM마크가 붙어있으며, GM마크가 붙은 뮤직 데이터는, GM마크가 붙은 음원이라면 어느 것에서나 거의 동일한 연주표현이 가능합니다.

본 취급설명서를 읽는 방법

구성에 대해서

TD-6V의 취급설명서는, 다음의 구성으로 되어 있습니다.

준비편(P.15)

TD-6V를 처음 사용하시는 분들을 위해서, 스탠드나 패드의 셋팅, 전원 연결방법 등, 소리를 내기 위해 필요한 준비를 해서라고 있습니다.

Quick Start(P.39)

TD-6V에 탑재되어 있는 풍부한 drum kit나 preset song을 사용한 연주를 간단히 즐길 수 있도록 해설하고 있습니다.

적극적인 사용방법(P.53)

좋아하는 drum kit로 바꾸거나, 연주를 녹음하여 song을 만들기 위한 기능입니다.

여기서는, TD-6V의 모든 기능을 상세하게 설명하고 있습니다.

- 제1장 drum kit을 만들기 위한 기능(P.54)
음판들기에 대한 설정입니다.
- 제2장 패드에서 올바르게 연주하기 위한 기능(P.69)
TD-6V와 패드의 표현력을 최대한으로 활용하기 위해 필요한 설정입니다.
- 제3장 TD-6V전체의 설정(P.76)
디스플레이의 콘트라스트 조정이나 song의 음량설정 등, TD-6V 전체에 공통된 설정입니다.
- 제4장 ~ 제6장 시퀀서의 사용방법과 기능(P.79)
click의 설정, song의 연주, 녹음, 편집 등, 시퀀서의 설정입니다.
- 제7장 ~ 제8장 MIDI의 설정과 사용예(P.95)
외부기기로의 data 보존, TD-6V를 GM음원모듈로서 사용하는 등, MIDI를 사용하는 기능과 설정입니다.

자료(P.109)

생각한 것 만큼 동작하지 않을 때는, 「고장일까? 생각된다면」을 읽고, 설정에 잘못이 없는지를 확인하여 주십시오. 또, 조작 중에 에러 메시지가 표시되어졌을 때는, 「메시지/에러 메시지」에서 그 내용을 확인해 주십시오. 그 외, parameter list, preset list, MIDI implementation 등이 있습니다.

표기에 대해서

- 버튼명은 [kit]처럼 []로 표기합니다.
- (P.***)는 참조 페이지를 표시합니다.
- 조작순서를 다음과 같이 생략하는 경우가 있습니다.
[KIT]→[EDIT]
1. [KIT]을 누릅니다.
2. [EDIT]를 누릅니다.
[SHIFT]+[KIT]
1. [SHIFT]를 누르고 나서 [KIT]을 누릅니다.
- [SHIFT]를 누르면서 누르면 기능이 바뀌는 버튼은 [EDIT(SETUP)]과 같이, [SHIFT]를 눌렀을 때의 기능을 ()로 표시합니다.
- 문장의 맨 처음에 표시되어지는 마크
{주의!} 주의문입니다.
만드시 읽어 주십시오.
{메모} 설정이나 기능의 메모정보입니다.
필요에 따라서 읽어 주십시오.
{Hint} 조작의 hint정보입니다.
필요에 따라서 읽어 주십시오.
{} 참조정보입니다.
필요에 따라서 읽어 주십시오.
{?} 용어해설입니다.
필요에 따라서 읽어 주십시오.

※ 본 서에는, 화면을 사용하여 기능 설명을 하고 있습니다만, 공장 출하 시의 설정(음색명 등)과 본문의 화면상의 설정은 일치하지 않을 수도 있습니다. 미리 양지하시기 바랍니다.

V-Drums

PERCUSSION SOUND MODULE TD-6V

준 비 편

각 부의 명칭과 기능

프론트 패널(Front panel)

{본문 P.16 그림 참조}

(1) DISPLAY (화면)

drum kit명, song명, 설정내용 등을 표시합니다.

(2) VOLUME 다이얼

TD-6V의 음량을 조절합니다.(p.24) 헤드폰을 접속해도, output의 각 jack에서는音が 출력되어집니다.

(3) 시퀀서(sequencer)部

• CLICK(TEMPO)버튼

click을 ON/OFF합니다.(P.41)

[SHIFT]버튼을 누르면서 [CLICK(TEMPO)]버튼을 누르면, tempo의 설정화면이 표시되어집니다. (P.43, P.47)

• REC ● 버튼

녹음의 설정화면을 표시합니다.(recording standby ; P.93)

• STOP ■ 버튼

song의 재생을 정지합니다.(P.45) 정지 중에 누르면, song의 맨 처음으로 되돌아갑니다.

• PLAY ► 버튼

song을 재생합니다.(P.45) recording standby시(P.93)에 누르면, 녹음을 개시합니다.

• PART MUTE 버튼

특정 part의 연주를 mute합니다.(P.48)

(4) song 버튼

song의 기본화면을 표시합니다.(P.82)

(5) kit 버튼

drum kit의 기본화면을 표시합니다.(P.55)

(6) SHIFT 버튼

다른 버튼과 조합하여 사용합니다.

조작	기능
[SHIFT]+[KIT]	선택되어 있는 페드의 Inst(악기음)를 試聽한다 (preview;P.56)
[SHIFT]+[◀],[▶]	• trigger input을 선택한다 (trigger select;P.56) • drum kit명, song명 설정 시에 1문자 삭제, 삽입한다(P.67,P87)
[SHIFT]+[CLICK(TEMPO)]	tempo의 설정화면을 표시한다(P.43,P.47)
[SHIFT]+[EDIT(SETUP)]	전체 설정을 한다 (setup;P.69,P76,P.95)
[SHIFT]+[SONG]	backing Inst(멜로디악기 등)의 음량 설정 화면을 표시한다(P.46)
[SHIFT]+[PLAY▶]	song재생 시에, percussion part의 drum 음색에 맞추어 버튼을 점등시킨다(P.45)
[SHIFT]+[STOP■]	사용안한 song으로 jump 한다(P.92)
[SHIFT]+[PART MUTE]	mute할 part의 설정화면을 표시한다(P.77)
[SHIFT]+[+],[-]	• 설정값을 한번에 크게 변경한다. • Inst group이나 song category를 변경한다 (P.57,P.83) • drum kit명, song명 설정 시에 대문자, 소문자, 기호를 변환한다 (P.67,P.87)

(7) EDIT 조작부

• EXIT 버튼

하나 전 단계의 화면으로 되돌아갑니다.
몇 번인가 누르게 되면, drum kit화면, song화면 중 하나로 되돌아갑니다.

• ◀,▶ 버튼

화면에 「◀」, 「▶」가 표시되어져 있

을 때 누르면, 화면을 변환합니다.

[SHIFT] 버튼을 누르면서 [◀],[▶] 버튼을 누르면, trigger input을 선택할 수 있습니다.(P.56)

song화면에서는, 소절 단위로 이동합니다.(P.45) kit화면에서는, kit의 선택을 할 수 있습니다.

• EDIT(SETUP) 버튼

drum kit나 song의 설정화면을 표시합니다.

[SHIFT]버튼을 누르면서

[EDIT(SETUP)]버튼을 누르면, TD-6V전체의 설정을 할 수 있습니다.

• ENTER □□ 버튼

화면에 「♪」가 표시되어져 있을 때 누르면, 화면을 바꿉니다.

(8) +(increment), -(decrement) 버튼

trigger kit나 song을 바꾼다거나, parameter의 값을 바꾸거나 할 때 사용합니다.

• [+]버튼을 누르면 설정값이 1증가하고, [-]버튼을 누르면 설정값이 1감소합니다.

• ON/OFF의 변환설정에서는, [+]버튼을 누르면 ON, [-]버튼을 누르면 OFF가 됩니다.

• [SHIFT]를 누르면서 [+]버튼 또는 [-]버튼을 누르면, 설정값이 크게 변합니다.

• [+]버튼을 누르면서 [-]버튼을 누르면 설정값이 빠르게 증가, [-]버튼을 누르면서 [+]버튼을 누르면 설정값이 빠르게 감소합니다.

리어 패널(Rear panel)

{본문 P.16 그림 참조}

(9) POWER 스위치

전원을 ON/OFF합니다.(P.23)

(10) cord hook

AC어댑터의 cord를 고정합니다.(P.22)

(11) AC어댑터 잭

부속의 AC어댑터를 접속합니다.(P.22)

(12) OUTPUT 잭 (L (MONO), R)

앰프나 오디오 시스템을 접속합니다. monaural로 출력할 때는, 「L (MONO)」 잭에 접속합니다. (P.22)

(13) MIX IN 잭

CD, MD, 카세트 플레이어 등을 접속합니다. (P.51)

이 잭을 통해 입력되어진 음은, output 잭과 헤드폰으로 출력되어집니다.

(14) PHONES(헤드폰) 잭

스테레오 헤드폰을 접속합니다.(P.22) 헤드폰을 접속해도, output 잭을 통해서도 음이 출력되어집니다.

(15) MIDI 커넥터 (IN, OUT/THRU)

외부 MIDI 시퀀서나, MIDI 키보드를 사용하여 TD-6V를 울릴 때, TD-6V와 패드에서 외부 MIDI 음원을 울릴 때, TD-6V의 설정을 외부 MIDI 시퀀서에 보존하거나 읽어 들일 때에 사용합니다.

(16) HH CTRL(Hi-Hat control) 잭

Hi-Hat control pedal(FD-8)을 접속합니다.(P.33)

(17) trigger INPUTS 잭

TD-6V에 Hat, Cymbal, Kick, trigger unit을 접속합니다.(P.20)

각 trigger input에 대한 자세한 내용은 「trigger input과 사용가능한 패드에 대해서」 (P.33)를 참조바랍니다.

(18) 도난 방지용 락(SEcurity LOCK)

시판하는 도난방지용 security wire등을 접속할 수 있습니다.

도난 방지용 락은, key cable lock등의 security wire에 대응되어 있습니다.

일본 내 총판매대리점은, 아래와 같습니다.

日本ボラデジタル株式会社

〒 104-0032

東京都中央区八丁堀1丁目5番2號

はごろもビル

Tel:03-3537-1070

Fax:03-3537-1071

셋팅을 한다

스탠드에 부착한다

1. TD-6V 본체에 스탠드 홀더(별매의 드럼 스탠드의 부속품)를 부착합니다.

TD-6V의 밑면에 붙어있는 4개의 나사를 사용하여, 그림과 같이 방향을 맞추어 조립해 주십시오.

{주의!}

나사는 TD-6V에 달려있는 8mm(M5×8)짜리를 사용해 주세요. 다른 것을 사용하면, 고장의 원인이 됩니다.

{본문 P.19 그림 참조}

せまい : 좁다 / 広い : 넓다

2. 드럼 스탠드(별매:MDS-3C, MDS-8C, MDS-20 등)에 TD-6V와 스탠드 홀더를 부착합니다.

드럼 스탠드의 조립이나, 스탠드 홀더의 조립방법에 대해서는, 드럼 스탠드의 취급설명서를 참조하시기 바랍니다.

{주의!}

• 본체를 뒤집을 때는, 버튼, 다이얼 등이 파손되지 않도록, 신문이나 잡지 등을 겹쳐서 본체의 네 귀퉁이와 양끝에 괴어 주십시오. 또, 이 때, 버튼, 다이얼 등이 파손되지 않을만한 위치에 놓아 주시기 바랍니다.
• 본체를 뒤집을 때는, 낙하나 전도(轉倒)를 일으키지 않도록 취급에 주의하시기 바랍니다.

{메모}

심벌, 스탠드 등에 TD-6V를 부착할 경우에는, All Purpose Clamp(별매;APC-33)를 사용하여 스탠드 홀더를 고정하여 주십시오. 부착 가능한 파이프의 직경은, 10.5mm~30mm 입니다.



패드와 pedal을 접속한다

패드, Hi-Hat control pedal, kick trigger unit을, 각각에 달려있는 케이블을 사용하여 접속합니다.
그림의 번호와, TD-6V 리어패널의 trigger input잭의 번호를 맞춰서 접속하여 주십시오.

접속예

{본문 P.20 그림 참조}
trigger input 잭

{주의!}

메쉬(mesh) 헤드의 패드(PD-80,PD-80R,PD-100,PD-105,PD-120,PD-125,KD-80,KD-120,RP-2)를 사용하기 전에, 반드시 헤드의 고정정도를 조절하여 주십시오. 헤드의 고정이 느슨해져 있는 상태에서 헤드를 두드리면, 센서를 파손할 수도 있습니다. 헤드의 고정정도의 조절방법은, 각 헤드의 취급설명서를 참조하여 주십시오.

{메모}

표현이 풍부한 연주를 위해, 별매의 Roland사의 전용패드(PD-6,PD-7,PD-8,PD-9,PD-80,PD-80R,PD-100,PD-105,PD-120,PD-125,RP-2), cymbal(CY-6, CY-8, CY-12H, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R) kick trigger unit(KD-7,KD-8, KD-80,KD-120)

■ Trigger input 5/6 (TOM2/AUX),7/8(TOM3/4)에 패드를 2개 접속한다

별매의 케이블(PCS-31)을 사용하면, trigger input 5/6(TOM2/AUX), 7/8(TOM3/4)에, 패드를 2개 접속할 수 있습니다.
설정방법에 대해서는, P.69를 참조하여 주십시오.

{본문 P.21 그림 참조}
TD-6V 리어 패널

{주의!}

AUX, TOM4를 사용한 경우, rim은 사용할 수 없습니다.

헤드폰, 오디오, 앰프 등을 접속한다

{본문 P.22 그림 참조}

ステレオ・ミニ・プラグ (stereo mini plug)
CD/MD deck, 카세트 플레이어 등

1. 접속 전에, 모든 기기의 전원을 OFF합니다.

{주의!}

다른 기기와 접속할 때는 오작동이나 스피커 등의 파손을 방지하기 위해, 반드시 모든 기기의 음량을 줄여놓은 상태에서 전원을 꺼 주십시오.

2. 부속의 AC어댑터를 AC어댑터 잭에 접속합니다.

3. output 잭(L (MONO)/R)에, 오디오 시스템이나 앰프를 접속합니다. 헤드폰을 사용할 경우는, 헤드폰 잭에 접속합니다.

4. AC어댑터의 플러그를 콘센트에 꽂습니다.

{주의!}

AC어댑터의 코드는 그림과 같이 cord hook에 고정하여 주십시오. 잘못하여 코드를 잡아당기더라도, 플러그가 빠져서 전원이 끊어져 버리거나, AC어댑터 잭에 무리한 힘이 가해지는 것을 방지할 수 있습니다.

{Hint}

MIX IN 잭을 사용하면, CD 등에 맞춰서 연주할 수 있습니다.(P.51)

전원을 ON/OFF한다

{주의!}

올바르게 접속했다면 (P.22), 반드시 다음의 순서로 전원을 넣어 주십시오. 순서를 어기면, 오작동을 하거나 스피커 등이 파손될 우려가 있습니다.

{본문 P.23 그림 참조}

1. [VOLUME]을 왼쪽 끝까지 돌려서 음량을 최소로 합니다.

2. 접속되어 있는 앰프나 오디오 시스템의 음량을 최소로 합니다.

3. [POWER]버튼을 눌러서, 전원을 넣습니다.

전원투입 시의 주의사항

전원을 넣고 나서 디스플레이에 drum kit명(다음 그림 참조)이 표시되어지고, [KIT]가 점등할 때까지는, 페드나 pedal을 조작하지 말아 주십시오. 오작동의 원인이 됩니다.

0'1 H01
RoseWood

{주의!}

본 기기는 회로보호를 위해, 전원을 ON하고나서 바르는 동작 하지 않습니다.

{메모}

전원투입 시에 Hi-Hat control pedal을 밟고 있으면, Hi-Hat의 open/close의 control이 올바르게 행해지지 않습니다. 또, 전원투입 시에 페드를 두드리면, 약하게 두드렸을 때의 반응이 나빠집니다.

4. 접속되어 있는 앰프나 오디오 시스템의 전원을 넣습니다.

5. preview조작([SHIFT]+[KIT]), 또는 패드를 두드리서 음을 들으면서, [VOLUME]을 서서히 올려서 음량을 조절합니다.

접속되어 있는 앰프나 오디오 시스템의 음량도 적당한 크기로 조절합니다.

preview조작([SHIFT]+[KIT])을 해도 소리가 안난다
다음 사항을 확인하여 주십시오.

앰프나 오디오 시스템을 사용하고 있을 때

- 앰프나 오디오 시스템의 음량설정은 올바른가?
- TD-6V와 앰프나 오디오 시스템은 올바르게 접속되어 있는가?
- 접속케이블에 이상은 없는가?
- 앰프나 오디오 시스템의 입력 전환은 올바른가?

헤드폰을 사용하고 있을 때

- 헤드폰이 [PHONE]잭에 접속되어 있는가?

{주의!}

음량에 대한 주의

패드를 두드렸을 때의 음량 그대로 데모송이나 노래를 재생하면, 갑자기 커다란 소리가 나서, 귀를 다친다거나 스피커를 파손시킬 수 있습니다. 이들을 재생할 때는, 미리 [VOLUME]을 왼쪽으로 돌려서 음량을 작게 하고, 재생하면서 적당한 음량으로 조절해 주십시오.

전원을 OFF한다

1. TD-6V 및 접속되어 있는 외부기기의 음량을 최소로 합니다.

2. 외부기기의 전원을 끕니다.

3. TD-6V의 [POWER]를 눌러서, 전원을 끕니다.

제품출하 시의 설정으로 되돌린다(factory reset)

TD-6V에 기록되어 있는, 패드나 Inst의 설정, song의 data 등을 제품출하 시의 설정으로 되돌립니다.

{본문 P.25 그림 참조}

{주의!}

TD-6V에 있는 data나 설정값을 모두 잃을 수도 있습니다. 필요한 data나 설정은, 「BULK DUMP」 조작으로 외부 MIDI 기기에 보존해 주십시오.

(SETUP / BULK DUMP / Bulk Dump; P.103)

TD-6/TD-6V간의 data호환성에 대해서, 상세한 것은 P.104를 참조하여 주십시오.

1. [SHIFT]를 누르면서 [EDIT(SETUP)]을 누릅니다.
[EDIT(SETUP)]이 점등합니다.

SET UP	UTILITY ⏴ ⏵
-----------	----------------

2. [⏵]를 눌러서, [FactoryReset]을 선택합니다.

SET UP	◀ FactoryReset ⏴
-----------	------------------

3. [ENTER□□]를 누릅니다.
factory reset화면이 표시되어집니다.

F RST Reset	[ENTER] / [EXIT] ALL
----------------	-------------------------

{Hint}

[SHIFT]와 [EDIT (SETUP)]을 누르면서 전원을 넣으면, factory reset 화면으로 jump합니다. factory reset을 할 때에는, 순서 4번 이후를 읽어 주십시오.

4. [+], [-]를 눌러, 제품출하 시의 설정으로 되돌리는 항목을 선택합니다. 여기서는 「ALL」을 선택해, 모든 설정을 제품출하 시의 설정으로 되돌려봅시다.

ALL:

본체 내의 모든 설정을 제품출하 시의 설정으로 되돌립니다.

THIS DRUM KIT:

현재 선택되어 있는 drum kit의 설정만을 제품출하 시의 설정으로 되돌립니다.

ALL DRUM KITS:

본체 내의 모든 drum kit의 설정을 제품출하 시의 설정으로 되돌립니다.

ALL SONGS:

본체 내의 모든 song data를 제품출하 시의 설정으로 되돌립니다.

5. [ENTER□□]를 누릅니다.

확인화면이 표시되어집니다.

Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]

6. [ENTER□□]를 누르면, factory reset이 실행됩니다.

7. factory reset이 종료되면, 완료화면이 표시됩니다.

Completed!

demo song을 청취한다

TD-6V에는 데모송이 내장되어 있습니다. 이것은, TD-6V의 음이나 표현력을 소개하기 위해 준비되어 있는 것입니다. 데모송 5곡을 선택해서 들어볼 수 있습니다.

데모송의 drum연주는 real time녹음된 것입니다.

{본문 P.27 그림 참조}

1. [KIT]을 누르면서 [SONG]을 누릅니다.

TD-6 DEMONSTRATION
1. HOW NOW

{주의!}

- 이들 데모송을 개인이 즐기는 것 이외에 권리자의 허가 없이 사용하는 것은, 법률로 금지되어 있습니다.
- 데모송의 연주 data는 MIDI OUT connector로 출력되어지지 않습니다.

2. [+], [-] 또는 [◀], [▶]를 눌러서, 재생할 곡을 선택합니다.

1.How Now

Copyright © 2003, Roland Corporation
사용하고 있는 drum kit : 11 「PopKit X」

2.TC R&B

Copyright © 2001, Roland Corporation
사용하고 있는 drum kit : 80 「Acustick」

3.CREOLET1

Copyright © 2001, Roland Corporation
사용하고 있는 drum kit : 1 「RoseWood」

4.CREOLET2

Copyright © 2001, Roland Corporation
사용하고 있는 drum kit : 17 「Natural」

5.SNAG LTN

Copyright © 2001, Roland Corporation
사용하고 있는 drum kit : 13 「Groove」

3. [PLAY▶]를 누릅니다.

데모송의 재생이 시작되며, 5곡을 연달아 연주합니다.

4. 연주를 정지할 때는, [STOP■]을 누릅니다.

5. 데모 연주를 다 들었으면, [KIT], [SONG], [EXIT] 중 어느 하나를 누릅니다.

{주의!}

음량에 대한 주의

패드를 두드렸을 때의 음량 그대로 데모송을 재생하면, 갑자기 커다란 소리가 나서, 귀를 다친다거나 스피커를 파손시킬 수 있습니다. 데모송을 재생할 때는, 미리 [VOLUME]을 왼쪽으로 돌려서 음량을 작게 하고, 재생하면서 적당한 음량으로 조절해 주십시오.

사용할 패드의 종류를 지정한다

패드의 연주를 TD-6V가 확실하게 수신하기 위해, 사용할 패드의 종류(trigger type)를 설정합니다.

trigger input마다 다음 설정을 해 주십시오.

제품출하 시는, **TD-6V**에 최적의 설정이 되어 있습니다.

{본문 P.27 그림 참조}

1. [SHIFT]을 누르면서 [EDIT(SETUP)]을 누릅니다.

[EDIT(SETUP)]이 점등합니다.

SET UP	UTILITY ↵ ▶
-----------	-------------

2. [▶]을 누르면서, [TRIG BASIC]을 누릅니다.

SET UP	KIK:H01 ◀ TRIG BASIC ↵ ▶
-----------	-----------------------------

3. [ENTER□□]를 누릅니다.

BASIC	KIK:H01
TRIG Typ	KD-8▶

{메모}

trigger type을 설정하면, 이하의 parameter가, 자동적으로 각 패드에 적합한 값으로 변경되어집니다.

basic trigger parameter
(SETUP/TRIG BASIC;P.71)

- Sensitivity
- Threshold
- TrigCurve

Advanced trigger parameter
(SETUP/TRIG ADVNCD;P.73)

- Scan Time
- Retrig Cancel
- Mask Time
- Rim Sens

{주의!}

사용상황에 따라서는, 미세조정이 더 필요한 경우가 있습니다.

4. [ENTER□□]를 누릅니다.

두드린 패드의 설정화면이 표시됩니다.

BASIC	SNR:H02
TRIG Type	PD-80R▶

5. 다음 표에서, 사용할 패드에 최적의 trigger type을 선택합니다.

Pad	trigger type	Pad	trigger type	Pad	trigger type
PD-8	PD-8	PD-105	PD-125	CY-6	
PD-6		PD-125		CY-12H	
PD-7	PD Type	KD-8	KD-8	CY-12R/C	CY Type
PD-9		KD-7		CY-14C	
RP-2		KD-80	KD Type	CY-15R	
PD-80	PD-80R	KD-120		RT-7K	RT-7K
PD-80R				RT-5S	RT-5S
PD-100		CY-8	CY-8	RT-3T	RT-3T
PD-120	PD-120			Rim Edge	RIM

6. [+], [-]를 눌러서 trigger type을 선택합니다.

7. 순서 4~6을 반복하며, 모든 패드의 trigger type을 설정합니다.

8. [KIT]를 누릅니다.

[KIT]가 점등하고, drum kit화면이 표시됩니다.

0'1	H01
RoseWood	

9. 패드를 두드리거나 pedal을 밟거나 해서, 다음 사항을 확인하여 주십시오.

- 모든 패드와 pedal에서 소리가 나는 지?
- 패드에 맞는 Inst(악기음)가 소리나는 지?

올바르게 소리나지 않을 때는 다시 한번 셋팅을 체크하고, 「고장일까?생각된다면」 (P.110)을 참조하여 주십시오.

{Hint}

[SHIFT]+[◀], 또는 [SHIFT]+[▶](trigger select)를 눌러서 선택할 수도 있습니다.

{메모}

이 설정은, 헤드와 림에서 공통입니다.

패드의 감도를 조절한다

개인차나 연주의 방법 차이에 의해서, 패드의 감도를 조절하고 싶을 경우가 있습니다. 패드의 감도를 조절하면, 타격의 세기와 음의 크기의 대응을 조절할 수 있습니다.

{Hint}

감도의 설정은, trigger type (P.29)를 설정하면, 자동적으로 각 패드에 적합한 값으로 변경되어집니다. 필요에 따라서 조절해 주십시오.

{본문 P.31 그림 참조}

1. [SHIFT]를 누르면서 [EDIT(SETUP)]을 누릅니다. [EDIT(SETUP)]이 점등합니다.

SET UP	UTILITY
	▶

2. [▶]를 눌러서, [TRIG BASIC]을 선택합니다.

SET UP	KIK:H01
	◀ TRIG BASIC ↓ ▶

3. [ENTER□□]를 누릅니다.

4. [▶]를 눌러서, [Sensitivity]를 선택합니다.

BASIC	KIK:H01
◀ Sensitivity	8 ▶

5. 설정할 패드를 두드리서 선택합니다.

두드린 패드의 설정화면이 표시됩니다.

BASIC	SNR:H01
◀ Sensitivity	7 ▶

6. [+], [-]를 눌러서, 패드의 감도를 조절합니다.

1~16까지 설정 가능합니다.

값을 크게 하면 감도가 높아져서, 패드를 약하게 두드리도 큰 음량을 냅니다.

값을 작게 하면 감도가 낮아져서, 패드를 세게 두드리도 작은 음량을 냅니다.

설정의 기준

가장 세게 두드렸을 때에 indicator가 최대가 되도록 설정합니다. indicator가 최대일 때, 다음 그림과 같이 깃발이 세워집니다.(▽→ □□)

□□indicator

BASIC	▽ (I)	SNR:H01
◀ Sensitivity	7 ▶	

최대표시▽ □□indicator

BASIC	□□	((I))
	SNR:H01	
◀ Sensitivity	7 ▶	

7. 순서 5~6을 반복하여, 필요한 패드의 감도를 조절합니다.

8. [KIT]를 누릅니다.

[KIT]가 점등하고, drum kit화면이 표시되어집니다.

0'1	RoseWood	H01
-----	----------	-----

{Hint}

[SHIFT]+[◀], 또는 [SHIFT]+[▶] (trigger select)를 눌러서 선택할 수도 있습니다.

{메모}

이 설정은, 헤드와 림에서 공통입니다.

{메모}

전자드럼의 감도는, 전체의 음량도 중요한 요소입니다. 작은 음량에서 들고 있으면 음량변화가 적다고 느껴서, 감도를 너무 올리는 경우가 있습니다. 감도를 올바르게 조절하기 위해, 앰프나 헤드폰을 적절한 음량으로 맞추어 주십시오.

패드에 대해서

trigger input과 사용가능한 패드에 대해서

TD-6V에서는 종래의 패드나 kick trigger unit 등이 사용가능하지만, 패드와 trigger input의 대응에 따라서는, 사용할 수 없는 주법이 있습니다.

■ trigger input의 기능

trigger input의 기능은 다음과 같습니다.

{본문 P.33 그림 참조}

ヘッド:head / リム:rim

{주의!}

접속에는, 패드에 달려있는 케이블을 사용해 주십시오. 림샷이나 choke가 가능한 패드를 monaural 케이블로 접속하면, rim은 사용할 수 없습니다.

*1: 별매의 케이블(PCS-31)을 사용하여, 하나의 trigger input 쪽에 헤드를 2개 접속할 수 있습니다. 이 경우, 「5TOM2」와 「7TOM3」의 rim은 사용할 수 없습니다. 접속방법은, P.21을 참조해 주시기 바랍니다.

■ 패드와 trigger input의 조합

TD-6과 패드의 기능을 최대한으로 활용하기 위해, 다음 표를 보고 목적에 맞는 패드를 선택해 주십시오.

			Trigger Input Jack										
			1 (KIK)	2 (SNR)	3 (HH)	4 (T1)	5 (T2)	6 (AUX)	7 (T3)	8 (T4)	9 (CR1)	10 (CR2)	11 (RD)
KICK TRIGGER UNIT	KD-7 KD-8 KD-80	Head	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	KD-120	Head	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAD	PD6 PD100	Head	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	PD-7	Head	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	PD-8 PD-9	Rim, choke		○	○	○	○		○		○	○	○
	PD-80 RP-2	Head	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	PD-80R PD-120	Head	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	PD-105 PD-125	Rim		○	X	X	X		X		X	X	X
	CY-6 CY-8	Head(bow)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	CY-12H CY-14C	Rim(Edge) ,choke		○	○	○	○		○		○	○	○
CYMBAL	CY-12R/C CY-15R *1	Head(bow)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Rim(Edge/ Bow),choke		○	○	○	○		○		○	○	○

□□ _____ *2 _____ □□

○: 사용할 수 있습니다.

X: 사용할 수 없습니다.

*1: CY-12R/C 및 CY-15R은, choke주법에다, edge shot, bell shot 중 어느 한 쪽이 가능합니다. 자세한 것은 CY-12R/C 내지는 CY-15R의 취급설명서를 참조하여 주십시오.

*2: trigger input6(AUX), 8(TOM4)은, 별매의 케이블(PCS-31)을 사용하여, 하나의 trigger input잭에 패드를 2개 접속했을 때만 사용가능합니다. 자세한 것은 앞 페이지를 참조하여 주십시오.

*3: VH-12는 대응하지 않습니다.

■ 각 패드의 추천 parameter

trigger type을 설정하면, trigger parameter(Xtalk Cancel을 제외)가 자동적으로 각 패드에 적합한 값으로 변경되어집니다.

사용상황에 따라서는, 미세 조정이 더 필요한 경우가 있습니다. 필요에 따라서, 각 parameter의 설정을 행하여 주십시오.(basic trigger parameter;P.71, advanced trigger parameter;P.73)

Pad		Trigger Type
Pad	PD-8	PD-8
	PD-6	PD Type
	PD-7	
	PD-9	
	RP-2	PD-80R
	PD-80	
	PD-80R	
	PD-100	
	PD-120	PD-120
	PD-105	PD-125
	PD-125	
Kick Trigger Unit	KD-8	KD-8
	KD-7	KD Type
	KD-80	
	KD-120	
Cymbal Pad	CY-8	CY-8
	CY-6	CY Type
	CY-12H	
	CY-12R/C	
	CY-14C	
	CY-15R	
Acoustic Drum Trigger	RT-7K	RT-7K
	RT-5S	RT-5S
	RT-3T	RT-3T
Rim	Rim Edge	RIM

{주의!}

「Xtalk Cancel(Crosstalk Cancel)」의 값은, trigger type을 변경해도 바뀌지 않습니다. 패드의 조립방법이나 사용상황에 맞추어서 조정해 주십시오.(SETUP/TRIG BASIC/Xtalk Cancel;P.73)



- 「RT-3T」 「RT-5S」 「RT-7K」 는, acoustic drum을 사용하여 TD-6V를 소리낼 때 설정합니다. 자세한 것은 「acoustic drum으로 TD-6V의 소리를 낸다」(P.75)를 참조하여 주십시오.

패드의 주법

■ 패드의 헤드샷/림샷

헤드샷을 하면 헤드의 측의 Inst가, 림샷을 하면 rim측의 Inst가 울립니다.

림샷은, 반드시 패드의 **헤드부(중심부)와 림부(외주부:바깥테두리)의 양쪽을 동시에** 두드려 주십시오.

PD-7, PD-8, PD-9, PD-80R, PD-105, PD-120, PD-125:
헤드샷과 림샷이 가능합니다.

PD-6, PD-80, PD-100, RP-2: 헤드샷만 가능합니다.

{본문 P.36 그림 참조}

ヘッド・ショット : 헤드샷(head shot)

リム・ショット : 림샷(rim shot)

■ 크로스 스틱 주법

크로스 스틱 주법을 하면, 림측의 Inst가 울립니다.

PD-80R, PD-105, PD-120, 또는 PD-125에서 크로스 스틱을 행할 때는, 반드시 **패드의 림부(외주부:바깥테두리)만을 두드려 주십시오.** 헤드(중심부)에 손을 놓으면, 크로스 스틱 음이 확실하게 소리나지 않습니다.

{본문 P.36 그림 참조}

リム : rim

{메모}

PD-80R,PD-105,PD-120,PD-125에서 림샷을 행할 경우는, **trigger input2(SNARE)**에 접속합니다.

{메모}

• PD-80R,PD-105,PD-120,PD-125에서 크로스 스틱을 행할 경우는, **trigger input2(SNARE)**에 접속합니다.

• 크로스 스틱은, crossed rim shot이라고도 합니다.

{Hint}

패드의 림측에, Inst이름 뒷부분에 「XS」가 붙은 Inst를 선택하면, 림샷을 하면 림샷음이, 크로스 스틱 주법을 하면 크로스 스틱음이 울립니다.

■ Cymbal의 bow shot/edge shot/bell shot

보우샷을 하면 헤드의 Inst가, 엣지샷, 벨샷을 하면 림의 Inst가 울립니다.

CY-6, CY-8, CY-12H, CY-14C :

보우샷과 엣지샷이 가능합니다.

CY-12R/C, CY-15R :

보우샷에다, 엣지샷과 벨샷 중 어느 한쪽이 가능합니다.

벨샷은, 스틱의 솔더부로 벨을 약간 강한 듯이 두드려 주십시오.

{본문 P.37 그림 참조}

ボウ : bow

エッジ : edge

ベル : bell

{메모}

CY-12R/C 또는 CY-15R에서 엣지샷을 할 때는 BOW/EDGE output을, 벨샷을 할 때는 BOW/BELL output을 사용하여 주십시오.

■ Cymbal choke주법

패드를 두드려서 소리를 내고 있는 동안에, 패드의 림부를 잡으면,殘音중인 음을 **mute**할 수 있습니다. 이 연주법을 **choke**주법이라고 합니다.

{본문 P.38 그림 참조}

Hi-Hat control pedal의 사용법

Hi-Hat control pedal(FD-8)을 접속하면, Hi-Hat의 open, close를 연속적으로 변화시킬 수 있습니다.

{본문 P.38 그림 참조}

Open Hi-Hat :

pedal을 밟지 않고 Hi-Hat용의 패드를 두드린다.

Close Hi-Hat :

pedal을 밟은 채 Hi-Hat용의 패드를 두드린다.

Foot Close :

pedal을 밟아서 소리를 낸다.

Foot Open :

pedal을 밟고, 바로 떼어서 소리를 낸다.

V-Drums

PERCUSSION SOUND MODULE TD-6V

Quick Start

drum kit를 선택한다

TD-6V에는, 미리 99개의 drum kit가 준비되어져 있습니다.
선택하는 drum kit를 선택하여 연주해 봅시다.

{본문 P.40 그림 참조}

1. [KIT]를 누릅니다.
[KIT]가 점등하고, 「drum kit」 화면이 표시되어집니다.

0'1	RoseWood	H01
-----	----------	-----

2. [+], [-]를 눌러서, drum kit를 선택합니다.

패드를 두드렸더니 멋대로 곡이 연주되기 시작했을 때
drum kit에는, 패드를 두드리면 song의 재생이 시작되도록 설정되어져 있는 것이 있습니다.(패드 패턴 기능;P.63)

- 현재 연주되는 곡을 정지한다.
패널 상의 [STOP■]을 누릅니다.
([PLAY▶]가 꺼집니다.)
- 패드를 두드려도, 곡이 시작되지 않게 한다.
패드 패턴기능을 off로 합니다.
(KIT/CONTROL/PadPtn;P.63)



여기서 선택할 수 있는 drum set는 「drum kit list」(P.118)를 참조하여 주십시오.



drum kit라는 것은, 각 패드의 Inst의 설정, effect의 설정 등을 한데 묶어 정리한 것입니다. 자세한 것은, P.54를 참조하여 주십시오.

{Hint}

Preset song인 1번 「DRUMS」에는, drum kit의 연주가 녹음되어져 있습니다. 이것을 재생(P.44)하면서 drum kit를 바꾸면, 다양한 drum kit를 바꿔 들을 수 있습니다.

{Hint}

「DRUM KIT」 화면에서는, [◀][▶]로도 drum kit를 선택할 수 있습니다.



패드 패턴기능이 설정되어 있는 drum kit는, 「drum kit list」(P.118)를 참조하여 주십시오.

Click/metronome을 들으면서 연주한다

Click의 ON/OFF

Click을 메트로놈으로 사용해 봅시다.
[CLICK]을 누를 때마다, click의 설정/해제의 변환이 가능합니다. click설정이 된 때는, [CLICK]이 점등합니다.

{Hint}

click의 Inst(악기음)이나 박자를 설정할 수 있습니다. 자세한 것은 P.79를 참조하여 주십시오.

{본문 P.41 그림 참조}

クリックを鳴らす:click을 소리나게 한다.(점등)
鳴らさない:click을 소리나지 않게 한다.(소등)

1. [CLICK]를 누릅니다.
[CLICK]가 점등하고, click이 소리나기 시작합니다.

Click의 음량을 조절한다

{본문 P.42 그림 참조}

1. [EDIT]가 소등되어 있는 지 확인합니다.
점등하고 있을 때는, [KIT] 또는 [SONG]을 누르면 소등합니다.
2. [CLICK]을 누릅니다.
[CLICK]이 점등하고, click이 소리나기 시작합니다.
3. [EDIT]를 누릅니다.
[EDIT]가 점등하고, click의 음량설정 화면이 표시됩니다.

CLICK	
Click Level	100 ▶
4. [+],[-]를 눌러서, 음량을 설정합니다.
5. 설정이 끝나면, [EXIT]를 누릅니다.

Click의 tempo를 조절한다

{본문 P.43 그림 참조}

1. [CLICK]을 누릅니다.
[CLICK]이 점등하고, click이 소리나기 시작합니다.
2. [SHIFT]를 누르면서 [CLICK(TEMPO)]를 누릅니다.
「TEMPO」 화면이 표시되어집니다.

TEMPO	
J	= 124
3. [+],[-]를 눌러서, tempo를 설정합니다.
4. 설정이 끝나면, [EXIT]를 누릅니다.
「TEMPO」 화면이 사라집니다.

song에 맞추어 연주한다

song을 선택하여 재생한다

TD-6V는, backing이나 drum주법을 재생, 녹음할 수 있는 시퀀서를 내장하고 있습니다.
이 시퀀서에는 preset(내장) song이 미리 170곡 준비되어 있습니다.

{본문 P.44 그림 참조}

■ song을 선택한다.

1. [SONG]을 누릅니다.

[SONG]이 점등하고, song화면이 표시됩니다.

DRUMS	4/4	□□□□
001 DRUMS	001-01	

2. [+],[-]를 눌러서, song을 선택합니다.

{Hint}

스스로 song을 녹음할 수 있습니다. 자세한 것은 P.92를 참조하여 주십시오.

{주의!}

패드를 두드렸더니 song의 재생이 멈췄을 때 song을 재생하는 중에, 패드 패턴 기능(P.50,P.63)이 설정되어진 패드를 두드리면, 재생 중인 song이, 두드린 패드에 할당된 song으로 바뀝니다. 패드에 할당된 song이 짧을 때는, 재생 중인 song의 연주가 돌연 정지된 것처럼 들립니다.
자세한 것은 P.63,P.114를 참조하여 주십시오.



여기서 선택할 수 있는 song은 「preset song list」(P.128)를 참조하여 주십시오.

{Hint}

[SHIFT]를 누르면서 [+],[-]를 누르면, song의 category(종류) 단위로 jump합니다.

■ song을 재생한다.

3. [PLAY▶]를 누르면, song의 재생이 시작됩니다.

[PLAY▶]가 점등합니다.

4. 재생을 정지할 때는, [STOP■]을 누릅니다.

[PLAY▶]가 소등합니다.

song의 재생이 정지되어 있을 때는, 다음의 조작이 가능합니다.

- [STOP■]을 누르면, song의 맨처음으로 돌아갑니다.
- [◀]를 누르면, 하나 앞의 소절로 되돌립니다.
- [▶]를 누르면, 다음 소절로 넘어갑니다.

재생 시의 편리한 기능

preset song 재생 시에, drum의 연주에 맞추어 버튼을 점등시킬 수 있습니다.
drum의 음색을 mute(P.48)하고 있을 때도 버튼을 점등시킬 수 있으므로, preset song을 사용한 연습에 편리합니다.

{본문 P.45 그림 참조}

ハイハット : Hi-Hat
ハイ・タム : High Tom
ミッド・タム : Middle Tom
ロー・タム : Low Tom
スネア : Snare
キック : Kick
シンバル : Cymbal

1.[SHIFT]를 누르면서 [PLAY▶]를 누릅니다.

song의 재생이 시작되고, percussion part의 drum연주에 맞추어 버튼이 점등합니다.

2.재생을 정지할 때는, [STOP■]을 누릅니다.



이 기능에 대한 자세한 것은, P.83을 참조하기 바랍니다.

{주의!}

drum의 연주가 drum kit part(P.81)에 녹음되어 있는 song에서는, 이 기능을 사용할 수 없습니다. 그 때문에, preset song의 1번 「DRUMS」에서는, 이 기능을 사용할 수 없으므로 유의하시기 바랍니다.

song의 음량을 조절한다

song의 음량을 조절하여, drum kit와의 음량 밸런스를 조정합니다.

song의 음량은, 다음의 2가지로 나누어서 조절합니다.

backing의 음량 :

타악기 이외의, 멜로디 악기 등의 음량을 조절합니다.

percussion part의 음량 :

drum이나 percussion의 음량을 조절합니다.

{본문 P.46 그림 참조}

■ backing(멜로디 악기 등)의 음량을 설정한다.

1. [SHIFT]를 누르면서 [SONG]을 누릅니다.

멜로디 악기 등의 음량을 설정하는 화면이 표시됩니다.

UTILITY
◀ Backing Level 100
▶

2. [+],[-]를 눌러서, 음량을 설정합니다.

■ drum이나 percussion의 음량을 설정한다.

3. [◀]를 누릅니다.

drum이나 percussion의 음량을 설정하는 화면이 표시됩니다.

UTILITY
◀ PercPrtLevel 100 ▶

{주의!}

여기서 설정한 음량은, 모든 song에 공통입니다.

{Hint}

- 각 part의 음량 밸런스, 「Level」(SONG/PART/Level;P.88)에서 조정합니다.
- 여기서는, percussion part의 음량을 조절합니다. preset song의 drum 연주는, percussion part에 녹음되어 있습니다만 (「1 DRUMS」를 제외), 스스로 song을 만들면, part의 연주는 drum kit part에 녹음됩니다. drum kit part의 음량은, drum kit마다 조절합니다. (KIT/COMMON/MasterVolume;P.66)

4. [+],[-]를 눌러서, 음량을 설정합니다.

5. 설정이 끝나면, [SONG]을 누릅니다.

tempo를 일시적으로 변경한다

재생중인 song의 tempo를 일시적으로 변경할 수 있습니다. 다른 song을 선택하면, song에 설정되어진 tempo값으로 되돌아갑니다.

{본문 P.47 그림 참조}

1. [SHIFT]를 누르면서 [CLICK(TEMPO)]을 누릅니다.

「TEMPO」 화면이 표시되어집니다.

TEMPO
J = 124

2. [+],[-]를 눌러서, tempo를 설정합니다.

3. 설정이 끝나면, [EXIT]를 누릅니다.

drum연주를 mute한다

song에 녹음되어진 타악기의 연주 중, drum의 연주만을 mute할 수 있습니다. drum이외의 타악기는 그대로 연주되어지므로, drum부분을 스스로 두드려볼 수 있습니다.
여기서는, 8번 곡 「FUNK ROK」을 사용하여 기능을 시험해 봅시다.

{본문 P.48 그림 참조}

1. [SONG]을 누릅니다.
[SONG]이 점등하고, song화면이 표시됩니다.

DRUMS	4/4	□□□□
001 DRUMS	001-01	

2. [+], [-]를 눌러서, 8번곡을 선택합니다.

ROCK	4/4	□□□□
008 FUNK ROK	001-01	

{메모}
song을 바꾸어도, part mute 설정은 유효합니다.

{주의!}
mute할 drum음의 note number는 미리 정해져 있어, 변경할 수 없습니다.

 mute할 note number의 일람은, P.125를 참조하여 주십시오.

3. [PLAY▶]를 누르면, song의 재생이 시작됩니다.
[PLAY▶]가 점등합니다.

4. [PART MUTE]를 누릅니다.
[PART MUTE]가 점등하고, drum음이 mute됩니다.

5. drum음을 소리나게 할 때는, 다시 한번 [PART MUTE]를 누릅니다.
[PART MUTE]가 소등합니다.

{메모}
제품출하시의 설정에는, [PART MUTE]를 누르면, percussion part의 drum음색만을 mute합니다.

{Hint}
[SHIFT]+[PART MUTE]를 누르면, mute할 part를 변경할 수 있습니다.
(SETUP/UTILITY/Mute ;P.77)

패드를 두드리서 song을 연주시킨다

패드는, 통상의 drum연주 이외에, 패드를 두드리면 song의 연주가 start하도록 설정할 수 있습니다.(패드 패턴기능) 이 기능을 사용하면, 패드를 두드릴 때마다 song내의 음을 차례로 재생하는 등, 전자 drum이 가질 수 있는 개성적인 연주가 가능합니다.
8번의 drum kit 「1Manbnd+」에는, 미리 패드 패턴기능이 설정되어져 있습니다. 이 drum kit를 사용하여, 기능을 시험해 봅시다.

{본문 P.50 그림 참조}

1. [KIT]를 누릅니다.

[KIT]가 점등하고, [DRUM KIT]화면이 표시됩니다.

0'1	H01
RoseWood	

2. [+], [-]를 눌러서, 8번의 drum kit를 선택합니다.

08	H01
1ManBnd+	

3. 다음 패드를 두드리면, song의 재생이 시작됩니다.

1KICK:

kick drum을 밟으면, base line의 음이 진행되어집니다.

9CRASH1의 rim:

패드를 두드리면, 코드가 진행되어집니다.

CD, tape, MD 등에 맞추어 연주한다(MIX IN잭사용)

TD-6V의 MIX IN잭을 사용하여, CD 등에 맞추어 연주할 수 있습니다.

1. 다음 그림처럼 접속합니다.

{본문 P.51 그림 참조}

ヘッドホン:headphone
オーディオ:audio / アンプ:amplifier
CD, MDデッキ:CD/MD deck
カセット・プレーヤー:cassette player
アウトプット・ジャック:output jack
ステレオ・ミニ・プラグ:stereo mini plug
MIX INジャック:MIX IN jack

2. CD테크 등의 재생을 시작하면, TD-6V에 접속한 헤드폰, 오디오나 앰프에서 연주가 들립니다.

{주의!}

다른 기기와 접속할 때는, 오동작이나 스피커 등의 파손을 방지하기 위해, 반드시 모든 기기의 음량을 줄인 상태에서 전원을 꺼 주십시오.

{Hint}

CD 등의 연주와 drum kit의 연주 음량 밸런스를 맞출 때에는, 재생할 테크의 음량을 조절하여 주십시오.

GM음원 모듈(module)로서 사용한다

TD-6V에는 외부 시퀀서에서 GM 스코어(GM음원용 music data)를 재생할 수 있는 GM모드가 있습니다. GM 스코어를 재생할 때에 특정 part의 음만을 없애는 기능이 있으므로, 연습에 대단히 편리합니다. 자세한 것은 「GM모드로 변환한다(GM mode)」(P.99), 「GM모드시에 특정 part의 MIDI 메시지를 수신하지 않게 한다(GM PART)」(P.102)를 참조하여 주십시오.

GM음원으로 사용될 경우(P.99)

- 16part의 multi timber음원이 됩니다.
- 내부 시퀀서는 동작하지 않습니다.
- 외부 MIDI 기기로부터, drum kit part를 소리나게 할 수는 없습니다. TD-6V에 접속한 패드의 연주만을 소리나게 할 수 있습니다.

{Hint}

TD-6V는, MIDI 키보드나 MIDI 시퀀서의 음원모듈로서 사용할 수도 있습니다. 자세한 것은 P.107을 참조하여 주십시오.

V-Drums

PERCUSSION SOUND MODULE TD-6V

적극적인 사용방법

제 1 장 취향에 맞는 drum kit를 작성한다(KIT EDIT)

여기서 설정 가능한 parameter

KIT

□□□□□□INST(악기음의 설정) (P.60)
 □□ □□□□Inst
 □□ □□□□Level
 □□ □□□□Pan
 □□ □□□□Pitch
 □□ □□□□Decay

□□□□□□□□AMBIENCE(앰비언스설정)

(P.62)

□□ □□□□Ambience Switch
 □□ □□□□Ambience Send Level
 □□ □□□□Studio Type
 □□ □□□□Wall Type
 □□ □□□□Room Size
 □□ □□□□Ambience Level

□□□□□□□□EQUALIZER(이퀄라이저설정)

(P.64)

□□ □□□□Master Equalizer Switch
 □□ □□□□High Gain
 □□ □□□□Low Gain

□□□□□□□□CONTROL(다양한 기능을 위한 설정) (P.64)

□□ □□□□Pad Pattern
 □□ □□□□Pad Pattern Velocity
 □□ □□□□Pitch Control Assign
 □□ □□□□Note Number
 □□ □□□□Gate Time

□□□□□□□□COMMON(drum kit전체의 설정)

(P.68)

□□ □□□□Master Volume
 □□ □□□□Pedal Hi-Hat Volume
 □□ □□□□Pitch Control Range
 □□ □□□□Drum Kit Name

□□□□□□□□COPY(drum kit의 copy)

(P.69)

□□ □□□□□□EXCHANGE(drum kit의 변경)

(P.70)

- 선호하는 drum kit로 바꿀 수 있습니다.
- 설정을 변경하면, 자동적으로 보존됩니다.

{Hint}

설정을 변경한 drum kit를, 제품 출하 시의 상태로 바꿀 수 있습니다. 「수정한 drum kit를 제품 출하 시의 상태로 되돌린다」(P.68)를 참조하여 주십시오.

Drum Kit 99

Drum Kit 1

패드의 설정

KICK head1	SNARE head2 rim2	HI-HAT head3 rim3	TOM1 head4 rim4
TOM2 head5 rim5	AUX head6	TOM3 head7 rim7	TOM4 head8
CRASH1 head9 rim9	CRASH 2 head10 rim10	RIDE head11 rim11	

Inst의 설정

Inst(악기음), 음량, Pan, Pitch, Decay

다양한 기능을 위한 설정

패드 패턴기능의 설정, Pitch Control기능의 설정, MIDI Note Number, MIDI Gate Time

Ambience의 설정

ON/OFF, 연주할 장소, 벽의 재질, 방의 크기, Ambience의 반영정도

Equalizer의 설정

ON/OFF, High Gain, Low Gain

drum kit와 drum kit화면에 대해서

drum kit에 대해서

drum kit라는 것은, 각 패드음의 소리내는 방법이나, Effect Hi-Hat control pedal의 설정 등을 한데 묶어 정리한 것입니다.

- 전부 99개의 drum kit가 있습니다.

Drum Kit전체의 설정

Drum Kit전체의 음량, Drum Kit명, Hi-Hat Control Pedal의 설정

drum kit화면에 대해서

[KIT]를 누르면 표시되어지는 화면을 drum kit화면이라 합니다

4 ↗ 3 ↘

0'1 [GM] H01

RoseWood

↙ 1 ↘ 2

1.drum kit 번호

현재 선택되어 있는 drum kit의 번호가 표시됩니다.

2.drum kit명

현재 선택되어 있는 drum kit의 이름이 표시됩니다.

3.현재 선택하고 있는 패드

선택한 패드의 trigger input번호가 표시됩니다. 헤드를 선택하면 「H」가, 림을 선택하면 「R」이 표시됩니다.



패드의 선택방법은, P.55를 참조하여 주십시오.

4.GM모드의 ON/OFF

GM모드 시는, 「[GM]」이라고 표시됩니다. 보통은 아무것도 표시되지 않습니다. GM모드에 대해 자세한 사항은, P99를 참조하여 주십시오.

{메모}

전원 투입 시는, GM모드는 항상 OFF입니다.

drum kit를 선택한다(Drum Kit)

drum kit를 선택하면, 각 패드의 음색 설정, ambience, EQ의 설정 등이 바뀝니다.



제품 출하시의 drum kit는, 「drum kit list」(P.118)를 참조하여 주십시오.

1.[KIT]를 누릅니다.

[KIT]가 점등하고, drum kit 화면이 표시됩니다.

0'1 H01

RoseWood

2.[+],[-] 또는 [◀],[▶]를 눌러서, drum kit를 선택합니다.

Drum Kit : 1~99

설정할 패드의 선택방법

설정할 패드의 선택방법에는, 다음의 2가지 방법이 있습니다.

패드를 두드려서 선택한다.

1.[KIT]→[EDIT]를 누릅니다.

[KIT]와 [EDIT]가 점등합니다.

KIT	KIK:H01
EDIT	INST ↙ ▶

2.[ENTER]를 누릅니다.

3.설정할 패드를 두드립니다.

두드린 패드의 설정화면이 표시됩니다.

두드린 패드의 trigger input번호 ↘

INST	□□SNARE H02
	169 Medium3S ▶

{Hint}

패드를 두드려도 Inst의 설정화면이 바뀌지 않게 할 수 있습니다. 바뀌지 않는 설정일 때는, trigger input 번호가 []안에 표시됩니다. 자세한

한 것은, 「패드의 설정화면이 바뀌지 않도록 한다(Note Chase)」(P.57)을 참조하여 주십시오.

INST	☐ ☐ S N A R E [H02] 169 Medium3S ▶
------	--

TD-6V본체에서 선택한다

1.[KIT]→[EDIT]를 누릅니다.

[KIT]와 [EDIT]가 점등합니다.

KIT	KIK:H01
EDIT	INST ◀▶

2.[ENTER□□]를 누릅니다.

Inst선택화면이 표시됩니다.

INST	☐ ☐ K I C K H01 98 Std1 1 K ▶
------	---

3.[SHIFT]를 누르면서 [◀],[▶]를 눌러, 설정할 패드의 trigger input번호를 선택합니다.

선택되어 있는 패드의 trigger input번호가, 화면 우측 상단에 표시됩니다.

trigger input번호는, 다음의 순서로 표시됩니다.

H01→H02→R02→H03→R03→H04→R04→
H05→R05 또는 H06→H07→R07 또는 H08→
H09→R09→H10→R10→H11→R11

trigger input번호를 선택한다 ↘

INST	☐ ☐ S N A R E H02 169 Medium3S ▶
------	--

{주의!}

- 패드를 접속하고 있지 않은 trigger input번호나, rim에 대응하고 있지 않은 패드의 rim의 trigger input번호의 설정화면도 표시됩니다.
- trigger input6(AUX), 8(TOM4)은, trigger input 잭 5/6(TOM2/AUX), 7/8(TOM3/4)에 패드를 2개 접속한 경우에만 사용할 수 있습니다.

니다. (P.21,P.70)

이 경우, trigger input5(TOM2), 7(TOM3)의 rim은 사용할 수 없습니다.

R05 또는 H06, R07 또는 H08 중, 어느 한 쪽이 사용하는 trigger input번호만이 표시됩니다.

화면상의 약식표기에 대해서

Inst의 설정화면 등에서, trigger input의 명칭이 표시됩니다.

KIT	KIK:H01
EDIT	INST ◀▶

화면표시	명칭	화면표시	명칭
KIK	KICK	T3	TOM3
SNR	SNARE	T4	TOM4
HH	HI-HAT	CR1	CRASH1
T1	TOM1	CR2	CRASH2
T2	TOM2	RD	RIDE
AUX	AUX		

설정시의 편리한 기능

패드의 Inst(악기음)를 시청(試聽)한다 (Preview)

TD-6V에 패드가 접속되어 있지 않더라도, trigger input 번호를 선택해서, Inst를 시청(試聽) 하면서 설정할 수 있습니다.

{Hint}

preview의 음량은, 「Preview Velo(Preview Velocity)」에서 조절합니다.

(SETUP/UTILITY/Preview Velo;P.78)

1.[SHIFT]를 누르면서 [◀],[▶]를 눌러,

설정할 패드의 trigger input번호를 선택합니다.

선택되어 있는 패드의 trigger input번호가, 화면 우측 상단에 표시됩니다.

2.[SHIFT]를 누르면서 [KIT]를 누릅니다.

Inst를 시청(試聽)할 수 있습니다.

패드의 설정화면이 바뀌지 않도록 한다. (Note Chase)

Note Chase는, 패드를 두드렸을 때나, 패드에 대응한 MIDI data를 수신했을 때, 패드가 선택되어지는 기능입니다. 패드의 설정 시는, 설정화면이 자동으로 바뀝니다.

패드의 설정 시에, 실수로 다른 패드에 닿아버리더라도 설정화면이 바뀌지 않도록 할 때, 「Off」로 설정합니다.

{Hint}

「Off」로 설정한 채 다른 패드를 설정할 때는, [SHIFT]를 누르면서 [◀],[▶]를 눌러서 trigger input번호를 선택하면, 설정화면을 바꿀 수 있습니다.

1.[SHIFT]를 누르면서 [EDIT(SETUP)]를 누릅니다.

[EDIT]가 점등합니다.

2.[▶]를 눌러서, 「MIDI COMMON」을 선택합니다.

SET UP	◀ MIDI COMMON ▶
--------	-----------------

3.[ENTER□□]를 누릅니다.

MIDI COMMON	Note Chase ON ▶
-------------	-----------------

4.[-]를 눌러서, 「OFF」를 선택합니다.

패드를 두드려도, 패드의 설정화면이 바뀌지 않게 됩니다.

MIDI COMMON	Note Chase OFF ▶
-------------	------------------

5.설정이 끝나면 [KIT]를 누릅니다.

「Note Chase」가 「OFF」일 때는, trigger input번호가 []안에 표시됩니다.

0'1	[H01] RoseWood
-----	-------------------

Inst를 선택한다

Inst에 대해서

drum kit를 구성하는 snare drum이나 kick drum 등의 악기음을 Inst라고 부릅니다.

TD-6V에는 1024개의 Inst가 있고, KICK, SNARE, TOM 등 13개의 Inst group(종류)으로 분류되어져 있습니다.

각 패드에 설정한 Inst마다, Level(음량), Pan(定位), Pitch(음높이), Decay(감쇠시간)을 조절할 수 있습니다.

Inst Group(종류)를 선택한다 (Inst Group)

패드를 두드렸을 때에 소리나는 Inst를, group 명으로 찾아서 선택합니다.



여기서 선택할 수 있는 Inst group은, 「drum Inst list」(P.120)를 참조하여 주십시오.

1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.

점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.

2.[KIT]→[EDIT]를 누릅니다.

[KIT]와 [EDIT]가 점등합니다.

KIT	KIK:H01
EDIT	INST ◀▶

3.[ENTER□□]를 누릅니다.

4.설정할 패드를 두드려 선택합니다.

두드린 패드의 설정화면이 표시됩니다.

Inst Group ↘	trigger input번호 ↘
INST	☐ ☐ K I C K H01

98 Std1	1	K ▶
Inst번호 ↓ ↳ Inst명		

5.[SHIFT]를 누르면서 [+],[-]를 눌러서, Inst group을 선택합니다.

Inst Group:
KICK, SNARE, TOM, HI-HAT, CRASH,
RIDE, PERC, SPECIAL, MELODIC, VOICES,
REVERSE, FIXED HI-HAT, OFF

Inst를 선택한다(Inst)

패드를 두드렸을 때에 소리날 Inst를 선택합니다.



여기서 선택할 수 있는 Inst는, 「drum Inst list」(P.120)를 참조하여 주십시오.

{주의!}

Inst를 「1024 OFF」로 설정하면, 패드를 두드려도 소리가 나지 않습니다.

{메모}

- 패드에, Inst group 「HI-HAT」의 음색을 설정하면, Hi-Hat control pedal을 사용하여 Hi-Hat의 open/close의 control이 가능합니다.
- Hi-Hat control pedal을 밟았을 때 소리나는 pedal Hi-Hat의 음색은, trigger input3 (HI-HAT)의 헤드에 설정한 음색에 따라서, 자동적으로 바뀝니다. pedal Hi-Hat의 음색만을 변경할 수는 없습니다.

1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.
점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.

2.[KIT]→[EDIT]를 누릅니다.
[KIT]와 [EDIT]가 점등합니다.

KIT	KIK:H01
EDIT	INST ↓▶

3.[ENTER□□]를 누릅니다.

4.설정할 패드를 두드려 선택합니다.
두드린 패드의 설정화면이 표시됩니다.
Inst Group trigger input번호

INST	□ □ K I C K
H01	
98 Std1	1 K ▶
Inst번호 ↓ ↳ Inst명	

5.[+],[-]를 눌러서, Inst를 선택합니다.

{Hint}

[SHIFT]를 누르면서 [+],[-]를 누르면, Inst group을 선택할 수 있습니다.(P.57)

Inst(악기음)를 설정한다(INST)

각 패드에 설정한 Inst마다, Level(음량), Pan(定位), Pitch(음높이), Decay(감쇠시간)을 조정할 수 있습니다.

1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.

점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.

2.[KIT]→[EDIT]를 누릅니다.
[KIT]와 [EDIT]가 점등합니다.

KIT	KIK:H01
EDIT	INST ↓▶

3.[ENTER□□]를 누릅니다.

4.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 parameter를 선택합니다.

INST	KIK:H01
◀ Level	127 ▶
↳ 설정할 parameter	

5.설정할 패드를 두드려 선택합니다.
두드린 패드의 설정화면이 표시됩니다.

6.[+],[-]를 눌러서, 설정합니다.

INST	KIK:H01
◀ Level	127 ▶
↳ 설정값	

7.설정이 끝나면 [KIT]를 누릅니다.

음량을 조절한다(Level)

Inst의 음량을 조절합니다. 값을 크게 하면 음량이 커집니다. 「0」으로 설정하면 음은 소리나지 않습니다. 각 Inst의 음량 밸런스를 조정할 때는, 여기서 조정합니다.

{Hint}

pedal Hi-Hat의 음량은, 「Pedal HH Vol (Pedal Hi-Hat Volume)」에서 설정합니다.
(KIT/COMMON/Pedal HH Vol;P.66)

INST	KIK:H01
◀ Level	127 ▶

Level : 0~127

Pan(定位)을 조절한다(Pan)

Inst의 pan(좌우의 스피커에서 들려오는 위치)을 조절합니다.

{주의!}

- pan의 설정은, 헤드와 림에서 공통입니다. 림의 설정값은, ()안에 표시되어집니다. 헤드, 림 중 하나를 선택해도 설정을 변경할 수 있으며, 설정값은 연동해서 바뀝니다.

INST	SNR:R02
------	---------

◀ Pan	(CENTER) ▶
-------	------------

- 여기서 설정한 효과는, 스테레오 접속 시에만 유효합니다.

INST	KIK:H01
◀ Pan	CENTER ▶

Pan:

L15~CENTER~R15, RANDOM, ALTERNATE

L15: 좌측으로 정위합니다.

CENTER: 중앙에 정위합니다.

R15: 우측으로 정위합니다.

RANDOM: 패드를 두드릴 때마다, pan이 불규칙하게 변화합니다.

ALTERNATE: 패드를 두드릴 때마다, pan이 좌우교대로 변화합니다.

Pitch(음높이)를 조절한다(Pitch)

Inst의 pitch를 조절합니다. 값을 크게 하면 음이 높아집니다. 「0」으로 설정하면 Inst에 설정되어진 pitch로 소리납니다.

{주의!}

Inst에 따라서는, 어느 정도 값을 올리면(내리면) 변화하지 않게 되는 것이 있습니다.

INST	KIK:H01
◀ Pitch	0 ▶

Pitch : -480~+480

Decay(감쇠시간)을 조절한다(Decay)

Inst의 decay를 조절합니다. 값을 크게 하면 감쇠시간이 길어집니다. 「0」으로 설정하면 Inst에 설정되어진 decay로 소리납니다

{본문 P.59 그래프 참조}

{주의!}

Inst에 따라서는, 어느 정도 값을 올리면(내리면) 변화하지 않게 되는 것이 있습니다.

INST	KIK:H01
◀ Decay	0

Decay : -31~+31

ambience를 설정한다 (AMBIENCE)

drum kit마다, drum을 연주하고 있는 장소, 방의 크기, 벽의 재질 등을 설정하여, 간단하게 목적에 맞는 소리를 얻을 수 있습니다.

1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.
점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.

2.[KIT]→[EDIT]를 누릅니다.
[KIT]와 [EDIT]가 점등합니다.

3.[▶]를 눌러서, 「AMBIENCE」를 선택합니다.

KIT	
EDIT	◀AMBIENCE ▶

4.[ENTER□□]를 누릅니다.

5.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 parameter를 선택합니다.

AMB	
-----	--

Ambience Sw	ON ▶
↓ 설정할 parameter	

6.[+],[-]를 눌러서 설정합니다.

AMB	
Ambience Sw	ON ▶
↓ 설정값	

7.설정이 끝나면 [KIT]를 누릅니다.

Ambience의 ON/OFF (Ambience Switch)

ambience의 ON/OFF를 바꿉니다.

AMB	
Ambience Sw	ON ▶

Ambience Sw

(Ambience Switch):OFF,ON

Inst마다의 ambience량을 조절한다 (Ambience Send Level)

패드마다 ambience량을 조절하여, 밸런스를 맞춥니다. 값을 크게 하면 ambience의 효과가 깊어집니다. 「0」으로 설정하면 ambience 효과는 없습니다.

설정할 패드를 두드려 선택하고 나서 설정합니다.

{Hint}

drum kit전체의 ambience의 깊이는 「Amb Level(Ambience Level)」에서 설정합니다.
(KIT/AMBIENCE/Amb Level;P.61)

AMB	KIK:H01
◀ AmbSendLevel	19
▶	

AmbSendLevel

(Ambience Send Level): 0~127

연주할 장소를 선택한다(Studio Type)

drum을 연주할 장소를, TD-6V에 내장되어 있는 9종류의 Studio Type에서 선택합니다. 구체

적인 설정을 하기 전에 여기서 기본적인 환경을 설정합니다.

AMB	
◀ Studio	THEATER ▶

Studio(Studio Type):

LIVING(거실), BATHROOM(욕실),
STUDIO(레코딩 스튜디오), GARAGE(차고),
LOCKER(락커룸), THEATER(극장),
CAVE(동굴), GYM(체육관),
STADIUM(돔구장)

벽의 재질을 선택한다(Wall Type)

drum을 연주할 방 벽의 재질을 선택합니다.

AMB	
◀ WallType	WOOD ▶

WallType(Wall Type):

WOOD, PLASTER, GLASS

WOOD: 나무 벽의 소리가 됩니다. 온기(따스함)가 있는 음을 얻을 수 있습니다.

PLASTER: 석고판 벽의 소리가 됩니다. 표준적인 음을 얻을 수 있습니다.

GLASS: 유리가 달린 벽의 소리가 됩니다. 가장 화려한 ambience를 얻을 수 있습니다.

방의 크기를 변경한다(Room Size)

drum을 연주할 방의 크기를 선택합니다.

AMB	
◀ Room Size	SMALL
▶	

Room Size: SMALL, MEDIUM, LARGE

{본문 P.61 그림 참조}

drum kit전체의 ambience량을 조절한다(Ambience Level)

drum kit마다, ambience량을 조절합니다. 값을 크게 하면 ambience의 효과가 깊어집니다. 「0」으로 설정하면 ambience 효과는 없습니다.

{Hint}

패드마다의 ambience 깊이는 「AmbSendLevel (Ambience Send Level)」에서 설정합니다.
(KIT/AMBIENCE/AmbSendLevel;P.60)

AMB	
◀ Amb Level	85

Amb Level(Ambience Level): 0~127

equalizer를 설정한다 (EQUALIZER)

2 band(高域用, 低域用)의 equalizer로, drum kit마다 음색을 조절합니다. equalizer는, 음의 주파수 성분 레벨을 증감하여, 음질을 바꿉니다. 고음역, 저음역 각각의 증감량(gain)을 설정할 수 있습니다.

1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.

점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.

2.[KIT]→[EDIT]를 누릅니다. [KIT]와 [EDIT]가 점등합니다.

3.[▶]를 눌러서, 「EQUALIZER」를 선택합니다.

KIT	
EDIT	◀ EQUALIZER ▶

4.[ENTER□□]를 누릅니다.

5.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 parameter를 선택합니다.

EQ	
	Master EQ Sw ON ▶

↳ 설정할 parameter

6.[+],[-]를 눌러서 설정합니다.

EQ	
	Master EQ Sw ON ▶

↳ 설정값

7.설정이 끝나면 [KIT]를 누릅니다.

Equalizer의 ON/OFF (Master Equalizer Switch)

equalizer의 ON/OFF를 바꿉니다.

EQ	
	Master EQ Sw ON ▶

Master EQ Sw (Master Equalizer Switch):OFF,ON

음질을 조정한다 (High Gain, Low Gain)

고음역(High), 저음역(Low) 각각의 증감량(Gain)을 설정합니다. 플러스로 하면 그 대역의 음을 증폭하고, 마이너스로 하면 감쇠합니다. 「Gain」을 「0」으로 설정하면 equalizer효과는 없습니다.

EQ	
	◀ High Gain 0dB ▶

High Gain: -12dB~+12dB

EQ	
	◀ Low Gain 0dB

Low Gain: -12dB~+12dB

다양한 기능을 위한 설정을 한다

(CONTROL)

패드마다, 패드를 두드리 song을 연주시키는 기능(패드 패턴 기능; P.63)이나 Hi-Hat control pedal로 Inst의 pitch를 control하는 기능(pitch control; P.64)을 위한 설정, MIDI note number, MIDI gate time의 설정을 합니다.

1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.

점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.

2.[KIT]→[EDIT]를 누릅니다. [KIT]와 [EDIT]가 점등합니다.

3.[▶]를 눌러, 「CONTROL」을 선택합니다.

KIT	
EDIT	KIK:H01 ◀ CONTROL ▶

4.[ENTER□□]를 누릅니다.

5.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 parameter를 선택합니다.

CTRL	
	Pad Ptn H01 OFF ▶

↳ 설정할 parameter

6.설정할 패드를 두드리 선택합니다. 두드린 패드의 설정화면이 표시됩니다.

7.[+],[-]를 눌러서 설정합니다.

CTRL	
	Pad Ptn H01 OFF ▶

↳ 설정값

8.설정이 끝나면 [KIT]를 누릅니다.

패드를 두드리 연주시킬 song을 선택한다 (Pad Pattern)

패드 패턴기능은, 패드를 두드리면 미리 지정된 song의 연주가 start하는 기능입니다. 이 기능을 사용함으로써, Live연주에 song을 사용하는

등의 응용이 가능합니다.

재생타입을 Loop, 1shot으로 설정한 song loop로 설정한 song은, 마지막까지 연주하면, 맨처음으로 되돌아가 반복 연주합니다. 1shot으로 설정한 song은, 패드를 두드릴 때마다 song의 맨처음부터 재생하여, 마지막까지 연주하면 정지합니다. song을 재생하는 중에 song을 할당한 패드를 두드렸을 때나, 복수의 패드에 다른 song을 할당했을 때는, 패드를 두드리면, 재생중인 song을 패드에 할당된 song으로 바꿀 수 있습니다. 패드에 할당한 song이 짧을 때(하나의 화음만 있는 song 등)는, song이 바뀌면 재생중인 song의 연주가 돌던 정지한 것 같이 들리는 경우가 있습니다. 또, Inst의 설정이 다른 song으로 바꿀 때는, 일시적으로 음이 끊기는 경우가 있습니다.



- 여기서 선택할 수 있는 song은, 「preset song list」(P.128)를 참조하여 주십시오.
- song의 재생방법(재생타입)은, P.85를 참조하여 주십시오.

{주의!}

- GM모드(P.99)시는 설정할 수 없습니다.
- 패드 패턴기능을 사용한 연주는, 시퀀서에 녹음할 수 없습니다.

{Hint}

- [SHIFT]를 누르면서 [+],[-]를 누르면, song의 category마다 jump합니다.
- [SHIFT]를 누르면서 [KIT]를 누르면, song을 시청(試聽)할 수 있습니다.
- 패드에 할당된 Inst를 소리나지 않게 하려면, Inst의 「Level」을 「0」으로 설정하여 주십시오.(KIT/INST/Level; P.59)
- 패드를 두드리는 세기에 따라서, song의 velocity를 바꿔서 재생시킬 수 있습니다.(KIT/CONTROL/Pad Ptn Velo; P.63)
- 1shot이나 tap재생으로 설정한 song을 위한 보조기능이 있습니다. 자세한 것은, 「Quick Play」(SONG/COMMON/Quick Play;P.86), 「Reset Time」(SONG/COMMON/Reset Time;P.86), 「Tap Exc Sw (Tap Exclusive Switch)」(SONG/COMMON/ Tap Exc Sw ;P.86)을 참조하여 주십시오.

재생타입 ↳ song번호 ↳

CTRL	◀ □ □ ▶	001
------	---------	-----

H01
Pad Ptn DRUMS ▶
↳ song명

Pad Ptn(Pad Pattern): OFF, 1~270

패드를 두드리는 세기에 따라 song의 velocity를 변화시킨다 (Pad Pattern Velocity)

패드 패턴기능을 사용하여 연주할 때, 패드를 두드리는 세기에 따라서, song의 velocity를 바꾸어 재생시킬 수 있습니다. 「OFF」로 설정하면, 패드를 두드리는 세기에 상관없이, 미리 song에 설정되어진 velocity로 재생되어집니다.

{주의!}

- GM모드(P.99)시는 설정할 수 없습니다.
- 「Pad Ptn(Pad Pattern)」이 「OFF」로 설정되어져 있을 때는, 형선(---)이 표시되며 설정할 수 없습니다. 앞 페이지를 참조하시어, song을 선택하고 나서 설정해 주십시오.

CTRL	KIK:H01
◀ Pad Ptn Velo	---

CTRL	KIK:H01
◀ Pad Ptn Velo	ON ▶

Pad Ptn Velo(Pad Pattern Velocity): OFF, ON

Hi-Hat control pedal로 Inst의 pitch를 변화시킨다 (Pitch Control Assign)

pitch control은, Hi-Hat control pedal을 밟아주는 양에 따라서, 패드에 할당된 Inst의 pitch를 변화시키는 기능입니다. pedal을 때면, Inst에 설정되어진 pitch로 되돌아갑니다. 여기서는, 패드마다 pitch control의 ON/OFF를 설정합니다. 「OFF」로 설정하면, Inst의 pitch는 변화하지 않습니다.



pitch의 변화폭은, 「PchCtrlRange (Pitch Control Range)」에서 설정합니다.(KIT/COMMON/PchCtrlRange;P.66)

{Hint}

- Hi-Hat control pedal을 밟았을 때 pedal Hi-Hat이 소리나지 않도록 하려면, 「Pdldata HH Vol (Pedal Hi-Hat Volume)」을 「0」으로 설정합니다. (KIT/COMMON/Pedal HH Vol;P.66)
- pitch를 매끄럽게 변화시키기 위해서는, 「Pdldata Thin (Pedal Data Thin)」을 「1」 또는 「OFF」로 설정합니다. (SETUP/MIDI COMMON/Pdldata Thin;P.99)

CTRL	KIK:H01
◀ Pitch Ctrl	OFF ▶

Pitch Ctrl(Pitch Control Assign): OFF, ON

MIDI note number를 설정한다 (Note Number)

drum kit마다, 각 패드가 송수신하는 MIDI note number를 설정합니다. Hi-Hat은 open Hi-Hat(초기설정값 46(A#2))의 note number만을 설정합니다. 이 설정으로 closed Hi-Hat(초기설정값 42(F#2)), pedal Hi-Hat(초기설정값 44(G#2))은 open의 설정에 연동하여 변화합니다.

{주의!}

GM모드(P.99)시는 설정할 수 없습니다.

{Hint}

open Hi-Hat의 note number를 「60(C4)」로 하면, closed Hi-Hat은 「56(G#3)」으로,

pedal Hi-Hat은 「58(A#3)」이 됩니다.



제품 출하시의 note number의 설정값은, 「drum kit의 note number 초기설정」(P.125)을 참조하여 주십시오.

CTRL	KIK:H01
◀ Note No.	36(C2) ▶

Note No.(Note Number): 0(C~)~127(G9)

TD-6V에 접속한 패드를 연주하여, 외부 MIDI 기기를 소리나게 하는 경우

각 패드를 두드렸을 때, TD-6V가 송신하는 MIDI note number(건반번호)를 지정합니다. 외부 음원이나 샘플러에서 소리나는 음의 note number에 맞추어 설정해 주십시오.

외부 MIDI에서 TD-6V의 drum kit part를 소리나게 하는 경우 (TD-6V를 음원모듈로서 사용한다)

패드에 대응하는 note number를 지정합니다. TD-6V가 여기서 설정한 note number를 수신하면, 패드에 할당된 Inst가 울립니다.

{메모}

TD-6V는, 드럼 kit part와 percussion part를 중복해서 channel 10에 설정할 수 있습니다. 2개의 part를 channel 10에 설정한 경우는, note number를 수신했을 때, 패드에 설정한 Inst(drum kit part), percussion set의 Inst(percussion part)중 어느 쪽을 소리나게 할지를, 「CH10Priority(Channel 10 Priority)」에서 설정합니다. (SETUP/MIDI COMMON/CH10Priority;P.98)

복수의 패드에 같은 note number를 설정한 경우

외부 MIDI 기기에서 TD-6V의 drum kit part를 소리나게 할 때, 중복하여 설정된 note number를 수신하면, 제일 작은 trigger input 번호의 패드 Inst가 발음합니다. head와 rim에서 note number가 중복되어 있을 때는, 헤드

의 Inst가 발음합니다.

패드를 두드렸을 때는, 설정된 note number를 송신합니다.

{주의!}

복수의 패드에 같은 note number를 설정했을 때는, note number를 수신해도 발음하지 않는 패드의 설정화면에, 「*」가 표시됩니다.

CTRL	SNR:R02
◀ Note No.	38(D2) * ▶

{Hint}

trigger input2 (SNARE)의 헤드(H02), 림(R02), trigger input4 (TOM1)의 헤드(H04)에 「38(D2)」를 지정한 경우, 다음과 같이 표시됩니다.

trigger input2(SNARE)의 헤드

CTRL	SNR:H02
◀ Note No.	38(D2) ▶

trigger input4(SNARE)의 림

CTRL	SNR:R02
◀ Note No.	38(D2) * ▶

trigger input4(TOM1)의 헤드

CTRL	T1:H04
◀ Note No.	38(D2) * ▶

이 경우, note number 38(D2)을 수신하면, trigger input2(SNARE)의 헤드의 Inst가 발음합니다.

MIDI gate time을 설정한다 (Gate Time)

MIDI out에서 송신하는 note가 소리나는 길이(gate time)를 패드마다 설정합니다.

보통 drum용 음원모듈은, note on정보에서 발음하는 타이핑만을 수신하며, note off는 수신하지 않습니다. 이에 비해, 일반적인 음원모듈이나 샘플러에서는, 건반을 땔 때에 송신되어지는 note off정보를 받아서 음원이 발음하는 것을 멈춥니다.

제품 출하시의 gate time의 설정은 drum 음원 모듈에서는 필요 없으므로, 최소값으로 되어 있습니다. 이러한 data를 note off정보를 수신하

는 음원모듈에서 수신하면, 발음할 수 없을 정도의 짧은 시간으로 수신되어지기 때문에 거의 소리가 나지 않습니다(또는 귀에 거슬리는 노이즈 같은 소리가 날지도 모릅니다). 이러한 현상을 피하기 위해서, 각각의 패드에서 두드린 연주에 있어서의 MIDI data상의 발음 시간을 결정해 둡니다.

{주의!}
GM모드(P.99)시는 설정할 수 없습니다.

CTRL	KIK:H01
◀ Gate Time	0.1sec

Gate Time: 0.1~8.0sec(0.1sec간격)

drum kit 전체를 설정한다 (COMMON)

drum kit마다의 설정을 합니다.

- 1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.
점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.
- 2.[KIT]→[EDIT]를 누릅니다.
[KIT]와 [EDIT]가 점등합니다.

- 3.[▶]를 눌러서, 「COMMON」을 선택합니다.

KIT	
EDIT	◀ COMMON ▶

- 4.[ENTER□□]를 누릅니다.

- 5.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 parameter를 선택합니다.

COMMON	
MasterVolume	127 ▶
↳ 설정할 parameter	

- 6.[+],[-]를 눌러서 설정합니다.

COMMON	
MasterVolume	127 ▶
↳ 설정값	

- 7.설정이 끝나면 [KIT]를 누릅니다.

drum kit 전체의 음량을 조절한다 (Master Volume)

각 패드의 음량 밸런스를 유지한 채, kit 전체의 음량을 조절할 수 있습니다. 값이 클수록 커다란 소리를 냅니다. 「0」으로 설정하면 소리는 나지 않습니다.

{Hint}
각 패드의 음량 밸런스는, 「Level」(KIT/INST/Level;P.59)에서 조정합니다.

COMMON	
MasterVolume	127 ▶

Master Volume: 0~127

pedal Hi-Hat의 음량을 조절한다 (Pedal Hi-Hat Volume)

drum kit마다, Hi-Hat control pedal을 밟았을 때의 pedal Hi-Hat의 음량을 조절합니다. 값이 클수록 커다란 소리를 냅니다. 「0」으로 설정하면 소리는 나지 않습니다.

{메모}
그 외 패드의 음량은, 「Level」에서 조절합니다.
(KIT/INST/Level;P.59))

COMMON	
◀ Pedal HH Vol	8 ▶

Pedal HH Vol(Pedal Hi-Hat Volume): 0~15

Hi-Hat control pedal로 변화시킬 pitch의 변화폭을 설정한다 (Pedal Pitch Control Range)

pitch control은, Hi-Hat control pedal을 밟아주는 양에 따라서, 패드에 할당된 Inst의 pitch를 변화시키는 기능입니다. pedal을 떼면, Inst에 설정되어진 pitch로 되돌아갑니다.
여기서는, Hi-Hat control pedal을 밟았을 때의 pitch의 변화량을, -24(-2옥타브)에서 +24(+2옥타브)까지, 반음단위로 설정합니다. 「0」으로 설정하면 pitch는 변화하지 않습니다.



pitch control의 on/off는 「Pitch Ctrl (Pitch Control)」에서 설정합니다.
(KIT/CONTROL/Pitch Ctrl;P.64)

{Hint}

- Hi-Hat control pedal을 밟았을 때 pedal Hi-Hat이 소리나지 않도록 하려면, 「PdIDataThin(Pedal Data Thin)」을 「1」또는 「OFF」로 설정합니다.
(SETUP/MIDI COMMON/PdIDataThin;P.99)

COMMON	
◀ PchCtrlRange	0 ▶

PchCtrlRange(Pedal Pitch Control Range): -24~+24

drum kit에 이름을 붙인다 (Drum Kit Name)

drum kit에, 8문자 이내의 이름을 붙일 수 있습니다. [◀],[▶]를 눌러서 커서(아래선)를 바꾸고 싶은 문자에 맞추고 나서, [+],[-]를 눌러 문자를 선택합니다.

{Hint}
• [SHIFT]를 누르면서 [+]를 누르면, 알파벳의 대문자→소문자→0→!→스페이스의 순서로 변

환됩니다. [SHIFT]를 누르면서 [-]를 누르면, 역순으로 변환됩니다.

- [SHIFT]를 누르면서 [◀]를 누르면, 커서가 위치한 문자를 1문자 제거하고, 이후의 문자를 앞으로 당겨옵니다.
- [SHIFT]를 누르면서 [▶]를 누르면, 커서 위치에 스페이스를 한 칸 삽입하고, 이후의 문자를 뒤로 밀어냅니다.

COMMON	
◀ KitName [RoseWood]	

Kit Name(Drum Kit Name): 8문자

사용할 수 있는 문자는, 다음과 같습니다.
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!#\$%&" ' ^ _ + * / = < > () [] { } , . : ; ? @ # → ←
□ □
space

drum kit을 copy한다 (COPY)

Inst, ambience, equalizer 등 drum kit의 설정을 모아서 복사할 수 있습니다. 이 조작을 실행하면, copy되어질 곳의 내용은 지워지므로, 잘 확인하고 나서 실행하여 주십시오.

- 1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.
점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.
 - 2.[KIT]→[EDIT]를 누릅니다.
[KIT]와 [EDIT]가 점등합니다.
 - 3.[▶]를 눌러서, 「COPY」를 선택합니다.
- | | |
|------|----------|
| KIT | |
| EDIT | ◀ COPY ▶ |
- 4.[ENTER□□]를 누릅니다.
 - 5.[+],[-]를 눌러서, copy할 원본의 drum kit를 선택합니다.

COPY	
Src P01	RoseWood ▶

↳ drum kit번호 ↳ drum kit명

6.[▶]를 누릅니다.

copy본을 저장할 drum kit를 선택하는 화면이 표시됩니다.

7.[+],[-]를 눌러서, copy본을 저장할 drum kit를 선택합니다.

COPY	[ENTER] / [EXIT]
◀ Dst U01	RoseWood

↳ drum kit번호 ↳ drum kit명

8.[ENTER□□]를 누릅니다.

cancel하려면, [EXIT]를 누릅니다.

Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]

9.[ENTER□□]를 눌러서 실행합니다.

copy가 종료되면, 완료화면이 표시됩니다.

Completed!

10. copy가 끝나면 [KIT]를 누릅니다.

Src(Copy Source):

P01~P99(제품출하 시의 drum kit),
U01~U99(drum kit)

{Hint}

copy원본에 「P」가 붙어 있는 drum kit를 선택하면, 제품출하 시의 drum kit로 되돌릴 수 있습니다.

Dst(Copy Destination):

U01~U99(drum kit)

수정한 drum kit를 제품 출하 시 상태로 되돌린다

수정한 drum kit를, 제품 출하시의 drum kit의 상태로 되돌릴 수 있습니다.

Drum kit copy기능

P.67의 순서에 따라서, copy하고 싶은 원본에

「P」가 붙어 있는 drum kit(P01~P99)를 선택합니다.

Factory reset기능

1.제품 출하시의 상태로 되돌리고 싶은 drum kit를 선택합니다.

2.factory reset(P.78)의 순서에 따라, 「THIS DRUMKIT」을 선택합니다.

drum kit의 순번을 바꾼다 (EXCHANGE)

임의의 2개의 drum kit을 바꿔넣을 수 있습니다.(exchange) em kit의 순서변경에 편리합니다.

1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.

점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.

2.[KIT]→[EDIT]를 누릅니다.

[KIT]와 [EDIT]가 점등합니다.

3.[▶]를 눌러서, 「EXCHANGE」을 선택합니다.

KIT	
EDIT	◀ EXCHANGE ▶

4.[ENTER□□]를 누릅니다.

5.[+],[-]를 눌러서, 바꾸고 싶은 drum kit(첫 번째)를 선택합니다.

XCHG	
Src U01	RoseWood ▶

↳ drum kit번호 ↳ drum kit명

6.[▶]를 누릅니다.

7.[+],[-]를 눌러서, 바꾸고 싶은 drum kit(두 번째)를 선택합니다.

XCHG	[ENTER] / [EXIT]
◀ Dst U02	BeeBop X

↳ drum kit번호 ↳ drum kit명

8.[ENTER□□]를 누릅니다.

cancel하려면, [EXIT]를 누릅니다.

Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]

9.[ENTER□□]를 눌러서 실행합니다.

exchange가 종료되면, 완료화면이 표시됩니다.

Completed!

10. exchange가 끝나면 [KIT]를 누릅니다.

Src(Exchange Source):

U01~U99(drum kit)

Dst(Exchange Destination):

U01~U99(drum kit)

제 2 장 Pad와 trigger를 설정한다(SETUP/TRIG)

여기서 설정 가능한 parameter

SETUP

□□□□□□□□TRIGGER BASIC(패드감도 등의 설정) P.72)

□□ □□□□□□Trigger Type
□□ □□□□□□Sensitivity
□□ □□□□□□Threshold
□□ □□□□□□Trigger Curve
□□ □□□□□□Crosstalk Cancel

□□□□□□□□TRIGGER ADVANCED(패드 미세설정) (P.74)

□□□□□□Scan Time
□□□□□□Retrigger Cancel
□□□□□□Mask Time
□□□□□□Rim Sensitivity

화면표시에 대해서

화면상의 약식표기에 대해서

패드와 trigger의 설정화면은, trigger input번호와 명칭이 표시됩니다.

SET	KIK:H01
UP	◀ TRIG BASIC ↓▶

화면표시	명칭	화면표시	명칭
KIK	KICK	T3	TOM3
SNR	SNARE	T4	TOM4
HH	HI-HAT	CR1	CRASH1
T1	TOM1	CR2	CRASH2
T2	TOM2	RD	RIDE
AUX	AUX		

입력 indicator에 대해서

패드와 trigger의 설정화면에 입력 indicator가 표시됩니다. indicator가 최대일 때는, 다음 그림처럼 깃발이 세워집니다.(↗ □□)
□□indicator

BASIC	▼ (1)	SNR:H02
◀ Sensitivity	7	▶

최대표시 1/2 □□indicator

BASIC	□□	((11))
SNR:H02		

◀ Sensitivity	7	▶
---------------	---	---

패드의 종류를 지정한다 (Trigger Type)

패드로부터의 신호를 TD-6V가 확실하게 수신할 수 있도록, **trigger type**(사용할 패드의 종류)을 지정합니다. **trigger type**을 설정하면, 두드린 세기를 정확하게 검출하거나, 2중울림(더블 트리거) 등을 방지할 수 있습니다. 또, PD-80R이나 PD-120의 림샷에 대응시킬 수도 있습니다. **trigger type**의 설정을 행한 후에, 필요에 따라서 패드의 감도 등을 조절하여 주십시오.

{배오}

trigger type을 설정하면, 다음의 parameter가 최적 값으로 설정되어집니다. 이들은 참고치이므로, 패드의 조립방법이나 사용현황에 맞추어 미세조정을 행하여 주십시오.

Basic Trigger Parameter

(SETUP/TRIG BASIC;P.71)

- Sensitivity
- Threshold
- TrigCurve

Advanced Trigger Parameter

(SETUP/TRIG ADVNCD;P.73)

- Scan Time
- Retrigger Cancel
- Mask Time
- Rim Sens

{주의!}

trigger type이외의 **trigger parameter**는, 헤드와 림에서 공통입니다.

1.[SHIFT]를 누르면서 [EDIT(SETUP)]을 누릅니다.

[EDIT]가 점등합니다.

2.[▶]를 눌러서, 「TRIG BASIC」을 선택합니다.

SET	KIK:H01
UP	◀ TRIG BASIC ↓▶

3.[ENTER□□]를 누릅니다.

BASIC	KIK:H01
TrigTyp	KD-8 ▶

4.설정할 패드의 헤드를 두드려 선택합니다.

[SHIFT]를 누르면서 [◀],[▶]를 눌러서 선택할 수도 있습니다.

5.다음 표에서, 사용할 패드의 **trigger type**을 찾습니다.

Pad	trigger type	Pad	trigger type
PD-8	PD-8	KD-7	KD Type
PD-6	PD Type	KD-80	
PD-7		KD-120	
PD-9		CY-8	CY-8
RP-2	PD-80R	CY-6	CY Type
PD-80		CY-12H	
PD-80R		CY-12R/C	
PD-100	PD-120	CY-14C	
PD-120		CY-15R	
PD-105		RT-7K	RT-7K
PD-125	PD-125	RT-5S	RT-5S
KD-8	KD-8	RT-3T	RT-3T
		Rim Edge	RIM

{Hint}

- 「RT-3T」 「RT-5S」 「RT-7K」는, acoustic drum을 사용하여 TD-6V를 소리나게 할 때에 설정합니다. 자세한 것은, 「acoustic drum으로 TD-6V의 소리를 낸다」(P.75)를 참조하여 주십시오.

{주의!}

타 회사의 패드를 사용한 경우, **trigger type**이나 **trigger parameter**를 설정해도, 생각한 대로 연주가 되지 않는 경우가 있습니다. 표현이 풍부한 연주를 위해서, Roland사의 전용 패드를 사용하기를 권해드립니다.

6.[+],[−]를 눌러 설정합니다.

< 73 >

BASIC	KIK:H01
TrigTyp	KD-8 ▶

↓ 설정값

{주의!}

rim을 선택한 경우, 설정값은 「Rim」으로 되어 있어, 변경할 수 없습니다. 헤드를 선택하여 설정해 주십시오. 단, AUX, TOM4를 사용할 수 있도록 하는 경우는, TOM2, TOM3의 **rim**을 선택하여 설정합니다.

7.설정이 끝나면 [KIT] 또는 [SONG]을 누릅니다.

TrigTyp(Trigger Type):

PD-8, PD type, PD-80R, PD-120, PD-125, KD-8, KD-type, CY-8, CY-type, RT-7K, RT-5S, RT-3T, RIM

trigger input5/6 (TOM2/AUX), 7/8 (TOM3/4)에 패드를 2개 접속하여 사용할 경우

1.각각의 **trigger input**에, 패드를 하나만 접속한 상태에서, 앞장의 조작을 차례로 1~3까지 행합니다.

2.설정할 패드의 **rim**을 두드려서 선택합니다.

trigger input5/6(TOM2/AUX)을 사용할 경우는 TOM2의 **rim**을, **7/8(TOM3/4)**을 사용할 경우는 TOM3의 **rim**을 선택합니다. [SHIFT]를 누르면서 [◀],[▶]를 눌러 선택할 수도 있습니다.

BASIC	T3:R07
TrigTyp	Rim ▶

3.[−]를 누르면, **trigger input**번호와 명칭이 「AUX:H06」 또는 「TOM4:H08」로 바뀌며, AUX, TOM4를 사용할 수 있게 됩니다.

BASIC	T4:H08
TrigTyp	PD-8 ▶

4.접속케이블을 빼고, 별매의 케이블 (PCS-31)을 사용하여, **trigger input5/6, 7/8**에 패드를 2개 접속합니다. 「**trigger input 5/6 (TOM2/AUX), 7/8 (TOM3/4)**에 패드를 2개 접속한다」(P.21)를 참조하여, 패드를 접속합니다.

5.[+],[-]를 눌러서, AUX, TOM4에서 사용할 패드의 trigger type을 설정합니다.

{메모}

TOM2의 rim, TOM3의 rim을 사용할 수 있도록 되돌리려면, AUX, TOM4의 trigger type을 「Rim」으로 설정합니다. AUX, TOM4의 trigger type을 「Rim」으로 되돌리지 않고 PD-8 등의 패드를 접속하여 림샷을 행하면, TOM2의 rim, TOM3의 rim이 아니라, AUX, TOM4의 소리가 나며, 음량도 올바르게 변화하지 않습니다. 반드시 「Rim」으로 설정해서 사용해 주십시오.

{메모}

TOM2와 AUX, TOM3과 TOM4에는 각각의 Inst를 설정할 수 있습니다.

패드의 감도 등을 설정한다
(Trigger BASIC)

패드의 종류나 감도 등을, 보다 세밀하게 설정할 수 있습니다.
다음 설정(basic trigger parameter)은, trigger type(SETUP/TRIG BASIC/TrigType; P.69)을 설정하면 자동적으로 각 패드에 적합한 값으로 변경됩니다. (crosstalk cancel을 제외) 필요에 따라서, 각 parameter의 설정을 행하여 주십시오.

1.[SHIFT]를 누르면서 [EDIT(SETUP)]을 누릅니다.
[EDIT]가 점등합니다.

2.[▶]를 눌러서, 「TRIG BASIC」을 선택합니다.

SET UP	KIK:H01 ◀ TRIG BASIC ▶
-----------	---------------------------

3.[ENTER□□]를 누릅니다.

4.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 parameter를 선택합니다.

BASIC	KIK:H01
◀ Sensitivity	8 ▶

↳ 설정할 파라미터

5.설정할 패드를 두드리 선택합니다.
두드린 패드의 설정화면이 표시되고, 입력 indicator가 흔들립니다.

6.[+],[-]를 눌러서 설정합니다.

BASIC	KIK:H01
◀ Sensitivity	8 ▶

↳ 설정값

7.설정이 끝나면 [KIT] 또는 [SONG]을 누릅니다.

패드의 감도를 조절한다
(Sensitivity)

패드의 감도를 조절하고, 두드리는 세기와 음의 크기의 밸런스를 조절합니다. 값을 크게 하면 감도가 높아지고, 패드를 약하게 두드리면 큰 소리가 납니다.

「Sensitivity」의 값을 바꾸면서, 가장 강하게 두드렸을 때 입력 indicator(P.69)가 최대가 되도록 조절합니다.

BASIC	KIK:H01
◀ Sensitivity	8 ▶

Sensitivity: 1~16

패드의 최저 감도를 설정한다
(Threshold)

어느 일정하고 이상의 세기로 두드렸을 때만 trigger 신호를 읽어 들이도록 설정합니다. 이로써, 패드가 주위의 진동에 반응하는 것을 방지할 수 있습니다. 다음 그림에서, B의 신호는 소리나지만 A와 C는 소리나지 않습니다.

{본문 P.72 그래프 참조}

スレッシュホールド: Threshold

큰 값으로 설정하면 약하게 두드렸을 때에 소리가 나지 않게 됩니다.

패드를 두드리면서, 「Threshold」의 값을 서서히 올려갑니다. 약한 듯이 두드리서 체크하여, 음이 일그러지는 듯 하면 값을 조금 내립니다. 이것을 반복해서 딱 알맞은 설정으로 합니다.

BASIC	KIK:H01
◀ Threshold	5 ▶

Threshold: 0~15

두드리는 세기에 대한 음량변화방법을
설정한다(Trigger Curve)

패드나 drum trigger에 따라서는, 두드리는 세기와 음량변화(dynamics Curve)의 관계가 부자연스런 경우가 있습니다. 여기서는, dynamics Curve를 지정하여, 패드를 두드리는 세기에 대한 음량변화방법을 설정합니다.

BASIC	KIK:H01
◀ TrigCurve	LINEAR ▶

TrigCurve(Trigger Curve):
LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2,
SPLINE, LOUD1, LOUD2

LINEAR:

가장 표준적인 설정입니다. 두드리는 세기와 음량의 변화가 가장 자연스럽게 됩니다.

{본문 P.72 그래프 참조}

たたく強さ: 두드리는 세기

EXP1, EXP2:
LINEAR에 비해, 강한 듯이 두들길 때의 변화가 커집니다.

{본문 P.72 그래프 참조}

たたく強さ: 두드리는 세기

LOG1, LOG2:
LINEAR에 비해, 약한 듯이 두들길 때의 변화가 커집니다.

{본문 P.72 그래프 참조}

たたく強さ: 두드리는 세기

SPLINE:

두드리는 세기에 따른 변화가 극단적으로 올라 갑니다.(?)

{본문 P.73 그래프 참조}

たたく強さ: 두드리는 세기

LOUD1, LOUD2:

두드리는 세기에 따른 변화가 적어 연주하기 쉬운 음량이 유지됩니다. drum trigger를 사용할 때 등, 안정된 발음을 얻을 수 있습니다.

{본문 P.73 그래프 참조}

たたく強さ: 두드리는 세기

다른 패드의 진동에 따른 오발음(誤發音)을 방지한다(Crosstalk Cancel)

같은 스탠드에 snare용의 패드와 Hi-Hat용의 패드를 부착하고 있는 경우 등에, snare의 패드를 두드렸을 때의 진동으로, Hi-Hat의 음이 잘못해서 소리나버리는 경우가 있습니다(crosstalk). 잘못해서 소리나버리는 패드의 crosstalk cancel을 조절하면, 이 현상을 방지할 수 있습니다.

값을 너무 크게 하면 2개의 패드를 동시에 두드렸을 때 약하게 두드린 쪽의 패드음이 소리나지 않게 됩니다. 설정값은, crosstalk가 일어나지 않는 최소값으로 해 주십시오. 설정값을 「OFF」로 하면, crosstalk를 방지하는 처리를 행하지 않습니다.

{Hint}

부착되어 있는 2개의 패드의 거리를 떨어뜨려 셋팅함으로써, crosstalk를 방지할 수 있는 경우도 있습니다.

설정에:

snare의 패드를 두드렸을 때에 Hi-Hat의 소리가 나버린다
snare용의 패드를 두드리면서, Hi-Hat용의 패드의 「Xtalk Cancel(Crosstalk Cancel)」을

설정합니다. 설정값을 「OFF」에서 서서히 올려서, snare의 패드를 두드려도 Hi-Hat의 패드가 소리나지 않게 되는 값으로 합니다. 값을 올릴수록, Hi-Hat의 패드가 다른 패드로부터의 crosstalk를 받아들이기 어렵게 됩니다.

{Hint}

「Note Chase」를 「OFF」로 설정하면, 패드의 설정화면이 바뀌지 않게 됩니다. (SETUP/MIDI COMMON/Note Chase; P.57,P.97)

BASIC	KIK:H01
◀ Xtalk Cancel	20

Xtalk Cancel(Crosstalk Cancel): OFF, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80

trigger parameter를 상세하게 설정한다(TRIGGER ADVANCED)

다음 설정(advanced trigger parameter)은, trigger type (SETUP/TRIG BASIC/Trig Type ;P.69)을 설정하면 자동적으로 각 패드에 적합한 값으로 변경되어지므로, 보통 설정할 필요는 없습니다. 각 parameter의 설명과 같은 증상이 발생했을 때만, 이 설정을 행하여 주십시오.

1.[SHIFT]를 누르면서 [EDIT (SETUP)]을 누릅니다.
[EDIT]가 점등합니다.

2.[▶]를 눌러서, 「TRIG ADVNCD」를 선택합니다.

SET UP	KIK:H01
◀ TRIG ADVNCD	↕ ▶

3.[ENTER□□]를 누릅니다.

4.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 parameter를 선택합니다.

ADVNCDD	KIK:H01
Scan Time	2.0ms ▶

↳ 설정할 파라미터

5.설정할 패드를 두드려 선택합니다.
두드린 패드의 설정화면이 표시되고, 입력 indicator가 흔들립니다.

6.[+],[-]를 눌러서 설정합니다.

ADVNCDD	KIK:H01
Scan Time	2.0ms ▶

↳ 설정값

7.설정이 끝나면 [KIT] 또는 [SONG]을 누릅니다.

trigger 신호의 검출시간을 설정한다(Scan Time)

drum 패드의 종류나 drum trigger 고유의 성질에 따라, trigger 신호파형의 상승시간이 미묘하게 달라지기 때문에, 같은 세기로 두드렸을 때라도 약하게 소리가 나거나, 강하게 소리나거나 하는 경우가 있습니다. 이러한 경우에, trigger 신호의 검출시간(scan time)을 조절하는 것으로, 두드린 세기를 정확하게 검출할 수 있습니다.

값을 크게 하면 발음까지의 시간이 길어집니다. 가능한 한 작은 값으로 설정해 주십시오.

{본문 P.74 그래프 참조}

スキャン・タイム: scan time

설정방법

패드를 같은 세기로 두드리면서 「Scan Time」의 값을 「0」부터 서서히 올려나가, 제일 커다란 음량으로 안정되게 발음하는 값으로 설정합니다. 그 값으로 강약을 주면서 패드를 두드려서, 적절한 음량변화를 얻을 수 있는 지도 확인하여 주십시오.

ADVNCDD	KIK:H01
Scan Time	2.0ms ▶

Scan Time: 0~4.0ms(0.1ms간격)

trigger 신호의 감쇠를 검출하여 오동작을 방지한다(Retrigger Cancel)

시판하는 drum trigger를 부착한 snare 드럼 등을 두드렸을 때, 파형이 호트러져 있기 때문에, 다음 그림의 A점에서도 잘못해서 발음해 버리는 경우가 있습니다. (retrigger)

{본문 P.74 그래프 참조}

이 현상은 특히 파형이 사라질 때 나타나기 쉬운 것입니다. retrigger cancel은, 이 파형의 호트러짐을 검출하여, retrigger가 생기지 않도록 합니다.

값을 크게 하면 retrigger안하게 됩니다만, drum을 빠르게 연타했을 때에 음의 누락이 생기기 쉽습니다. retrigger가 일어나지 않는 것을 확인하면서, 가능한 한 작은 값으로 설정해 주십시오.

{Hint}

mask time에서도 이러한 2중올림의 증상을 없앨 수 있습니다. mask time은 trigger 신호를 수신하고 나서 설정한 시간 내에는 다음 trigger 신호를 검출하지 않게 하는 데에 비해, retrigger cancel은 trigger 신호 레벨의 감쇠를 검출하고, 타격되었을 때의 trigger 신호인지, 올림 필요 없는 trigger 신호인지를 내부에서 판별하고 나서 발음시킵니다.

설정방법

패드를 두드리면서, retrigger하지 않게 될 때까지 「Retrig Cancel」의 값을 올립니다.

ADVNCDD	KIK:H01
◀ Retrig Cancel	5 ▶

Retrig Cancel(Retrigger Cancel): 1~16

kick 패드 등의 2중올림을 방지한다(Mask Time)

특히 kick 패드에서, 소리난 직후에 다시 beater가 닿으면, double trigger(1번 올림 것이었는데 2번 울려 버리는 것)의 원인이 됩니다. mask time은 이것을 방지하기 위한 기능으로, 설정한 시간 내(0~64ms)에 다시 발생한 trigger신호를 무시합니다.

값을 크게 하면 kick을 빠르게 연타했을 때에 음의 누락이 생기기 쉽습니다. 가능한 한 작은 값으로 설정해 주십시오.

{본문 P.74 그래프 참조}

マスク・タイム: mask time

発音しない: 발음하지 않는다

{Hint}

패드를 1번밖에 두드리지 않았는데 2번 이상 소리가 울려버릴 때는, retrigger cancel을 조절해 주십시오.

설정방법

kick용 패드를 밟으면서, bouncing(beater의 되튀김에 따른 발음)하지 않게 될 때까지, 「Mask Time」의 값을 올립니다.

ADVNC	KIK:H01
◀ Mask Time	8ms ▶

Mask Time: 0~64ms(4ms간격)

PD-80R,PD-105,PD-120,PD-125의 rim감도를 조절한다(Rim Sens)

PD-80R,PD-105,PD-120,PD-125를 trigger input2 (SNARE)에서 사용할 때는, rim의 감도를 조절할 수 있습니다.

값을 크게 하면 림이 소리나기 쉽습니다. 「OFF」로 하면, 림샷을 했을 때에 헤드의 Inst가 울립니다. 값을 너무 크게 하면, 헤드를 두드렸을 때도 림측의 Inst가 울려버리므로 주의바랍니다.

{주의!}

• trigger input2의 「TrigTyp (Trigger Type)」을 「PD-80R」, 「PD-120」, 「PD-125」의 어느 쪽인가 설정했을 때만, 조절할 수 있습니다. (SETUP/TRIG BASIC/TrigTyp;P.69)

• trigger type을 「PD-80R」, 「PD-120」, 「PD-125」 이외에 설정하고 있을 때나, trigger input2 이외를 선택하고 있을 때는, 횡선(---)이 표시되며, 설정할 수 없습니다.

ADVNC	KIK:H01
◀ Rim Sens	---

• PD-7,PD-9의 림의 감도는 조절할 수 없습니다. 헤드의 감도와 공통입니다.

ADVNC	SNR:H02
◀ Rim Sens	11

Rim Sens(Rim Sensitivity): OFF, 1~15

acoustic drum으로 TD-6V의 소리를 낸다

우선, acoustic drum에 RT시리즈의 drum trigger (내지는 시판하는 drum trigger)를 부착해 주십시오. 부착이 끝나면, 다음의 설정을 행합니다.

1. trigger type을 「RT-3T」, 「RT-5S」, 「RT-7K」로 설정합니다. (SETUP/TRIG BASIC/Trig Type; P.69)

2. 「Threshold」를 기준이 되는 값, 「0」으로 설정합니다. (SETUP/TRIG BASIC/Threshold; P.72)

3. 「TrigCurve(Trigger Curve)」를 기준이 되는 값, 「LINEAR」로 설정합니다. (SETUP/TRIG BASIC/TrigCurve; P.72)

4. 「Sensitivity」를 설정합니다. (SETUP/TRIG BASIC/Sensitivity; P.72)

5. 「Scan Time」을 설정합니다. (SETUP/TRIG ADVNCD/Scan Time; P.74)
같은 세기로 몇 번인가 두드려보아, 음량의 불균형이 있을 때에 조절합니다.

6. 「Retrig Cancel(Retrigger Cancel)」을 설정합니다. (SETUP/TRIG ADVNCD/Retrigger Cancel; P.74)
주로, snare drum이나 tom에서, drum을 1회 두드렸을 때 음이 복수 회 소리나는 것을 방지합니다.

7. 「Mask Time」을 설정합니다. (SETUP/TRIG ADVNCD/Mask Time; P.74)
주로, kick drum에서, pedal을 1회 밟았을 때, beater의 되튀김으로 음이 복수 회 소리나는 것을 방지합니다.

8. 「Xtalk Cancel(Crosstalk Cancel)」을 설정합니다. (SETUP/TRIG BASIC/Xtalk Cancel; P.73)
drum trigger를 부착한 drum을 두드렸을 때에, 다른 drum trigger의 Inst가 잘못해서 발음해버리는 것을 방지합니다. 값을 크

게 하면 2개의 패드를 동시에 두드렸을 때 약하게 두드린 쪽의 패드 음이 잘 소리나지 않게 됩니다. 가능한 한 작은 값으로 설정해 주십시오.

9. 「Threshold」를 설정합니다. (SETUP/TRIG BASIC/Threshold; P.72)
crosstalk를 조절해도 잘못해서 발음해버릴 때는, threshold를 조절합니다. 큰 값으로 설정하면 약하게 두드렸을 때 소리가 나지

않게 됩니다. 가능한 한 작은 값으로 설정해 주십시오.

10. 「TrigCurve(Trigger Curve)」를 설정합니다. (SETUP/TRIG BASIC/TrigCurve; P.72)
두드리는 세기를 변화시켜도, TD-6V의 Inst의 음량이 자연스럽게 변화하지 않을 때 조절합니다.

제 3 장 TD-6V전체를 설정한다(SETUP/UTILITY, FactoryReset)

여기서 설정 가능한 parameter

SETUP

- ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ UTILITY(전체의 설정) (P.77)
- ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ LCD Contrast
- ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Percussion Part Level
- ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Backing Level
- ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Mute
- ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Master Tune
- ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Preview Velocity
- ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Available Memory
- ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Factory Reset (제품출하 시의 설정으로 되돌린다) (P.79)

전체 설정을 한다(UTILITY)

디스플레이의 contrast, master tuning 등 TD-6V전체의 설정을 합니다.

이들 설정은, TD-6V 전체에 하나입니다.

1.[SHIFT]를 누르면서 [EDIT(SETUP)]을 누릅니다.

[EDIT]가 점등합니다.

SET UP	UTILITY
--------	---------

2.[ENTER]를 누릅니다.

3.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 parameter를 선택합니다.

UTILITY	LCD Contrast
---------	--------------

↓ 설정할 파라미터

4.[+],[−]를 눌러서 설정합니다.

UTILITY	LCD Contrast
---------	--------------

↓ 설정값

5.설정이 끝나면 [KIT] 또는 [SONG]을 누릅니다.

디스플레이의 contrast를 조절한다(LCD Contrast)

디스플레이는 보는 방향이나 방의 밝기에 따라서 보이는 것이 달라집니다. TD-6V를 설치하고 디스플레이가 보기 힘들 경우는, 이 설정을 조절합니다. 값을 크게 하면 화면이 짙어집니다.

UTILITY	LCD Contrast
---------	--------------

LCD Contrast: 1~16

percussion part의 음량을 조절한다(Percussion Part Level)

percussion part의 음량을 조절합니다.

값을 크게 하면 음량이 커집니다. 「0」으로 설정하면 음은 소리나지 않습니다.

{주의!}

• GM모드(P.99) 시는 설정할 수 없습니다.

• 여기서의 음량설정은, 모든 song에 공통입니다. song을 바꾸어도, 설정은 바뀌지 않습니다.

{Hint}

drum kit part의 음량은, 「MasterVolume

(Master Volume)」에서 설정합니다.
(KIT/COMMON/MasterVolume; P.66)

UTILITY	
◀ PercPrtLevel	100 ▶

PercPrtLevel(Percussion Part Level):
0~127

backing part의 음량을 조절한다 (Backing Level)

backing part(part1~part4)의 음량을 조절합니다.

값을 크게 하면 음량이 커집니다. 「0」으로 설정하면 음은 소리나지 않습니다.

{주의!}

- GM모드(P.99) 시는 설정할 수 없습니다.
- 여기서의 음량설정은, 모든 song에 공통입니다. song을 바꾸어도, 설정은 바뀌지 않습니다.

{Hint}

- drum kit part의 음량은, 「MasterVolume (Master Volume)」에서 설정합니다.
(KIT/COMMON/MasterVolume; P.66)
- 각 part의 음량 밸런스를 맞출 때는, part마다의 음량을 조절합니다.
(SONG/PART/Level;P.88)
- [SHIFT]를 누르면서 [SONG]을 누르면, 이 설정화면으로 jump합니다.

UTILITY	
◀ BackingLevel	100 ▶

BackingLevel(Backing Level): 0~127

mute할 part를 선택한다 (Mute)

[PART MUTE]를 눌렀을 때에 mute할 part를 선택합니다. mute중에는 [PART MUTE]가 점등합니다.

{주의!}

GM모드(P.99) 시는 설정할 수 없습니다.

{Hint}

[SHIFT]를 누르면서 [PART MUTE]를 누르면, 이 설정화면으로 jump합니다.

{메모}

- 이 설정은, song을 바꾸었을 때나 외부MIDI 기기의 data를 TD-6V에서 소리나게 할 때도 유효합니다.
- preset song의 drum Inst는, percussion part에 녹음되어 있습니다.(1번 곡 제외)
- mute할 drum Inst의 note number는 미리 정해져 있어, 변경할 수 없습니다. mute할 note number에 대해서는, P.125를 참조하여 주십시오.
- TD-6V와 패드에서의 연주는, drum kit part에 녹음되어집니다.

UTILITY	
◀ Mute	SongDrum ▶

Mute:

SongDrum, SongDrm/Prc,
UserDrmPart, Part1, Part2, Part3,
Part4, Part1-4

SongDrum:

percussion part의 drum Inst만을 mute합니다.(percussion Inst는 발음) preset song에 맞추어 연주할 때 편리합니다.

SongDrm/Prc:

percussion part의 모든 Inst를 mute합니다.

UserDrmPart:

drum kit part에 녹음되어진 연주를 mute합니다. 자신이 녹음한 song에 맞추어 연주할 때 편리합니다.

part1, part2, part3, part4:

각각의 part를 mute합니다.

part1-4:

part1~part4의 모든 part를 mute합니다.

tuning한다(Master Tune)

backing part(part1~4) 전체의 tuning을 합니다.

기준음은 440.0Hz입니다.

{메모}

drum kit part와 percussion part의 Inst의 pitch는, 이 설정에 영향 받지 않습니다.

UTILITY	
◀ MasterTune	440.0 ▶

MasterTune(Master Tune):

415.3~466.2Hz(0.1Hz단위)

preview의 음량을 설정한다 (Preview Velocity)

[SHIFT]+[KIT]을 눌러서, Inst를 preview할 때의 velocity를 설정합니다.

값을 크게 하면 음량이 커집니다. 「0」으로 설정하면 음은 소리나지 않습니다.

UTILITY	
◀ Preview Velo	90 ▶

preview Velocity: 0~127

메모리 잔량을 확인한다 (Available Memory)

메모리 잔량을 확인할 수 있습니다.

UTILITY	
◀ AvailMemory	100% ▶

AvailMemory(Available Memory):
0~100%

제품 출하 시의 설정으로 되돌린다 (Factory Reset)

TD-6V에 기록되어져 있는, 패드나 Inst의 설정, song의 data 등을 제품 출하 시의 설정으로 되돌립니다.

{주의!}

TD-6V에 있는 data나 설정을 모두 잃을 수 있습니다. 필요한 data나 설정은, 「bulk dump」의 조작으로 외부 MIDI기기에 보존하여 주십시오.

(SETUP/BULK DUMP/Bulk Dump;P.103)

{Hint}

[SHIFT]와 [EDIT(SETUP)]을 누르면서 전원을 넣으면, Factory Reset화면으로 jump합니다. Factory Reset을 할 때는, 순서 4이후를 잘 읽어주십시오.

1.[SHIFT]를 누르면서 [EDIT (SETUP)]을 누릅니다.

[EDIT(SETUP)]이 점등합니다.

2.[▶]를 눌러서, 「Factory Reset」을 선택합니다.

SET UP	◀ FactoryReset ↵ ▶
--------	--------------------

3.[ENTER□□]를 누릅니다.

Factory Reset화면이 표시됩니다.

4.[+],[-]를 눌러서, 제품 출하 시의 설정으로 되돌리는 항목을 선택합니다.

F RST	[ENTER] / [EXIT]
Reset	ALL

↓ 설정값

5.[ENTER□□]를 누릅니다.

cancel할 때는, [EXIT]를 누릅니다.

확인화면이 표시됩니다.

Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]

6.[ENTER□□]를 누르면, Factory Reset이 실행됩니다.

7. Factory Reset이 종료하면, 완료화면이 표

시됩니다.

Completed!

Reset(Factory Reset):

ALL, THIS DRUM KIT, ALL DRUM KITS, ALL SONGS

ALL:

본체 내의 모든 설정을 제품 출하 시의 설정으로 되돌립니다.

제 4 장 Click을 설정한다(Click Edit)

여기서 설정 가능한 parameter

CLICK

- ☐ Click Level
- ☐ Time Signature
- ☐ Interval
- ☐ Inst
- ☐ Pan
- ☐ Play Count In
- ☐ Rec Count In

Click의 ON/OFF(Click)

[CLICK]을 누를 때마다, 설정/해제의 변환이 가능합니다. click설정이 된 때는, [CLICK]이 점등합니다.

{본문 P.79 그림 참조}

クリックを鳴らす:

click을 소리나게 한다.(점등)

鳴らさない:

click을 소리나지 않게 한다.(소등)

{주의!}

GM모드(P.99)시는, click을 사용할 수 없습니다.

tempo를 설정한다(Tempo)

song의 재생이 정지되어 있을 때, click을 메트로놈으로 사용할 수 있습니다. 단, 다른 song을 선택하며, 그 song에 설정된 tempo로 바뀝니다.

1.[CLICK]을 누릅니다.

[CLICK]이 점등하고, click이 소리나기 시작

THIS DRUM KIT:

현재 선택되어 있는 drum kit의 설정만을 제품 출하 시의 설정으로 되돌립니다.

ALL DRUM KITS:

본체 내의 모든 drum kit의 설정을 제품 출하 시의 설정으로 되돌립니다.

ALL SONGS:

본체 내의 모든 song data를 제품 출하시의 설정으로 되돌립니다.

합니다.

2.[SHIFT]를 누르면서 [CLICK(TEMPO)]를 누릅니다.

「TEMPO」 화면이 표시됩니다.

TEMPO
J = 124

3.[+],[-]를 눌러서, tempo를 설정합니다.

4.설정이 끝나면, [EXIT]를 누릅니다.
「TEMPO」 화면이 사라집니다.

TEMPO
J = 124

TEMPO: 20~260

Click의 올림방향을 설정한다

click의 음량, 박자 등, 올림방향을 설정합니다.

1.[EDIT]를 누릅니다.

점등하고 있을 때는, [KIT] 또는 [SONG]을 누르면 소등합니다.

2.[CLICK]을 누릅니다.

[CLICK]이 점등하고, click이 소리나기 시작합니다.

3.[EDIT]를 누릅니다.

4.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 parameter를 선택합니다.

CLICK
Click Level 100 ▶
↓ 설정할 parameter

5.[+],[-]를 눌러서 설정합니다.

CLICK
Click Level 100 ▶
↓ 설정값

음량을 설정한다(Click Level)

click의 음량을 조절합니다. 값을 크게 하면 음량이 커집니다. 「0」으로 설정하면 음은 소리나지 않습니다.

CLICK
Click Level 100 ▶

Click Level: 0~127

박자를 설정한다(Time Signature)

click의 박자를 설정합니다. 분자가 「0」인 박자를 선택하면, 첫 박자에 악센트가 붙지 않습니다. click음이 일정한 음량으로 소리납니다.

{주의!}

song의 재생 중에, click의 박자를 변경할 수 없습니다. song의 박자 설정에 따라갑니다.

CLICK
◀ Time Sig 4/4 ▶

Time Sig(Time Signature):

0~13/2, 0~13/4, 0~13/8, 0~13/16

click의 간격을 설정한다(Interval)

click의 간격(interval)을 조절합니다.

CLICK

◀ Interval 1/4 ▶

Interval:

1/2(2분음표),3/8(점4분음표),1/4(4분음표),1/8(8분음표),1/12(12분음표),1/16(16분음표)

click의 음을 선택한다(Inst)

click용으로 올릴 음을 선택합니다. 「VOICE」를 선택하면, 사람 목소리로 count합니다.

CLICK
◀ Inst VOICE
▶

Inst:

VOICE, CLICK, BEEP, METRONOME, CLAVES, WOOD BLOCK, STICKS, CROSS STICK, TRIANGLE, COWBELL, CONGA, TALKING DRM, MARACAS, CABASA, CUICA, AGOGO, TAMBOURINE, SNAPS, 909 SNARE, 808 COWBELL

pan(定位)을 바꾼다(Pan)

click음을 듣기 쉬운 定位로 조절할 수 있습니다.

{주의!}

여기서 설정한 효과는, 스테레오 접속 시에만 유효합니다.

CLICK
◀ Pan CENTER ▶

Pan: L15~Center~R15

L15: 좌측으로 정위합니다.

CENTER: 중앙에 정위합니다.

R15: 우측으로 정위합니다.

재생, 녹음 전에 count를 넣는다
(Play Count In, Rec Count In)

song의 재생이나 녹음 개시 전에 count를 넣을 수 있습니다.

CLICK

◀ PlyCountIn OFF ▶

PlyCountIn(Play Count IN):
OFF, 1MEAS, 2MEAS

CLICK

◀ RecCountIn 1MEAS

RecCountIn(Rec Count IN):
OFF, 1MEAS, 2MEAS

OFF:

count없이 song의 재생, 녹음을 시작합니다.

1MEAS:

1소절분의 count 뒤, song의 재생, 녹음을 시작합니다.

2MEAS:

2소절분의 count 뒤, song의 재생, 녹음을 시작합니다.

제 5 장 song을 편집한다(SONG Edit)

여기서 설정 가능한 parameter

SONG

- ☐ COMMON(전체설정) (P.86)
- ☐ ☐ Tempo
- ☐ ☐ Play Type
- ☐ ☐ Quick Play
- ☐ ☐ Reset Time
- ☐ ☐ Tap Exclusive Switch
- ☐ ☐ Song Lock
- ☐ ☐ Song Name
- ☐ PART(part의 설정) (P.88)
- ☐ ☐ Percussion Set/Inst
- ☐ ☐ Level
- ☐ ☐ Pan
- ☐ ☐ Ambience Send Level
- ☐ ☐ Bend Range
- ☐ COPY(song의 copy) (P.90)
- ☐ DELETE(song의 삭제) (P.91)
- ☐ ERASE(song의 지우기) (P.92)

{주의!}

GM모드(P.99) 시는, 시퀀서를 사용할 수 없습니다.

preset(내장) song(song1~170)

미리, 각 part의 연주가 녹음되어져 있습니다. drum연습을 위한 backing연주, live연주 등으로 사용할 수 있습니다. preset song은 연주의 변경이나 소거, 녹음을 할 수는 없습니다.

{메모}

preset song(song1 「Drums」 제외)의 drum 연주는, percussion part에 녹음되어 있습니다.

preset song의 사용방법

preset song의 각종 설정은, 변경해서 보존할 수 없습니다. 일시적인 설정의 변경은 가능합니다. 다만, 다른 song을 선택하면, preset song에 미리 준비되어져 있던 설정으로 되돌아갑니다. 또, 편집이나 녹음을 할 수도 없습니다.

• 설정을 변경하려고 하면, 다음 화면이 표시됩니다. [EXIT]를 누르면, 메시지화면이 사라집니다.

Changes Not Saved!

Preset Song! [EXIT]

• 녹음하려고 하면, 다음 화면이 표시되며, 자동적으로 미사용한 user song이 선택되어집니다

New User Song

Selected!

preset song의 설정을 변경하거나, 편집이나 녹음을 하고 싶은 경우는, user song에 copy (P.89)하여 주십시오. 이 user song을 변경하면, 자동적으로 변경됩니다.

preset song의 저작권에 대해서

내장된 preset song의 저작권은 당사가 보유하고 있습니다. 고객이 새로운 작품의 제작을 위해, 이들 preset song이나 그 phrase를 사용하시는 것에 관해서는 당사의 허락을 필요로 하지 않습니다. 다만, preset song이나 그 phrase의 일부 또는 전부를 복제하여, 복제물(data집 등)을 작성, 배포할 수는 없습니다. 또, 고객이 이들 song을 사용하여 만든 작품이 제3자의 저작권을 침해하더라도 당사는 일절 책임 지지 않습니다.

user song(song171~270)

녹음이나 편집이 가능한 song입니다. 패드나 외부 MIDI 키보드에서의 연주를 그대로 녹음할 수 있습니다.(real time recording;P.92) user song의 설정을 변경하면, 자동적으로 변경내용이 보존됩니다.

SONG 250

SONG 1

전체설정
tempo, 재생방법, song lock, song명

Part의 설정

Drum Kit Part(P.56)

Percussion Part

Backing Part

Part1

Part2

Part3

Part4

Part의 설정
Inst(악기음),음량,pan*,
ambience send level,
bend range*
(*percussion part는
설정할 수 없습니다.)

연주정보

Drum Kit Part

Percussion Part

Part1

Part2

Part3

Part4

Pad

외부MIDI 기기

{메모}

drum kit part에는 연주정보만 기록합니다. song을 재생하면, 현재 선택되어 있는 drum kit의 Inst나 effect 설정으로 소리납니다.

song화면에 대해서

[SONG]을 누르면, 표시되는 화면을 song화면이라 부릅니다.

1 4 5

DRUMS 4/4

001 DRUMS 001-01

2 3 6 7

1.song category

현재 선택되어 있는 song의 category가 표시됩니다.

2.song번호

현재 선택되어 있는 song의 번호가 표시됩니다.

3.song이름

현재 선택되어 있는 song의 이름이 표시됩니다.

4.song의 박자

5.재생방법의 설정(P.85)

song의 재생타입이 표시됩니다.

6.소절번호

현재의 소절번호가 표시됩니다. [PLAY▶]를 누르면, 여기에 표시되어 있는 소절의 맨처음부터 재생을 시작합니다.

7.박

현재의 拍이 표시됩니다.

USER	4/4	□□
↳ 9		
171*USER-171	001-01	

8.song lock의 설정

song lock(P.86)이 ON으로 설정되어진 user song에는 「자물쇠」가 표시됩니다.

9.미사용한 user song

미사용한 user song에는, 「*」가 표시됩니다.

song을 선택한다

song을 선택하면, 각 part의 설정이 바뀝니다.



여기서 선택할 수 있는 song category, song은, 「preset song list」(P.128)를 참조하여 주십시오.

song category(종류)를 선택한다 (Song Category)

song을 category명에서 찾아 선택합니다.

1.[SONG]을 선택합니다.

[SONG]이 점등하고, song화면이 표시됩니다.

DRUMS	4/4	□□
↳		
001 DRUMS	001-01	

2.[SHIFT]를 누르면서 [+],[-]를 눌러서, song category를 선택합니다.

Song Category:

DRUMS, ROCK, METAL, BALLAD, R&B, BLUES, POP, R&R, COUNTRY, JAZZ, FUSION, DANCE, REGGAE, LATIN, BRAZIL, BASICPTN, LOOP, 1SHOT, TAP, USER

song을 선택한다

1.[SONG]을 선택합니다.

[SONG]이 점등하고, song화면이 표시됩니다.

DRUMS	4/4	□□
↳		
001 DRUMS	001-01	

2.[+],[-]를 눌러서, song을 선택합니다.

Song: 001~270

song을 재생한다

1.재생할 song을 선택합니다.(앞 페이지)

2.[PLAY▶]를 선택합니다.

3.도중에 정지할 때는, [STOP■]을 누릅니다.

[PLAY▶]가 소등하고, 재생하고 있던 소절의 처음으로 되돌아갑니다.

{메모}

song의 재생이 정지하고 있을 때는, 다음의 조작이 가능합니다.

- [STOP■]을 누르면, song의 맨처음으로 돌아갑니다.
- [◀]를 누르면, 하나 앞의 소절로 되돌립니다.
- [▶]를 누르면, 다음 소절로 넘어갑니다.

{Hint}

- song의 tempo를 일시적으로 변경할 때는, [SHIFT]를 누르면서 [CLICK]를 누릅니다.(P.85)
- song의 재생 전에 count를 넣을 때는, 「PlyCountIn(Play Count In)」을 설정합니다.(CLICK/PlyCountIn;P.80)

재생 시의 편리한 기능

song 재생 시에, percussion part의 drum연주에 맞추어 버튼을 점등시킬 수 있습니다. part mute(P.84)하고 있을 때도 버튼을 점등시킬 수 있으므로, preset song을 사용한 연습에 편리합니다.

drum음색	점등하는 버튼	note number
Kick	[PART MUTE]	35,36
Snare	[PLAY▶]	37,38,39,40
Low Tom	[KIT]	41,43
Hi-Hat	[REC]	42,44,46
Middle Tom	[SONG]	45,47
High Tom	[CLICK]	48,50
Cymbal	[EDIT]	49,51,52,53,55,57,59

{본문 P.83 그림 참조}

ハイハット : Hi-Hat
ハイ・タム : High Tom
ミッド・タム : Middle Tom
ロー・タム : Low Tom
スネア : Snare
キック : Kick
シンバル : Cymbal

{메모}

percussion set 「9Perc Only」, 「10Special」을 선택하고 있을 때도, note number에 따라서 버튼이 점등합니다.

{주의!}

- 점등하는 버튼과 note number의 대응은 미리 정해져 있어, 변경할 수 없습니다.
- drum의 연주가 drum kit part에 녹음되어 있는 song에서는, 이 기능은 사용할 수 없습니다.

1. 재생할 song을 선택합니다.(P.83)

< 87 >

2.[SHIFT]를 누르면서 [PLAY▶]를 누릅니다.

song의 재생이 시작되고, percussion part의 drum연주에 맞추어 버튼이 점등합니다.

3. 정지할 때는, [STOP■]을 누릅니다.

song의 음량을 조절한다

song의 음량을, backing part(part1~part4), percussion part로 나눠서 조절합니다. 값을 크게 하면 음량이 커집니다. 「0」으로 하면 음은 소리나지 않습니다.

{주의!}

여기서의 음량설정은, 모든 song에 공통입니다.

{Hint}

- preset song의 drum연주는, percussion part에 녹음되어 있습니다만, 스스로 song을 만들면, 페드의 연주는 drum kit part에 녹음되어집니다. drum kit part의 음량은, drum kit마다 「MasterVolume(Master Volume)」(KIT/COMMON/MasterVolume;P.66)에서 조절합니다.
- 각 part의 음량 밸런스를 조절할 때는, part마다의 음량을 조절합니다.(SONG/PART/Level;P.88)

1.[SHIFT]를 누르면서 [SONG]을 누릅니다.

backing part의 음량 설정화면이 표시됩니다.

UTILITY	
◀ BackingLevel	100 ▶

2.[+],[-]를 눌러서 설정합니다.

3.[◀]를 누릅니다.

percussion part의 음량 설정 화면이 표시됩니다.

UTILITY	
◀ PercPrtLevel	100 ▶

4.[+],[-]를 눌러서 설정합니다.

5.설정이 끝나면, [SONG]을 누릅니다.

UTILITY	
◀ BackingLevel	100 ▶

BackingLevel(Backing Level): 0~127

UTILITY	
◀ PercPrtLevel	100 ▶

PercPrtLevel(Percussion Part Level): 0~127

특정한 part를 mute한다 (Part Mute)

[PART MUTE]를 누를 때마다, mute의 설정/해제의 전환이 가능합니다. mute 설정이 된 때는, [PART MUTE]가 점등합니다.

제품 출하 시의 설정에서는, percussion part의 drum음색만을 mute합니다.

{본문 P. 84 그림 참조}

ミュートする : mute 한다(점등)
ミュートしない : mute 안한다(소등)

{Hint}

여기서 mute할 part는, 「Mute」(SETUP/UTILITY/Mute;P.77)에서 선택합니다. [SHIFT]를 누르면서 [PART MUTE]를 누르면, 설정화면으로 jump 합니다.

{주의!}

mute할 part의 설정은, 모든 song에 공통입니다.

song전체를 설정한다 (COMMON)

song의 재생의 설정 등, song마다의 설정을 합니다.

{주의!}

• preset song의 설정을 변경하여 보존할 때는, user song에 copy하고나서 변경하여 주

십시오.(SONG/COPY;P.89) preset song의 경우는 일시적인 변경이 되며, 다른 song을 선택하면, 미리 song에 설정되어져 있는 part의 설정으로 되돌아갑니다. preset song의 변경을 보존할 수는 없습니다.
• song lock (SONG/COMMON/Song Lock ; P.86)을 「ON」으로 설정한 song의 part 설정은 변경할 수 없습니다. 「OFF」로 하고나서 설정하여 주십시오.

1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.

점등하고 있을 때는, [CLICK]를 누르면 소등합니다.

2.[SONG]→[EDIT]를 누릅니다.
[SONG]과 [EDIT]가 점등합니다.

SONG	
EDIT	COMMON J ▶

3.[ENTER□□]를 누릅니다.

4.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 parameter를 선택합니다.

COMMON	
Tempo	J =120 ▶

↓ 설정할 파라미터

5.[+],[-]를 눌러서 설정합니다.

COMMON	
Tempo	J =120 ▶

↓ 설정값

song의 tempo를 설정한다(Tempo)

song마다 tempo를 설정합니다. song을 선택하면 여기서 설정한 tempo가 자동적으로 set됩니다.

preset song의 경우는 일시적인 변경이 되며, 다른 song을 선택하면, 미리 song에 설정되어져 있는 tempo로 되돌아갑니다.

COMMON	
Tempo	J =120 ▶

재생중인 song의 tempo를 일시적으로 바꾼다

재생 중인 song의 tempo를 일시적으로 변경할 수 있습니다. 다른 song을 선택하면, 미리 song에 설정되어 있는 tempo (SONG/COMMON/Tempo)로

Tempo: 20~260
되돌아갑니다. 연습 등에서 일시적으로 tempo를 바꾸어 재생할 때 편리합니다.

1.[SHIFT]를 누르면서 재생방법(LOOP,1SHOT,TAP)을 선택한다(Play Type)

TEMPO	song의 재생방법을 선택합니다. [PLAY▶]를 눌렀을 때나, 페드 페턴기능(P.63)의 설정을 한 페드를 두드리면, 여기서 설정한 방법으로 재생합니다.
-------	--

{주의!}

• quantize(P.94)를 「OFF」로 설정하여 녹음한 user song은, 올바르게 tap재생할 수 없는 경우가 있습니다.
• 미사용한 song을 「tap」으로 설정할 수는 없습니다. 녹음 후에 변경하여 주십시오.

COMMON	
◀ Play Type	LOOP ▶

Play Type: LOOP, 1SHOT, TAP

LOOP(□□□):

마지막까지 재생하면, 맨처음으로 돌아가 반복합니다.

1SHOT(ONE SHOT;→):

마지막까지 재생하면 정지합니다.

페드 페턴기능(P.63)의 설정을 하고 있을 때는, 페드를 두드릴 때마다 song의 맨처음부터 재생합니다.

TAP(→>):

[PLAY▶]를 누를 때마다 song내의 음을 차례로 재생합니다. 페드 페턴기능(P.63)의 설정을 하고 있을 때는, 페드를 두드릴 때마다 song내의 음을 차례로 재생합니다.

맨처음의 공백부분을 빼고 재생한다 (Quick Play)

song의 재생방법(SONG/COMMON/Play Type; p.85)을 「LOOP」 또는 「1SHOT」으로 설정했을 때의 보조기능입니다.

연주data의 맨처음에 공백부분이 있으면, 그 부분을 무시하고 실제의 연주가 시작되는 곳부터 재생하는 기능입니다. 녹음 개시 시에 공백이 생겨버린 data도, 이 기능을 사용하면 곧바로 재생이 가능합니다.

{주의!}

「Quick Play」를 「ON」으로 설정하면, song

의 재생을 정지했을 때, song의 맨처음으로 되돌아갑니다.

{메모}

loop재생 중에 song의 맨처음으로 되돌아갔을 때는, 공백부분도 재생합니다.

COMMON	
◀ Quick Play	OFF ▶

Quick Play: OFF, ON

tap재생 중에 설정되어진 시간에서 song의 처음으로 되돌린다 (Reset Time)

song의 재생방법(SONG/COMMON/Play Type; p.85)을 「TAP」으로 설정했을 때의 보조기능입니다.

tap재생 중에, 어느 일정 시간 그 song을 재생하지 않고 있으면, 자동적으로 song의 맨처음으로 되돌리는 기능입니다. 이 설정값은, 마지막으로 song을 재생하고 나서의 시간으로, 이 시간을 경과하면 다음에 재생할 때는 song의 맨처음으로 되돌아가 있습니다.

페드 페턴기능을 사용하여 연주할 때는, 페드를 두드려서 song을 재생시키고 나서, 설정된 시간 페드를 두드리지 않고 있으면, song의 맨처음으로 되돌아갑니다.

「OFF」로 하면 이 기능은 작동하지 않습니다.

COMMON	
◀ Reset Time	4.0s ▶

Reset Time: OFF, 0.1~8.0s(0.1s단위)

tap재생 시에 음이 겹치지 않게 한다 (Tap Exclusive Switch)

song의 재생방법(SONG/COMMON/Play Type; p.85)을 「TAP」으로 설정했을 때의 보조기능입니다.

tap재생에서 발음 중인 음이 멈추기 전에 다음 음을 소리나게 할 때, 발음 중인 음을 정지하고 다음 음을 소리내거나(ON), 겹치게(OFF) 하는 설정이 가능합니다.

COMMON	
--------	--

◀ Tap Exc Sw OFF ▶

Tap Exc Sw(Tap Exclusive Switch): OFF, ON

OFF:
발음 중인 음을 마지막까지 재생하고, 다음 음을 겹쳐서 소리냅니다.

ON:
발음 중인 음을 중지하고, 다음 음을 소리냅니다.

user song을 편집할 수 없게 한다 (Song Lock)

실수로 지우거나, 편집을 방지하기 위해, user song을 lock할 수 있습니다.

「ON」으로 설정한 song의 설정을 변경하려고 하면, 경고화면이 표시되며 변경할 수 없습니다. 또, song의 녹음 시나, [SHIFT]+[STOP■]을 눌러서 미사용한 song을 선택할 때도, lock되어진 song은 선택되어지지 않습니다. 미사용한 user song도 lock할 수 있으므로, TD-6V를 음원모듈로서 사용하기 위해서나, part의 설정만을 보존해 두고 싶은 song을 lock해두면 좋겠지요.

user song을 lock하면, song화면에 「자물쇠」가 표시됩니다.

{본문 P.86 그림 참조}

{주의!}

preset song을 선택하고 있을 때는, 설정화면이 표시되지 않습니다.

COMMON
◀ Reset Time 4.0s ▶

Song Lock: OFF, ON

song에 이름을 붙인다(Song Name)

user song에 8문자이내의 이름을 붙일 수 있습니다. [◀],[▶]을 눌러서 커서(아래선)를 바꾸고 싶은 문자에 맞추고 나서, [+],[-]를 눌러 문자를 선택합니다.

{주의!}

preset song을 선택하고 있을 때는, 설정화면 < 90 >

이 표시되지 않습니다.

{Hint}

- [SHIFT]를 누르면서 [+]를 누르면, 알파벳의 대문자→소문자→0→!→스페이스의 순서로 변환됩니다. [SHIFT]를 누르면서 [-]를 누르면, 역순으로 변환됩니다.
- [SHIFT]를 누르면서 [◀]를 누르면, 커서가 위치한 문자를 1문자 제거하고, 이후의 문자를 앞으로 당겨옵니다.
- [SHIFT]를 누르면서 [▶]를 누르면, 커서 위치에 스페이스를 한 칸 삽입하고, 이후의 문자를 뒤로 밀어냅니다.

COMMON
◀ SngName [USER-171]

SngName(Song Name): 8문자

사용할 수 있는 문자는, 다음과 같습니다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!#\$%&" ' ^ _ + * / = < > () [] { } , . ; : ? @ ¥ → ←

□ □

space

part를 설정한다(PART)

song마다, backing part (part1 ~ part4)와 percussion part의 설정을 합니다.

{주의!}

- preset song의 경우는, 일시적인 변경이 되며, 다른 song을 선택하면, 미리 song에 설정되어 있는 part의 설정으로 되돌아갑니다. preset song의 설정을 변경하여 보존할 때

는, user song에 copy하고나서 변경하여 주십시오.

(SONG/COPY;P.89)

- song lock (SONG/COMMON/Song Lock ; P.86)을 「ON」으로 설정한 song의 part 설정은 변경할 수 없습니다. 「OFF」로 하고나서 설정하여 주십시오.



drum kit part의 설정에 대해서는, 제1장을 참조하여 주십시오.

1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.

점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.

2.[SONG]→[EDIT]를 누릅니다.
[SONG]과 [EDIT]가 점등합니다.

3.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 part를 선택합니다.

SONG
EDIT
◀ PART:Perc ▶
↓ 설정할 part

4. [ENTER□□]를 누릅니다.

5.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 parameter를 선택합니다.

PERC
Set 1 Standard 1 ▶
↓ 설정할 파라미터

6.[+],[-]를 눌러서 설정합니다.

PERC
Set 1 Standard 1 ▶
↓ 설정값

7.설정이 끝나면 [SONG]을 누릅니다.

percussion set/Inst를 선택한다 (Percussion Set, Inst)

percussion part는 percussion set을, part 1 ~ 4는 Inst를 선택합니다.

percussion part

TD-6V에는, 미리 10개의 preset percussion < 91 >

set가 준비되어 있습니다.

{주의!}

preset percussion set의 내용을 변경할 수는 없습니다.



여기서 선택할 수 있는 percussion set은, 「preset percussion set list (P.124)를 참조하여 주십시오.



percussion set:

복수의 타악기(percussion Inst) 모음입니다. note number마다 다른 percussion Inst가 할당되어 있으며, 복수의 Inst를 한번에 사용할 수 있습니다.

PERC
Set 1 Standard 1 ▶
percussion set번호 ↓ percussion set명

Set(Percussion Set): 1~10

part 1~4

variation음색도 포함한 모든 내장 음색을 차례로 선택할 수 있습니다.

[SHIFT]를 누르면서 [+],[-]를 누르면, backing Inst의 Inst group을 바꿀 수 있습니다.



여기서 선택할 수 있는 backing Inst, Inst group은, 「backing Inst list (P.126)를 참조하여 주십시오.

{메모}

Inst번호는 program number(1~128)와 대응하고 있습니다.



variation음색:

한 Inst number의, 조금 다른 타입의 음색을 말합니다. Inst number에 따라 variation음색의 수가 다릅니다.

capital음색

Inst번호 ↴

PART1	001
Inst	Piano 1 ▶

↳ Inst명

variation음색

variation음색일 때 표시 ↴

PART1	001	□□
Inst	Piano 1w	▶

Inst: 1~128

음량을 조절한다(Level)

음량을 조절합니다. 값을 크게 하면 음량이 커집니다. 「0」으로 설정하면 음은 소리나지 않습니다.

각 part의 음량 밸런스를 조정할 때는, 여기서 조정합니다.

PERC	
◀ Level	127 ▶

Level: 0~127

pan(定位)을 조절한다(Level)

pan(좌우의 스피커에서 들려오는 定位)을 조절합니다.

{주의!}

< 92 >

여기서 설정한 효과는, 스테레오접속 시에만 유효합니다.

{메모}

percussion part에는, pan 설정은 없습니다.

PART1	
◀ Pan	CENTER ▶

Pan: L15~CENTER~R15

L15: 좌측으로 정위합니다.

CENTER: 중앙에 정위합니다.

R15: 우측으로 정위합니다.

ambience의 반영정도를 조절한다(Ambience Send Level)

part마다 ambience량을 조절하여, 밸런스를 조정합니다. 값을 크게 하면 ambience의 효과가 깊어집니다. 「0」으로 설정하면 ambience 효과는 없습니다.

{주의!}

현재 선택되어 있는 drum kit에 설정된 ambience의 효과를 얻을 수 있습니다. 효과를 확인할 때는, ambience switch (KIT/ AMBIENCE/ Ambience SW; P.60)를 「ON」으로 설정한 drum kit를 선택해 주십시오.

PERC	
◀ AmbSendLevel	0 ▶

AmbSendLevel: 0~127

bend range를 조절한다(Bend Range)

외부 MIDI기기에서 송신하는 pitch bend를 그대로 했을 때에, 어느 정도 음의 높이를 변화시킬지를 조절합니다. 「0」~「24」(2옥타브)까지 반음단위로 설정할 수 있습니다. 「0」으로

설정하면 변화하지 않습니다.

{메모}

percussion part에는, bend range 설정은 없습니다.

PART1	
◀ Bend Range	2

Bend Range: 0~24

song을 copy한다(COPY)

preset song이나 user song을 다른 user song으로 copy합니다. part의 Inst나 음량 등의 설정도 그대로 copy되어집니다.

이 조작을 실행하면, copy되어질 곳의 내용은 지워지므로, 잘 확인하고 나서 실행하여 주십시오.

1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.

점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.

2.[SONG]→[EDIT]를 누릅니다.

[SONG]와 [EDIT]가 점등합니다.

3.[▶]를 눌러서, 「COPY」를 선택합니다.

SONG	
EDIT	◀ COPY ↵ ▶

4.[ENTER□□]를 누릅니다.

5.[+],[-]를 눌러서, copy할 원본의 song을 선택합니다.

COPY	
Src 001	DRUMS ▶

↳ copy할 원본의 song

6.[▶]를 누릅니다.

copy본을 저장할 song을 선택하는 화면이 표시됩니다.

7.[+],[-]를 눌러서, copy본을 저장할 song을 선택합니다.

< 93 >

COPY	[ENTER] / [EXIT]
◀ Dst 171*User-171	

↳ copy본을 저장할 song

{Hint}

[SHIFT]를 누르면서 [STOP■]를 누르면, 미사용한 song을 선택할 수 있습니다. 미사용한 song은 「*」가 표시됩니다.

8.[ENTER□□]를 누릅니다.

cancel하려면, [EXIT]를 누릅니다.

Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]

9.[ENTER□□]를 눌러서 실행합니다.

copy가 종료되면, 완료화면이 표시됩니다.

Completed!

10. copy가 끝나면 [SONG]을 누릅니다.

Src(Copy Source): 001~270

Dst(Copy Destination): 171~250

song을 삭제한다(DELETE)

user song의 연주자, 박자, 소절길이, part 등

의 모든 설정을 삭제하고, 미사용한 song으로 합니다.

1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.

점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.

2.[SONG]→[EDIT]를 누릅니다.
[SONG]와 [EDIT]가 점등합니다.

3.[▶]를 눌러서, 「DELETE」를 선택합니다.

SONG EDIT	◀ DELETE ▶
--------------	------------

4.[ENTER□□]를 누릅니다.

5.[+],[-]를 눌러서, 삭제할 song을 선택합니다.

DEL	[ENTER] / [EXIT]
Song 171	User-171

↳ 삭제할 song

6.[ENTER□□]를 누릅니다.
cancel하려면, [EXIT]를 누릅니다.

Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]

7.[ENTER□□]를 눌러서 실행합니다.
삭제가 종료되면, 완료화면이 표시됩니다.

Completed!

8. 삭제가 끝나면 [SONG]을 누릅니다.

Song(Delete Song): 171~270

song의 연주data를 지운다

(ERASE)

user song을 지웁니다. 연주data만을 지우며, 박자, 소절길이, part 등은 남아 있습니다. part를 지정하여 지울 수도 있습니다.

1.[CLICK]이 소등되어 있는 지 확인합니다.

점등하고 있을 때는, [CLICK]을 누르면 소등합니다.

2.[SONG]→[EDIT]를 누릅니다.
[SONG]와 [EDIT]가 점등합니다.

3.[▶]를 눌러서, 「ERASE」를 선택합니다.

SONG EDIT	◀ ERASE ▶
--------------	-----------

4.[ENTER□□]를 누릅니다.

5.[+],[-]를 눌러서, 지우고 싶은 song을 선택합니다.

ERASE	
Song 171	User-171

↳ 지우려는 song

6.[▶]를 누릅니다.

7.[+],[-]를 눌러서, 지우고 싶은 part를 선택합니다.

ERASE	[ENTER] / [EXIT]
◀ Part	ALL

↳ 지우려는 part

8.[ENTER□□]를 누릅니다.
cancel하려면, [EXIT]를 누릅니다.

Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]

9.[ENTER□□]를 눌러서 실행합니다.
삭제가 종료되면, 완료화면이 표시됩니다.

Completed!

10. 삭제가 끝나면 [SONG]을 누릅니다.

Song(Erase Song): 171~270

Part(Erase Part):

ALL, KIT, PERC, PART1, PART2, PART3, PART4

ALL: 모든 part의 연주data를 지웁니다.

KIT: drum kit part의 연주data를 지웁니다.

PERC:percussion part의 연주data를 지웁니다.

PART1: part1의 연주data를 지웁니다.

PART2: part2의 연주data를 지웁니다.

PART3: part3의 연주data를 지웁니다.

PART4: part4의 연주data를 지웁니다.

제 6 장 연주를 그대로 녹음하여 song을 만든다(Realtime Recording)

여기서 설정 가능한 parameter

RECORDING STANDBY(녹음의 설정) (P.94)

□□□□□□□Time Signature

□□□□□□□Length

□□□□□□□Tempo

□□□□□□□Quantize

□□□□□□□Recording Mode

□□□□□□□Hit Pad Start

패드나 외부 MIDI 키보드에서의 연주를 그대로 녹음합니다.(**realtime recording**)
Hi-Hat control pedal의 연주도 기록합니다.

{주의!}

- GM모드(P.99) 시는, 시퀀서를 사용할 수 없습니다.
- TD-6V에 녹음할 수 있는 data량에는 제한이 있습니다. 대량의 연주data를 가지는 song을 만들면, song을 100개 만들기 전에 메모리를 다 사용하는 경우가 있습니다.

{HINT}

- Hi-Hat control pedal의 연주정보를 기록하면, 메

모리를 많이 소비합니다. 연주정보의 기록에 대해서는, 「PdIDataThin (Pedal Data Thin)」(SETUP/MIDI COMMON/PdIDataThin ;P.99)에서 설정합니다.

- 메모리잔량은, 「AvailMemory(Available Memory)」(SETUP/UTILITY/AvailMemory; P.78)에서 확인할 수 있습니다.

녹음을 준비한다

song의 녹음을 시작하기 전에, MIDI나 part 등의 설정을 해 둡니다.

패드 연주를 녹음할 때

drum kit part에 연주정보만을 기록합니다.
녹음한 song을 재생하면, 현재 선택되어 있는 drum kit의 Inst랑 effect의 설정으로 올립니다.

1.녹음할 user song을 선택합니다.
song화면에서 [SHIFT]를 누르면서 [STOP ■]을 누르면, 미사용한 song을 선택할 수 있습니다.
미사용한 song에는 「*」이 표시됩니다.

{Hint}

미사용한 song이 없을 때는, 필요 없는 song을 삭제하여 주십시오.(SONG/DELETE;P.90)
2. 「녹음의 순서(RECORDING STANDBY)」(P.93)의 순서에 따라서 녹음합니다.

외부 MIDI기기의 연주를 녹음할 때

1.외부 MIDI기기의 송신 MIDI채널과, 녹음할 part의 MIDI채널을 맞춥니다.
(SETUP/MIDI PART/Part CH;P.102)

Part	재출력하시의 MIDI Channel
drum kit part	CH10
percussion part	CH10
part1	CH1
part2	CH2
part3	CH3
part4	CH4

2.drum kit part와 percussion part를 중복해서 CH10에 설정하고, 외부 MIDI기지에서 녹음할 때는, 「CH10Priority (Channel 10 Priority)」에서, drum kit part와 percussion part의 어느 쪽에 녹음할 지를 설정합니다.
(SETUP/MIDI COMMON/CH10Priority; P.98)

3.녹음할 user song을 선택합니다.
song화면에서 [SHIFT]를 누르면서 [STOP ■]을 누르면, 미사용한 song을 선택할 수 있습니다.
미사용한 song에는 「*」이 표시됩니다.

{Hint}

미사용한 song이 없을 때는, 필요 없는 song을 삭제하여 주십시오.(SONG/DELETE;P.90)

4.녹음할 part의 Inst, percussion set을 선택합니다.
(SONG/PART/Set,Inst;P.88)

{주의!}

외부 MIDI기지에서 송신한 program change

나 bank select는, 시퀀서에 기록되지 않습니다.
part의 음색은, TD-6V에서 선택해 주십시오.

5.녹음할 part의 그 외의 설정을 합니다.
(SONG/PART;P.87)

6. 「녹음의 순서(RECORDING STANDBY)」(P.93)의 순서에 따라서 녹음합니다.

**녹음의 순서
(RECORDING STANDBY)**

1. 「녹음을 준비한다」(P.92)의 순서에 따라서 녹음을 준비합니다.

2.[SONG]→[REC●]를 누릅니다.
[PLAY▶]가 점멸, [SONG], [REC●], [CLICK]이 점등합니다.

{Hint}

- preset song을 선택하고 있을 때에, [REC●]를 누르면, 자동적으로 미사용한 user song이 선택되어집니다. 이 때, 「song lock」(SONG/COMMON/Song Lock;P.86)을 「ON」으로 설정한 미사용의 song은 선택되지 않습니다.
- 미사용한 song이 없을 때는, 필요없는 song을 삭제하여 주십시오.(SONG/DELETE;P.90)
- 녹음을 하지 않을 때는, [STOP■] 또는 [EXIT]를 누릅니다.

3.[◀],[▶]를 눌러서 설정할 parameter를 선택합니다.

REC STBY |
Time Sig 4/4 ▶
↳ 설정할 parameter

4.[+],[-]를 눌러서 설정합니다.

REC STBY |
Time Sig 4/4 ▶
↳ 설정값

5.[PLAY▶]를 눌러서, 녹음을 개시합니다.
[PLAY▶]가 점멸에서 점등으로 바뀌고, 녹음을 개시합니다. 녹음 중에는 화면좌측 상단에 아래와 같이 표시됩니다.

Recording 4/4
171 USER-171 001-01

{Hint}

song의 녹음 전에 count를 넣을 때는, 「RecCountIn(Recording Count In)」을 설정합니다.(CLICK/RecCountIn;P.80)

6.패드나 외부 MIDI 키보드를 연주하면 녹음되어집니다.

7.[STOP■]를 눌러서, 녹음을 종료합니다.
[PLAY▶]와 [REC●]가 소등합니다.
박자를 설정한다(Time Signature)
녹음할 song의 박자를 설정합니다.

{주의!}

녹음되어진 song에 추가하여 녹음할 때는, 박자를 변경할 수 없습니다.

REC STBY |
Time Sig 4/4 ▶

Time Sig(Signature):
1~13/2, 1~13/4, 2~13/8, 4~13/16

소절수를 설정한다(Length)

녹음할 song의 소절수를 설정합니다.

{메모}

녹음방법(SONG/REC/RecMode;P.94)에 「REPLACE」를 설정할 때는, 소절수의 설정은 필요 없습니다. 녹음한 소절수가 자동적으로 「Length」의 설정이 됩니다.

REC STBY |
◀ **Length** 1 ▶

Length: 1~999

song의 tempo를 설정한다(Tempo)

song을 녹음, 재생할 tempo를 설정합니다.

REC STBY |
◀ **Tempo** ♩ =120 ▶

Tempo: 20~260

녹음 시에 연주data의 timing을 맞춘다(Quantize)

quantize는, 녹음 시에 연주의 타이밍 차를 보정하는 기능입니다.

realtime 입력으로 패드나 MIDI키보드 등의 연주를 레코딩하면, 타이밍이 어긋나 버리는 경우가 있습니다. 녹음 중에, 이 타이밍 차를 정확한 타이밍으로 수정하여 기록합니다.

{본문 P.94 그림 참조}

- 1 拍目：첫박자 째
- 2 拍目：두박자 째
- 録音される演奏：녹음되어지는 연주
- 実際の演奏：실제의 연주

보통은, 녹음할 phrase 중에서 가장 짧은 음표의 길이로 지정합니다. 「OFF」로 하면, 연주시의 타이밍으로 녹음되어집니다.

{Hint}

tap재생에 사용하는 song을 녹음할 때는, quantize를 행하여 주십시오. quantize를 「OFF」로 하여 녹음한 song을 tap재생하면, 올바르게 재생할 수 없는 경우가 있습니다.

REC STBY |
◀ **Quantize** OFF ▶

Quantize:

♪ 8(8분음표), ♩ 8T(8분3연표),
□□ 16(16분음표), □□ 16T(16분3연표),
□□ 32(32분음표), □□ 32T(32분3연표),
□□ 64(64분음표), OFF

※ 역주 ※

본문에서의 의미가 부정확하여 “3연표”로 옮겨놓음
셋잇단음표를 말하는 것일 수도 있고, 단순히 같은

음표를 세 번 연주하라는 의미일 수도 있음.
또 문자표에는 32분음표, 64분음표에 해당하는 기호
가 없는 관계로 그냥 16분음표로 옮겨 놓음

녹음 방법(Loop All, Loop1, Loop2, Replace)를 선택한다(Rec Mode)

녹음방법을 선택합니다.



RecMode(Recording Mode):
REPLACE, LOOP ALL, LOOP1, LOOP2
REPLACE:
[STOP■]을 누를 때까지 녹음을 계속합니다.
이전에 녹음해 둔 모든 part의 data는 지워집니다.
LOOP ALL:
song전체를 반복하며, 앞의 연주에 겹쳐서 녹음
합니다.
LOOP1:
녹음을 시작한 곳부터 1소절 사이를 반복하며,
앞의 연주에 겹쳐서 녹음합니다.

제 7 장 MIDI를 설정한다(SETUP/MIDI, BULK DUMP)

여기서 설정 가능한 parameter

- SETUP
□□□□□□□MIDI COMMON(MIDI의 설정)
(P.97)
□□ □□□□□Note Chase
□□ □□□□□Local Control
□□ □□□□□Sync Mode
□□ □□□□□Channel 10 Priority
□□ □□□□□Pedal Data Thin
□□ □□□□□GM Mode
□□ □□□□□Rx GM ON
□□ □□□□□Soft Thru
□□ □□□□□Device ID
□□ □□□□□Tx PC Switch
□□ □□□□□Rx PC Switch
□□ □□□□□□□MIDI PART(각part의
MIDI채널설정) (P.102)
□□ □□□□□□□GM PART
□□ (GM모드시의 각 MIDI채널의 송수신설정)
(P.103)
□□
□□□□□□□BULK DUMP

LOOP2:
녹음을 시작한 곳부터 2소절 사이를 반복하며,
앞의 연주에 겹쳐서 녹음합니다.

패드를 두드리면 동시에 녹음을 개시한다 (Hit Pad Start)

패드를 두드리면 자동적으로 녹음이 시작되는
기능입니다.

{Hint}
「RecCountIn(Recording Count In)」의 설정
은 무시되어 집니다.(CLICK/RecCountIn;P.80)



HitPadStart(Hit Pad Start):OFF, ON

(외부MIDI기기로 data를 보존한다) (P.103)

MIDI에 대해서

MIDI(미디:Musical Instruments Digital Interface)라는 것은, 전자악기랑 컴퓨터
사이에서 연주 등의 정보를 주고받을 수 있는
통일규격입니다. MIDI connector를 가지는
기기 끼리를 MIDI 케이블로 접속하면, 1대의
MIDI키보드로 복수의 악기를 소리나게
한다거나, 복수의 MIDI악기를 앙상블로
연주한다거나, 곡의 연주 진행에 맞추어
자동적으로 설정을 바꾸는 등이 가능해 집니다.
TD-6V를 패드에서의 연주만으로 사용할 경우,
MIDI에 대해서 상세한 지식이 없더라도
간단하게 사용할 수 있게 되어 있습니다만,

MIDI 키보드 등을 사용하여 TD-6V에서
song을 녹음하거나, 외부 시퀀서를 사용하여
TD-6V를 소리나게 하는 등, 보다 능숙하게
다루고 싶은 분들을 위해, 아래에 MIDI에 관한
설명을 하겠습니다.

MIDI connector에 대해서

TD-6V의 MIDI 커넥터에는 다음의 2종류가 있
으며, 각각 기능이 다릅니다.

{본문 P. 95 그림 참조}

MIDI IN connector의 기능

외부의 MIDI기기에서 보내져 오는 MIDI정보를
수신합니다. MIDI정보를 수신한 TD-6V는, 음
을 소리내거나, drum kit나 part의 Inst를 바
꾸는 등의 동작을 합니다.

MIDI OUT/THRU connector의 기능

외부의 MIDI기기에 대해 MIDI정보를 송신합니
다. TD-6V는, MIDI OUT/THRU 커넥터에서,
패드나 시퀀서의 연주정보를 송신합니다. 다양
한 설정의 내용이나 song 등을 보존하기 위한
정보를 송신(bulk dump;P.103)할 수도 있습니
다.
TD-6V는, MIDI OUT 커넥터와 MIDI THRU
커넥터 겸용으로 되어 있습니다. 「Soft Thru」
(SETUP/MIDI COMMON/Soft Thru;P.100)의
설정에서 기능을 선택합니다. 「Soft Thru」를
「ON」으로 설정하면, 패드나 시퀀서의 연주정
보와 더불어, MIDI IN 커넥터에서 수신한 메시
지를 그대로 외부기기로 송신합니다.

{메모}

제품 출하 시는 MIDI OUT으로 동작합니다.

**MIDI channel과 multi timber음원
에 대해서**

MIDI에서는, 많은 연주정보를 하나의 MIDI케이
블로 주고받을 수 있습니다. 이것을 가능하게
하고 있는 것이 MIDI 채널입니다. MIDI 채널을
사용함으로써, 많은 정보 중에서 필요로 하는
정보를 선택할 수 있습니다. MIDI 채널은 TV의
채널과 유사합니다. TV에서 채널을 바꾸면, 다
양한 방송국의 프로그램을 볼 수 있습니다. 이
것은, 보내져 온 몇 군데의 방송국 정보를 TV로
선택하고 있기 때문입니다. MIDI에서도 마찬가
지로, 보내져 온 정보 중에서 그 종류에 필요한
정보를 선택하여 사용합니다.

{본문 P. 95 그림 참조}

アンテナからのケーブルには,いろいろな
放送局のテレビ情報が通っています.
:안테나로부터의 케이블에는 여러
방송국의 TV정보가 들어오고 있습니
다.

見たい放送局のチャンネルに合わせます.
: 보고 싶은 방송국 채널에 맞춥니다.

MIDI채널에는 1에서 16까지의 채널이 있습니
다. 보통은, 송신측의 MIDI채널 중에서 필요한
채널만을 사용하도록 수신측에서 설정해 들니
다.

예:

송신측은 1채널과 2채널을 송신하고, 음원A는
1채널만을, 음원B는 2채널만을 수신하도록 설
정해 둡니다. 이렇게 함으로써 음원A는 기타,
음원B는 베이스라는 식의 앙상블연주가 가능해
지게 됩니다.

{본문 P.96 그림 참조}

キーボード: 키보드
チャンネル: 채널

TD-6V를 음원모듈로서 사용할 때, 최대 6채널
(GM모드 시는 16채널)을 사용할 수 있습니다.
TD-6V와 같이 1대로 복수의 채널을 수신하고,
각각 연주할 수 있는 음원 모듈을 「multi
timber음원」이라 합니다.

**내부 시퀀서(sequencer)의 동작에
대해서**

시퀀서라는 것은, 연주의 녹음이나 재생을 행하
는 전자기기로, TD-6V에는 이 시퀀서의 기능이
있습니다. 미리 내장되어져 있는 song(preset
song)이 150곡 있어, drum연습 등에 활용할
수 있습니다. 또, 필요한 song을 만들 수도 있
습니다.

{본문 P.96 그림 참조}

パット: 패드
キーボード: 키보드
シーケンサー: 시퀀서
ドラム・キット・パート: drum kit part
パーカッション・パート: percussion

part

パート: part

재생할 때는, 시퀀서에 기록되어져 있는 data가, 음원모듈에 송신되어져 연주되어집니다. 시퀀서의 각 part의 data는, 내부음원이 대응하는 각 part를 소리냅니다. 연주 data를 녹음할 때는, 패드나 MIDI키보드의 연주정보가 시퀀서로 보내져, 여기서 기록된 data가 음원으로 보내져 재생합니다. drum kit part와 percussion part의 연주를 녹음할 때는, channel 10 Priority (SETUP / MIDI COMMON/CH10PRIORITY;P.98)의 설정에 따라서, drum kit part와 percussion part로 보내집니다.

{주의!}
TD-6V를 GM음원으로 사용할 경우, 내부 시퀀서는 동작하지 않습니다.

MIDI의 설정을 한다 (MIDI COMMON)

TD-6V의 MIDI를 설정합니다.

- 1.[SHIFT]를 누르면서 [EDIT(SETUP)]를 누릅니다.
[EDIT]가 점등합니다.

- 2.[▶]를 눌러서, 「MIDI COMMON」을 선택합니다.

SET UP	◀ MIDI COMMON ▶
--------	-----------------

- 3.[ENTER□□]를 누릅니다.

- 4.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 parameter를 선택합니다.

MIDI COMMON	
Note Chase	ON ▶

↳ 설정할 parameter

- 5.[+],[−]를 눌러서, 설정합니다.

MIDI COMMON	
Note Chase	ON ▶

↳ 설정할 parameter

- 6.설정이 끝나면 [KIT] 또는 [SONG]을 누릅니다.

Inst의 설정화면을 자동으로 바꾼다 (Note Chase)

Note chase는, 패드를 두드렸을 때나, 패드에 대응한 MIDI data를 수신했을 때, 패드가 선택되어지는 기능입니다.

「OFF」로 설정하면, 패드에 대응한 MIDI data를 수신해도, 패드의 설정화면이 바뀌지 않게 됩니다. 이때, trigger input번호가 []내에 표시됩니다.

「OFF」로 설정한 그대로 다른 패드를 설정할 때는, [SHIFT]를 누르면서 [◀],[▶]를 눌러서 trigger input번호를 선택하면, 설정화면을 바꿀 수 있습니다.

MIDI COMMON	
Note Chase	ON ▶

Note Chase: OFF, ON

{주의!}

TOM2의 rim과 AUX, TOM3의 rim과 TOM4는, 각각 어느 쪽인가 한쪽만 사용할 수 있습니다. trigger type에서 설정되어 있지 않은 패드의 trigger input을 선택할 수는 없습니다.

「trigger input 5/6 (TOM2/AUX), 7/8 (TOM3/4)에 패드를 2개 접속하여 사용할 경우」(P.70)도, 아울러서 참조하여 주십시오.

패드와 TD-6V의 내부음원을 분리한다 (Local Control)

패드나 내부 시퀀서의 연주를, 외부 MIDI 시퀀서에서 녹음하기 위한 설정입니다.

패드나 내부 시퀀서로부터의 연주정보를, 직접, 내부음원으로 송신하지 않고(local control off), 외부 시퀀서로 송신하고 나서, TD-6V의 음원부분으로 송신합니다.

{본문 P.97 그림 참조}

バット: 패드

トリガーインプット: trigger input

シーケンサー: 시퀀서

{주의!}

- local control을 ON으로 하고, 그림과 같이 접속해서 녹음하면, TD-6V내부와 외부 시퀀서 경유의 2개의 연주정보가 TD-6V의 음원부분으로 송신되어, 올바르게 연주할 수 없습니다.
- GM모드 시는, 설정화면이 표시되지 않습니다.

MIDI COMMON	
◀ LocalControl	ON ▶

LocalControl(Local Control): OFF, ON

OFF:

패드나 내부 시퀀서와 TD-6V의 내장음원을 분리합니다. 패드를 두드려도, 내부음원은 소리나지 않습니다.

ON:

패드나 내부 시퀀서와 TD-6V의 내장음원을 접속합니다. 패드를 두드리면, 내부음원이 소리냅니다. 제품 출하 시는 이 설정으로 되어 있습니다.

외부 MIDI기기와 동기(同期)시킨다 (Sync Mode)

외부 MIDI 시퀀서와 TD-6V의 시퀀서를 동기 연주하는 설정입니다. 재생할 기기를 master, 그것에 맞추어 동기할 기기를 slave라고 합니다.

{주의!}

GM모드 시는, 설정화면이 표시되지 않습니다.

MIDI COMMON	
◀ Sync Mode	INT ▶

Sync Mode: INT, EXT, REMOTE

INT(INTERNAL):

TD-6V의 tempo설정으로 재생, 녹음합니다. 제품 출하 시는 이 설정으로 되어 있습니다.

EXT(EXTERNAL):

외부로부터의 tempo정보에 따라서, TD-6V의 시퀀서가 동작합니다.

REMOTE:

외부기기로부터의 재생개시, 중단, 정지의 정보

에 따릅니다만, tempo는 TD-6V의 tempo설정으로 재생합니다.

drum과 percussion의 발음우선part를 설정한다(Channel10Priority)

drum kit part와 percussion part를, 중복해서 channel10에 설정한 경우에 필요한 설정입니다.

percussion part의 Inst가 할당되어져 있는 note number(18(F#0)~96(C7))를 패드에 할당한 경우, 그 note number를 수신했을 때에 어느 쪽의 Inst를 발음할 지를 선택합니다.

{메모}

MIDI키보드의 연주를 TD-6V에서 녹음할 때(P.92)나, 외부 시퀀서의 data를 TD-6V에 받아들이는 때(P.106)는, 이 설정에 따라서 발음한 part에 기록됩니다.

{본문 P. 98 그림 참조}

パーカッション・パート: percussion part

ドラム・キット・パート: drum kit part

Hi-Hat control pedal에서 송신되는 data를 줄인다(Pedal Data Thin)

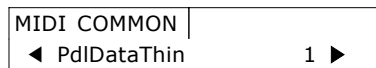
Hi-Hat control pedal로부터의 대량의 data가, 내부 시퀀서나 MIDI OUT으로 송신되어지는 것을 방지하는 기능입니다.

{Hint}

Hi-Hat control pedal에서 행하는 pitch control을 매끄럽게 변화시킬 경우는, 「1」 또는 「OFF」로 설정하여 주십시오.

{주의!}

GM모드 시는, 설정화면이 표시되지 않습니다.



PdlDataThin(Pedal Data Thin):

OFF, 1, 2

OFF:
pedal에서 송신되는 data를 줄이지 않습니다.

1:
pedal에서 송신되는 data를 줄입니다. 보통은 「1」을 선택합니다.

2:
pedal에서 송신되는 data를 줄입니다. 「1」보다도, 더욱 data가 적어집니다.

GM모드로 변환한다(GM Mode)

TD-6V에는 GM 스크어(GM 음원용의 music data)의 재생에 편리한 GM모드가 있습니다.



GM시스템에 대해서는, P.13을 참조하여 주십시오.

GM 스크어를 올바르게 재생하기 위해, TD-6V를 GM모드로 합니다.

「ON」으로 설정하면, TD-6V의 내장음원을 GM용으로 초기화하고, part10에는 GM시스템용의 percussion set(Standard Set)을, 그 외의 part에는 Piano1을 할당합니다.

TD-6V는, 다음과 같을 때 GM모드가 됩니다.

- GM모드로 변환할 때
- 외부 MIDI기기로부터 GM시스템 ON 메시지를 수신했을 때
- 외부 MIDI기기에서, GM시스템 ON 메시지가 기록되어진 song을 재생하고, TD-6V가 GM

시스템 ON 메시지를 수신했을 때,

{Hint}

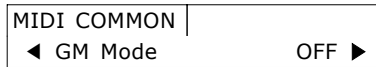
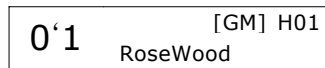
GM모드 시에 특정한 part의 연주를 mute할 때는, 「GM PART」를 설정합니다.(SETUP/GM PART/Part Rx Sw; P.102)

{주의!}

- part의 설정은 TD-6V본체에서 변경할 수는 없습니다. 외부기기로부터 program change를 송신해서 설정을 변경해 주십시오.
- 전원투입 시는, 「GM Mode」는 항상 「OFF」입니다.
- drum kit part는, 외부로부터의 MIDI 메시지로 소리낼 수는 없습니다. TD-6V에 접속한 패드의 연주로만 소리낼 수 있습니다.
- GM모드 시는, 시퀀서를 사용할 수 없습니다. [SONG], [PLAY▶], [STOP■], [REC●], [CLICK], [PART MUTE]버튼이 무효가 됩니다. [SHIFT]+[CLICK(TEMPO)]도 사용할 수 없습니다.
- GM모드 시에는 설정할 수 없는 parameter가 있습니다. 자세한 것은 「parameter list」(P.130)를 참조하여 주십시오.
- GM모드 시의 program change는 미리 정해져 있습니다. 「preset percussion set list」(P.124)와 「backing Inst list」(P.126)에 기재되어 있는 program change를 사용하여 주십시오.
- percussion set의 정위(pan)는, drum을 두드리는 위치에서 듣는 것을 기준으로 하고 있습니다. 따라서 GM권장의 정위와 좌우가 반대가 되므로 주의바랍니다.

{메모}

GM모드 시는, drum kit 화면에 「[GM]」이라고 표시됩니다.



GM Mode: OFF, ON

GM모드로 변환하지 않게 한다(Rx GM ON)

외부 MIDI기기로부터 「GM시스템 ON 메시지」를 수신해도, GM모드로 변환하지 않게 하

는 설정입니다.

MIDI COMMON	
◀ RX GM ON	ON ▶

RX GM ON: OFF, ON

OFF:
「GM시스템 ON 메시지」를 수신해도, GM모드로 바뀌지 않습니다. GM모드로 할 경우는, 앞 페이지의 순서에 따라, 수동으로 바꾸어 주십시오.
ON:
「GM시스템 ON 메시지」를 수신하면, GM모드로 바뀝니다.

GM시스템 ON 메시지

기기의 동작모드를 GM시스템에 적합한 상태로 바꾸거나, GM시스템에 대응한 음원을 초기화하기 위한 메시지입니다.

「RX GM ON」이 「OFF」로 설정되어 있으면, GM시스템 ON 메시지를 무시합니다.

패드연주와 다른 MIDI기기의 연주를 정리하여 MIDI OUT/THRU 커넥터에서 송신한다(Soft Thru)

패드나 시퀀서의 연주정보에 더하여, MIDI IN 으로부터 수신한 data(system exclusive를 제외)도 MIDI OUT/THRU커넥터에서 출력하도록 하는 설정입니다.

{본문 P.100 그림 참조}
パット：패드
シーケンサー：시퀀서

{Hint}
이 설정이 필요 없는 경우는 「OFF」로 해 두면, 패드의 타격정보에 대한 반응이 향상합니다.

MIDI COMMON	
◀ Soft Thru	OFF ▶

Soft Thru: OFF, ON

OFF:
패드나 시퀀서의 연주정보만을 MIDI OUT/THRU커넥터에서 출력합니다.
ON:
패드나 시퀀서의 연주정보와, MIDI IN에서 수신한 정보를 한데모아서 MIDI OUT/THRU커넥터에서 출력합니다.

device ID를 설정한다(Device ID)

이 설정은, 2대 이상의 TD-6V에 각기 다른 data를 동시에 송신할 때에만 필요한 설정입니다. 그 이외의 경우는 설정을 변경하지 말아 주십시오.

{메모}
device ID의 제품 출하시의 설정은 「17」입니다.
예:
bulk dump(P.103)에서 data를 보존할 때, TD-6V의 device ID를 「17」로 보존합니다. 이 data를 다시 TD-6V로 송신할 때는, device ID가 「17」인 TD-6V만이 수신합니다. 다른 1대의 TD-6V가 접속되어 있어도, device ID

가 「17」이 아닌 것으로 설정되어 있을 경우는 수신할 수 없습니다.

{본문 P.101 그림 참조}
デバイスID:17のデータを送信
シーケンサー：시퀀서
受信しない：수신하지 않는다

{주의!}
bulk dump에서 data를 보존했을 때의 device ID를 알 수 없게 되면, 보존한 bulk dump data를 수신할 수 없게 됩니다.

MIDI COMMON	
◀ Device ID	17 ▶

Device ID: 1~32

program change를 송신하지 않게 설정한다(Tx PC Sw)

TD-6V는, drum kit를 바꾸었을 때 program change정보를 외부로 송신합니다. 「OFF」로 설정하면, program change를 송신하지 않습니다.

{메모}
TD-6V의 drum kit의 program number는, drum kit번호와 같은 번호로 고정되어 있습니다.

{주의!}
GM모드 시는, 설정화면이 표시되지 않습니다.

MIDI COMMON	
◀ Tx PC Sw	ON ▶

Tx PC Sw: OFF, ON

OFF:
drum kit를 바꾸어도, program change정보를 송신하지 않습니다.
ON:
drum kit를 바꾸면, program change정보를 송신합니다.

program change를 수신하지 않게 설정한다(Rx PC Sw)

외부 MIDI기기로부터 program change정보를 수신하면, TD-6V의 drum kit가 바뀝니다. 「OFF」로 설정하면, program change를 수신해도 drum kit가 바뀌지 않습니다.

{메모}
TD-6V의 drum kit의 program number는, drum kit번호와 같은 번호로 고정되어 있습니다.

{주의!}
GM모드 시는, 설정화면이 표시되지 않습니다.

MIDI COMMON	
◀ Rx PC Sw	ON ▶

Rx PC Sw: OFF, ON

OFF:
외부 MIDI기기로부터 program change를 수신해도, drum kit가 바뀌지 않습니다.
ON:
외부 MIDI기기로부터 program change를 수신하면, drum kit가 바뀝니다.

각 part의 MIDI채널을 설정한다(MIDI PART)

TD-6V가 MIDI data를 송수신하는 채널을, part마다 설정합니다.
「1」 ~ 「16」의 각 채널에 설정하면, 그 채널에서 MIDI 메시지를 송수신합니다. 「OFF」로 설정하면, 그 part는 MIDI 메시지를 송수신하

지 않습니다.

{Hint}

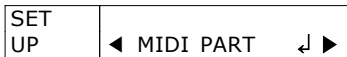
drum kit part와 percussion part는, 중복해서 「CH10」에 설정할 수 있습니다. MIDI 메시지를 수신했을 때, drum kit part와 percussion part의 어느 쪽 Inst를 받을지는, 「CH10Priority(Channel 10 Priority)」에서 설정합니다. (SETUP/MIDI COMMON/CH10Priority)

{주의!}

GM모드(P.99) 시의 part의 MIDI채널은 미리 정해져 있으며, 변경할 수 없습니다.

1.[SHIFT]를 누르면서 [EDIT(SETUP)]을 누릅니다.
[EDIT]가 점등합니다.

2.[▶]를 눌러서, 「MIDI PART」를 선택합니다.

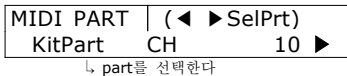


{주의!}

「GM mode」가 「ON」일 때는 「GM PART」라고 표시되며, 설정할 수 없습니다. 「GM Mode」를 「OFF」로 하고 나서 설정하여 주십시오. (SETUP/MIDI COMMON/GM Mode;P.99)

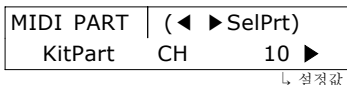
3.[ENTER□□]를 누릅니다.

4.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 part를 선택합니다.



5.[+],[-]를 눌러서, 설정합니다.

6.설정이 끝나면 [KIT] 또는 [SONG]을 누릅니다.



PartCH(Part Tx Rx Channel):
CH1~CH16, OFF

GM모드 시에 특정 part의 MIDI 메시지를 수신하지 않게 한다 (GM PART)

GM모드 시에, MIDI 메시지를 수신할 지를 말지를 part마다 설정합니다.

「OFF」로 설정하면, 그 part는 MIDI 메시지를 수신하지 않습니다.

1.[SHIFT]를 누르면서 [EDIT(SETUP)]을 누릅니다.

[EDIT]가 점등합니다.

2.[▶]를 눌러서, 「GM PART」를 선택합니다.

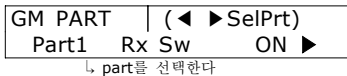


{주의!}

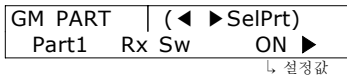
「GM mode」가 「OFF」일 때는 「MIDI PART」라고 표시되며, 설정할 수 없습니다. 「GM Mode」를 「ON」으로 하고 나서 설정하여 주십시오. (SETUP/MIDI COMMON/GM Mode;P.99)

3.[ENTER□□]를 누릅니다.

4.[◀],[▶]를 눌러서, 설정할 part를 선택합니다.



5.[+],[-]를 눌러서, 설정합니다.



6.설정이 끝나면 [KIT]를 누릅니다.

Part Rx Sw(Part Rx Switch): OFF, ON
외부 MIDI기기에 data를 보존한다(BULK DUMP)

시퀀서 등의 외부 MIDI기기로, TD-6V의 drum kit, song, 전체 설정 등을 보존할 수 있습니다. 외부 시퀀서는 통상의 연주정보를 녹음하도록 조작하고, TD-6V측에서 다음의 조작을 행합니다.

{주의!}

bulk dump는 system exclusive정보의 하나입니다. 외부 MIDI 시퀀서는, system exclusive

message를 녹음할 수 있는 것을 사용하여 주십시오. 또, 시퀀서측의 설정에서 「system exclusive정보를 수신하지 않는다」는 설정이 되어 있지 않은 지를 확인하여 주십시오.

{Hint}

복수의 TD-6V를 접속하고 있을 때는, device ID (SETUP/MIDI COMMON/Device ID;P.101)를 설정하면 편리합니다.



외부 MIDI기기에 대한 자세한 내용은, 사용하실 기기의 취급설명을 읽어 주십시오.

1.TD-6V의 MIDI OUT connector와 외부 시퀀서(보존할 곳)의 MIDI IN connector를, MIDI 케이블로 접속합니다.

{본문 P.103 그림 참조}

シーケンサー: 시퀀서

2.[SHIFT]를 누르면서 [EDIT(SETUP)]을 누릅니다.
[EDIT]가 점등합니다.

3.[▶]를 눌러서, 「BULK DUMP」를 선택합니다.



4.[ENTER□□]를 누릅니다.

5.[+],[-]를 눌러서 보존하려는 내용을 선택합니다.



6.외부 시퀀서의 녹음을 개시합니다.

7.[ENTER□□]를 누릅니다.

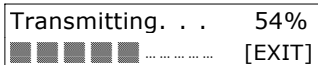
cancel하려면, [EXIT]를 누릅니다.

Are You Sure?

[ENTER] / [EXIT]

8.[ENTER□□]를 눌러서 실행합니다.

삭제가 종료되면, 완료화면이 표시됩니다.



9. 송신이 종료되면, 확인화면이 표시됩니다.



10.외부 시퀀서의 녹음을 정지합니다.

Bulk Dump:

ALL, SETUP, ALL SONGS, ALL KITS, KIT 01~KIT 99

ALL:

SETUP(trigger나 패드 등의 각종설정), drum kit, user song의 모든 data를 송신합니다.

SETUP:

SETUP data를 모두 송신합니다.

ALL SONGS:

user song 171~270의 data를 모두 송신합니다.

ALL KITS:

drum kit 1~99의 data를 모두 송신합니다.

KIT01~KIT99:

선택한 drum kit의 data만 송신합니다.

보존한 data를 TD-6V로 되돌린다

시퀀서 등의 외부 MIDI기기에 보존한 설정을, TD-6V로 되돌립니다.

{주의!}

TD-6V상의 data는 overwrite(덮어쓰기)되어 집니다. 필요한 data는 외부 MIDI기기에 보존하고 나서 조작을 행해 주십시오.

{메모}

bulk data를 보존했을 때의 device ID (SETUP/MIDI COMMON/Device ID;P.101)로 설정하여 주십시오.

1.TD-6V의 MIDI IN connector와 외부 시켄서의 MIDI OUT connector를, MIDI 케이블로 접속합니다.

{본문 P.104 그림 참조}
シーケンサー: 시켄서

2.외부 시켄서에서 설정 data를 TD-6V로 송신합니다.
송신된 설정이 재현되어집니다.

TD-6/TD-6V에 있어서의 data의 호환성에 대해

TD-6V와 TD-6 간의 bulk data의 송수신은 가능하지만, data에 따라서 아래의 사항에 주의하시기 바랍니다.

송신할data	TD-6→TD-6V	TD-6V→TD-6
---------	------------	------------

ALL	※1 ※2	※1
SETUP	※1	※1
ALL SONGS		
ALL KITS	※2	
KIT01~KIT99	※2	

- ※1 TD-6V와 TD-6에서는 trigger type이 다르기 때문에, 송신측과 수신측에서 trigger type의 차이가 생깁니다. 이 경우, 수신 후에 trigger parameter (TRIGGER BASIC, TRIGGER ADVANCED)를 재설정하여 주십시오.
- ※2 TD-6V의 TOM2 RIM과 TOM3 RIM의 Inst parameter가 reset되어져, 이들의 음은 소리나지 않는 설정이 됩니다. 필요에 따라서 이들의 패드의 Inst parameter를 재설정하여 주십시오.

제 8 장 MIDI를 사용하는 기능과 사용예

송수신하는 program change에 대해서

drum kit

drum kit의 program number는, drum kit번호와 같은 번호로 고정되어 있습니다.

percussion set

percussion set의 program number는 고정되어 있습니다. 「preset percussion set list」(P.124)를 참조하여 주십시오.

backing part(part1~part4)의 Inst

Inst의 program number, controller number 0, 32는 고정되어 있습니다. 「backing Inst list」(P.126)를 참조하여 주십시오.

{주의!}

외부 MIDI기기에서 음색을 변경하면, TD-6V의 음색은 바뀝니다만, 시켄서에는 기록되지 않습니다.

패드 연주로 외부 MIDI음원이나 샘플러를 소리낸다

패드를 두드려서 외부 MIDI음원을 소리내기 위한 설정입니다.

{Hint}

이 설정을 행하면, TD-6V와 외부 음원을 동시에 소리나게 할 수 있습니다.

1.TD-6V의 MIDI OUT connector와 외부 MIDI 기기의 MIDI IN connector를, MIDI 케이블로 접속합니다.

{본문 P.105 그림 참조}
サンプラーなど: 샘플러 등

2.TD-6V가 data를 송신하는 MIDI 채널과, 외부 MIDI 기기가 data를 수신하는 MIDI 채널을 맞춥니다. (SETUP/MIDI PART/ Part CH;P.102)

3.각 패드에서 송신할 MIDI note number를 지정합니다.(KIT/CONTROL/Note No. ; P.64)
외부 MIDI음원이나 샘플러에서 소리나는 음의 note number에 맞춰 설정합니다.

4.MIDI gate time을 설정합니다.(KIT/CONTROL/Gate Time;P.65)

{Hint}

패드의 note number와 gate time은, drum kit마다 다른 값을 설정할 수 있습니다.

외부 MIDI시켄서와 조합한다

외부 MIDI시켄서의 연주를 녹음하여 song을 만든다

다른 시켄서 등에서 만든 data를 MIDI IN으로 받아들여 TD-6V의 시켄서에 녹음하고, song으로서 사용할 수 있습니다. backing part(part1 ~part4), percussion part, drum kit part를 동시에 읽어 들일 수 있습니다.

{주의!}

외부 MIDI기기에서 음색을 변경하면, TD-6V의 음색이 바뀝니다만, 시켄서에는 기록되지 않습니다. 각 part의 음색설정은 TD-6V에서 행하여 주십시오.



외부 MIDI기기의 조작에 대해서는, 사용할 기기의 취급설명서를 참조하여 주십시오.

1.TD-6V의 MIDI IN connector와 외부 MIDI 기기의 MIDI OUT connector를, MIDI 케이블로 접속합니다.

{본문 P.106 그림 참조}
シーケンサー: 시켄서

2.외부 MIDI기기가 data를 송신하는 MIDI 채널과, TD-6V가 data를 수신하는 MIDI 채널을 맞춥니다.
(SETUP/MIDI PART/Part CH ;P.102)

3.drum이나 percussion의 연주를 녹음할 때는, 필요에 따라서 「CH10Priority(Channel 10 Priority)」 설정을 합니다.
(SETUP/MIDI PART/CH10Priority;P.98)

4.TD-6V를 외부 시켄서에 동기시키기 위해서는, 「Sync Mode」를 「EXIT」로 설정합니다.
(SETUP/MIDI COMMON/Sync Mode)

5.TD-6V의 미사용한 song을 선택합니다.
song화면에서 [SHIFT]를 누르면서 [STOP ■]을 누르면, 미사용한 song을 선택할 수 있습니다.

{Hint}

미사용한 song에는, 「*」가 표시됩니다.

6.TD-6V의 각 part의 설정을 합니다.
(SONG/Part;P.87)
part의 Inst나 percussion set, 음량 등을 설정합니다.

7.[REC●]를 눌러서, 녹음 설정을 합니다.
(P.93)
Time Sig:받아들일 data의 박자에 맞춥니다.
Rec Mode: 「REPLACE」로 합니다.

8.외부 MIDI기기의 재생을 개시합니다.
TD-6V는, 자동적으로 녹음을 개시합니다.

9.녹음을 종료하면, 외부 MIDI기기의 녹음을 정지합니다.
TD-6V는, 자동적으로 녹음을 정지합니다.

외부 MIDI시켄서에서 페드 연주를 녹음/재생한다

페드의 연주를 외부 시켄서에서 녹음하기 위한 설정을 합니다.

1.TD-6V와 외부 MIDI시켄서의 MIDI connector를, 다음 그림과 같이, MIDI케이블로 접속합니다.

{본문 P.106 그림 참조}
シーケンサー: 시켄서

2.local control을 「OFF」로 설정합니다.
(SETUP/MIDI COMMON/LocalControl;P.97)

3.TD-6V가 data를 송신하는 MIDI채널과, 외부 MIDI시켄서가 data를 수신하는 MIDI채널을 맞춥니다.
(SETUP/MIDI PART/Part CH;P.102)

4.외부 MIDI 시켄서의 녹음을 개시합니다.

5.페드를 연주하면 녹음되어집니다.

6.연주가 끝나면, 외부 MIDI 시켄서의 녹음을 정지합니다.

7.외부 MIDI 시켄서의 재생을 개시하면, TD-6V가 소리납니다.

음원모듈(module)로서 사용한다

TD-6V를 음원모듈로서 사용합니다. 외부 MIDI 시켄서를 접속해서 곡을 재생하거나, MIDI대응의 키보드나 페드를 접속해서 연주할 수 있습니다.

1.TD-6V의 MIDI IN connector와 외부 MIDI기기의 MIDI OUT connector를, MIDI케이블로 접속합니다.

{본문 P.107 그림 참조}
キーボード: 키보드
パッド: 페드

2.외부 MIDI기기가 data를 송신하는 MIDI 채널과, TD-6V가 data를 수신하는 MIDI 채널을 맞춥니다.
(SETUP/MIDI PART/Part CH;P.102)

3.외부MIDI기기에서 drum이나 percussion연주를 할 때는, 필요에 따라서 「CH10 Priority(Channel 10 Priority)」 설정을 합니다.
(SETUP/MIDI PART/CH10Priority;P.98)

4.TD-6V의 미사용한 song을 선택합니다.
song화면에서 [SHIFT]를 누르면서 [STOP ■]을 누르면, 미사용한 song을 선택할 수 있습니다.

{Hint}

< 111 >

미사용한 song에는 「*」이 표시됩니다.

5.TD-6V의 각 part의 설정을 합니다.
(SONG/PART;P.87)
parameter의 Inst나 percussion set, 음량 등을 설정합니다.

{Hint}

TD-6V를 음원모듈로서 사용할 경우, 사용하는 part의 Inst 등의 설정은, 모두 song마다 설정되어집니다. 미사용한 song을 선택하여 part의 설정을 해두면, 이 song을 선택하는 것만으로, 설정을 불러낼 수 있습니다. 「Song Lock」(SONG/ COMMON/Song Lock;P.86)을 「ON」으로 해두면, 녹음이나 설정의 변경을 방지할 수 있습니다.

6.외부 MIDI기기를 연주하면, TD-6V가 소리납니다.

메 모

V-Drums

PERCUSSION SOUND MODULE TD-6V

자 료

고장일까? 생각된다면

여기서는, 올바르게 동작하지 않을 때의 체크 포인트와 대처방법을 정리해놓았습니다. 증상에 맞춰 확인하여 주십시오.

소리가 나지 않는다

모든 음이 소리나지 않는다

[VOLUME]을 왼쪽 끝으로 다 돌려놓고 있지 않습니까?

→[VOLUME]을 오른쪽으로 돌려 주십시오.

local control을 「OFF」로 설정하고 있지 않습니까?

(SETUP/MIDI COMMON/LocalControl;P.97)

→외부 시퀀서를 사용하지 않을 경우는, local control을 「ON」으로 설정해 주십시오.

Drum kit의 음이 소리나지 않는다

drum kit전체의 음량이 내려가 있지 않습니까?

(KIT/COMMON/MasterVolume;P.66)

→[+],[-]를 눌러서, 음량을 설정하여 주십시오.

음이 소리나지 않는 패드가 있다

Inst의 음량이 내려가 있지 않습니까?

(KIT/INST/Level;P.59)

→음이 소리나지 않는 패드를 두드리면, 그 패드의 설정화면으로 바뀝니다. [+],[-]를 눌러서, 음량을 설정하여 주십시오.

패드를 올바르게 접속해 놓고 있습니까?

(P.20,P.33)

→플러그가 빠져 있지 않은 지, 끼워넣은 쪽이 잘못되어 있지 않은 지를 확인해 주십시오.

→패드에 딸려 있는 케이블을 사용하여 접속해 주십시오.

1024번의 Inst 「OFF」를 선택하고 있지 않습니까?(KIT/INST;P.58)

→1024(OFF)는 음을 소리내지 않기 위한 설정입니다. 1~1023번의 Inst를 선택해 주십시오.

Rim shot을 할 수 없다/
Rim shot음이 소리나지 않는다

rim shot이 가능한 패드를, **rim shot**이 가능한 **trigger input**에 접속하고 있지 않습니까?

(P.33)

→PD-80R, PD-105, PD-120, PD-125에서 rim shot을 행할 때는, trigger input2 (SNARE)에 접속하여 주십시오.

→PD-7,PD-8,PD-9, CY-6, CY-8, CY-12H, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R에서 rim shot (edge/bell shot), choke를 행할 때는, trigger input2 (SNARE), 3(Hi-Hat), 4(TOM1),5(TOM2),(TOM3),9(CRASH1),10(CRASH2),11(RIDE)의 어느 하나에 접속해 주십시오.

→PD-6,PD-80,PD-100,RP-2는, rim shot에 대응하지 않습니다.

Rim sensitivity를 「0」으로 설정하고 있지 않습니까?

(SETUP/TRIG ADVNCD/Rim Sens;P.75)

→[+],[-]를 눌러서 설정해 주십시오.

{메모}

PD-80R, PD-105, PD-120, PD-125에서 rim shot을 할 때는, rim sensitivity의 설정을 합니다.

Trigger input6(AUX), 8(TOM4)의 패드가 소리나지 않는다

trigger의 설정을 행하였습니까?

(SETUP/TRIG TYPE;P.69)

→trigger input 5/6 (TOM2/AUX), 7/8 (TOM3/TOM4)에 패드를 2개 접속해서 사용하는 경우는, trigger type을 변경하여 주십시오.

Cross stick을 할 수 없다
Cross stick음이 소리나지 않는다

크로스 스틱이 가능한 **trigger input**에 접속하고 있습니까?(P.33)

→PD-80R, PD-105, PD-120, PD-125에서 크로스 스틱을 행할 때는, trigger input 2 (SNARE)에 접속하여 주십시오.

크로스 스틱용의 **Inst**를 선택하고 있습니까?

(KIT/INST;P.58, drum Inst list;P.120)

→크로스 스틱을 할 때는, Inst명의 끝에 「XS」가 붙은 Inst를 사용하여 주십시오.

크로스 스틱을 올바르게 행하고 있습니까?

(P.36)

→크로스 스틱은, 헤드에 손이나 스틱이 닿지 않도록 해 주십시오.

패드를 약하게 두드렸을 때
음이 소리나지 않는다

TD-6V의 전원을 넣고 나서 **kit**명의 표시가 나올 때까지의 사이에, 패드를 두드리거나 **pedal**을 밟거나 하지 않았습니까?

→P.23의 순서에 따라서, 전원을 다시 넣어

주십시오. [KIT]가 점등하고, 「DRUM KIT」화면이 표시될 때까지, 패드를 두드리거나, pedal을 밟거나 하지 말아 주십시오.

{주의!} 전원 투입시의 주의

TD-6V는 전원 투입 시에 패드를 체크하고 있습니다. 이 때, 패드를 두드리거나 pedal을 밟거나 하면, 올바른 체크를 할 수 없게 되어, 오동작의 원인이 됩니다.

TOM2의 rim, **TOM3**의 rim의 음량이 변화하지 않는다

AUX 혹은 **TOM4**를 사용하는 설정으로 되어 있지 않습니까?

(SETUP/TRIG TYPE;P.69)

→TOM2의 rim, TOM3의 rim을 사용하기 위해서는, AUX, TOM4의 trigger type을 「Rim」으로 해 주십시오.

[SHIFT]+[KIT](preview)를 눌러도 소리나지 않는다

preview의 **velocity**를 「0」으로 설정하고 있지 않습니까?

(SETUP/UTILITY/Preview Velo;P.78)

→[+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

Click/메트로놈이 소리나지 않는다

[CLICK]이 점등하고 있습니까?(P.79)

→[CLICK]을 눌러서 점등시킵니다.

Click의 음량을 「0」으로 설정하고 있지 않습니까?(CLICK/Click Level;P.79)

→[+],[-]을 눌러서 설정하여 주십시오.

Song이 소리나지 않는다

GM모드를 「ON」으로 설정하고 있지 않습니까?

(SETUP/MIDI COMMON/GM Mode;P.99)

→[+],[-]를 눌러서 「OFF」로 설정하여 주십시오. GM모드 시는, 시퀀서가 동작하지 않습니다.

미사용한 **song**을 재생하고 있지 않습니까?

→연주 data가 들어 있는 song을 재생하여 주십시오.

{메모}

미사용한 song은, song명 옆에 「*」가 표시됩니다.

song의 음량을 「0」으로 설정하고 있지 않습니까?(SETUP/UTILITY/PercPartLevel, BackingLevel;P.76,P.77)

→[+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

{Hint}

[SHIFT]+[SONG]을 누르면, backing part의 음량설정 화면으로 jump합니다.

Song의 특정**part**가 소리나지 않는다

[PART MUTE]가 점등하고 있지 않습니까?

(P.84)

→[PART MUTE]를 눌러서 점등시킵니다.

각 **part**의 음량을 「0」으로 설정하고 있지 않습니까?(SONG/PART/Level;P.88)

→[+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

외부시퀀서나 키보드를 연주해도, **TD-6V**가 소리나지 않는다

part의 **MIDI**채널을 올바르게 설정하고 있지 않습니까? 또는, 「OFF」로 설정하고 있지 않습니까?

(SETUP/MIDI PART/Part CH;P.102)

→[+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

각 **part**의 음량을 「0」으로 설정하고 있지 않습니까?(SONG/PART/Level;P.88)

→[+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

TD-6V에 접속한 외부 **MIDI**음원이 소리나지 않는다

part의 **MIDI**채널을 올바르게 설정하고 있지 않습니까? 또는, **MIDI**메시지를 송신하지 않는 설정으로 하고 있지 않습니까?

(SETUP/MIDI PART/Part CH;P.102)

→[+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

GM모드 시에, 특정 **part**의 연주가 소리나지 않는다

MIDI메시지를 수신하지 않는 설정으로 하고 있지 않습니까?

(SETUP/GM PART/PartRxSwitch;P.102)

→[+]를 눌러서, 「ON」으로 설정하여 주십시오.

MIX IN잭에 접속한 기기의 소리가 안난다/소리가 작다

저항이 들어간 접속케이블을 사용하고 있지 않습니까?

→저항이 들어 있지 않은 케이블 (Roland:PCS시리즈 등)을 사용해 주십시오.

오.

접속한 기기의 음량을 최소로 하고 있지 않습니까?

→사용할 기기의 취급설명서를 참고하시어, 음량을 설정해 주십시오.

Drum kit가 생각처럼 소리가 잘 나지 않는다

[SHIFT]+[KIT](preview)를 누르면 **song**의 재생이 시작된다

선택하고 있는 패드에, 패드 패턴기능(패드를 두드려서 **song**을 연주시키는 기능)의 설정을 하고 있지 않습니까?

(KIT/CONTROL/PadPtn;P.63)

→[-]를 눌러서, 「OFF」로 설정하여 주십시오.

{Hint}

소리나고 있는 song의 재생을 멈출 때는, [STOP■]을 누릅니다.

Ambience의 효과가 안 난다

drum kit의 **ambience**를 「OFF」로 설정하고 있지 않습니까?

(KIT/AMBIENCE/Ambience Sw;P.60)

→[+]를 눌러서, 「ON」으로 설정하여 주십시오.

drum kit전체의 **ambience**의 레벨을 「0」으로 설정하고 있지 않습니까?

(KIT/AMBIENCE/Amb Level;P.61)

→[+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

Inst마다의 **ambience**의 레벨이 내려가 있지 않습니까?

< 117 >

(KIT/AMBIENCE/AmbSendLevel;P.60)

→ambience의 효과가 없는 패드를 두드리면, 그 패드의 설정화면이 표시됩니다. [+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

Equalizer의 효과가 안 난다

drum kit의 **equalizer**를 「OFF」로 설정하고 있지 않습니까?

(KIT/EQUALIZER/Master EQ Sw;P.62)

→[+]를 눌러서, 「ON」으로 설정하여 주십시오.

증감율(**Gain**)을 「0」으로 설정하고 있지 않습니까?(KIT/EQUALIZER/High Gain, Low Gain; P.62)

→[+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

패드가 생각처럼 소리가 잘 나지 않는다

올바로 소리나지 않는다

trigger type의 설정은 올바른니까?

(SETUP/TRIG BASIC/TrigType;P.69)

→[+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

패드의 감도설정은 올바른니까?

(SETUP/TRIG BASIC/Sensitivity;P.72)

→[+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

{메모}

표현이 풍부한 연주를 위해서, Roland의 전용 패드의 사용을 권해드립니다.

KD-80,KD-120,PD-80,PD-80R,PD-100,PD-105,PD-120,PD-125,RP-

2의 헤드는 균일하게 부착되어 있습니까?

→사용하는 패드의 취급설명서를 참고하시어, 헤드의 부착정도를 조절하여 주십시오.

{Hint}

패드의 음량 등이 불안정한 경우는 헤드의 부착정도를 약간 강하게 하면 안정됩니다.

다른 소리가 난다

헤드와 림의 선택을 잘못하고 있지 않습니까?

(P.55)

→parameter 중에는 헤드부분과 림부분에서 각기 다른 설정을 할 수 있는 것이 있습니다. 이 때, 화면 우측 상단의 표시에서 trigger input을 확인하고 나서 설정하여 주십시오.

림샷(P.36), 크로스 스틱(P.36)을 올바르게 행하고 있습니까?

→림샷은 헤드와 림을 동시에 두드려 주십시오. 크로스 스틱은 헤드에 손이나 스틱이 닿지 않도록 해 주십시오.

song이 생각처럼 소리가 잘 나지 않는다

song의 소리가 달라졌다

part의 설정을 변경하고 있지 않습니까?

(SONG/PART;P.87)

→[+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

일시재생하고 바로 멈춰버렸다

song의 재생타입을 「Tap」으로 설정하고 있지 않습니까?

(SONG/COMMON/Play Type;P.85)

→[-]를 눌러서 「LOOP」 또는 「1SHOT」으로 설정하여 주십시오.
「Tap」은 패드 패턴기능(패드를 두드려서 song을 재생시키는 기능)에 편리한 재생타입입니다.

song에 맞춰서 패드를 연주했더니, 돌연 song이 멈췄다

패드 패턴기능을 설정한 drum kit를 사용하여 연주하고 있지 않습니까?

(KIT/CONTROL/PadPtn;P.63)

→1SHOT, LOOP로 설정한 song을 할당된 패드를 두드리면, 재생 중인 song이 패드에 할당된 song으로 바뀝니다. 패드에 할당된 song이 짧을 때는, 재생 중인 song의 연주가 돌연 정지한 것 같이 들리는 경우가 있습니다.
패드 패턴기능의 설정을 확인하여 주십시오.

소리가 일그러진다

헤드폰의 음이 일그러진다

헤드폰의 출력은 조금 큰 듯이 설정되어 있기 때문에, 사용하고 있는 음색에 따라서는 다소의 일그러짐이 느껴지는 경우가 있습니다.

→[VOLUME]을 줄여 주십시오. 일그러짐이 완화된니다.

OUTPUT의 음이 일그러진다

Inst나 equalizer의 설정에 따라서는 음에

다소의 일그러짐이 생기는 경우가 있습니다.

→패드의 Inst의 음량을 내려 주십시오.

(KIT/INST/Level;P.59)

→pan(定位)의 설정을 중앙에 가깝게 하면 일그러짐을 억제할 수 있습니다.

(KIT/INST/Pan;P.59)

조작을 할 수 없다

패드를 두드려도, 설정화면이 바뀌지 않는다

패드의 설정화면이 바뀌지 않는 설정으로 하고 있지 않습니까?(SETUP/MIDI COMMON /Note Chase;P.57,P.97)

→[+]를 눌러서, 「ON」으로 설정하여 주십시오.

{Hint}

[SHIFT]+[◀],[▶]를 누르면, 다른 패드의 설정화면으로 바꿀 수 있습니다.

song화면이 표시되지 않는다

GM모드를 「ON」으로 설정하고 있지 않습니까?

(SETUP/MIDI COMMON/GM Mode;P.99)

→[-]를 눌러서, 「OFF」로 설정하여 주십시오. GM모드 시는, 시퀀서가 동작하지 않습니다.

User song의 녹음이나 편집을 할 수 없다

song lock이 「ON」으로 설정되어 있지 않습니까?

(SONG/COMMON/Song Lock;P.86)

→[-]를 눌러서, 「OFF」로 설정하여 주십시오.

Bulk dump할 수 없다

MIDI케이블을 접속하는 connector는 올바르게입니까?(P.95)

→외부 MIDI기기에 bulk data를 보존하는 경우는, TD-6V의 MIDI OUT/THRU 커넥터와 외부 시퀀서의 MIDI IN 커넥터를 접속하여 주십시오.

외부 MIDI기기를 「system exclusive data를 수신하지 않는다」는 설정으로 하고 있지 않습니까?

→외부 MIDI기기의 취급설명서를 참고하시어, system exclusive data를 수신하는 설정으로 하여 주십시오.

{메모}

system exclusive data는 기기 고유의 data로, bulk dump의 data도 그 일종입니다.

화면이 흐리거나, 또는 전체적으로 검어서 보기 힘들다

디스플레이의 콘트라스트를 올바르게 조절하고 있습니까?

(SETUP/UTILITY/LCD Contrast;P.76)

→[+],[-]를 눌러서 설정하여 주십시오.

{메모}

디스플레이는 보는 각도나, 실내온도 등으로 보이는 것이 바뀝니다. 수시로, 보기 쉽도록 설정하여 주십시오.

메시지/에러 메시지 리스트

여기서는, TD-6V에서 나오는 메시지/에러 메시지의 의미와 그 대처방법에 대해서 설명합니다. 다음 그림과 같이 [EXIT]가 표시되고 있을 때는, [EXIT]를 누르면 메시지화면이 사라집니다.

System Error!
[EXIT]

시스템이나 배터리에 관한 에러 메시지

System Error!

System Error!
[EXIT]

내부 시스템에 이상이 있습니다. 구입처 또는 가장 가까운 Roland service에 문의하여 주십시오.

Backup NG! Execute Reset All!

Backup NG! Execute
Reset All! [ENTER]

본체 메모리의 내용이 깨져있을 가능성이 있습니다. TD-6V내부의 backup battery (user memory의 data를 보존하기 위한 전지)의 소모로, 내부 data를 잃어버렸습니다.

구입처 또는 가장 가까운 Roland service에 전지의 교환을 의뢰하여 주십시오.

화면의 지시에 따르면, 일시적으로 사용할 수 있습니다.

1.[ENTER□□]를 누릅니다.

Execute Reset All!
[ENTER]

2.다시 한번 [ENTER□□]를 누릅니다.

factory reset을 실행하여, TD-6V를 일시적으로 사용할 수 있게 됩니다.

{주의!}

factory reset을 행하면, TD-6V에 있는 data나 설정을 모두 잃습니다.

Backup Battery Low!

Backup Battery Low!
[EXIT]

TD-6V내부의 backup battery(user memory의 data를 보존하기 위한 전지)가 소모되어 있습니다.

구입처 또는 가장 가까운 Roland service에 전지의 교환을 의뢰하여 주십시오.

시퀀서, song에 관한 메시지/에러 메시지

DATA OVERLOAD!

DATA OVERLOAD!
[EXIT]

song의 data가 너무 많아서, MIDI OUT에서 올바르게 출력할 수 없습니다.

data량이 많은 part의 data를 적게 하여 주십시오.

999 Measure Maximum!

999 Measure Maximum!
[EXIT]

하나의 song에 녹음할 수 있는 최대 소절수를 넘었기 때문에, 이후의 녹음은 할 수 없습니다.

Not Enough Memory!

Not Enough Memory!

[EXIT]
song의 recording이나 edit를 실행하기 위한 내부 메모리가 부족합니다.
필요 없는 song을 삭제하여 주십시오.
(SONG/ DELETE;P.90)

Changes Not Saved! Preset Song!

Changes Not Saved!
Preset Song! [EXIT]

preset song이므로 설정의 변경은 보존되지 않습니다.

Song Lock ON!

Song Lock ON!

song lock이 ON으로 설정되어 있으므로, 편집이나 녹음은 할 수 없습니다.

song lock을 OFF로 설정하여 주십시오.
(SONG/COMMON/Song Lock;P.86)

Empty Song!

Empty Song!

연주 data가 들어 있지 않은 song이므로, 편집할 수 없습니다.

No Empty Song!

No Empty Song!

미사용한 song이 없습니다.

필요 없는 song을 삭제하여 주십시오.
(SONG/ DELETE;P.90)

New User Song Selected!

New User Song
Selected!

미사용한 user song을 선택합니다.

{Hint}

다음의 조작을 했을 때에 표시됩니다.

• song화면, song copy의 copy본을 저장할 곳을 선택하는 화면에서 [SHIFT]+[STOP■]

을 눌렀을 때

• preset song을 선택한 채로 [REC●]를 눌렀을 때

Preset Song!

Preset Song!

preset song이므로, 설정의 변경은 할 수 없습니다.

MIDI에 관한 메시지/에러 메시지

MIDI Offline!

MIDI Offline!

무언가의 원인으로 MIDI기기와의 통신이 끊어졌습니다. MIDI케이블이 빠졌거나 단선되지 않았는지를 확인하여 주십시오.

Checksum Error!

Checksum Error!
[EXIT]

system exclusive message의 checksum 값이 잘못되어 있습니다.

checksum 값을 수정하여 주십시오.

MIDI Buffer Full!

MIDI Buffer Full!
[EXIT]

대량의 MIDI 메시지를 수신했기 때문에, TD-6V가 처리할 수 없습니다.

외부 MIDI기기를 올바르게 접속하고 있는 지를 확인하여 주십시오.(P.105) 그래도 고쳐지지 않을 때는, TD-6V로 송신하는 MIDI 메시지의 양을 적게 하여 주십시오.

Data Transmitting...Please, Wait.

Data Transmitting...
Please, Wait.

외부로부터의 송신요구에 따라, bulk data를 송신중입니다. 전원을 끄지 말아 주십시오.

Bulk Data Transmit Aborted!

Bulk Data Transmit
Aborted!

bulk dump가 중단되어졌습니다.

Data Receiving...Please, Wait.

Data Receiving...
Please, Wait.

Drum Kit List

No.	Drum Kit Name	Remark
Featured Kits		
1	RoseWood	
2	BeeBop X	x-stick
3	Yo Yo	
4	RokCncrt	
5	LtnPerc+	Pad Pattern (SNR_H,CR1_R)
6	Orch Set	
7	TblaTun+	Pad Pattern (RD_H,RD_R)
8	1ManBnd+	Pad Pattern (KIK,CR1_R,CR2_R)
9	Scary	
10	Guitars+	Pad Pattern (HH_H)

Acoustic Drum Kits I

11	PopKit X	x-stick
12	Brushes	
13	Groove	
14	Rock It!	
15	Birch	
16	Ballad X	x-stick
17	Natural	
18	SteelSnr	
19	TKO	

Percussion Kits

20	Far Away	
21	TmbleKit	
22	BongoKit	
23	CongaKit	
24	Melody	

Electronic Kits I

25	TR-808	
----	--------	--

bulk data를 수신중입니다. 전원을 끄지 말아
주십시오.

26	Tekno	
27	Mexi-Mix	
28	Electro	
29	TR-909	
30	909Mix	
31	808...9!	
32	Jungle	
33	ElecBoom	
34	Science!	
35	Aco&Elec	

No.	Drum Kit Name	Remark
Rock Kits		
36	HevyRock	
37	DenkiRok	
38	Rocker X	x-stick
39	HevyMetl	
40	Wt Room	

Rock Melodic Kits

41	RockBnd+	Pad Pattern (T2_R,AUX,C4)
42	"A"Team+	Pad Pattern (CR1_R)

Sequence Kits

43	Synbass+	Pad Pattern (KIK,CR1_H,CR1_R,CR2_H,RD_H)
44	DrmSolo+	Pad Pattern (KIK,T1_R,T2_R,T3_R)
45	BIGBand+	Pad Pattern (KIK,CR1_H,CR1_R,CR2_R,AUX)
46	Ksnowki+	Pad Pattern (CR1_R)
47	RimSong+	Pad Pattern (T1_R,T2_R,T3_R,CR1_R,CR2_R,AUX)

48	Drm'nBs+	Pad Pattern (CR2_H,CR2_R)
49	Tabla+	Pad Pattern (CR1_R,RD_H)
50	LtnSqnc+	Pad Pattern (CR1_R,CR2_R)
51	808Mix+	Pad Pattern (CR2_R)

Voice Kits

52	Voices	
----	--------	--

53	"Scat"	
----	--------	--

Effect Kits

54	SlowTape	
55	LowFi	
56	Kids	
57	PedalEFX	
58	Gate	
59	JunkYard	
60	Cartoon	

No.	Drum Kit Name	Remark
Jazz Kits		
61	BrshSwe1	
62	Jazz	
63	Sizzle	
64	JazzOne	
Electronic Kits II		
65	HipHop	
66	R&B1	
67	R&B2	
68	Dance808	
Funk Kits		
69	JazzFunk	
70	PowerFusn	
71	Pocket	
Ambience Kits		
72	Dome	
73	JzThet X	x-stick
74	TileRoom	
75	GigaHall	
76	Cave	
77	Dry&Wet	

No.	Drum Kit Name	Remark
Acoustic Drum Kits II		
78	DoubleHH	
79	AJ Fusn	
80	AcuStick	
81	AppleStr	
82	Crack!	
83	Buzz	
84	Ringer	
85	Slip	
86	Fibre	
87	Oyster	
88	Gospel	
89	CopprSnr	
90	BrassSnr	
91	BrkHous	
92	Studio1	
93	Studio2	
94	Roto Kit	
95	Standrd1	
96	Standrd2	
97	Room	
98	Power	
99	User Kit	

No.: drum kit번호(program number)

+: Pad Pattern

()내의 패드에, 패드 패턴기능(P.63)이 설정되어진 drum kit입니다.

(KIK=Kick, SNR=Snare, HH=Hi-Hat, T=Tom, CR=Crash, RD=Ride, H=Head, R=Rim)

x-stick:

두드리는 세기에 따라, rim의 음색이 바뀝니다. 약하게 두드리면 크로스 스틱음, 강하게 두드리면 림샷음이 소리납니다.

snare(trigger input2)에 rim대응의 패드를 사용하신 경우에 크로스 스틱이 가능합니다.

No.62 Jazz, No.95 Standrd1~No.98 Power:

< 123 >

< 122 >

percussion set에서 쓰이고 있는 Inst를 패드에 할당한 drum kit입니다.

No.99 User Kit:

패드의 volume 등이 표준적인 값으로 설정되어 있습니다.

kit를 처음부터 만들 때에 사용해 주십시오.

{메모}

편집한 drum kit를 하나씩 제품 출하 시의 상태로 되돌릴 수 있습니다. 자세한 내용은 「수정된 drum kit를 제품 출하 시의 상태로 되돌린다」(P.68)를 참조하여 주십시오.

Drum Inst List

No.	Name	備考
-----	------	----

KICK

1	DblHeadK	
2	Sharp K	
3	Acous K	
4	Meat K	
5	R8 Low K	
6	R8 Dry K	
7	WdBeatrK	
8	Open K	
9	VintageK	
10	26*DeepK	
11	ThickHdK	
12	Round K	
13	Medium K	
14	BigRoomK	
15	Big K	
16	BigLow K	
17	Studio1K	
18	Studio2K	
19	Studio3K	
20	Studio4K	
21	Studio5K	
22	Studio6K	
23	Studio7K	
24	Studio8K	
25	Buzz 1 K	
26	Buzz 2 K	
27	Buzz 3 K	
28	Buzz 4 K	
29	Buzz 5 K	
30	Room 1 K	
31	Room 2 K	
32	Room 3 K	
33	Room 4 K	
34	Room 5 K	
35	Room 6 K	
36	Room 7 K	
37	Amb 1 K	
38	Amb 2 K	
39	Amb 3 K	
40	Amb 4 K	
41	Solid1 K	
42	Solid2 K	
43	Solid3 K	
44	Jazz 1 K	
45	Jazz 2 K	
46	18*JazzK	
47	BrshHitK	
48	Wood 1 K	
49	Wood 2 K	
50	Wood 3 K	
51	Wood 4 K	
52	Maple1 K	
53	Maple2 K	
54	Oak K	
55	Birch K	
56	RoseWodK	
57	OnePly K	
58	Oyster K	
59	Dry K	
60	DryMed K	
61	DryHardK	
62	DeepDryK	
63	Fusion K	

64	SandBagK	
65	BsktBalK	
66	Mondo K	
67	MdVrb1 K	
68	MdVrb2 K	
69	Sizzle K	
70	Box K	
71	Ninja K	
72	Dance K	
73	House K	
74	Pillow K	
75	Rap K	
76	TR808 K	
77	808HardK	
78	808BoomK	
79	808NoizK	
80	TR909 K	
81	909WoodK	
82	909HdAtK	
83	ElephntK	
84	Cattle K	
85	Door K	
86	Punch K	
87	MachineK	
88	Broken K	
89	BendUp K	
90	HrdNoizK	
91	R8SolidK	
92	ThinHedK	
93	Tight K	
94	Chunk K	
95	Gate K	
96	Giant K	
97	Inside K	
98	Std1 1 K	
99	Std1 2 K	
100	Std2 1 K	
101	Std2 2 K	
102	Room 8 K	
103	Room 9 K	
104	Power K1	
105	Power K2	
106	Jazz 3 K	
107	Jazz 4 K	
108	Brush K	
109	Elec 1 K	
110	Elec 2 K	
111	ElBend K	
112	Plastk1K	
113	Plastk2K	
114	Gabba K	
115	Gabba2 K	
116	Tail K	
117	Jungle K	
118	HipHop K	
119	LoFi 1 K	
120	LoFi 2 K	
121	LoFi 3 K	
122	LoFi 4 K	
123	Noisy K	
124	Splat K	
125	Scrach1K	
126	Scrach2K	
127	Hi-Q K	
128	Space K	
129	SynBassK	

SNARE

130	Custom S	
131	Cstm RS	
132	CstmBr S	
133	CstmBrRS	
134	CstmSt S	
135	CstmSTRS	
136	Picolo1S	
137	Pco1 RS	
138	Pco1Br S	
139	Pco1BrRS	
140	Pco1St S	
141	Pco1StRS	
142	Picolo2S	
143	Pco2 RS	
144	Pco2Br S	
145	Pco2BrRS	
146	Pco2St S	
147	Pco2StRS	
148	Picolo3S	
149	Pco3 RS	
150	Pco3Br S	
151	Pco3BrRS	
152	Pco3St S	
153	Pco3StRS	
154	Medium1S	
155	Med1 RS	
156	Med1 XS	*x-stick
157	Med1Br S	
158	Med1BrRS	
159	Med1BrXS	*x-stick
160	Med1St S	
161	Med1StRS	
162	Med1StXS	*x-stick
163	Medium2S	
164	Med2 RS	
165	Med2Br S	
166	Med2BrRS	
167	Med2St S	
168	Med2StRS	
169	Medium3S	
170	Med3 RS	
171	Med3Br S	
172	Med3BrRS	
173	Med3St S	
174	Med3StRS	
175	Medium4S	
176	Med4 RS	
177	Med4Br S	
178	Med4BrRS	
179	Med4St S	
180	Med4StRS	
181	Fat1 S	
182	Fat1 RS	
183	Fat1Br S	
184	Fat1BrRS	
185	Fat1St S	
186	Fat1StRS	
187	Fat2 S	
188	Fat2 RS	
189	Fat2Br S	
190	Fat2BrRS	
191	Fat2St S	
192	Fat2StRS	
193	AcusticS	
194	Acus RS	
195	AcusBr S	

196	AcusBrRS	
197	AcusSt S	
198	AcusSTRS	
199	VintageS	
200	Vntg RS	
201	VntgBr S	
202	VntgBrRS	
203	VntgSt S	
204	VntgSTRS	
205	Comp S	
206	Comp RS	
207	CompBr S	
208	CompBrRS	
209	CompSTRS	
210	CompSTRS	
211	Jazz S	
212	Jazz RS	
213	Jazz XS	*x-stick
214	JazzBr S	
215	JazzBrRS	
216	JazzBrXS	*x-stick
217	JazzSt S	
218	JazzSTRS	
219	JazzStXS	*x-stick
220	Dirty S	
221	Drty RS	
222	DrtyBr S	
223	DrtyBrRS	
224	DrtySt S	
225	DrtySTRS	
226	13* S	
227	13* RS	
228	Birch S	
229	Birch RS	
230	TD7Mpl S	
231	TD7MplRS	
232	Ballad S	
233	Brush1 S	
234	Brush2 S	
235	Brush3 S	
236	Brsh Tap	
237	Brsh Slp	
238	Brsh Swl	
239	BrshTabS	
240	MIDIBr1S	
241	MIDIBr2S	
242	MIDIBr3S	
243	Boston S	
244	BostonRS	
245	Bronze S	
246	Brnz RS	
247	Bronze2S	
248	Brnz2 RS	
249	Birch2 S	
250	Copper S	
251	Copper2S	
252	10* S	
253	L.A. S	
254	London S	
255	Ring S	
256	Ring RS	
257	Rock S	
258	Rock RS	
259	R8MapleS	
260	R8Mpl RS	
261	BigShotS	
262	Std1 1 S	
263	Std1 2 S	

264 Std2 1 S
265 Std2 2 S
266 Room 1 S
267 Room 2 S
268 Power1 S
269 Power2 S
270 Gate S
271 Jazz 2 S
272 Jazz 3 S
273 Funk S
274 Funk RS
275 Bop S
276 Bop RS
277 Picolo5S
278 Pco5 RS
279 Picolo6S
280 Pco6 RS
281 Medium5S
282 Med5 RS
283 Medium6S
284 Med6 RS
285 Medium7S
286 Med7 RS
287 Medium8S
288 Med8 RS
289 Fat3 S
290 Fat3 RS
291 Fat4 S
292 Fat4 RS
293 DynamicS
294 Dynmc RS
295 Roll S
296 Buzz S
297 Dopin1 S
298 Dopin2 S
299 Reggae S
300 Cruddy S
301 Dancel S
302 Dance2 S
303 House S
304 HousDpnS
305 Clap! S
306 Whack S
307 TR808 S
308 TR909 S
309 Elec 1 S
310 Elec 2 S
311 Elec 3 S
312 ElNoiz S
313 HipHop1S
314 HipHop2S
315 LoFi S
316 LoFi RS
317 Radio S
318 CrsStk 1
319 CrsStk 2
320 CrsStk 3
321 CrsStk 4
322 CrsStk 5
323 CrsStk 6
324 808Crstk

TOM

325 OysterT1
326 OysterT2
327 OysterT3
328 OysterT4
329 Comp T1
330 Comp T2
331 Comp T3
332 Comp T4

333 Fibre T1
334 Fibre T2
335 Fibre T3
336 Fibre T4
337 Dry1 T1
338 Dry1 T2
339 Dry1 T3
340 Dry1 T4
341 Dry2 T1
342 Dry2 T2
343 Dry2 T3
344 Dry2 T4
345 Maple T1
346 Maple T2
347 Maple T3
348 Maple T4
349 Rose T1
350 Rose T2
351 Rose T3
352 Rose T4
353 SakuraT1
354 SakuraT2
355 SakuraT3
356 SakuraT4
357 Jazz1 T1
358 Jazz1 T2
359 Jazz1 T3
360 Jazz1 T4
361 Jazz2 T1
362 Jazz2 T2
363 Jazz2 T3
364 Jazz2 T4
365 Buzz1 T1
366 Buzz1 T2
367 Buzz1 T3
368 Buzz1 T4
369 Buzz2 T1
370 Buzz2 T2
371 Buzz2 T3
372 Buzz2 T4
373 Buzz3 T1
374 Buzz3 T2
375 Buzz3 T3
376 Buzz3 T4
377 Buzz4 T1
378 Buzz4 T2
379 Buzz4 T3
380 Buzz4 T4
381 NatralT1
382 NatralT2
383 NatralT3
384 NatralT4
385 Natrl2T1
386 Natrl2T2
387 Natrl2T3
388 Natrl2T4
389 StudioT1
390 StudioT2
391 StudioT3
392 StudioT4
393 Slap T1
394 Slap T2
395 Slap T3
396 Slap T4
397 Room1 T1
398 Room1 T2
399 Room1 T3
400 Room1 T4
401 Room2 T1
402 Room2 T2
403 Room2 T3
404 Room2 T4

405 Room3 T1
406 Room3 T2
407 Room3 T3
408 Room3 T4
409 Room4 T1
410 Room4 T2
411 Room4 T3
412 Room4 T4
413 Room5 T1
414 Room5 T2
415 Room5 T3
416 Room5 T4
417 Big T1
418 Big T2
419 Big T3
420 Big T4
421 Rock T1
422 Rock T2
423 Rock T3
424 Rock T4
425 Punch T1
426 Punch T2
427 Punch T3
428 Punch T4
429 Oak T1
430 Oak T2
431 Oak T3
432 Oak T4
433 Balsa T1
434 Balsa T2
435 Balsa T3
436 Balsa T4
437 VintgeT1
438 VintgeT2
439 VintgeT3
440 VintgeT4
441 Brsh1 T1
442 Brsh1 T2
443 Brsh1 T3
444 Brsh1 T4
445 Brsh2 T1
446 Brsh2 T2
447 Brsh2 T3
448 Brsh2 T4
449 Dark T1
450 Dark T2
451 Dark T3
452 Dark T4
453 AttackT1
454 AttackT2
455 AttackT3
456 AttackT4
457 Hall T1
458 Hall T2
459 Hall T3
460 Hall T4
461 Birch T1
462 Birch T2
463 Birch T3
464 Birch T4
465 Beech T1
466 Beech T2
467 Beech T3
468 Beech T4
469 Micro T1
470 Micro T2
471 Micro T3
472 Micro T4
473 Bend T1
474 Bend T2
475 Bend T3
476 Bend T4

477 Bowl T1
478 Bowl T2
479 Bowl T3
480 Bowl T4
481 Dirty T1
482 Dirty T2
483 Dirty T3
484 Dirty T4
485 Std 1 T1
486 Std 1 T2
487 Std 1 T3
488 Std 1 T4
489 Std 1 T5
490 Std 1 T6
491 Std 2 T1
492 Std 2 T2
493 Std 2 T3
494 Std 2 T4
495 Std 2 T5
496 Std 2 T6
497 Room6 T1
498 Room6 T2
499 Room6 T3
500 Room6 T4
501 Room6 T5
502 Room6 T6
503 Power T1
504 Power T2
505 Power T3
506 Power T4
507 Power T5
508 Power T6
509 Jazz3 T1
510 Jazz3 T2
511 Jazz3 T3
512 Jazz3 T4
513 Jazz3 T5
514 Jazz3 T6
515 Brsh3 T1
516 Brsh3 T2
517 Brsh3 T3
518 Brsh3 T4
519 Brsh3 T5
520 Brsh3 T6
521 Gate T1
522 Gate T2
523 Gate T3
524 Gate T4
525 LoFi T1
526 LoFi T2
527 LoFi T3
528 LoFi T4
529 ElBndT1
530 ElBndT2
531 ElBndT3
532 ElBndT4
533 ElBnd2T1
534 ElBnd2T2
535 ElBnd2T3
536 ElBnd2T4
537 ElBnd3T1
538 ElBnd3T2
539 ElBnd3T3
540 ElBnd3T4
541 ElNoisT1
542 ElNoisT2
543 ElNoisT3
544 ElNoisT4
545 ElDualT1
546 ElDualT2
547 ElDualT3
548 ElDualT4

No.	Name	備考
549	Elec T1	
550	Elec T2	
551	Elec T3	
552	Elec T4	
553	Elec T5	
554	Elec T6	
555	TR808 T1	
556	TR808 T2	
557	TR808 T3	
558	TR808 T4	
559	TR808 T5	
560	TR808 T6	

HI-HAT

561 Pure HH
562 PureEgHH
563 BrightHH
564 BritEgHH
565 Jazz HH
566 JazzEgHH
567 Thin HH
568 ThinEgHH
569 Heavy HH
570 HeavyEgHH
571 Light HH
572 LightEgHH
573 Dark HH
574 DarkEgHH
575 12" HH
576 12"Eg HH
577 13" HH
578 13"Eg HH
579 14" HH
580 14"Eg HH
581 15" HH
582 15"Eg HH
583 Brush1HH
584 Brush2HH
585 SizzleHH
586 Sizzle2HH
587 Voice HH
588 HandC HH
589 TambnHH
590 MaracaHH
591 TR808 HH
592 TR909 HH
593 CR78 HH
594 Mtl808HH
595 Mtl909HH
596 Mtl78 HH
597 LoFi1 HH
598 LoFi2 HH

CRASH

599 Med14 Cr
600 Med16 Cr
601 Med18 Cr
602 Quik16Cr
603 Quik18Cr
604 Thin16Cr
605 Thin18Cr
606 Brsh1 Cr
607 Brsh2 Cr
608 SzlBr Cr
609 Swell Cr
610 Splsh 6*
611 Splsh 8*
612 Splsh10*

613 Splsh12*
614 Cup 4*
615 Cup 6*
616 HdSpl 8*
617 HdSpl10*
618 China10*
619 China12*
620 China18*
621 China20*
622 SzlChina
623 SwlChina
624 PgyzBack
625 PgyCrsh1
626 PgyCrsh2
627 PgyCrsh3
628 Pgsplsh1
629 Pgsplsh2
630 PhaseCym
631 Elec Cr
632 TR808 Cr
633 LoFi1 Cr
634 LoFi2 Cr

RIDE

635 Jazz Rd
636 Jazz RdE
637 Jazz RdB
638 Jazz RdX *Bow/Bell
639 Pop Rd
640 Pop RdE
641 Pop RdB
642 Pop RdX *Bow/Bell
643 Rock Rd
644 Rock RdE
645 Rock RdB
646 Rock RdX *Bow/Bell
647 Lite Rd
648 Lite RdE
649 Lite RdB
650 Lite RdX *Bow/Bell
651 CrashRd
652 CrashRdE
653 DkCrsRd
654 DkCrsRdE
655 Brsh1 Rd
656 Brsh2 Rd
657 SzlBr Rd
658 Szl1 Rd
659 Szl1 RdE
660 Szl1 RdB
661 Szl1 RdX *Bow/Bell
662 Szl2 Rd
663 Szl2 RdE
664 Szl2 RdB
665 Szl2 RdX *Bow/Bell
666 Szl3 Rd
667 Szl3 RdE
668 Szl3 RdB
669 Szl3 RdX *Bow/Bell
670 Szl4 Rd
671 Pgy Rd1
672 Pgy Rd1B
673 Pgy Rd1X *Bow/Bell
674 Pgy Rd2
675 Pgy Rd2B
676 Pgy Rd2X *Bow/Bell
677 LoFi Rd
678 LoFi RdE
679 LoFi RdB

PERCUSSION

680 R8Bng Hi
681 R8Bng Lo
682 R8Bng2Hi
683 R8Bng2Lo
684 Bongo Hi
685 Bongo Lo
686 Bongo2Hi
687 Bongo2Lo
688 R8Cng Mt
689 R8Cng Hi
690 R8Cng Lo
691 Conga Mt
692 Conga Sl
693 Conga Op
694 Conga Lo
695 CngMt VS
696 CngSl VS
697 Cowbell1
698 Cowbell2
699 CowblDuo
700 Claves
701 GiroLngl
702 GuiroSht
703 GiroLng2
704 Guiro VS
705 Maracas
706 Shaker
707 SmlShakr
708 Tambn 1
709 Tambn 2
710 Tambn 3
711 Tambn 4
712 Tmb1 Hi
713 Tmb1 Rm
714 Tmb1 Lo
715 Paila
716 Tmb12 Hi
717 Tmb12 Lo
718 Vibraslp
719 Agogo Hi
720 Agogo Lo
721 Agogo2Hi
722 Agogo2Lo
723 CabasaUp
724 CabasaDw
725 CabasaVS
726 CuicaMtl
727 Cuica Op
728 Cuica Lo
729 CuicaMt2
730 PandroMt
731 PandroOp
732 PandroSl
733 PandroVS
734 SurdoHMT
735 SurdoHOp
736 SurdoHVS
737 SurdoLMT
738 SurdoLOp
739 SurdoLVS
740 Whistle
741 Whisl Sh
742 Caxixi
743 Tabla Na
744 TablaTin
745 TablaTun
746 Tabla Te
747 Tabla Ti
748 Baya Ge
749 Baya Ka

750 Baya Gin
751 Baya Slid
752 Pot Drum
753 PotDr Mt
754 PotDr VS
755 TalkinDr
756 ThaiGong
757 ThaiGng2
758 BellTree
759 TinyGong
760 Gong
761 TemplBel
762 Wa-Daiko
763 Taiko
764 Sleibell
765 TreeChim
766 TringlOp
767 TringlMt
768 TringlVS
769 R70TrlOp
770 R70TrlMt
771 R70TrlVS
772 Castanet
773 WdBlk Hi
774 WdBlk Lo
775 ConcrtdBD
776 ConBD Mt
777 Hand Cym
778 HndCymMt
779 TimpaniG
780 TimpaniC
781 TimpaniE
782 PercHit1
783 PercHit2
784 Orch Maj
785 Orch Min
786 Orch Dim
787 Kick/Rol
788 Kick/Cym
789 OrchrRoll
790 OrchrChok
791 Hit Roll
792 Finale
793 808Clap
794 808Cwbl1
795 808Cwbl2
796 808Marcs
797 808Clavs
798 808Conga
799 909RIM
800 909CLAP
801 78Cwbel
802 78GGuio
803 78Giost
804 78Maracs
805 78MBeat
806 78Tambn
807 78Bongo
808 78Claves
809 78Rim
810 55Claves

SPECIAL

811 Applause
812 Encore
813 Bird
814 Dog
815 Bubbles
816 Heart Bt
817 Telephon
818 Punch

Preset Percussion Set List

819 KungFoo	874 Boing 1	924 Haa!	977 RvsCrsh1
820 Pistol	875 Boing 2	925 SayYeah!	978 RvsCrsh2
821 Gun Shot	876 TeknoBrd	926 Yeah	979 RvsChina
822 Glass	877 Nantoka!	927 Ahhh	980 RvsBelTr
823 Hammer	878 ElecBird	928 Haaa	981 Rvs Hi-Q
824 Bucket	879 MtlBend1	929 Achaa!	982 RvsMFaze
825 Barrel	880 MtlBend2	930 Nope!	983 RvsAirDr
826 TrashCan	881 MtlNoise	931 Bap	984 RvsBoin1
827 Af Stomp	882 MtlPhase	932 Dat	985 RvsBoin2
828 Bounce	883 Laser	933 BapDatVS	986 Rvs Bend
829 CuicaHit	884 Mystery	934 Doot	987 RvsVocod
830 Monster	885 TimeTrip	935 DaoFall1	988 RvsCarcl
831 AirDrive	886 Kick Amb	936 DaoFall2	989 RvsEngin
832 Car Door	887 SnareAmb	937 DaoFall3	
833 Car Cell	888 Tom Amb	938 DaoFall4	
834 CarEngin		939 DoDat VS	
835 Car Horn		940 DoDao VS	
836 Helicptr	MELODIC	941 Scat1 VS	FIXED HI-HAT
837 Thunder	889 Kalimba	942 Scat2 VS	990 Std1 CH
838 Bomb	890 Steel Dr	943 Scat3 VS	991 Std1 ECH
839 Sticks	891 Glcknspl	944 Scat4 VS	992 Std1 OH
840 Click	892 Vibraphn	945 Scat5 VS	993 Std1 EOH
841 Tamb FX	893 Marimba	946 Voice K	994 Std1 PDH
842 Tek Clk	894 Xylophon	947 VoiceLoK	995 Std2 CH
843 Beep Hi	895 Tublrbel	948 Voice S	996 Std2 ECH
844 Beep Low	896 Celesta	949 Voice T1	997 Std2 OH
845 MetroBel	897 Saw Wave	950 Voice T2	998 Std2 PDH
846 MetroClk	898 TB Bass	951 Voice T3	999 Room CH
847 Snaps	899 SlapBass	952 Voice T4	1000 Room ECH
849 NoizClap	900 Gt Slide	953 Voice Cr	1001 Room OH
850 Tek Noiz	901 GtScrach	954 Count 1	1002 Room EOH
851 Mtl Slap	902 GuitDist	955 Count 2	1003 Room PDH
852 R8 Slap	903 GuitBs 1	956 Count 3	1004 Powr CH
853 Vocoder1	904 GuitBs 2	957 Count 4	1005 Powr ECH
854 Vocoder2	905 CutGtDwn	958 Count 5	1006 Powr OH
855 Vocoder3	906 CutGtUp	959 Count 6	1007 Powr PDH
856 DynScrch	907 Bs Slide	960 Count 7	1008 Brsh CH
857 Scrach 1	909 WahGtDw1	961 Count 8	1009 Brsh ECH
858 Scrach 2	910 WahGtDw2	962 Count 9	1010 Brsh OH
859 Scrach 3	911 WahGtUp1	963 Count 10	1011 Brsh PDH
860 Scrach 4	912 WahGtUp2	964 Count 11	1012 Elec CH
861 Scrach 5	913 Shami VS	965 Count 12	1013 Elec OH
862 Scrach 6	914 Brass VS	966 Count 13	1014 Elec PDH
863 ScrchLP	915 StrngsVS	967 CountAnd	1015 808 CH
864 Phil Hit	916 Picicato	968 Count E	1016 808 ECH
865 LoFi Hit	917 TeknoHit	969 Count A	1017 808 OH
866 Hi-Q	918 FunkHit1	970 Count Ti	1018 808 EOH
867 Hoo...	919 FunkHit2	971 Count Ta	1019 808 PDH
868 DaoDrill	920 FunkHit3		1020 LoFi CH
869 Scrape		REVERSE	1021 LoFi OH
870 Martian		972 RvsKick1	1022 LoFi EOH
871 CoroCoro	921 Lady Ahh	973 RvsKick2	1023 LoFi PDH
872 CoroBend	922 Aooou!	974 RvsSnr 1	
873 Burt	923 Hooh!	975 RvsSnr 2	OFF
		976 RvsTom	1024 OFF

*x-stick(XS):

두드리는 세기에 따라, rim의 음색이 바뀝니다. 약하게 두드리면 크로스 스틱음, 강하게 두드리면 림샷음이 소리납니다.

*Bow/Bell(Rdx):

두드리는 세기에 따라, ride의 bow에서 bell의 음색변화를 얻을 수 있습니다.

RS: 림샷음

VS: 두드리는 세기에 따라, 음색이 바뀝니다.

Inst Group FIXED HI-HAT:

Hi-Hat control pedal에서 control할 수 없는 Hi-Hat의 음색입니다.

	1. Standard 1 PC100 Voices	2. Standard 2 PC101	3. Room PC102	4. Power PC103	5. Electronic PC104	6. 808/909 PC105
	Note No.					
	19	19				
	20	20				
	21	21				
	22	22				
	23	23				
	24	24				
	25	25				
	26	26				
	27	27				
	28	28				
	29	29				
	30	30				
	31	31				
	32	32				
	33	33				
	34	34				
	35	35				
	36	36				
	37	37				
	38	38				
	39	39				
	40	40				
	41	41				
	42	42				
	43	43				
	44	44				
	45	45				
	46	46				
	47	47				
	48	48				
	49	49				
	50	50				
	51	51				
	52	52				
	53	53				
	54	54				
	55	55				
	56	56				
	57	57				
	58	58				
	59	59				
	60	60				
	61	61				
	62	62				
	63	63				
	64	64				
	65	65				
	66	66				
	67	67				
	68	68				
	69	69				
	70	70				
	71	71				
	72	72				
	73	73				
	74	74				
	75	75				
	76	76				
	77	77				
	78	78				
	79	79				
	80	80				
	81	81				
	82	82				
	83	83				
	84	84				
	85	85				
	86	86				
	87	87				
	88	88				
	89	89				
	90	90				
	91	91				
	92	92				
	93	93				
	94	94				
	95	95				
	96	96				

Backing Inst List

Note No.	7. Jazz PC106	8. Brush PC107	9. Perc Only PC108	10. Special PC109	Mute	ドラム・キットの ノート・ナンバー初期設定
18	Bs Slide	←	R8Bng2Hi	FunkHit2		
19	GtScrach	←	R8Bng2Lo	FunkHit2		
20	Gt Slide	←	Bongo Hi	FunkHit2		
21	CutGtDen	←	Bongo Lo	FunkHit2		
22	CutGtUp	←	Bongo2Hi	FunkHit3		
23	WahGtDwl	←	Bongo2Lo	FunkHit3		TRIG 3 (HI-HAT)CLOSE RIM
24	WahGtUp1	←	R8Cng Mt	FunkHit3		
25	WahGtDw2	←	R8Cng Hi	FunkHit3		
26	WahGtUp2	←	R8Cng Lo	FunkHit1		
27	Hi-Q	←	Cowb1Duo	FunkHit1		TRIG 3 (HI-HAT)OPEN RIM
28	Mtl Slap	←	Tambrn 2	FunkHit1		
29	Scrach 3	←	Tambrn 3	FunkHit1		
30	Scrach 2	←	Tmb12 Hi	TeknoHit		
31	Sticks	←	Tmb12 Lo	TeknoHit		TRIG 8 (TOM4)
32	Click	←	Paila	TeknoHit		TRIG 6 (AUX)
33	MetroClk	←	Tabla Na	TeknoHit		
34	MetroBel	←	TablaTin	Heart Bt		
35	Jazz 4 F	←	TablaTun	Glass	*	
36	Jazz 3 F	←	Brush K	TablaTw	*	TRIG 1 (KICK1)
37	CrsStk 3	←	Brush K	TablaTw	*	
38	Jazz 2 S	←	Brsh Tap	Brsh Tap	*	TRIG 2 (SNARE)
39	Clap	←	Brsh Slp	Brsh Slp	*	
40	Jazz 1 S	←	Brsh Swl	Baya Gln	*	TRIG 2 (SNARE) RIM
41	Jazz3 T6	←	Brsh3 T6	Baya Glid	*	TRIG 7 (TOM3)
42	Std1 CH	←	Brsh CH	Pot Drum	*	TRIG 3 (HI-HAT) CLOSED
43	Jazz3 T5	←	Brsh3 T5	PotDr Mt	*	TRIG 7 (TOM3) RIM
44	Std1 Pdt	←	Brsh Pdt	Talkindr	*	TRIG 3 (HI-HAT) PEDAL
45	Jazz3 T4	←	Brsh3 T4	ThaiGng2	*	TRIG 5 (TOM2)
46	Std1 BOW	←	Brsh OH	TinyGong	*	TRIG 3 (HI-HAT) OPEN
47	Jazz3 T3	←	Brsh3 T3	Gong	*	TRIG 5 (TOM2) RIM
48	Jazz3 T2	←	Brsh3 T2	Temp1Bel	*	TRIG 4 (TOM1)
49	Med16 Cr	←	Brsh1 Cr	Wa-Daiko	*	TRIG 9 (CRASH1) RIM
50	Jazz3 T1	←	Brsh3 T1	Car Door	*	TRIG 9 (CRASH1) RIM
51	Jazz Rd	←	Brsh1 Rd	Car Cell	*	TRIG 4 (TOM1) RIM
52	China18*	←	R70TriOp	R70TriOp	*	TRIG 11 (RIDE)
53	Jazz R8S	←	R70TriMt	Car Horn	*	TRIG 10 (CRASH2) RIM
54	Tambrn 1	←	TimpaniG	Helicptr	*	TRIG 11 (RIDE) RIM
55	Splsh12*	←	TimpaniG	Gt Slide	*	
56	Cowbel12	←	TimpaniG	GtScrach	*	TRIG 9 (CRASH1) RIM
57	Quik16Cr	←	Brsh1 Cr	GuitDist	*	
58	VibraSlp	←	TimpaniG	GuitBs 1	*	TRIG 10 (CRASH2)
59	Jazz R8S	←	TimpaniG	GuitBs 2	*	
60	R8Bng Hi	←	Jazz Rd	FletWolz	*	
61	R8Bng Lo	←	TimpaniG	Sham1 VS	*	
62	Conga Mt	←	ThaiGong	Brass VS	*	PC: プログラム・ナンバー
63	Conga Sl	←	ThaiGong	StrngsVS	*	←: 左と同じ
64	Conga Op	←	ThaiGong	StrngsVS	*	
65	Tmb1 Rm	←	PercHit1	StrngsVS	*	Voices:
66	Tmb1 Lo	←	PercHit2	Pizicato	*	インストが使用してい
67	Agogo Hi	←	RvsKick1	RvsKick1	*	るボイス数
68	Agogo Lo	←	RvsSnr 2	RvsSnr 2	*	*: パーカッション・パー
69	CabasaUp	←	Orch Maj	Orch Maj	*	トのドラム・インスト
70	Maracas	←	Orch Min	Orch Min	*	のみミュートするとき
71	Whisl Sh	←	Orch Dim	RvsChina	*	(P.77)にミュートさ
72	Whistle	←	Kick/Rol	Lady Ahh	*	れるノート・ナンバー
73	GuiroSht	←	Kick/Cym	Acouu!	*	
74	GuiroLng1	←	OrchRoll	Hooh!	*	
75	Claves	←	OrchChok	Haa!	*	
76	MB1k Hi	←	Hit Roll	SayYeah!	*	
77	MB1k Lo	←	Finale	Yeah	*	
78	CuicaMt1	←	Applause	Ahhh	*	
79	Cuica Op	←	Bncore	Haaa	*	
80	TringlMt	←	TreeChim	Achaa!	*	
81	TringlOp	←	808Clap	Nope!	*	
82	Shaker	←	808Cwb11	Rap	*	
83	Sleibell	←	808Cwb12	Dat	*	
84	BellTree	←	808Marcs	Scat3 VS	*	
85	Castanet	←	808Clavs	Doot	*	
86	SurdoLop	←	808Conga	DaoFall1	*	
87	OFF	←	909RIM	DaoFall2	*	
88	R8Cng Hi	←	909CLAP	DaoFall3	*	
89	TinyGong	←	78Cwb1	DaoFall4	*	
90	Gong	←	78GuirO	DoDat VS	*	
91	Pandromt	←	78GiroSt	DoDat VS	*	
92	PandroOp	←	78Maracs	DoDat VS	*	
93	PandroSl	←	78Mbeat	DoDat VS	*	
94	TreeChim	←	78Tambrn	Scat1 VS	*	
95	Caxiki	←	78Bongo	Scat2 VS	*	
96		←	78Claves	Scat2 VS	*	
		←	78Rim	Scat2 VS	*	
		←	55Claves	Scat4 VS	*	

PC: program number

←: 왼쪽과 동일(좌동)

Voices: Inst가 사용하고 있는 voice수

*: percussion part의 drum Inst만 mute할 때(P.77)에 mute되어지는 note number

{메모}

GM모드 시는, 「STANDARD1」을 사용합니다.

PC CC0 Name Voices

PIANO

1	0	Piano 1	1
	8	Piano 1w	2
	16	Piano 1d	1
2	0	Piano 2	1
	8	Piano 2w	2
3	0	Piano 3	1
	8	Piano 3w	2
4	0	Honky-tonk	2
	8	Honky-tonk w	2

E. PIANO

5	0	E.Piano 1	1
	8	Detuned EP 1	2
	24	60's E.Piano	1
	64	FM-SA EP	2
	65	Hard Rhodes	2
6	0	E.Piano 2	2
	64	Bright FM EP	2

CLAVI

7	0	Harpsichord	1
	8	Coupled Hps.	2
	16	Harpsi.w	2
	24	Harpsi.o	2
8	0	Clav.	1
	64	Funk Clav.	2

CHROMATIC PERCUSSION

9	0	Celesta	1
10	0	Glockenspiel	1
11	0	Music Box	1
12	0	Vibraphone	1
	8	Vib.w	2
13	0	Marimba	1
14	0	Xylophone	1
15	0	Tubular-bell	1
	8	Church Bell	1
	9	Carillon	1
16	0	Santur	1

ORGAN

17	0	Organ 1	1
	8	Detuned Or.1	2
	16	60's Organ 1	1
	32	Organ 4	2
	64	SC88 Organ 4	1
	65	Even Bar	2
18	0	Organ 2	1
	8	Detuned Or.2	2
	32	Organ 5	2
19	0	Organ 3	2

20	0	Church Org.1	1
	8	Church Org.2	2
	16	Church Org.3	2
21	0	Reed Organ	1
22	0	Accordion Fr	2
	8	Accordion It	2
23	0	Harmonica	1
24	0	Bandoneon	2

GUITAR

25	0	Nylon-str.Gt	1
26	0	Steel-str.Gt	1
	8	12-str.Gt	2
	64	Nylon+Steel	2
27	0	Jazz Gt.	1
	8	Hawaiian Gt.	1
28	0	Clean Gt.	1
	8	Chorus Gt.	2
29	0	Muted Gt.	1
	64	Muted Gt.2	2
	65	Pop Gt.	1
	66	Funk Gt.	1*
	67	Funk Gt.2	1*
30	0	Overdrive Gt	1
	64	Fdbk.Odrv.Gt	2
31	0	DistortionGt	1
	8	Feedback Gt.	2
	64	Heavy Gt.	1
	65	Fdbk. Hvy.Gt	2
	66	Muted Dis.Gt	1
	67	Rock Rhythm	2

32	0	Gt.Harmonics	1
	8	Gt. Feedback	1
		*: VELOCITY SWITCH	
		ベロシティー 116 で音色が切り替わりま	
		す。	

BASS

33	0	Acoustic Bs.	2
	64	Elctrc.Ac.Bs	2
34	0	Fingered Bs.	1
	64	Funk Bass	2
	65	Reggae Bass	2
35	0	Picked Bs.	1
	64	Mute PickBs1	1
	65	Mute PickBs2	1
36	0	Fretless Bs.	1
37	0	Slap Bass 1	1
	64	Slap Bass 3	1
	65	Reso Slap	1
	66	Slap Bass 4	1
38	0	Slap Bass 2	1

SYN. BASS

39	0	Synth Bass 1	1
	1	SynthBass101	1
	8	Synth Bass 3	1
	64	TB303 Bs 1	1
	65	TB303 Bs 2	1
	66	TB303 Bs 3	1
40	0	Synth Bass 2	2
	16	Rubber Bass	2
	64	SH101 Bs 1	1
	65	SH101 Bs 2	1
	66	SH101 Bs 3	1
	67	Modular Bass	2

ORCHESTRA

41	0	Violin	1
	8	Slow Violin	1
42	0	Viola	1
43	0	Cello	1
44	0	Contrabass	1
45	0	Tremolo Str	1
46	0	PizzicatoStr	1
47	0	Harp	1
48	0	Timpani	1

STRINGS

49	0	Strings	1
	8	Orchestra	2
50	0	Slow Strings	1
51	0	Syn.Strings1	1
	8	Syn.Strings3	2
	64	Syn.Strings4	2
	65	OB Strings	2
52	0	Syn.Strings2	2
53	0	Choir Aahs	1
	32	Choir Aahs 2	1
54	0	Voice Oohs	1
55	0	SynVox	1
56	0	OrchestraHit	2

BRASS

57	0	Trumpet	1
58	0	Trombone	1
	1	Trombone 2	2
59	0	Tuba	1
60	0	MutedTrumpet	1
61	0	French Horn	2
	1	Fr.Horn 2	2
62	0	Brass 1	1
	8	Brass 2	2

*: VELOCITY SWITCH

velocity 116에서 음색이 바뀝니다.

Preset Song List

SYN. BRASS

63	0	Synth Brass1	2
	8	Synth Brass3	2
	16	AnalogBrass1	2
	64	Synth Brass5	2
	65	Poly Brass	2
	66	Quack Brass	2
	67	Octave Brass	2
64	0	Synth Brass2	2
	8	Synth Brass4	1
	16	AnalogBrass2	2
	64	Soft Brass	2
	65	Velo Brass 1	2
	66	Velo Brass 2	2

REED

65	0	Soprano Sax	1
66	0	Alto Sax	1
67	0	Tenor Sax	1
68	0	Baritone Sax	1
69	0	Oboe	1
70	0	English Horn	1
71	0	Basoon	1
72	0	Clarinet	1

PIPE

73	0	Piccolo	1
74	0	Flute	1
75	0	Recorder	1
76	0	Pan Flute	1
77	0	Bottle Blow	2
78	0	Shakuhachi	2
79	0	Whistle	1
80	0	Ocarina	1

SYN. LEAD

81	0	Square Wave	2
	1	Square	1
	8	Sine Wave	1
82	0	Saw Wave	2
	1	Saw	1
	8	Doctor Solo	2
	64	Big Lead	2
	65	Wasy Synth	2
83	0	Syn.Calliope	2
84	0	Chiffer Lead	2
85	0	Charang	2
	64	Dist. Lead 1	2
	65	Dist. Lead 2	2
	66	Funk Lead	2
86	0	Solo Vox	2
87	0	5th Saw Wave	2
	64	Big Fives	2
88	0	Bass & Lead	2
	64	Big & Raw	2
	65	Fat & Perky	2

SYN. PAD

89	0	Fantasia	2
90	0	Warm Pad	1
	64	Thick Pad	2
	65	Horn Pad	2
91	0	Polyseynth	2
	64	80's PolySyn	2
92	0	Space Voice	1
93	0	Bowed Glass	2
94	0	Metal Pad	2
	64	Panner Pad	2
95	0	Halo Pad	2
96	0	Sweep Pad	1
	64	Polar Pad	1
	65	Converge	1

SYN. SFX

97	0	Ice Rain	2
98	0	Soundtrack	2
	64	Ancestral	2
	65	Prologue	2
99	0	Crytal	2
	1	Syn Mallet	1
100	0	Atmosphere	2
101	0	Brightness	2
102	0	Goblin	2
103	0	Echo Drops	1
	1	Echo Bell	2
	2	Echo Pan	2
	64	Echo Pan 2	2
	65	Big Panner	2
	66	Reso Panner	2
104	0	Star Theme	2

ETHNIC MISC

105	0	Sitar	1
	1	Sitar 2	2
106	0	Banjo	1
107	0	Shamisen	1
108	0	Koto	1
	8	Taisho Koto	2
109	0	Kalimba	1
110	0	Bagpipe	1
111	0	Fiddle	1
112	0	Shanai	1

PERCUSSIVE

113	0	Tinkle Bell	1
114	0	Agogo	1
115	0	Steel Drums	1
116	0	Woodblock	1
	8	Castanets	1
117	0	Taiko	1
	8	Concert BD	1

118	0	Melo. Tom 1	1
	8	Melo. Tom 2	1

119	0	Synth Drum	1
	8	808 Tom	1
	9	Elec Perc.	1

120	0	Reverse Cym.	1
-----	---	--------------	---

GUITAR BASS FX

121	0	Gt.FretNoise	1
	1	Gt.Cut Noise	1
	64	Wah Brush Gt.	1
	65	Gt. Slide	1
	66	Gt. Scratch	1
	67	Bass Slide	1

SFX

122	0	Breath Noise	1
	1	Fl.Key Click	1

123	0	Seashore	1
	1	Rain	1
	2	Thunder	1
	3	Wind	1
	5	Bubble	2

124	0	Bird	2
	1	Dog	1
	3	Bird 2	1

125	0	Telephone 1	1
	1	Telephone 2	1
	3	Door	1
	5	Wind Chimes	2

126	0	Helicopter	1
	2	Car-Stop	1
	9	Burst Noise	2
	64	Space Tri.	1

127	0	Applause	2
	3	Punch	1

128	0	Gun Shot	1
	2	Lasergun	1
	3	Explosion	2

PC: 프로그램・ナンバー
 (인스트・ナンバー)

CC0: 컨트롤러・ナンバー
 0의値

VOICES: 인스트가使用しているボ
 이스數



• TD-6V が送信する CC32 (コント
 ローラー・ナンバー 32) は常に 「0」
 です。

• 外部MIDI 機器から TD-6V のインスト
 を切り替えるときは、CC32 (コント
 ローラー・ナンバー 32) は常に 「0」
 を送信してください。

No.	Song Name	Time Sig	Length	Tempo	Type
DRUMS					
1	DRUMS	4/4	8	124	LOOP

ROCK

2	US ROCK	4/4	35	128	1SHOT
3	ACO ROCK	4/4	26	120	1SHOT
4	8BT*ROK1	4/4	36	114	1SHOT
5	8BT*ROK2	4/4	30	140	1SHOT
6	MED ROK	4/4	24	109	1SHOT
7	SHFL ROK	4/4	26	126	1SHOT
8	FUNK ROK	4/4	32	100	1SHOT
9	SLOW ROK	4/4	20	72	1SHOT
10	URBAN	4/4	29	113	1SHOT
11	UPBEAT	4/4	33	100	1SHOT
12	TRIPLETS	4/4	35	105	1SHOT
13	16BT*ROK	4/4	31	86	1SHOT
14	CYBER	4/4	30	129	1SHOT
15	HARDROCK	4/4	22	195	1SHOT
16	PNKYHR	4/4	20	100	1SHOT
17	BOOGIE	4/4	48	216	1SHOT
18	HARD POP	4/4	38	175	1SHOT

METAL

19	EARLYMTL	4/4	24	120	1SHOT
20	THRASH	4/4	32	195	1SHOT

BALLAD

21	6/8BLD	6/8	28	50	1SHOT
22	POPBLD	4/4	24	65	1SHOT
23	ROCK BLD	4/4	24	64	1SHOT
24	PIANOBLD	4/4	15	65	1SHOT
25	16BT*BLD	4/4	29	75	1SHOT

R&B

26	OLD R&B1	4/4	27	154	1SHOT
27	OLD R&B2	4/4	28	148	1SHOT
28	OLD R&B3	4/4	25	150	1SHOT
29	OLD R&B4	4/4	22	82	1SHOT
30	R&B SHFL	4/4	23	112	1SHOT
31	R&B HOP1	4/4	35	96	1SHOT
32	R&B HOP2	4/4	42	93	1SHOT
33	SMTH GRV	4/4	24	73	1SHOT
34	SHFL GRV	4/4	26	96	1SHOT

BLUES

35	BLUES1	4/4	30	67	1SHOT
36	BLUES2	4/4	36	113	1SHOT
37	BLUES3	4/4	21	55	1SHOT

POPS

38	BGM POP	4/4	27	88	1SHOT
39	REFRESH	4/4	25	89	1SHOT
40	DANCRPOP	4/4	25	120	1SHOT
41	POP ROCK	4/4	38	123	1SHOT
42	ACOUSPOP	4/4	20	89	1SHOT
43	ELEC POP	4/4	25	100	1SHOT
44	POP WLTZ	3/4	26	120	1SHOT

No.	Song Name	Time Sig	Length	Tempo	Type
R&R					
45	ROCKABLY	4/4	21	96	1SHOT
46	ROCKIN'	4/4	32	170	1SHOT
47	SURF ROK	4/4	24	150	1SHOT

COUNTRY

48	BLUEGRSS	4/4	22	142	1SHOT
49	CNTRYBLD	4/4	36	104	1SHOT
50	CNTRYROK	4/4	37	125	1SHOT

JAZZ

51	SWING1	4/4	39	200	1SHOT
52	SWING2	4/4	37	192	1SHOT
53	JAZZ WLZ	3/4	51	110	1SHOT
54	JAZZ BLD	4/4	42	110	1SHOT
55	LATINJAZ	4/4	37	167	1SHOT
56	6/8 JAZZ	6/8	35	93	1SHOT
57	SMTHJAZZ	4/4	39	183	1SHOT
58	BTGBAND	4/4	32	130	1SHOT

FUSION

59	FUSE	4/4	18	95	1SHOT
60	ACID FS	4/4	29	96	1SHOT
61	SLOW FS	4/4	22	85	1SHOT
62	MED SHFL	4/4	27	86	1SHOT
63	UP SHFL	4/4	37	130	1SHOT
64	FUNK FS1	4/4	41	120	1SHOT
65	FUNK FS2	4/4	24	112	1SHOT
66	3/4 FS	3/4	46	123	1SHOT
67	BGM FS	4/4	25	82	1SHOT
68	CTMP*FS	4/4	25	100	1SHOT

DANCE

69	HIPHOP	4/4	37	90	1SHOT
70	EUROBEAT	4/4	35	132	1SHOT
71	HOUSE	4/4	34	122	1SHOT
72	FUNK1	4/4	24	105	1SHOT
73	FUNK2	4/4	23	113	1SHOT
74	FUNK3	4/4	25	102	1SHOT
75	808HPHOP	4/4	20	102	1SHOT
76	JAZZFUNK	4/4	24	125	1SHOT
77	ACIDFUNK	4/4	24	86	1SHOT
78	HPHJAZZ	4/4	24	96	1SHOT
79	TEKPOP	4/4	23	118	1SHOT

REGGAE

80	REGGAE1	4/4	22	96	1SHOT
81	REGGAE2	4/4	29	142	1SHOT
82	REGGAE3	4/4	20	132	1SHOT
83	REGGAE4	4/4	24	125	1SHOT
84	SKA	4/4	27	192	1SHOT

PC: program number (Inst number)

CC0: controller number 0의 값

Voices: Inst가 사용하고 있는 voice수

【예모】

- TD-6V가 송신하는 CC32(controller number 32)는 항상 「0」입니다.
- 외부 MIDI기기에서 TD-6V의 Inst를 바꿀 때는, CC32는 항상 「0」으로 송신하여 주십시오.

Parameter List

ドラム・キット・パラメーター

KIT

パラメーター		設定値
Drum Kit (P.55)	ドラム・キット	1～99

KIT/INST

パラメーター		設定値
Inst (P.58)	インスト	1～1024
Inst Group (P.57)	インスト・グループ	KICK, SNARE, TOM, HI-HAT, CRASH, RIDE, PERC, SPECIAL, MELODIC, VOICES, REVERSE, FIXED HI-HAT, OFF
Level (P.59)	レベル	0～127
Pan (P.59)	パン	L15～CENTER～R15, RANDOM, ALTERNATE
Pitch (P.59)	ピッチ	-480～+480
Decay (P.59)	ディケイ	-31～+31

KIT/AMBIENCE

パラメーター		設定値
Ambience Sw (P.60)	アンビエンス・スイッチ	OFF, ON
AmbSendLevel (P.60)	アンビエンス・センド・レベル	0～127
Studio (P.60)	スタジオ・タイプ	LIVING, BATHROOM, STUDIO, GARAGE, LOCKER, THEATER, CAVE, GYM, STADIUM
WallType (P.61)	ウォール・タイプ	WOOD, PLASTER, GLASS
Room Size (P.61)	ルーム・サイズ	SMALL, MEDIUM, LARGE
Amb Level (P.61)	アンビエンス・レベル	0～127

KIT/EQUALIZER

パラメーター		設定値
Master EQ Sw (P.62)	マスター・イコライザー・スイッチ	OFF, ON
High Gain (P.62)	ハイ・ゲイン	-12dB～+12dB
Low Gain (P.62)	ロー・ゲイン	-12dB～+12dB

KIT/CONTROL

パラメーター		設定値
Pad Ptn (P.63)	パッド・パターン	OFF, 1～270 +
Pad Ptn Velo (P.63)	パッド・パターン・ベロシティ	OFF, ON +
Pitch Ctrl (P.64)	ピッチ・コントロール・アサイン	OFF, ON +
Note No. (P.64)	ノート・ナンバー	0 (C-) ～ 127 (G9) +
Gate Time (P.65)	ゲート・タイム	0.1sec～8.0sec (0.1sec刻み) +

+ : GMモード時は設定できません。

KIT/COMMON

パラメーター		設定値
MasterVolume (P.66)	マスター・ボリューム	0～127
Pedal H/H Vol (P.66)	ペダル・ハイハット・ボリューム	0～15
PchCtrlRange (P.66)	ピッチ・コントロール・レンジ	-24～+24
KitName (P.67)	ドラム・キット・ネーム	8文字 (※1)

※1: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !#\$%&'()*+,-./:;<=>[\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

ドラム・キット・パラメーター : drum kit parameter

+ : GMモード 시는 설정할 수 없습니다.

No.	Song Name	Time Sig	Length	Tempo	Type
LATIN					
85	LATIN1	4/4	41	120	1SHOT
86	LATIN2	4/4	41	108	1SHOT
87	LATIN3	4/4	33	130	1SHOT
88	MAMBO	4/4	36	182	1SHOT
89	MERENGUE	4/4	36	207	1SHOT
90	SALSA1	4/4	30	115	1SHOT
91	SALSA2	4/4	25	102	1SHOT
92	SALSA3	4/4	47	165	1SHOT
93	SONGO	4/4	24	109	1SHOT
94	TJANO	4/4	24	89	1SHOT

BRAZIL

95	BOSSA	4/4	27	85	1SHOT
96	SAMBA1	4/4	20	152	1SHOT
97	SAMBA2	4/4	28	136	1SHOT

BASICPTN

98	8BEAT1	4/4	8	118	LOOP
99	8BEAT2	4/4	16	140	LOOP
100	8BEAT3	4/4	8	113	LOOP
101	SHUFFL1	4/4	8	120	LOOP
102	SHUFFL2	4/4	8	108	LOOP
103	SLOW1	4/4	4	69	LOOP
104	SLOW2	4/4	8	64	LOOP
105	R&B1	4/4	8	100	LOOP
106	R&B2	4/4	8	104	LOOP
107	BLUES	4/4	12	120	LOOP
108	POP X	4/4	8	124	LOOP
109	DIXIE	4/4	8	162	LOOP
110	FUNK1	4/4	8	90	LOOP
111	FUNK2	4/4	8	106	LOOP
112	16BEAT1	4/4	4	120	LOOP
113	16BEAT2	4/4	4	112	LOOP
114	HIPHOP2	4/4	4	101	LOOP
115	AMBIENT1	4/4	8	96	LOOP
116	AMBIENT2	4/4	8	120	LOOP
117	TRANCE	4/4	8	132	LOOP
118	RAVE	4/4	8	132	LOOP
119	REGGAE5	4/4	8	122	LOOP
120	BOSSA BT	4/4	4	120	LOOP

LOOP

121	4/4SHAKR	4/4	1	86	LOOP
122	6/8SHAKR	6/8	1	120	LOOP
123	LATN PTN	4/4	2	120	LOOP
124	CLAVES	4/4	1	120	LOOP
125	TABLA	4/4	2	128	LOOP
126	SITDRON	4/4	1	89	LOOP

1SHOT

127	DRUMFILL	4/4	1	120	1SHOT
128	DBL BASS	4/4	1	130	1SHOT
129	ROLL T1	4/4	1	130	1SHOT
130	ROLL T2	4/4	1	130	1SHOT
131	ROLL T3	4/4	1	130	1SHOT
132	LATNPILL	4/4	2	120	1SHOT
133	ROLLBNGO	4/4	1	117	1SHOT
134	SPANISH	4/4	2	123	1SHOT
135	BRS FALL	4/4	1	120	1SHOT
136	ENCORE	4/4	7	120	1SHOT

No.	Song Name	Time Sig	Length	Tempo	Type
TAP					
137	SAMBA	4/4	1	120	TAP
138	ACO BASS	4/4	4	160	TAP
139	BRS SECT	4/4	5	160	TAP
140	GRV BASS	4/4	2	120	TAP
141	GRV PAD	4/4	2	120	TAP
142	GRV CHRDR	4/4	1	120	TAP
143	ADLBSOLO	4/4	16	120	TAP
144	JAZZEND1	4/4	6	60	TAP
145	JAZZEND2	4/4	4	100	TAP
146	FUNK BRK	4/4	1	130	TAP
147	FUNKEND1	4/4	2	130	TAP
148	FUNKEND2	4/4	3	130	TAP
149	SITARRAG	4/4	17	100	TAP
150	SANTUR	4/4	3	128	TAP
151	STRINGS	4/4	8	128	TAP
152	RESOBASS	4/4	2	120	TAP
153	SYNCHRD1	4/4	3	120	TAP
154	SYNCHRD2	4/4	3	120	TAP
155	A_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
156	E_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
157	D_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
158	C_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
159	G_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
160	A_STRUM	4/4	3	120	TAP
161	GTRCHRD1	4/4	1	120	TAP
162	GTRCHRD2	4/4	1	120	TAP
163	PAD&BASS	4/4	8	80	TAP
164	ACO GTR	4/4	6	86	TAP
165	WAH GTR	4/4	1	120	TAP
166	CUT GTR	4/4	1	120	TAP
167	VOICES	4/4	2	120	TAP
168	ANLGPERC	4/4	1	120	TAP
169	SFX TAP	4/4	5	120	TAP
170	CAR CELL	4/4	3	120	TAP

パラメーター	設定値
Src (P.67)	コピー・ソース
Dst (P.67)	コピー・デスティネーション

パラメーター	設定値
Src (P.68)	エクスチェンジ・ソース U01～U99
Dst (P.68)	エクスチェンジ・デスティネーション U01～U99

パラメーター	設定値
Song (P.83)	001~270
Song Category (P.83)	DRUMS, ROCK, METAL, BALLAD, R&B, BLUES, POPS, R&R, COUNTRY, JAZZ, FUSION, DANCE, REGGAE, LATIN, BRAZIL, BASICPTN, LOOP, 1SHOT, TAP, USER

+: GMモード時は設定できません

+ : GMモード時は設定できません。

パラメーター	設定値	
Tempo (P.85)	20 ~ 260	+
Play Type (P.85)	LOOP、1SHOT、TAP	
Quick Play (P.86)	OFF、ON	+
Reset Time (P.86)	OFF、0.1s ~ 8.0s (0.1sec 刻み)	+
Tap Exc Sw (P.86)	OFF、ON	+
Song Lock (P.86)	OFF、ON	#
SngName (P.87)	8文字 (※1)	

+ : GM モード時は設定できません。

※: プリセット・ソング選択時は設定できません。

```
※ 1: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !@#$%^&*~_+<>[]{}.,:;?@#~<| スペース
```

パラメーター		設定値	
Set (P.88)	パーカッション・セット	1 ~ 10	+
Level (P.88)	レベル	0 ~ 127	+
AmbSendLevel (P.89)	アンビエンス・センド・レベル	0 ~ 127	+

+ : GM モード時は設定できません。

パラメーター		設定値	
Inst (P.88)	インスト	1 ~ 128	+
Level (P.88)	レベル	0 ~ 127	+
Pan (P.89)	パン	L15 ~ CENTER ~ R15	+
AmbSendLevel (P.89)	アンビエンス・センド・レベル	0 ~ 127	+
Bend Range (P.89)	バンド・レンジ	0 ~ 24	+

+ : GMモード時は設定できません。

#: preset song 선택 시는 설정할 수 없습니다.

パラメーター	設定値
Src (P.89)	コピー・ソース 001~270 +
Dst (P.89)	コピー・デスティネーション 171~270 +

+ : GM モード時は設定できません。

+ : GMモード時は設定できません。

パラメーター	設定値
Song (P.90)	デリート・ソング 171~270 +

+ : GMモード時は設定できません。

+ : GM モード時は設定できません。

パラメーター	設定値
Song (P.91)	171~270 +
Part (P.91)	ALL, KIT, PERC, PART1, PART2, PART3, PART4 +

+ : GM モード時は設定できません。

+ : GM モード時は設定できません。

パラメーター	設定値
LCD Contrast (P.76)	1 ~ 16
PercPrtLevel (P.76)	0 ~ 127 +
BackingLevel (P.77)	0 ~ 127 +
Mute (P.77)	SongDrm, SongDrmPrc., UserDrmPart, Part1, Part2, Part3, Part4, Part1-4 +
Master Tune (P.77)	415.3 ~ 466.2 (0.1Hz 刻み)
Preview Velo (P.78)	0 ~ 127
AvailMemory (P.78)	0 ~ 100% (確認のみ)

+ : GM モード時は設定できません。

パラメーター	設定値
TrigTyp (P.69)	トリガー・タイプ PD-8, PD Type, PD-80R, PD-120, PD-125, KD-8, KD Type, CY-8, CY Type, RT-7K, RT-5S, RT-3T, RIM
Sensitivity (P.72)	センシティビティ 1～16
Threshold (P.72)	スレッシュホルド 0～15
TrigCurve (P.72)	トリガー・カーブ LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2
Xtalk Cancel (P.73)	クロストーク・キャンセル OFF, 20～80 (5刻み)

パラメーター	設定値
Scan Time (P.74)	0 ~ 4.0ms (0.1ms 刻み)
Retrig Cancel (P.74)	1 ~ 16
Mask Time (P.74)	0 ~ 64ms (4ms 刻み)
Rm Sens (P.75)	OFF, 1 ~ 15

+: GM모드 시는 설정할 수 없습니다.

SETUP/MIDI COMMON

パラメーター		設定値	
Note Chase (P.97)	ノート・チェース	OFF, ON	
Local Control (P.97)	ローカル・コントロール	OFF, ON	+
Sync Mode (P.98)	シンク・モード	INT, EXT, REMOTE	+
CH10Priority (P.98)	チャンネル 10・プライオリティ	KIT, PERC	+
PdDataThin (P.99)	ペダル・データ・シン	OFF, 1, 2	+
GM Mode (P.99)	GM モード	OFF, ON	
Rx GM ON (P.100)	RX GM オン	OFF, ON	
Soft Thru (P.100)	ソフト・スルー	OFF, ON	
Device ID (P.101)	デバイス ID	1 ~ 32	
Tx PC Sw (P.101)	TX PC スイッチ	OFF, ON	+
Rx PC Sw (P.101)	RX PC スイッチ	OFF, ON	+

+ : GM モード時は設定できません。

SETUP/MIDI PART

パラメーター		設定値	
KitPart CH (P.102)	ドラム・キット・パート・MIDI チャンネル	1 ~ 16, OFF	+
PercPart CH (P.102)	パーカッション・パート・MIDI チャンネル	1 ~ 16, OFF	+
Part1 CH (P.102)	パート 1・MIDI チャンネル	1 ~ 16, OFF	+
Part2 CH (P.102)	パート 2・MIDI チャンネル	1 ~ 16, OFF	+
Part3 CH (P.102)	パート 3・MIDI チャンネル	1 ~ 16, OFF	+
Part4 CH (P.102)	パート 4・MIDI チャンネル	1 ~ 16, OFF	+

+ : GM モード時は設定できません。

SETUP/GM PART

パラメーター		設定値	
Part1 Rx Sw (P.102)	パート 1・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part2 Rx Sw (P.102)	パート 2・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part3 Rx Sw (P.102)	パート 3・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part4 Rx Sw (P.102)	パート 4・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part5 Rx Sw (P.102)	パート 5・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part6 Rx Sw (P.102)	パート 6・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part7 Rx Sw (P.102)	パート 7・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part8 Rx Sw (P.102)	パート 8・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part9 Rx Sw (P.102)	パート 9・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part10 Rx Sw (P.102)	パート 10・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part11 Rx Sw (P.102)	パート 11・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part12 Rx Sw (P.102)	パート 12・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part13 Rx Sw (P.102)	パート 13・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part14 Rx Sw (P.102)	パート 14・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part15 Rx Sw (P.102)	パート 15・Rx スイッチ	OFF, ON	-
Part16 Rx Sw (P.102)	パート 16・Rx スイッチ	OFF, ON	-

- : GM モード時のみ設定できます。

SETUP/BULK DUMP

パラメーター		設定値
Bulk Dump (P.103)	バルク・ダンプ	ALL, SETUP, ALL SONGS, ALL KITS, KIT 01 ~ KIT 99

SETUP/FactoryReset

パラメーター		設定値
Reset (P.78)	ファクトリー・リセット	ALL, THIS DRUM KIT, ALL DRUM KITS, ALL SONGS

+ : GMモード 시는 설정할 수 없습니다.

- : GM모드 시에만 설정할 수 있습니다.

クリック・パラメーター

CLICK

パラメーター		設定値	
Click Level (P.79)	クリック・レベル	0 ~ 127	+
Time Sig (P.80)	タイム・シグネチャー	0 ~ 13/2, 0 ~ 13/4, 0 ~ 13/8, 0 ~ 13/16	+
Interval (P.80)	インターバル	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16	+
Inst (P.80)	インスト	VOICE, CLICK, BEEP, METRONOME, CLAVES, WOOD BLOCK, STICKS, CROSS STICK, TRIANGLE, COWBELL, CONGA, TALKING DRM, MARACAS, CABASA, CUICA, AGOGO, TAMBOURINE, SNAPS, 909 SNARE, 808 COWBELL	+
Pan (P.80)	パン	L15 ~ CENTER ~ R15	+
PlyCountIn (P.80)	プレイ・カウント・イン	OFF, 1MEAS, 2MEAS	+
RecCountIn (P.80)	レコーディング・カウント・イン	OFF, 1MEAS, 2MEAS	+

+ : GM モード時は設定できません。

ソング・レコーディング

Recording Standby

パラメーター		設定値	
Time Sig (P.93)	タイム・シグネチャー	1 ~ 13/2, 1 ~ 13/4, 2 ~ 13/8, 4 ~ 13/16	+
Length (P.93)	レングス	1 ~ 999	+
Tempo (P.93)	テンポ	20 ~ 260	+
Quantize (P.94)	クオンタイズ	♩ 8 (8分音符), ♪ 8T (8分3連符), ♪ 16 (16分音符), ♪ 16T (16分3連符), ♪ 32 (32分音符), ♪ 32T (32分3連符), ♪ 64 (64分音符), OFF	+
Rec Mode (P.94)	レコーディング・モード	REPLACE, LOOP ALL, LOOP 1, LOOP 2	+
HitPadStart (P.94)	ヒット・パッド・スタート	OFF, ON	+

+ : GM モード時は設定できません。

テンポ

Tempo

パラメーター		設定値	
Tempo (P.79, P.85)	テンポ	20 ~ 260	+

+ : GM モード時は設定できません。

クリック・パラメーター : click parameter

ソング・レコーディング : song recording

テンポ : tempo

+ : GM모드 시는 설정할 수 없습니다.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Function	송신	수신	비고
Basic 전원ON시	1~16,OFF	1~16,OFF	전원OFF 시도 기억된다.
Channel 설정가능	1~16,OFF	1~16,OFF	
Mode 전원ON시	mode 3	mode 3	
메시지	X	X	
대용	*****	*****	
Note Number :음역	0~127 0~127	0~127 0~127	
Velocity Note ON	○ 9nH, v=1~127	○ 9nH, v=1~127	
Note OFF	○ 8nH, v=64	○ 8nH, v=64	
After key별	○ *1	○ *1	
Touch channel별	X	X	
Pitch bend	X	○ *3	
Control change	0,32 X	○ *3	bank select
	1 X	X	modulation
	4 ○ *1	○ *1	foot control
	6 X	○ *3	data entry
	7 X	○ *2	volume
	10 X	○ *3	panpot
	11 X	X	expression
	64 X	○ *3	hold1
	91 X	○ *2	effect1 (reverbe send level)
	100,101 X	○ *3	RPNLSB,MSB
Program change :설정가능범위	○ 0~127	○ 0~127	program number1~128
Exclusive	○	○	
:song position	X	X	
Common :song select	X	X	
:tune	X	X	
Real :clock	X	X	
time command	X	X	
그외	:all sound off	X	○ (120,126,127)
	:reset all controller	X	○
	:local ON/OFF	X	X
	:all note off	X	○ (123~127)
	:active sensing	○	○
	:system reset	X	X
비고	*1 drum kit part만 *2 percussion part, backing part만 *3 backing part만		

mode1: omni, ON, poly

mode2: omni, ON, mono

○:있음

mode3: omni, OFF, poly

mode4: omni, OFF, mono

X:없음

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Function	송신	수신	비고
Basic 전원ON시	1~16,OFF	1~16,OFF	전원OFF 시도 기억된다.
Channel 설정가능	1~16,OFF	1~16,OFF	
Mode 전원ON시	mode 3	X	
메시지	X	X	
대용	*****	*****	
Note Number :음역	0~127 0~127	0~127 0~127	
Velocity Note ON	○ 9nH, v=1~127	○ 9nH, v=1~127	
Note OFF	○ 8nH, v=64	○ 8nH, v=64	
After key별	X	X	
Touch channel별	X	X	
Pitch bend	○ *3	○ *3	
Control change	0,32 ○ *3*4*5	X *3	bank select
	1 X	X	modulation
	4 ○ *1	○ *1	foot control
	6 ○ *3	X	data entry
	7 ○ *2*4	X	volume
	10 ○ *3*4	X	panpot
	11 X	X	expression
	64 ○ *3	○ *3	hold1
	91 ○ *2*4	X	effect1 (reverbe send level)
	100,101 ○ *3	X	RPNLSB,MSB
Program change :설정가능범위	○ *4*5 0~127	X	program number1~128
Exclusive	○	○(녹음은안한다)	
:song position	X	X	
Common :song select	X	X	
:tune	X	X	
Real :clock	○	X *6	
time command	○	X *7	
그외	:all sound off	X	○
	:reset all controller	X	○
	:local ON/OFF	X	X
	:all note off	X	○ (123~127)
	:active sensing	X	○ (녹음은안한다)
	:system reset	X	X
비고	*1 drum kit part만 *2 percussion part, backing part만 *3 backing part만 *4 song선택 시에 송신 *5 각 part의 Inst선택 시에 송신 *6 sync모드가 EXT일 때 수신 *7 sync모드가 EXT, REMOTE일 때 수신		

mode1: omni, ON, poly

mode2: omni, ON, mono

○:있음

mode3: omni, OFF, poly

mode4: omni, OFF, mono

X:없음

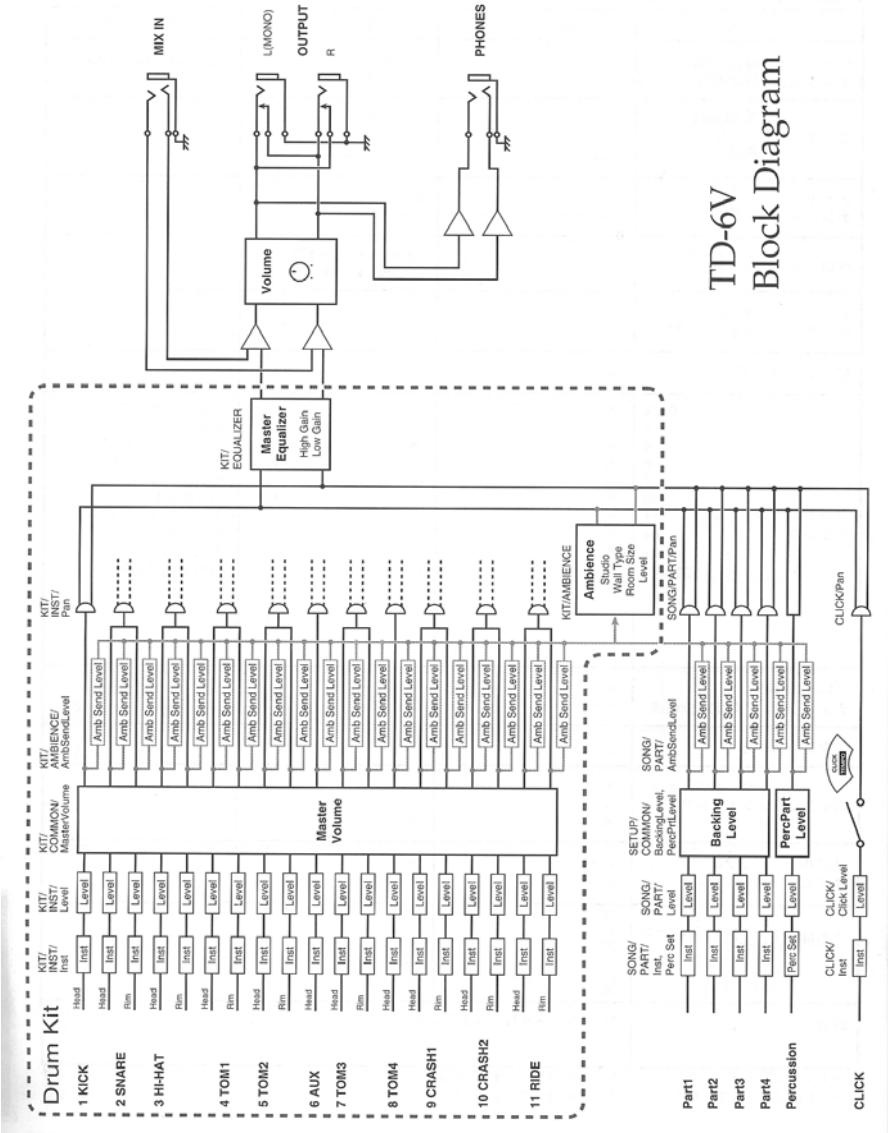
MIDI IMPLEMENTATION CHART

Function	송신	수신	비고
Basic 전원ON시	X	1~16,OFF	전원OFF 시도
Channel 설정가능	X	1~16,OFF	기록된다.
Mode 전원ON시	X	mode 3	
메시지 대응	X	X	
Note Number :음역	X	0~127	
Velocity Note ON	X	○ 9nH, v=1~127	
Note OFF	X	○ 8nH, v=64	
After key별	X	X	
Touch channel별	X	○ *1	
Pitch bend	X	○ *1	
Control change	0,32 X	X	bank select
	1 X	○ *1	modulation
	4 X	X	foot control
	6 X	○ *1	data entry
	7 X	○	volume
	10 X	○ *1	panpot
	11 X	○	expression
	64 X	○ *1	hold1
	91 X	○	effect1
	100,101 X	○ *1	(reverbe send level) RPNLSB,MSB
Program change :설정가능범위	X	○	
Exclusive	○	○	
:song position	X	X	
:song select	X	X	
:tune	X	X	
Real :clock	X	X	
time command	X	X	
:all sound off	X	○	
:reset all controller	X	○	
:local ON/OFF	X	X	
:all note off	X	○	
:active sensing	○	○	
:system reset	X	X	
비고	*1 channel 10에서는 수신하지 않는다		

mode1: omni, ON, poly
mode3: omni, OFF, poly

mode2: omni, ON, mono
mode4: omni, OFF, mono

○:있음
X:없음



TD-6V
Block Diagram

주요 사양

TD-6V: percussion sound module(GM system 대응)

최대 동기 발음수
64음

음색수
drum Inst: 1024
backing Inst: 262

drum kit 수
99

effect type
ambience
2 band master equalizer

sequencer
preset song: 170
user song: 100
part: 6
재생기능: 1shot, loop, tap
tempo: 20~260
분해능: 192tick / 4분음표
recording 방법: realtime
최대 기억음수: 약 12,000음

display
20자 2줄(backlight LCD)

접속 단자
trigger input jack×9(11input)
Hi-Hat control jack
output jack(L/MONO,R)
headphone jack(stereo mini type)
MIX IN jack(stereo mini type)
MIDI connector(IN,OUT/THRU)

출력 impedance
1.0kΩ

전원
AC 어댑터(DC9V)

소비전류
1000mA

외형 size
266(폭)×199(깊이)×75(높이) mm

질량
1.1kg (AC 어댑터 제외)

부속품
취급설명서, AC 어댑터(ACI-100C),
나사(M5×8)×4, user 등록 card, 보증서

별매품
패드(PD-6, PD-7, PD-8, PD-9, PD-80, PD-80R,
PD-100, PD-105, PD-120, PD-125, RP-2)
심벌(CY-6, CY-8, CY-12H, CY-14C, CY-12R/C,
CY-15R)
kick trigger unit (KD-7, KD-8, KD-80,
KD-120)
Hi-Hat control pedal(FD-7, FD-8)
스탠드(MDS-3C, MDS-6, MDS-8C, MDS-10,
MDS-20)
심벌 마운트(MDY-7U, MDY-10U)
패드 마운트(MDH-7U, MDH-10U)

※ 이 기기의 MIDI 동작 사양을 자세히 설명한
「MIDI implementation」(별매)이 있습니
다. programming 등으로 필요한 분은, 판매
점에 주문해 주십시오.

※ 제품의 사양 및 외관은, 개량을 위해 예고
없이 변경되는 경우가 있습니다.

색인

A

AC adapter jack -----18
Advanced Trigger Parameter -----73
Amb Send Level
Drum Inst -----60
Part1~4 -----89
Percussion Part -----89
AMBIENCE -----60
Ambience Level -----61
Ambience Switch -----60
Available Memory -----78

B

Backing Inst List -----126
Backing Level -----77
Backing part -----77
Basic Trigger Parameter -----71
Bell Shot -----37
Bend Range -----89
Bow Shot -----37
BULK DUMP -----103,104

C

CH 10 Priority -----98
Choke주법 -----38
Click Level -----42,79
CLICK(TEMPO)버튼 -----16
Click의 ON/OFF -----41,79
COMMON
Drum Kit -----66
Song -----85
CONTROL -----62
COPY
Drum Kit -----67
Song -----89
Cord hook -----18
Count In -----80
Cross stick주법 -----36
Crosstalk Cancel -----73

D

Decay -----59
DELETE -----90
Demo Song -----27
Device ID -----101
Display -----16
Drum Inst List -----120
Drum Kit -----40,54,55
Drum Kit List -----118
Drum Kit Name -----67
Drum Kit의 설정 -----66
Drum Kit화면 -----55
Drum Trigger -----75

E

EDIT(SETUP)버튼 -----17
Edge Shot -----37
ENTER버튼 -----17
EQUALIZER -----62
ERASE -----91
Error Message -----116
EXCHANGE -----68
EXIT버튼 -----17

F

Factory Reset -----25,78
Front Panel -----16

G

Gain -----62
Gate Time -----65
GM Mode -----99
GM PART -----102
GM System ON Message -----100

H

Head Shot -----36
HH CTRL jack -----18
Hi-Hat Control Pedal -----38
High Gain -----62
Hit Pad Start -----94

I

INC/+,DEC/-버튼	17
Indicator	32,69
INST	58
Inst	
Click	80
Drum Kit	58
Part1~4	88
Inst Group	57
Interval	80

K

KIT	
AMBIENCE	60
COMMON	66
CONTROL	62
COPY	67
EQUALIZER	62
EXCHANGE	68
INST	58
Kit Name	67
KIT버튼	17

L

LCD Contrast	76
Length	93
Level	
Backing part	46,77
Click	42,79
Drum Inst	59
Part1~Part4	88
Percussion part	46,76
Percussion set	88
Preview	78
Song	46,84
LIST	
Backing Inst	126
Drum Inst	120
Drum Kit	118
Parameter	130
Preset Percussion Set	124
Preset Song	128
LocalControl	97
Lock	18
Low Gain	62

M

Mask Time	74
Master EQ Switch	62
Master Tune	77
Master Volume	66
Memory잔량의 확인	78
Message	116
Metronome	41
MIDI	95
MIDI COMMON	96
MIDI PART	102
MIDI connector	18
MIDI channel	102
MIDI의 설정	96
MIX IN jack	18,51
Mute	48,77,84

N

Note Chase	57,97
Note No.	64

O

OUTPUT jack	18
-------------	----

P

Pad Pattern	50,63
Pad Ptn Velo	63
pad의 추천parameter	35
Pan	
Click	80
Drum Inst	59
Part1~Part4	89
Parameter List	130
PART	87
Part CH	102
PART MUTE버튼	16
Part Rx Sw	102
PchCtrlRange	66
PdI Data Thin	99
Pedal HH Vol	66
Pedal Pitch Control Range	66
Perc Prt Level	76
Percussion Set	88
PHONES jack	18

Pitch	59
Pitch Control Assign	64
Play Type	85
PLAY버튼	16
Ply Count In	80
POWER버튼	18
Preset Percussion Set List	124
Preset Song	81
Preset Song List	128
Preview	56
Preview Velo	78
Program Change	
수신하지 않는 설정	101
송수신할 Program Change	105
송신하지 않는 설정	101

Q

Quantize	94
Quick Play	86

R

Rear Panel	18
Rec Count In	80
Rec Mode	94
REC버튼	16
Reset Time	86
Retrig Cancel	74
Rim Sens	75
Rim Shot	36
Room Size	61
Rx GM ON	100
Rx PC Sw	101

S

Scan Time	74
Sensitivity	31,72
Set	88
SETUP	
BULK DUMP	103
Factory Reset	78
GM PART	102
MIDI COMMON	96
MIDI PART	102
TRIG ADVNCD	73

TRIG BASIC	71
UTILITY	76
SHIFT버튼	17
Sng Name	87
Soft Thru	100
SONG	44,83
COMMON	85
COPY	89
DELETE	90
ERASE	91
PART	87
SONG CATEGORY	83
Song Lock	86
Song Name	87
SONG버튼	17
Song의 설정	85
Song화면	82
Stand holder	19
STOP버튼	16
Studio Type	60
Sync Mode	98

T

Tap Exc Sw	86
Tempo	
Click	43,79
Song	47,85,93
Threshold	72
Time Sig	
Click	80
Song	93
TRIG ADVNCD	73
TRIG BASIC	71
Trig Curve	72
Trig Typ	29,69
Trigger Input jack	18
TRIGGER INPUTS	18
Trigger Input의 기능	33
Trouble shooting	110
Tx PC Sw	101

U

UTILITY	76
User Song	81

V

VOLUME다이얼 -----16

W

Wall Type -----61

X

Xtalk Cancel -----73

Etc.

감도 -----31,72

내부 시퀀서의 동작
-----96

녹음의 설정 및 준비
-----92,93

다양한 기능을 위한 설정
-----62

도난방지용lock -----18
박자

click -----80

song -----93

삭제 -----90

시청(試聽) -----56

연주할 장소 -----60

재생 -----83

재생방법 -----85

제품출하시의 설정으로 되돌린다
-----25,78

전원의 ON/OFF -----23,24

전체설정 -----76

증감량 -----62

지우기 -----91

메 모

메 모
