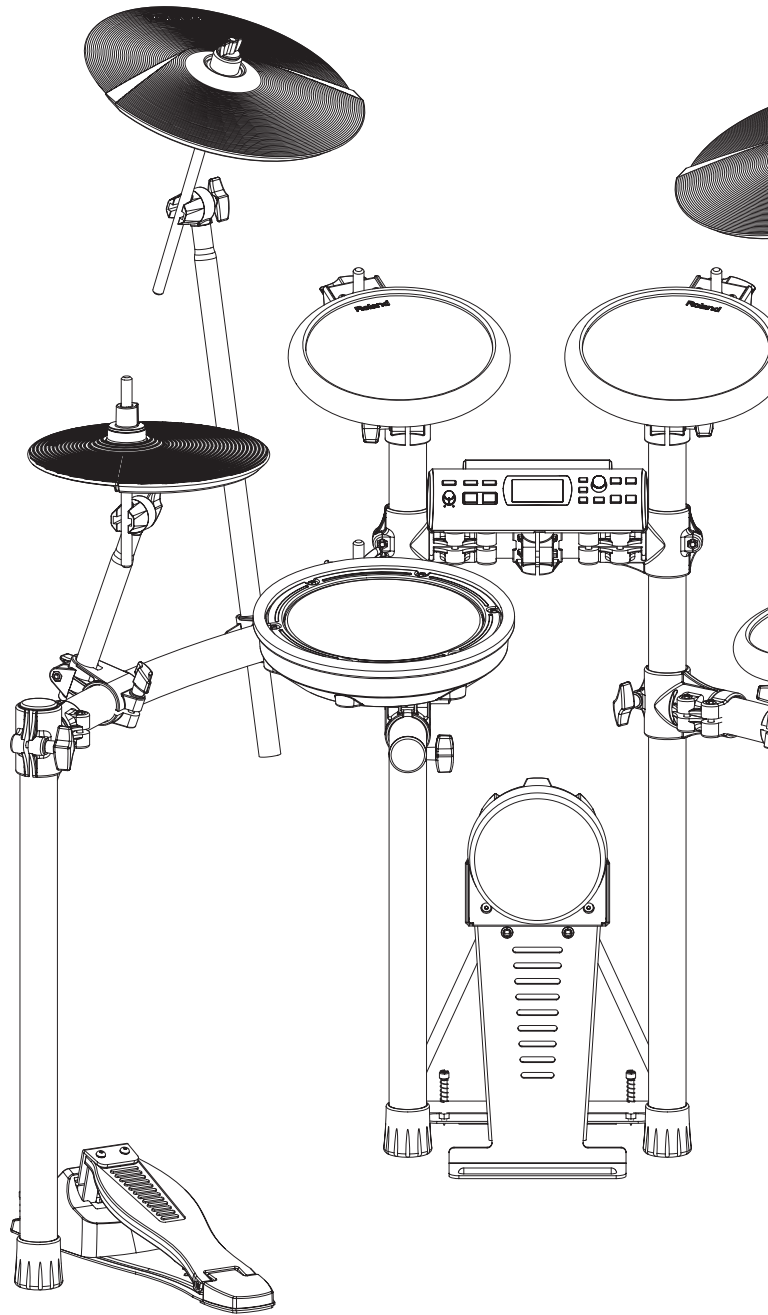


Roland®



## TD-4 취급 설명서



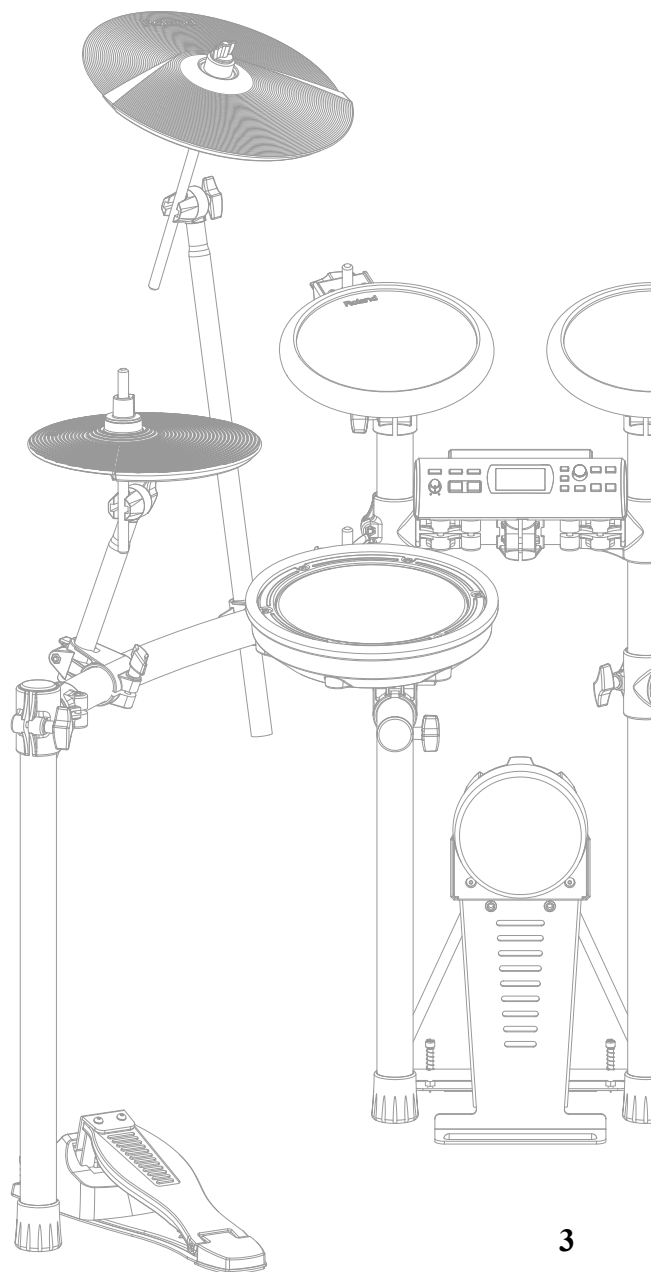
코스모스악기  
COSMOS CORPORATION



롤랜드 퍼커션 사운드 모듈 TD-4 를 구매해주셔서 감사드립니다 .

이 기기를 올바르게 사용하기 위해서 , 사용 전에  
「안전상의 주의」 (P. 4~P. 5) 와  
「사용상의 주의」 (P. 6) 을 잘 읽어 주세요 .

또 , 이 기기의 기능을 충분히 이해하기 위해서  
취급 설명서를 잘 읽어 주세요 .  
취급 설명서는 필요한 때에 곧바로 볼 수가 있도록  
가까이 두세요 .



# 안전상 주의사항

화재·감전·상해를 방지하려면

## ⚠ 경고나 ⚠ 주의의 의미에 대하여

|                                                                                             |                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>경고</b> | 취급을 잘못했을 경우에, 사용자가 사망 또는 중상을 입을 가능성이 있는 내용을 나타내고 있습니다.                                                                           |
|  <b>주의</b> | 취급을 잘못했을 경우에, 사용자가 상해를 입는 위험이 예상되는 경우 및 물적 손해만의 발생이 예상되는 내용을 나타내고 있습니다.<br><br>※ 물적 손해란, 가옥·가재 및 가축·애완동물과 관계되는 확대 손해를 나타내고 있습니다. |

## 그림 기호의 예

|                                                                                   |                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | △는, 주의(위험, 경고를 포함)를 나타내고 있습니다. 구체적인 주의사항은 △안에 그려져 있습니다. 좌측 그림의 경우는, 「일반적인 주의, 경고, 위험」을 나타내고 있습니다.       |
|  | ⊘는, 금지(해선 안 되는 것)를 나타내고 있습니다. 구체적인 금지 내용은, ⊘의 안에 그려져 있습니다. 좌측 그림의 경우는, 「분해 금지」를 나타내고 있습니다.              |
|  | ●는, 강제(반드시 하는 것)를 나타내고 있습니다. 구체적인 강제 내용은, ●의 안에 그려져 있습니다. 좌측 그림의 경우는, 「전원 플러그를 콘센트로부터 뽑는 것」을 나타내고 있습니다. |

아래의 지시를 반드시 지켜 주세요

## ⚠ 경고

- 이 기기 및 AC아답터를 분해하거나 개조하지 말아 주세요.



- 수리 / 부품의 교환등으로, 취급 설명서에 써있지 않은 것은, 절대로 하지 말아 주세요.  
반드시 구입처 또는 롤랜드 A/S 센터에 상담해 주세요.



- 다음과 같은 장소에 설치하지 말아 주세요.

- 온도가 극단적으로 높은 장소  
(직사광선에 노출되는 장소, 난방기기의 근처, 발열 기기 위 등)
- 습기가 많은 곳 (목욕탕, 세면대, 젖은 마루 등)
- 연기나 그을음이 있는 장소
- 염해 (소금기) 의 우려가 있는 장소
- 물 (비) 에 젖는 장소
- 미세먼지나 모래먼지가 많은 장소
- 진동이나 흔들림이 많은 장소



- 이 기기의 설치에는, 롤랜드가 추천 하는 스탠드 (MDS 시리즈) 를 사용해 주세요.



## ⚠ 경고

- 이 기기의 설치에 스탠드 (MDS 시리즈) 를 사용하는 경우, 바닥이 평평하지 않은 곳이나 기울어진 곳에 스탠드 (MDS 시리즈) 를 설치하지 말아 주세요. 안정된 수평인 곳에 설치해 주세요. 기기를 단독으로 설치하는 경우도, 똑같이 안정된 바닥이 수평을 이루는 곳에 설치해 주세요.



- AC 아답터는, 반드시 포함된 제품으로, AC220V 의 전원 으로 사용해 주세요.



- 전원 코드는, 반드시 포함된 것을 사용해 주세요.  
또, 포함된 전원 코드를 다른 제품에 사용하지 말아 주세요.



- 전원 코드를 무리하게 굽거나 전원 코드 위에 무거운 것으로 누르지 말아주세요. 전원 코드에 상처가 나서, 쇼트가 나거나 단선이 되서 화재나 감전의 우려가 있습니다.



- 이 기기를 단독으로, 혹은 헤드폰, 앰프, 스피커와 조합해 사용했을 경우, 잘못된 설정에 의해 영구적인 난청이 생길 정도의 음량이 될 수 있습니다. 큰 소리로, 장시간 사용하지 말아 주세요. 만일, 청력 저하나 귀 울림을 느끼면, 즉시 사용을 그만두고 전문의에게 상담해 주세요.





## ⚠ 경고

● 이 기기에, 이물질 (불타기 쉬운 것, 동전, 철사등) 이나 액체 (물, 주스등) 가 절대 닿지 않게 해 주세요.



● 다음과 같은 경우는, 즉시 전원을 끄고 AC 아답터를 콘센트로부터 빼서, 구매처 또는 롤랜드 A/S 센터에 수리를 의뢰해 주세요.



- AC 아답터 본체, 전원 코드, 또는 플러그가 파손되었을 때
- 연기가 나오거나 악취가 났을 때
- 이물질이 내부에 들어가거나 액체를 쏟았을 때
- 기기가 젖었을 때
- 기기에 이상이나 고장이 생겼을 때

● 어린이 (영유아 포함) 가 있는 가정에서 사용하는 경우, 어린이의 취급이나 장난에 주의해 주세요. 반드시 어린이, 감시 / 지도 해 주세요.



● 이 기기를 떨어뜨리거나 이 기기에 강한 충격을 주지 않아 주세요.



● 전원은, 문어발 배선 등의 무리한 배선을 하지 말아 주세요. 특히, 전원 탭을 사용하고 있는 경우, 전원 탭의 용량 (와트 / 암페어) 을 넘으면 발열이 시작되어, 코드의 피복이 녹는 경우가 있습니다.



● 외국에서 사용하는 경우는, 구매처 또는 롤랜드 A/S 센터로 상담해 주세요.



## ⚠ 주의

● 이 기기와 AC 아답터는, 통풍이 잘 되고, 환기가 잘 되는 장소에 설치하여 사용해 주세요.



● 본 제품은 롤랜드의 스탠드 (MDS 시리즈) 와, 조합해 사용할 수 있도록 설계되어 있습니다. 다른 스탠드나 카트와 조합해 사용하면, 불안정한 상태가 되어 낙하나 전도를 일으켜, 상처를 입을 우려가 있습니다.



## ⚠ 주의

● 취급 설명서에 있는 제품의 주의 사항이 지켜지고 있어도, 연주의 방법에 따라서 스탠드로부터 패드가 떨어지거나 스탠드가 뒤집어질 가능성이 있기 때문에, 사용시 사전에 안전을 확인한 후에 사용해 주세요.



● AC 아답터를 기기 본체나 콘센트에 빼거나 꽂을 때는, 반드시 플러그를 잡고 빼세요. (줄을 당기면 단선의 위험이 있습니다).



● 정기적으로 AC 아답터를 뽑아, 마른 옷감으로 플러그 부분의 먼지를 닦아내 주세요. 또, 장시간 사용하지 않을 때는, AC 아답터를 콘센트로부터 빼 주세요. AC 아답터와 콘센트의 사이에 먼지가 쌓이면, 절연 불량을 일으켜 화재의 원인이 됩니다.



● 연결 한 코드나 케이블류는, 복잡하게 엉키지 않게 주의해 주세요. 특히, 코드나 케이블류는, 어린이의 손이 닿지 않게 주의해 주세요.



● 이 기기 위를 강하게 누르거나 기기 위에 무거운 것을 두지 않아 주세요.



● 젖은 손으로 AC 아답터의 플러그를 만지거나, 기기 본체나 콘센트를 빼지 않아 주세요.



● 이 기기를 이동할 때는, AC 아답터를 콘센트로부터 빼서, 외부 기기와의 연결을 해제해 주세요.



● 청소나 손질을 할 경우, 전원을 끄고 AC 아답터를 콘센트로부터 빼 주세요.



● 낙뢰의 우려가 있을 때는, 빨리 AC 아답터를 콘센트로부터 빼 주세요.



● 떼어낸 캡이나 포함된 나사, 어린이가 잘못해 삼키는 경우가 발생하지 않도록 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관해 주세요.



# 사용상 주의사항

## 전원에 대해

- 본 기기를 냉장고, 세탁기, 전자 렌지, 에어컨 등의 인버터 제어 제품이나 모터를 사용한 전기 제품과 함께 연결이 되는 콘센트에 연결 하지 마세요. 전기 제품의 사용 상황에 따라서, 전원 노이즈에 의해 본 기기가 오동작 하거나 잡음이 발생할 우려가 있습니다. 전부 하나하나 콘센트를 꽂는 것이 어려운 경우는, 전원 노이즈 필터를 달아 주세요.
- AC 아답터를 장시간 사용하면 AC 아답터 본체가 조금 열이 납니다만, 고장이 아닙니다.
- 연결 할 때는, 오동작이나 스피커등의 파손방지를 위하여, 반드시 모든 기기의 전원을 꺼 주십시오.

## 설치에 대해

- 이 기기의 근처에 파워 앰프등의 대형 트랜스가 내장된 기기가 있으면 잡음을 유도하는 경우가 있습니다. 이 때는, 이 기기와 위치나 방향을 바꿉니다.
- 텔레비전이나 라디오의 근처에서 이 기기를 동작시키면 텔레비전 화면에 얼룩이 나타나거나 라디오에서 잡음이 나는 경우가 있습니다. 그럴 때, 이 기기를 멀리 두고 사용합니다.
- 휴대전화등의 무선기기를 이 기기의 근처에서 사용하면 착신 시나 발신, 통화시에 이 기기로부터 잡음이 들리는 일이 있습니다. 이 경우는, 무선기기를 이 기기로부터 멀리하거나, 전원을 끕니다.
- 직사 광선이 내리쬐는 장소나, 발열하는 기기의 근처, 꽉 닫힌 차 내부 등에 방치하지 말아 주세요. 변형, 변색되는 경우가 있습니다.
- 극단적으로 습도가 다른 장소로 이동하면 내부에 물방울이 생기는 경우가 있습니다. 그대로 사용하면 고장의 원인이 되기 때문에, 몇 시간정도 사용하지 말고 그대로 두어, 이슬이 없어진 후 사용하십시오.

## 클리닝에 대해

- 보통 클리닝은, 부드러운 옷감으로 마른 걸레질 하거나, 부드러운 옷감으로 더러움을 닦아내 주세요. 더러움이 심할 때는, 중성 세제를 옷감에 묻혀 더러움을 닦아내고 나서, 부드러운 옷감 그리고 마른 걸레질을 해 주세요.
- 변색이나 변형의 원인이 되는 벤진, 신나 및 알콜류는, 사용하지 마세요.

## 수리에 대해

- 손님이 이 기기나 AC 아답터를 분해, 개조된 하게 되면, 이후의 성능에 대해 보증할 수 없게 됩니다. 또, 수리를 거부하는 경우도 있습니다.
- 수리를 할 경우, 메모리 된 내용이 없어질 수 있습니다. 중요한 기억 내용은 외부에 따로 저장해 주세요. 수리시 기억 내용의 저장에 주의를 기울이고 있습니다만, 메모리부의 고장 등에 인하여 기억된 내용을 복원할 수 없는 경우도 있습니다. 없어진 기록 내용의 복구에 관해서는, 보상할 수 없으니 양해 바랍니다.

- 당사에서는, 이 제품의 보수용 성능 부품 (제품의 기능을 유지하기 위해서 필요한 부품) 을, 단종 후 6 년간 보유하고 있고, 이 부품 보유기간을 수리 가능한 기간과 같습니다. 그러나 보유기간이 경과한 후에도, 고장 부위에 따라 수리가 가능한 경우가 있기 때문에, 구입처, 또는 롤랜드 A/S 센터에 상담하세요.

## 그 외 주의사항에 대해

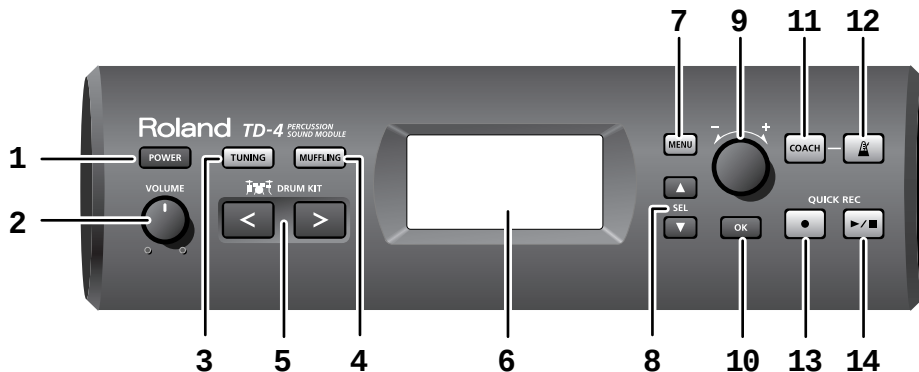
- 고장의 원인이 되기 때문에, 버튼, 노브, 입출력 단자 등에 과도한 힘을 주지 마세요.
- 디스플레이를 강하게 누르거나 두드리지 마세요.
- 케이블을 빼거나 꽂을 때는, 쇼트나 단선을 막기 위해, 플러그를 잘 잡고 뺍습니다. (줄을 당기지 않습니다)
- 연주는 즐겁지만, 이웃에게 민폐가 되지 않도록, 특히 야간은, 음량에 충분히 주의해 주세요. 헤드폰을 사용하면, 걱정 없이 즐길 수 있습니다.
- 마루나 벽을 통해서 진동은 의외로 잘 전해지기 때문에, 특히 야간이나 헤드폰 사용시의 연주는, 이웃에게 민폐가 되지 않도록 주의합니다. 드럼 패드나 페달은 연주시의 타격음을 작게 하도록 설계가 되어 있습니다만, 타면이 고무로 된 것은, 메쉬에 비해 약간 큰 소리가 납니다. 타격음을 작게 하고 싶은 경우는, 메쉬 헤드로 바꾸면 소음 효과가 있습니다.
- 수송이나 이사를 할 때는, 이 기기가 들어가 있던 상자와 완충재, 또는 동등한 구성의 박스에 수납합니다.
- 이 기기가 들어가 있던 상자나 완충재를 폐기하는 경우, 각 지역의 쓰레기의 분리수거 기준에 따릅니다.
- 연결 케이블에는 저항이 들어간 제품이 있습니다. 본 기기와 연결에는, 저항이 들어 있는 케이블을 사용하지 말아 주세요. 소리가 극단적으로 작아지거나 전혀 들리지 않게 되는 경우가 있습니다. 저항이 들어가 있지 않은 연결 케이블 (롤랜드 : PCS 시리즈등) 을 사용해 주십시오. 타사의 연결 케이블을 사용하는 경우, 케이블의 메이커에 문의하세요.
- 본 사용자 설명서에서는, 화면을 사용해 기능 설명을 하고 있습니다만, 공장출하시의 설정 (음색명 등) 과 본문 중의 화면상의 설정은 일치 되지 않을 수 있습니다. 미리 양해 바랍니다.
- 연주 중에 본 기기를 실수로 치는 우려가 있는 경우는, 탐 1 (T1) 으로 탐 2 (T2) 의 스탠드 설치 위치를 조절해,패드간의 틈새가 좁아지게 조절해 주세요.

# 목차

|                                      |    |                                        |    |
|--------------------------------------|----|----------------------------------------|----|
| 안전상 주의사항 .....                       | 4  | 드럼 킷 만들기 .....                         | 29 |
| 사용상 주의사항 .....                       | 6  | 파라미터의 선택 .....                         | 29 |
| 각부의 명칭과 설명 .....                     | 8  | 인스트의 설정을 바꾼다 (INSTRUMENT) .....        | 30 |
| 프론트 패널 .....                         | 8  | 패드나 드럼 킷의 음량을 조정한다                     |    |
| 사이드 패널 .....                         | 9  | (MIXER) .....                          | 31 |
| 리어 패널 .....                          | 9  | 소리에 앰비언스 효과를 건다 (AMBIENCE) .....       | 32 |
| 바닥면 패널 .....                         | 9  | 드럼 킷에 이름을 붙인다 (KIT NAME) .....         | 32 |
| 연주 준비 .....                          | 10 | 드럼 킷을 카피한다 (COPY) .....                | 33 |
| 스탠드에 단다 .....                        | 10 | 드럼 킷을 바꾼다 (EXCHANGE) .....             | 34 |
| 오디오 기기를 연결한다 .....                   | 11 | 드럼 킷을 리스토어 한다 (RESTORE) .....          | 35 |
| 전원을 켜다 / 끄다 .....                    | 12 | 시스템 설정 .....                           | 36 |
| 설정 저장 .....                          | 12 | 메트로놈의 소리를 바꾼다 (METRONOME) .....        | 36 |
| 메쉬패드 PDX-8의 헤드 조정 .....              | 13 | 패드의 조정을 한다 (PAD SETTINGS) .....        | 37 |
| 연주하기 .....                           | 14 | 패드의 종류를 지정한다 .....                     | 37 |
| 드럼 킷 소리 들어보기 .....                   | 14 | 패드의 감도를 조절한다 .....                     | 37 |
| 드럼 킷을 선택하기 .....                     | 14 | 트리거 케이블 CR2의 사용을 결정한다 .....            | 38 |
| 「DRUM KIT」 화면에 대해 .....              | 14 | 그 외의 설정을 한다 (OPTIONS) .....            | 38 |
| 주법에 대해 .....                         | 15 | 화면의 콘트라스트를 조절한다 (LCD Contrast) .....   | 39 |
| 패드 (PDX-8, PD-8 등) .....             | 15 | 화면의 밝기를 조절한다 (LCD Brightnes) .....     | 39 |
| 심벌즈 (CY-8, CY-12R/C 등) .....         | 15 | 버튼의 조작음을 낸다 (Keypad Sound) .....       | 39 |
| 하이햇 (CY-5) .....                     | 16 | 헤드와 림의 설정을 따로 따로                       |    |
| 하이햇 컨트롤 · 페달 FD-8 .....              | 16 | 변경할 수 있도록 한다 (Head/Rim Link) .....     | 39 |
| 빠르게 튜닝 / 머플링 한다 .....                | 17 | 공장 출하시 설정으로 되돌린다 (Factory Reset) ..... | 39 |
| 튜닝 .....                             | 17 | 드럼 세트 확장하기 .....                       | 40 |
| 머플링 .....                            | 17 | CRASH 2를 추가한다 .....                    | 40 |
| 휴대 오디오 플레이어를 연결하여 연주한다 .....         | 18 | 심벌즈 (CY-8) 대신에 CY-12R/C 나              |    |
| 연습하기 .....                           | 19 | CY-15R를 사용한다 .....                     | 40 |
| 메트로놈을 들으면서 연주한다 .....                | 19 | V 하이햇 (VH-11)을 사용한다 .....              | 41 |
| 간편하게 녹음 / 재생한다 (퀵 · REC) .....       | 19 | VH-11의 연결과 설정 .....                    | 41 |
| 녹음 .....                             | 19 | 그 외의 설정 .....                          | 43 |
| 재생 .....                             | 20 | MIDI를 사용한다 .....                       | 43 |
| 녹음한 연주를 타임 체크로 판단한다 .....            | 20 | MIDI에 관한 설정을 한다 .....                  | 43 |
| 코치 모드로 연습한다 .....                    | 21 | 패드 파라미터를 더욱 세세하게 설정한다 .....            | 44 |
| 연습 메뉴를 선택한다 .....                    | 21 | 변경한 드럼 킷이나 설정을                         |    |
| < 1 > 워밍업 (WARM UPS) .....           | 22 | 잠근다 (에디트 락) .....                      | 47 |
| < 2 > .....                          |    | 트러블이 있을 때 .....                        | 48 |
| 비트에 맞추어 정확하게 두드린다 (TIME CHECK) ..... | 24 | 에러 메세지 .....                           | 50 |
| < 3 > .....                          |    | 드럼 킷 / 인스트 일람 .....                    | 51 |
| 일정한 템포로 계속 두드린다 (TEMPO CHECK) .....  | 25 | MIDI 임플리멘테이션 차트 .....                  | 53 |
| < 4 > .....                          |    | 주된 사양 .....                            | 54 |
| 몸으로 템포를 기억한다 (QUIET COUNT) .....     | 26 | 색인 .....                               | 55 |
| < 5 > .....                          |    |                                        |    |
| 템포가 서서히 오르내림 한다 (AUTO UP/DOWN) ..... | 28 |                                        |    |

# 각부의 명칭과 설명

## 프론트 패널



### 1. [POWER] 버튼

전원을 온 / 오프 합니다 ( P. 12).

### 2. [VOLUME] 노브

OUTPUT 잭과 PHONES 잭으로부터 출력되는 음량을 조절합니다 (P. 12).

### 3. [TUNING] 버튼

각 악기음의 튜닝시 사용합니다 (P. 17).

### 4. [MUFFLING] 버튼

각 악기음의 머플링 (뮤트) 을 할 경우에 사용합니다 .

### 요주의

패널 조작을 실행 할 때는, 백라이트가 자동적으로 감광됩니다.

### 5. DRUM KIT [ < ] [ > ] 버튼

드럼 킷의 변환에 사용합니다 (P. 14).

또 , 외부의 화면으로부터 드럼 킷 화면으로 돌아갈 때 ( 녹음 / 재생시 제외 ) 에도 이 버튼을 사용합니다 .

### 6. 디스플레이

연주시는 드럼 킷 이름 등을 표시하고 , 에디트시는 설정 내용을 표시합니다 .

### 7. [MENU] 버튼

드럼 킷의 설정을 바꾸거나 각 패드의 조정을 할 때 , TD-4 의 각종 설정을 할 경우에 사용합니다 .

### 8. SEL [▲] [▼] 버튼

코치 기능의 메뉴 선택이나 , TD-4 의 각종 설정의 파라미터를 선택할 때 사용합니다 .

### 9. [ - / + ] 다이얼

값을 변경할 경우에 사용합니다 . + 쪽으로 돌리면 값이 증가하고 - 쪽으로 돌리면 값이 줄어듭니다 .

### 10. [OK] 버튼

코치 기능으로 사용하는 메뉴의 결정이나 , TD-4 의 각종 설정으로 인해 변경한 값을 확정할 경우에 사용합니다 .

### 11. [COACH] 버튼

코치 기능을 사용할 때에 누릅니다 (P. 21).

### 12. [METRONOME] (메트로놈) 버튼

메트로놈을 온 ( 소리낸다 ) / 오프 ( 소리내지 않는다 ) 하는데 사용합니다 .

### 13. QUICK REC [●] (녹음) 버튼

드럼 연주를 녹음할 경우에 사용합니다 (P. 19).

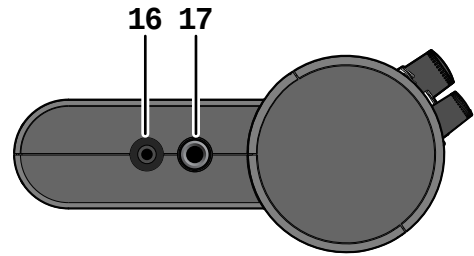
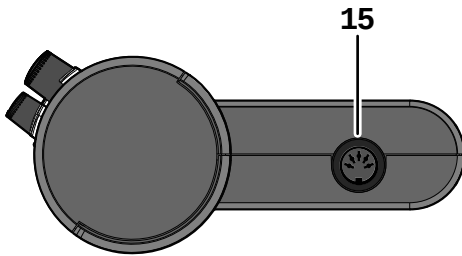
### 14. QUICK REC [▶/■] (재생 / 정지) 버튼

녹음한 연주의 재생 / 정지를 합니다 (P. 20).

버튼에 따라 눌렀을 때에 조작음이 납니다 .

조작음은 지울 수도 있습니다 (P. 39).

## 사이드 패널



### 15. MIDI OUT 콘넥터

패드에서의 연주를, 외부 MIDI 음원이나 샘플러등으로 내보낼 때에 사용합니다 (P. 43).

### 16. MIX IN 잭

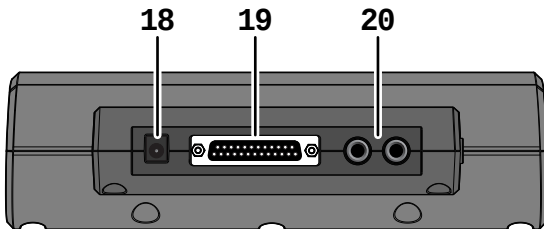
휴대 오디오 플레이어, CD 플레이어를 연결 잭 (P. 18). 이 잭으로부터 입력된 소리는, OUTPUT 잭과 PHONES 잭에 출력됩니다.

※ ※ 음량은, MIX IN 에 연결 한 기기쪽에서 조절해 주세요.

### 17. PHONES 잭

스테레오 · 헤드폰을 연결 합니다 (P. 11).  
헤드폰을 연결 해도, OUTPUT 잭에서 소리가 나게됩니다.

## 리어 패널



### 18. DC IN 잭

포함의 AC 아답터를 연결 합니다 (P. 11).

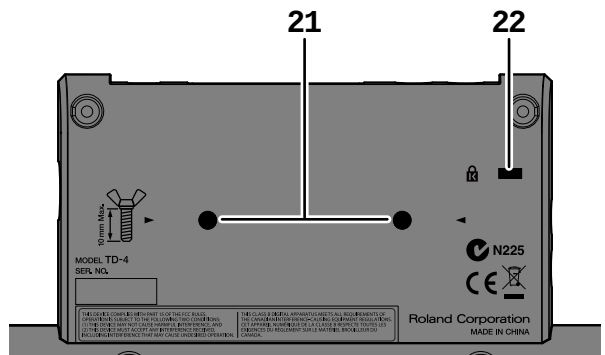
### 19. TRIGGER INPUT 콘넥터

이 콘넥터에 포함의 연결 케이블을 설치해 각 패드와 페달을 연결 합니다 (P. 10).

### 20. OUTPUT 잭 (L/MONO, R)

TD-4 의 악기음을 출력하는 잭으로,  
외부 오디오기기나 앰프에 연결 합니다.  
모노 출력으로 사용할 경우는,  
L/MONO 잭만 플러그를 꽂아 주세요.

## 바닥면 패널



### 21. 음원 마운팅 플레이트 설치 구멍

여기에, 포함의 음원 마운팅 플레이트를 달 수 있습니다,  
TD-4 를 드럼 스탠드에 달 때 사용합니다.

### 22. 도난 방지용 락 (SECURITY ROCK)

시판의 도난 방지용 시큐리티 와이어등을 연결  
할 수가 있습니다.

<http://www.kensington.com/>

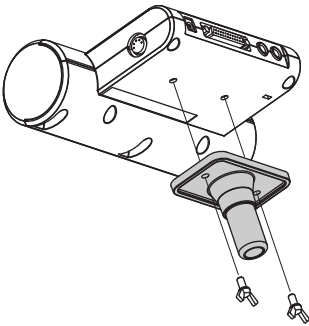
# 연주 준비

## 스탠드에 단다

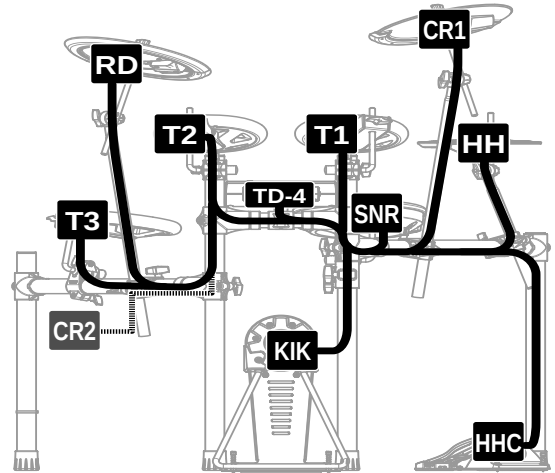
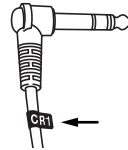
### 1. TD-4 본체에 , 포함된 음원 마운팅 플레이트를 답니다 .

포함된 나사를 사용해 , 그림과 같이 달아 주세요 .

- ※ ※ 포함된 나사 이외는 사용하지 마십시오 .  
다른 것을 사용하면 고장의 원인이 됩니다 .
- ※ TD-4 는 , 반드시 음원 마운팅플레이트를 붙인 상태로 사용해 주세요 .



케이블에는 , 연결 하는 패드를 나타내는 실이 붙여져 있습니다 .  
그림을 참고에 패드와 페달을 연결 해 주세요 .



#### 요주의

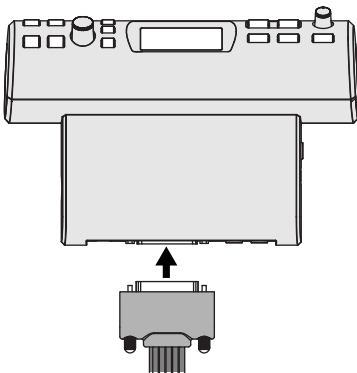
- 본체를 뒤집을 때는 , 버튼 , 노브등을 파손되지 않도록 , 신문지 등을 겹쳐 본체의 네 귀퉁이나 양단에 덧댑니다 .  
그 때 , 버튼 , 노브 등이 파손되지 않을 위치에 배치하십시오 .
- 본체를 뒤집을 때는 , 떨어지거나 전복되지 않게 취급에 주의해 주십시오 .

#### 요주의

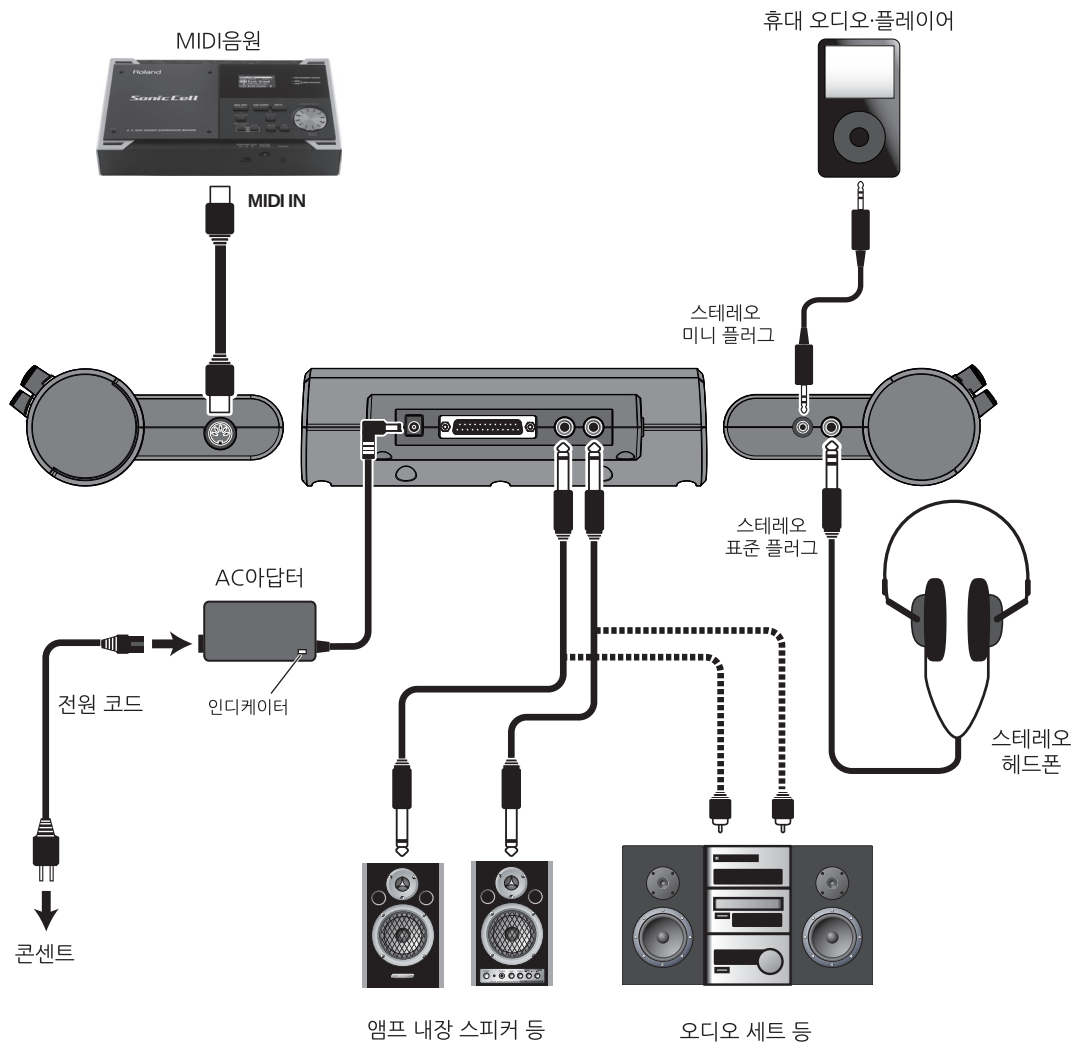
- 패드에 연결 케이블을 전부 연결 하지 않는 경우는 , 오동작을 막기 위해 , 연결 되어 있지 않는 패드에 대해 아래와 같은 설정을 해 주세요 .
- Pad Type 를 OFF 로 한다 ( P. 37 ) .
- CR2 를 사용하지 않을 때는 , CR2 케이블의 캡은 밖으로 내지 않게하고 , 연주에 지장이 되지 않게 고정해 주세요 .
- 포함된 연결 케이블은 , MDS-4 에 달았을 때에 최적의 길이로 제작되었습니다 . 다른 스탠드에 다는 경우는 , 연장 케이블을 준비하세요 .

### 2. 드럼 스탠드 (MDS-4 등 ) 에 음원 마운팅 플레이트를 장착한 TD-4 를 답니다 .

### 3. TD-4 의 TRIGGER INPUT 콘넥터에 포함된 접속케이블을 설치하고 각 패드와 페달을 연결합니다



## 오디오 기기를 연결 한다



## 1. 연결 전에, 모든 기기의 전원을 끕니다.

※ 헤드폰을 사용하는 경우는, PHONES 잭에 연결 합니다

**요주의**

다른 기기와 연결 할 때는, 오동작이나 스피커등의 파손을 막기 위해, 반드시 모든 기기의 음량을 줄이고 전원을 끕니다.

## 3. 포함된 AC 아답터를 DC IN 잭에 연결

AC 아답터는, 인디케이터 (그림 참조) 가 있는 면이 위가 되도록 설치해 주세요.

※ AC 아답터를 콘센트에 연결 하면 인디케이터가 점등 합니다.

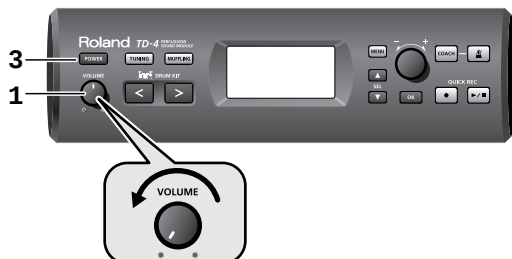
## 2. OUTPUT 잭 (L/MONO, R) 에, 오디오 시스템이나 앰프를 연결 합니다.

**메 모**

MIX IN 잭을 사용하면, 휴대 오디오 플레이어를 통한 재생음에 맞추어 연주할 수가 있습니다 (P. 18).

## 전원을 켜다 / 끄다

※ 올바르게 연결 하면 (P. 11), 반드시 다음의 순서로 전원을 켜 주세요. 순서가 잘못되면 오동작 하거나 스피커 등이 파손될 우려가 있습니다.



1. [VOLUME] 노브를 왼쪽으로 완전히 돌려 음량을 가장 작게 합니다.
2. 연결 되어있는 앰프나 오디오시스템의 음량을 가장 작게 줄입니다.
3. [POWER] 버튼을 누릅니다.

※ 음량을 줄이면, 전원을 켤 때 소리가 나지 않습니다, 이 경우 고장이 아닙니다.

※ 이 기기는 회로 보호를 위해, 전원을 켜를 때 잠시 동작하지 않습니다.

### 전원을 켜를 때 주의사항

전원을 켜고 나서 디스플레이에 드럼 키트 네임 (다음의 그림) 이 표시될 때까지는, 패드나 페달을 조작하지 말아주세요. 오동작의 원인이 됩니다.



4. 연결 되어 있는 앰프나 오디오시스템의 전원을 껍니다.
5. 패드를 두드리면서 소리를 들으면서, [VOLUME] 노브를 서서히 오른쪽으로 돌려 음량을 조절합니다. 연결 되어 있는 앰프나 오디오시스템의 음량도 적당한 크기로 조절합니다.

소리가 나지 않을 때는  
아래의 사항을 확인해 주세요.

#### 패드나 페달의 연결

- TRIGGER INPUT 콘넥터에 연결 케이블이 올바르게 연결되어 있습니까?
- 각 패드나 페달에 케이블이 올바르게 연결 되어 있습니까?

#### 앰프나 오디오 시스템을 사용하고 있을 때

- TD-4 의 OUTPUT 잭에 연결되어 있습니까?
- 앰프나 오디오 시스템의 입력 단자에 올바르게 연결 되어 있습니까?
- 연결 케이블에 이상은 없습니까?
- [VOLUME] 노브가 왼쪽 으로 완전히 돌려져 있지 않습니까?
- 앰프나 오디오 시스템의 입력 변환은 올바르게 되었나요?
- 앰프나 오디오 시스템의 음량 설정은 올바릅니까?

#### 패드나 페달의 연결

- 헤드폰을 PHONES 잭에 연결 하고 있습니까?
- [VOLUME] 노브가 왼쪽 으로 완전히 돌려져 있지 않습니까?

### 전원을 끄다

1. TD-4 및 연결된 외부 기기의 음량을 최소로 합니다.
2. 외부 기기의 전원을 끕니다.
3. [POWER] 버튼을, 디스플레이에 「See you!」 라고 표시될 때까지 계속 누릅니다.

### 설정의 저장

TD-4 본체에 「설정 저장」의 조작은 없습니다. 변경한 값은, 전원을 끌 때 자동으로 저장 됩니다.

※ 반드시 [POWER] 버튼을 누르고, 전원을 꺼 주세요. (본체의 전원 코드를 뽑지 마세요. 고장의 원인이 됩니다.)



## 메쉬 패드 PDX-8 의 헤드 조정

메쉬 패드 PDX-8 는 , 사용하기 전에 , 반드시 타면의 상태를 조절해 주세요 .

장력의 상태는 , 어쿠스틱 드럼을 두드리는 감촉과 거의 같은 정도가 적절합니다 .

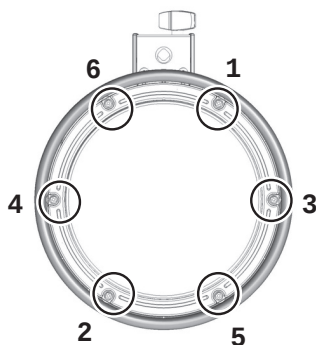
※ 장력 조절에는 , 드럼 키를 사용해 주세요 .

### 메 모

PDX-8 의 헤드의 장력 조절은 , 두드리는 감촉의 조절을 위한 것으로 , 어쿠스틱드럼과 같이 소리의 높이 ( 피치 ) 를 조절하는 것이 아닙니다 .

### 1. 튜닝 볼트를 포함한 드럼 키로 조인다

적절한 타감을 얻을 수 있는 장력으로 조절해 주세요 .



### 요주의

튜닝 볼트는 , 그림의 번호에 따른 순서로 조여 주세요 .

1 개의 튜닝볼트를 한 번에 강하게 조이면 , 헤드가 균일하게 조여지지 않기 때문에 , 오동작의 원인이 됩니다 .

### 2. 패드를 두드려 감촉을 확인하면서, 미세하게 조정합니다 .

### 요주의

시간의 경과와 함께 , 헤드의 장력이 서서히 느슨해지는 경우가 있습니다 . 필요에 따라서 다시 조절해주세요 .

# 연주하기 .

## 드럼 킷 소리 들어보기

전원을 켜 후 , 데모 패턴을 플레이 할 수 있습니다 .

데모 패턴을 플레이 하면서 드럼 킷을 바꾸면서 소리를 확인해 봅시다 .



※ 이러한 데모 패턴을 개인이 즐기는 용도 이외에 권리자의 허락 없이 사용하는 것은, 법률로 금지되어 있습니다 .

※ 데모 패턴의 연주 데이터는 MIDI OUT 콘넥터에서 출력되지 않습니다 .

1. [▶/■] (재생 / 정지) 버튼을 누릅니다 .

데모 패턴이 연주됩니다 .

2. DRUM KIT [<] [>] 버튼을 눌러 , 드럼 킷을 선택합니다 .

3. 데모 패턴의 연주를 멈출 때는 , 한번 더 [▶/■] 버튼을 누릅니다 .

메 모

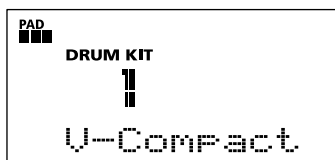
[●] (녹음) 버튼을 눌러 연주를 녹음 (P. 19) 하면 , 데모 패턴은 일시적으로 삭제됩니다만 , 전원을 다시 켜면 데모 패턴을 들을 수 있게 됩니다 .

## 드럼 킷을 선택하기

드럼 킷이란 , 각 패드의 음색이나 , 앰비언스의 설정 등을 하나의 킷으로 설정 한 것을 의미합니다 .

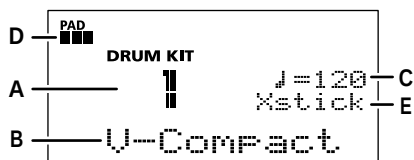


1. DRUM KIT [<] [>] 버튼을 눌러 , 드럼 킷을 선택합니다 .



### 「DRUM KIT」 화면에 대해

이 화면은 , TD-4 의 기본이 되는 화면입니다 .



|   |                                                                        |
|---|------------------------------------------------------------------------|
| A | 드럼 킷의 번호                                                               |
| B | 드럼 킷의 이름                                                               |
| C | 메트로놈의 템포가 표시됩니다 (P. 19)                                                |
| D | 패드를 치는 강도 . 6 단계로 표시합니다 .                                              |
| E | 스네어의 크로스 스틱 주법이 가능할 때에 표시됩니다 (P. 31).<br>(Xstick Volume 이 OFF 가 아닐 때 ) |

메 모

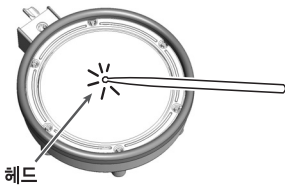
어떤 화면이 표시되어도 , DRUM KIT [<] [>] 버튼을 누르면 「DRUM KIT」 화면이 됩니다 . ( 녹음소리 / 재생중 을 제외 )

## 주법에 대하여

### 패드 (PDX-8, PD-8 등)

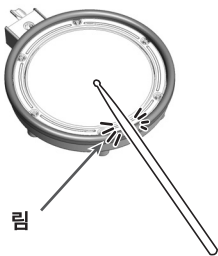
#### 헤드 샷

패드의 타면을 두드리는 가장 일반적인 주법입니다.



#### 오픈 림 샷

패드의 림을, 스틱의 솔더 부분으로 두드리는 주법입니다.

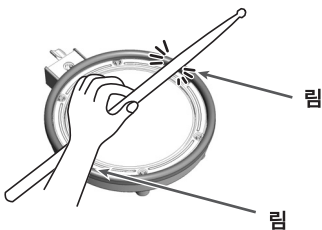


#### 크로스 스틱 주법

림 부분 만을 두드립니다

스네어의 림 음색에서는, 림을 치는 강도에 따라 림의 음색이 바뀝니다.

약하게 치면 크로스 스틱의 소리, 강하게 두드리면 오픈 림 샷의 소리가 납니다 (P. 31).



※ 크로스 스틱 주법을 할 때는, 헤드에 손이 닿지 않게 해 주세요. 헤드에 손을 대면 크로스 스틱 주법이 제대로 연주되지 않는 경우가 있습니다.

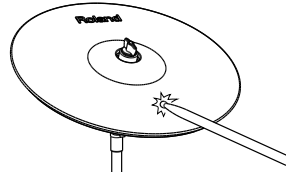
#### 메 모

크로스 스틱의 소리를 낼 때는, Xstick Volume(P. 31) 을 「OFF」 상태가 되지 않게 설정해 주세요.

### 심벌즈 (CY-8, CY-12R/C 등)

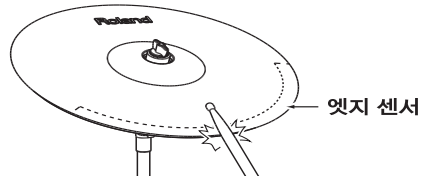
#### 보우 샷

심벌즈의 타면을 치는 가장 일반적인 주법입니다.



#### 엣지 샷

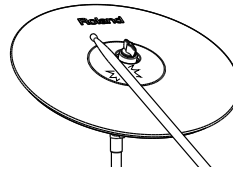
엣지(심벌즈의 구석)를 스틱의 솔더 부분으로 치는 주법입니다.



#### 벨 샷

벨 부분을 치는 주법입니다 (CY-12 R/C, CY-15R 가능).

※ ※ Crash 2 Usage(P. 38) 을 「RIDE BELL」로 설정해 주세요.



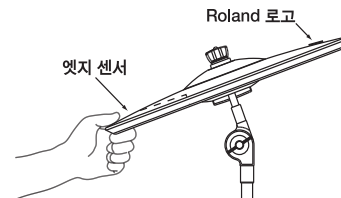
※ ※ 스틱의 솔더 부분으로, 약간 강하게 두드려 주세요.

#### 초크 주법

심벌즈를 친 후에 엣지 부근을 손으로 초크 하면 (손으로 잡아멈춤) 소리가 멈춥니다.

그림의 엣지 센서의 위치를 손으로 초크 해 주세요.

센서가 없는 부분을 초크 해도 소리는 멈추지 않습니다.



## 하이햇 (CY-5)

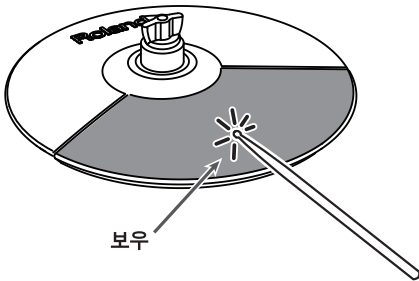
### 오픈 / 클로우스

하이햇 컨트롤 페달의 발을 디딘 상태에 따라 , 오픈에서 클로우스까지 음색이 연속적으로 변화합니다 .

풋 클로우스 ( 페달을 발을 디며 ‘칙’ 소리를 내기 ) 나  
풋 스플래쉬 ( 페달을 발을 디며 순간적으로 오픈해서 소리내기 ) 도 가능합니다 .

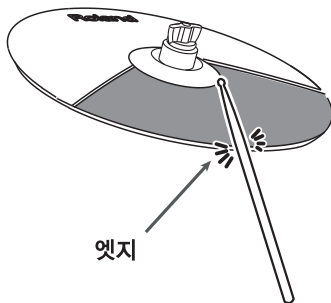
### 보우 샷

하이햇의 타면을 치는 주법입니다 .

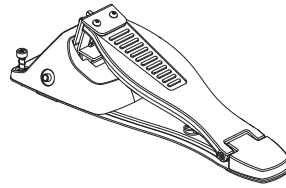


### 엣지 샷

하이햇의 엣지 ( 가장자리 ) 를 스틱의 솔더 부분으로 치는 주법입니다 .



## 하이햇 컨트롤 페달 FD-8



### 오픈 하이햇

페달을 발을 디디지 않고 하이햇용의 패드를 칩니다 .

### 하프 오픈 하이햇

페달을 중간까지 밟은 상태로 하이햇용의 패드를 칩니다 .

### 클로즈드 하이햇

페달을 발을 완전히 디딘 채로 하이햇용의 패드를 칩니다 .

### 풋 클로우스

페달을 밟아 하이햇을 닫으며 소리냅니다 .

### 풋 스플래쉬

페달을 발로 누른 후 하이햇을 열어 소리를 냅니다 .

※ 전원을 넣기 전에 , FD-8 를 TD-4 에 연결 하세요 .

## 빠르게 튜닝 / 머플링 한다

전용 버튼을 누르면, 신속하게 튜닝 / 머플링을 할 수 있습니다.

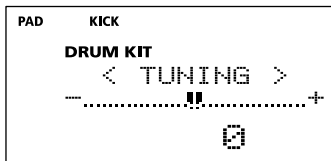
### 요주의

심벌즈계의 인스트루먼트 그룹 (HIHAT, CRASH, RIDE) 의 인스트루먼트 (P. 30) 을 할당할 수 있는 패드에서는 튜닝 / 머플링의 설정을 할 수 없습니다. 이 경우에는 「- -」 로 표시됩니다.

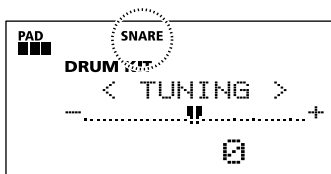
### 튜닝



1. [TUNING] 버튼을 눌러, 버튼을 점등시킵니다.  
TUNING 화면이 표시됩니다. 이 때, 선택된 패드의 소리가 나게 됩니다.



2. 튜닝을 하는 패드를 두드립니다.  
화면에, 두드린 패드가 점멸 표시됩니다.

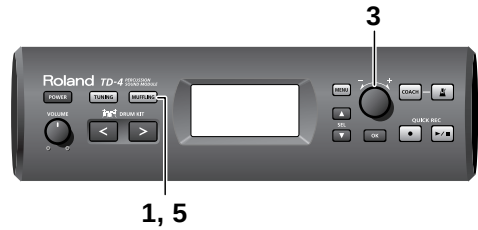


3. 패드를 쳐서 소리를 체크하면서, [- / +] 다이얼을 돌려 튜닝을 합니다.  
설정치 : -600 ~ 0 ~ +600  
(-) 의 값으로 하면 피치가 낮아지고, (+) 의 값으로 하면 피치가 높아집니다.

4. 순서 2 ~ 3 을 반복해, 각 패드의 튜닝을 합니다.

5. 튜닝이 완료되면, [TUNING] 버튼을 눌러, 버튼을 소등시킵니다.

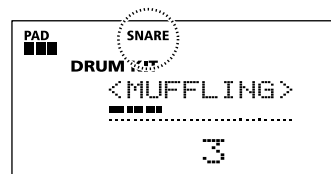
### 머플링



1. [MUFLING] 버튼을 눌러, 버튼을 점등 시킵니다.  
MUFLING 화면이 표시됩니다. 이 때, 선택되었는 패드의 소리가 납니다.



2. 머플링을 하는 패드를 칩니다.  
화면에, 친 패드가 점멸 표시됩니다.



3. 패드를 쳐 소리를 체크하면서, [- / +] 다이얼을 돌려 머플링을 합니다.  
설정치 : 0 ~ 10  
값을 크게 하면, 울림이 작아지고, 어택이 강조된 소리가 됩니다.

4. 순서 2 ~ 3 을 반복해, 각 패드의 머플링을 합니다.

5. 머플링이 완료되면, [MUFLING] 버튼을 눌러, 버튼을 소등시킵니다.

- Head/Rim Link(P. 39) 가 「ON」 으로 설정되어 있을 때는 , HEAD 와 RIM 의 튜닝 /머플링의 설정이 동시에 변경됩니다 .
- 화면의 우측으로 「\*」 가 표시되는 일이 있습니다만 , 이것은 , HEAD 와 RIM 로 설정되어 있는 튜닝 / 머플링의 값이 차이가 나는 것을 표시하는 것입니다 .

## 휴대 오디오 플레이어를 연결하여 연주한다

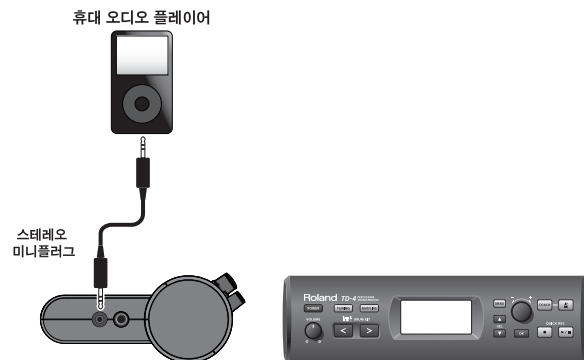
MIX IN 잭에 휴대 오디오 플레이어를 연결 하고 , 좋아하는 곡에 맞추어 연주를 즐길 수가 있습니다 .

### 메 모

그 외 , CD 플레이어 등의 오디오 기기를 연결 할 수도 있습니다 .

### 연결

휴대 오디오 플레이어를 연결 할 때는 , TD-4 본체와 휴대 오디오 플레이어의 음량을 조절해 주세요 .



### 재생

#### 1. 휴대 오디오 플레이어의 곡을 재생합니다 .

재생 방법은 , 사용하는 오디오 플레이어의 취급 설명서를 봐 주세요 .

#### 2. 휴대 오디오 플레이어의 음량을 조절합니다 .

MIX IN 잭에 입력된 소리는 , OUTPUT 잭과 PHONES 잭에서 출력됩니다 .

※ TD-4 와 휴대 오디오 플레이어의 음량 밸런스를 조절하고 싶을 때는 , 휴대 오디오 플레이어의 음량을 먼저 조절해 주세요 .

#### 3. TD-4 의 음량을 조절합니다 .

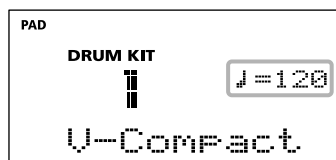
※ 저항이 들어간 연결 케이블을 사용하면 , MIX IN 에 연결 한 기기의 음량이 작아지는 경우가 있습니다 . 이 때는 , 저항이 들어가지 않은 연결 케이블을 사용해 주십시오 .

# 연습하기

## 메트로놈을 들으면서 연주한다



1. [ ] (메트로놈) 버튼을 누릅니다.  
메트로놈을 ON 하면, 화면에 메트로놈의 템포가 표시됩니다.  
또, 메트로놈의 템포에 맞추어, 버튼이 점멸됩니다.



2. [ - / + ] 다이얼을 돌려, 템포를 조절합니다.  
설정치 : 40 ~ 260
3. 메트로놈을 끌 때는, [ ] ((메트로놈) 버튼을 눌러, 버튼을 소등시킵니다.

### 메 모

[ ] ((메트로놈) 버튼을 누르지 않아도, Drum Kit 화면에서 [ - / + ] 다이얼을 돌려 템포를 바꿀 수가 있습니다.

### 메 모

메트로놈의 클릭 음색을 바꿀 수가 있습니다 (P. 36).

## 간편하게 녹음 / 재생한다 (퀵 REC)

TD-4 에는, 자신의 연주를 간단하게 녹음할 수 있는 「QUICK REC(퀵 REC)」 기능이 있습니다. 연습하면서 녹음한 것을 곧바로 확인하고, 다시, 연습 (녹음) 하여 반복하는 방식으로 실력향상에 매우 편리한 기능입니다.

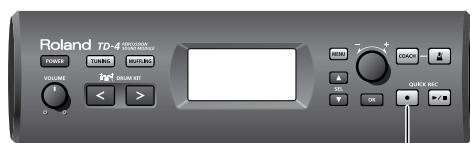
### 요주의

전원을 켜면 「데모 패턴」이 연주될 수 있는 상태로 준비되어 있습니다.  
녹음 후에 전원을 끄면 녹음 데이터는 삭제되고 전원을 켜면 다시 데모 패턴이 본체 메모리로 불러와집니다.

### 요주의

MIX IN 잭으로부터의 신호는 녹음되지 않습니다.

## 녹음



1, 3

※ 미리, 연습 (녹음) 에 사용하는 드럼 킷을 선택해 둡니다.

1. [ ] (녹음) 버튼을 누릅니다.

[ ] 버튼이 점멸하고, 녹음준비상태 (스탠바이) 가 됩니다.



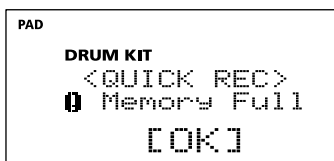
- 메트로놈에 맞추어 녹음하고 싶을 때는, [ ] (메트로놈) 버튼을 눌러 메트로놈을 켜고, [ - / + ] 다이얼로 템포를 설정합니다.



2. 패드를 두드려, 녹음을 시작합니다.  
위의 화면이 표시됩니다.

녹음을 종료할 때는, [●] (녹음) 버튼을 눌러 버튼을 소등시킵니다.

\* 녹음 가능한 음 수를 넘었을 때는, 아래의 메시지가 표시되며 녹음이 정지됩니다. 이 경우 [OK] 버튼을 누릅니다.



메 모

[▶/■] 버튼을 1 초 정도 계속 누르면 루프 재생이 되고, 녹음한 연주가 반복 재생됩니다.



2. 재생을 종료할 때는 [▶/■] (재생/정지) 버튼을 눌러, 버튼을 소등시킵니다.

모든 재생이 종료되었을 때는, [▶/■] (재생/정지) 버튼이 자동적으로 소등됩니다.

### 녹음한 연주를 타임 체크로 판단한다

녹음한 연주를, 코치 모드의 'TIME CHECK' 기능 (P. 24)를 사용해, 연주가 정확한 타이밍인지 확인할 수 있습니다.

요주의

녹음할 경우에, 반드시 메트로놈에 맞추어 주세요.

### 재생



1. [▶/■] (재생/정지) 버튼을 눌러 버튼을 점등 시킵니다.  
아래의 같은 화면이 표시되고 녹음한 연주의 재생이 시작됩니다.



※ 녹음한 연주의 데이터는, MIDI OUT 로부터 출력되지 않습니다.

1. [▶/■] (재생/정지) 버튼을 눌러 버튼을 점등시켜, 녹음한 연주를 재생시킵니다.
2. [COACH] 버튼을 누릅니다.

아래의 화면이 표시됩니다.



재생 중에 [- / +] 다이얼을 돌리면, 재생 템포를 바꿀 수 있습니다. 재생을 정지하면, 녹음시 템포로 돌아옵니다.

※ 자동적으로 루프 재생이 되고, 메트로놈 소리가 납니다.

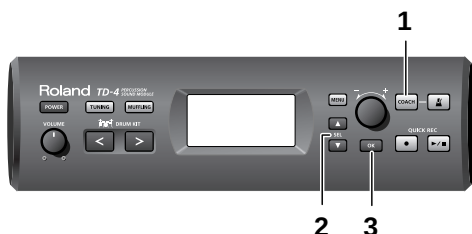
3. 재생을 종료할 때는 [▶/■] (재생/정지) 버튼을 눌러, 버튼을 소등시킵니다.



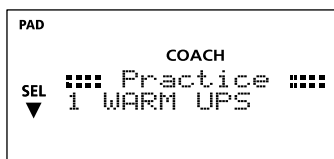
## 코치 모드로 연습한다

TD-4 에는, 연습의 효과를 최대한으로 끌어내기 위해 준비된, 아주 독특한 연습용 모드 「코치 모드」가 있습니다. 스피드 컨트롤 능력이나, 정밀도, 지구력을 단련하는 것과 동시에, 타이밍을 숙달시키는 연습에 매우 적합합니다. 코치 모드에는, 파라미터가 어느 정도 준비되어 있기 때문에, 레벨에 따라 조절하여 연습 하는 것이 가능합니다.

### 연습 메뉴를 선택한다.



1. [COACH] 버튼을 눌러, 버튼을 점등 시킵니다.  
코치 모드의 메뉴 화면이 표시됩니다.



2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 연습 메뉴 (우측참조)를 선택합니다.
3. 연습 메뉴가 정해지면, [OK] 버튼을 누릅니다.  
선택한 연습 메뉴의 스타트 화면으로 이동합니다.

#### 메 모

[OK] 버튼의 대신에 [F] 버튼을 누르면, 스타트 화면으로 이동하지 않고, 곧바로 연습 시작 화면이 됩니다.

#### 메 모

연습 메뉴의 스타트 화면에서 [MENU] 버튼을 누르면, 각각의 메뉴를 설정 할 수가 있습니다.

| 메뉴                                          | 설명                                                   |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| PAD<br>COACH<br>SEL Practice 1 WARM UPS     | <b>웜 업</b><br><b>P.22</b><br>연습 전에 가볍게 풀어줍니다.        |
| PAD<br>COACH<br>SEL Practice 2 TIME CHECK   | <b>타임 체크</b><br><b>P. 24</b><br>정확한 리듬을 치는 연습.       |
| PAD<br>COACH<br>SEL Practice 3 TEMPO CHECK  | <b>템포 체크</b><br><b>P. 25</b><br>일정한 속도로 치는 연습.       |
| PAD<br>COACH<br>SEL Practice 4 QUIET COUNT  | <b>콰이어트 카운트</b><br><b>P. 26</b><br>체감으로 템포를 기억하는 연습. |
| PAD<br>COACH<br>SEL Practice 5 AUTO UP/DOWN | <b>오토 업 다운</b><br><b>P. 28</b><br>지구력 연습.            |

## < 1 > 워업 (WARM UPS)

이 모드에서는, 스텝 1 ~ 3 까지 연습을 차례로 실시하고, 각 스텝에서의 연주를 채점해, 종합 평가를 합니다.  
가벼운 연습부터 하드한 연습까지, 3 개의 코스를 선택할 수 있습니다. 또, 연주의 레벨에 맞추어 템포 조절도 할 수 있습니다.

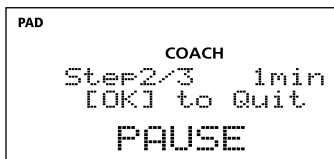
### 연습 스타트



1. WARM UPS 스타트 화면에서 [▲] (메트로놈) 버튼을 눌러, 연습을 스타트 합니다.

메 모

WARM UPS 를 스타트 시킨 다음에 [▲] (메트로놈) 버튼을 누르면, WARM UPS 를 일시정지 시킬 수가 있습니다.



연습을 다시 할 때는, 다시 한 번 [▲] (메트로놈) 버튼을 누릅니다. WARM UPS 를 종료할 때는, [OK] 버튼을 누릅니다.

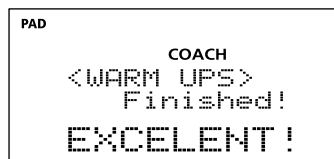
이 상태로 SEL [▲] 버튼을 누르기 전의 스텝으로 이동해, SEL [▼] 버튼을 누르면 다음의 스텝으로 이동합니다.

메 모

연습 중에서 [- /+] 다이얼을 돌려, 템포를 조절할 수가 있습니다.

### 스텝 1 : Change-up

이 스텝에서는, 리듬 타입이 2 소절 마다 변화될 것입니다.  
2 분 음표로부터 시작되어 서서히 음표가 쪼개지면서, 또 2 분 음표까지 돌아오는 방식의 리듬의 변화를 반복합니다.

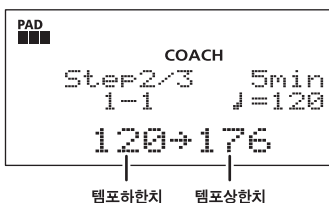


### 스텝 2 : AutoUpDown

템포가 서서히 빨라졌다 느려졌다 합니다.

메트로놈이 상한치가 될 때까지, 템포가 점점 빨라지고 상한치가 되면 템포가 점점 느려져 처음의 템포로 돌아옵니다. 그 후, 같은 동작을 반복합니다.

※ AutoUpDown 는, Duration(P. 23) 이 10 MINS 또는 15 MINS 때에 실행됩니다.



※ 현재의 템포 설정치가, 템포 하한치가 됩니다.

메 모

연습중에 SEL [▼] 버튼을 누르면, 현재의 템포가 템포 상한치가 되고, SEL [▲] 버튼을 누르면 템포 상한치가 260 으로 돌아옵니다.

### 스텝 3 : TimeCheck

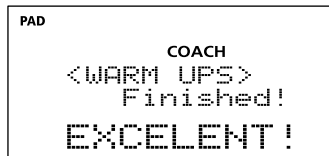
이 스텝에서는, 메트로놈에 맞추어 정확한 타이밍에 치는 연습을 합니다.

패드를 두드린 타이밍이 메트로놈의 박자에 맞는지 화면에 표시합니다.



### 종합 평가

각 스텝에서의 연주를 채점해, 종합 평가를 표시합니다



## 평가 (표시)

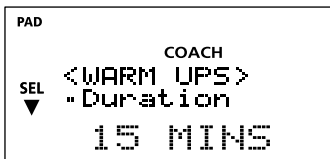
EXCELLENT! (최고), VERY GOOD! (우수), GOOD(양호), AVERAGE(평균), START OVER(재시도)

## 연습 종료

[OK] 버튼을 눌러,  
코치 모드의 메뉴 화면으로 돌아갑니다.

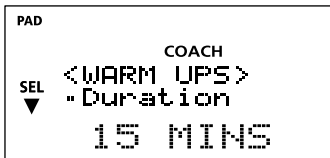
## 코스 선택과 각종 설정

1. WARM UPS 스타트 화면에서 [MENU] 버튼을 눌러, 버튼을 점등 시킵니다.



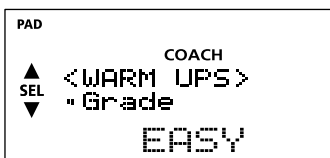
2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 파라미터를 선택합니다.
3. [- / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다.
4. [MENU] 버튼을 눌러 WARM UPS 스타트 화면으로 돌아갑니다.

### Duration(시간 선택) :



| 설정치     | 설명                                                                   |
|---------|----------------------------------------------------------------------|
| 5 MINS  | 소요 시간 : 5 분<br>Change-up : 2 분, TimeCheck : 3 분                      |
| 10 MINS | 소요 시간 : 10 분<br>Change-up : 3 분, AutoUpDown : 3 분<br>TimeCheck : 4 분 |
| 15 MINS | 소요 시간 : 15 분<br>Change-up : 5 분, AutoUpDown : 5 분<br>TimeCheck : 5 분 |

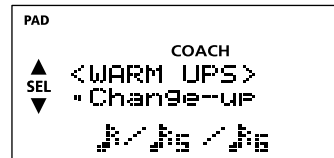
**Grade** : 채점이나 TimeCheck 에서 정확함을 판단하는 기준을 설정합니다.



| 설정치  | 설명                  |
|------|---------------------|
| EASY | 표준                  |
| HARD | 채점 (판단) 기준이 엄격해집니다. |

### Change-up :

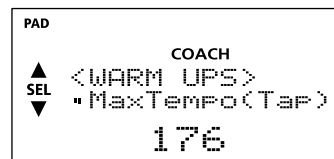
스텝 1: Change-up 에서, 리듬 변화의 패턴을 설정합니다.



| 설정치           | 설명                   |
|---------------|----------------------|
| 4/4           | 리듬 패턴: 4/4, 5/4, 6/4 |
| 4/4, 5/4      | 리듬 패턴: 4/4, 5/4, 6/4 |
| 4/4, 5/4, 6/4 | 리듬 패턴: 4/4, 5/4, 6/4 |

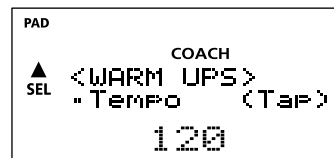
### MaxTempo :

스텝 2: AutoUpDown 에서, 템포의 상한치를 설정합니다.



| 설정치      | 설명                                 |
|----------|------------------------------------|
| 40 ~ 260 | ※ 탭 입력 (P. 36) 으로 템포를 설정할 수도 있습니다. |

### Tempo : 템포를 설정합니다.



| 설정치      | 설명                                 |
|----------|------------------------------------|
| 40 ~ 260 | ※ 탭 입력 (P. 36) 으로 템포를 설정할 수도 있습니다. |

## < 2 > 비트에 맞추어 정확하게 치기 (TIME CHECK)

메트로놈에 맞추어, 정확한 타이밍에 치는 연습을하기 위한 모드입니다.

### 연습 스타트



1. TIME CHECK 스타트 화면에서 [M] (메트로놈) 버튼을 눌러, 연습을 시작 합니다

#### 메 모

연습 중에 [- / +] 다이얼을 돌려, 템포를 조절할 수가 있습니다.

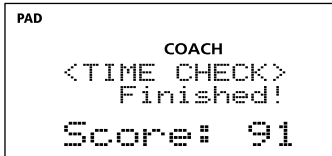
2. 메트로놈에 맞추어 패드를 두드립니다.



- 패드를 두드린 타이밍이 메트로놈의 박자에 맞는지 화면에 표시합니다.
- 정확한 타이밍으로 친 비율이 「%」로 표시됩니다.

### 채점

Score 를 「ON」으로 설정했을 때는, 지정한 소절수의 연습이 끝나면, TimeCheck 가 자동적으로 종료하고, 그것까지의 연주를 채점해, 결과를 화면에 표시합니다.

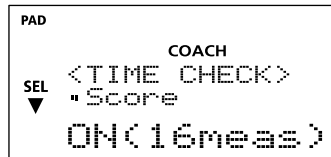


### 연습 종료

3. [OK] 버튼을 눌러, 코치 모드의 메뉴 화면으로 돌아갑니다.

### 각종 설정

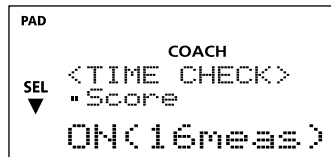
1. TIME CHECK 스타트 화면에서 [MENU] 버튼을 눌러, 버튼을 점등 시킵니다.



2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 파라미터를 선택합니다.
3. [- / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다.
4. [MENU] 버튼을 눌러 TIME CHECK 스타트 화면으로 돌아갑니다.

#### Score :

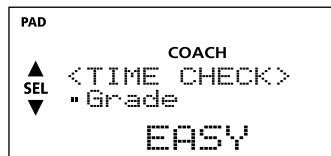
채점의 결과를, 화면에 표시할지 설정합니다.



| 설정치                          | 설명                                                  |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|
| OFF                          | 채점하지 않습니다.<br>타이밍의 체크만을 합니다.                        |
| ON<br>(4, 8, 16,<br>32 meas) | 채점의 결과를 화면에 표시합니다.<br>또, 채점까지의 사이에 연습하는 소절수를 지정합니다. |

#### Grade :

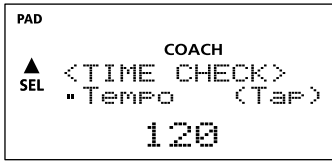
채점 기준을 설정합니다.



| 설정치  | 설명                 |
|------|--------------------|
| EASY | 표준                 |
| HARD | 보다 어렵게 타이밍을 체크합니다. |

**Tempo :**

템포를 설정합니다 .



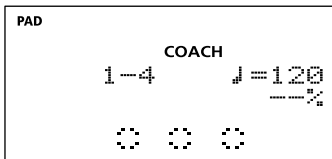
| 설정치      | 설명                                  |
|----------|-------------------------------------|
| 40 ~ 260 | ※ 탭 입력 (P. 36) 으로 템포를 설정할 수도 있습니다 . |

**< 3 > 일정한 템포로 계속 두드린다 (TEMPO CHECK)**

메트로놈의 템포에 의지하지 않고 , 일정한 템포를 유지하면서 치는 연습을 하는 모드입니다 .

**연습 스타트**

1. TEMPO CHECK 스타트 화면에서 [ ] (메트로놈) 버튼을 눌러 , 연습을 스타트 합니다 .

**메 모**

연습 도중에 [ - / + ] 다이얼을 돌려 , 템포를 조절할 수가 있습니다 .

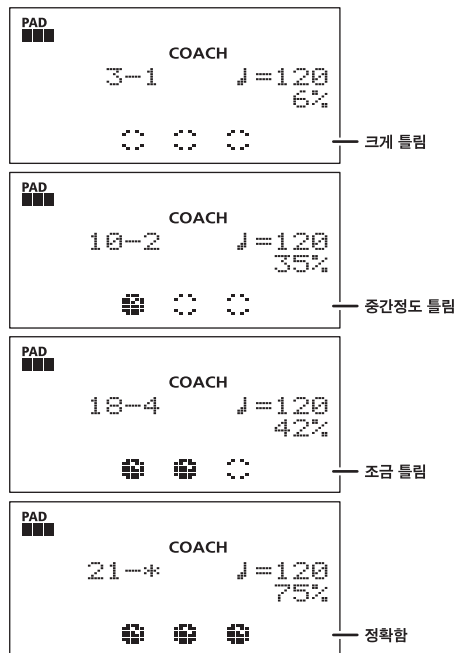
2. 메트로놈의 템포에 맞추어 , 패드를 두드립니다 .

일정한 템포를 유지하면서 패드를 두드립니다 .

- 정확한 템포로 치면 메트로놈의 소리가 작아집니다 .
- 패드를 치는 템포가 틀리면 , 메트로놈의 소리가 커집니다 . 많이 틀린 만큼 , 메트로놈의 소리가 커집니다 . 메트로놈의 템포에 맞추어 , 패드를 치는 타이밍을 수정합니다 .

**요주의**

치는 템포가 너무 크게 틀리면 , 템포의 엇갈림을 정확하게 판정할 수 없는 경우가 있습니다 .



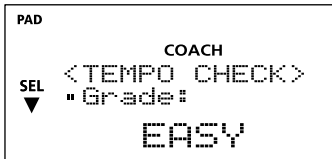
- 정확한 템포로 친 비율이 「%」로 표시됩니다 .

**연습 종료**

3. [OK] 버튼을 눌러 , 코치 모드의 메뉴 화면으로 돌아갑니다 .

## 각종 설정

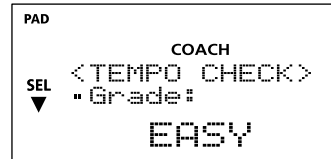
1. TEMPO CHECK 스타트 화면에서 [MENU] 버튼을 눌러, 버튼을 점등 시킵니다.



2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 파라미터를 선택합니다.
3. [ - / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다.
4. [MENU] 버튼을 눌러 TEMPO CHECK 스타트 화면으로 돌아갑니다.

## Grade :

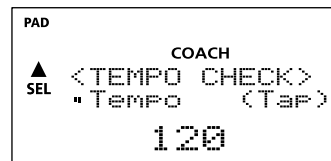
템포의 정확함의 판단 기준을 설정합니다.



| 설정치  | 설명                |
|------|-------------------|
| EASY | 표준                |
| HARD | 보다 어렵게 템포를 체크합니다. |

## Tempo :

템포를 설정합니다 ..



| 설정치      | 설명                                 |
|----------|------------------------------------|
| 40 ~ 260 | ※ 탭 입력 (P. 36) 으로 템포를 설정할 수도 있습니다. |

## < 4 > 몸으로 템포를 기억한다 (QUIET COUNT)

몸으로 템포를 기억하기 위한 모드입니다. 처음의 몇 소절은 설정된 음량으로 클릭소리가 나다가, 다음의 몇 소절은 음량이 작아져, 거의 들리지 않게 됩니다.

[▲] (메트로놈) 버튼을 눌러 정지시킬 때까지, 이 몇 소절 간격의 사이클이 계속됩니다.

## 연습 스타트

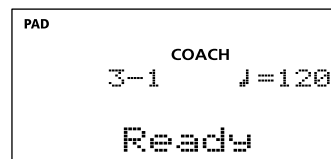


1. QUIET COUNT 스타트 화면에서 [▲] (메트로놈) 버튼을 눌러, 연습을 스타트 합니다.
2. 메트로놈의 템포에 맞추어, 패드를 두드립니다.

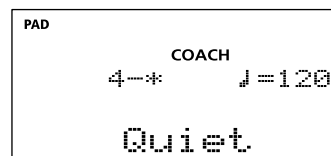
### 메 모

연습 그 중에서 [ - / +] 다이얼을 돌려, 템포를 조절할 수가 있습니다.

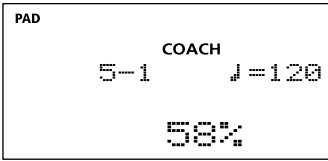
- 처음의 몇 소절은 메트로놈소리가 납니다 .. 메트로놈이 발음하는 마지막 소절이 되면, 화면에 「Ready」 라고 표시됩니다.



- 메트로놈소리가 다 나면, 화면의 표시가 「Quiet」 로 바뀝니다. 이 때 패드를 계속 두드립니다.



- 「Quiet」 표시중에, 정확한 템포로 두드린 비율이 「%」로 표시됩니다.



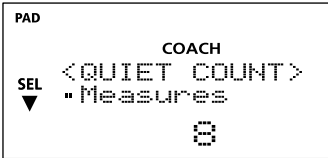
- 순서 2 를 반복해, 연습을 계속합니다.

## 연습 종료

- [OK] 버튼을 눌러, 코치 모드의 메뉴 화면으로 돌아갑니다.

## 각종 설정

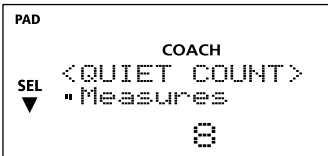
- QUIET COUNT 스타트 화면에서 [MENU] 버튼을 눌러, 버튼을 점등 시킵니다.



- SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 파라미터를 선택합니다.
- [- / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다.
- [MENU] 버튼을 눌러 QUIET COUNT 스타트 화면으로 돌아갑니다.

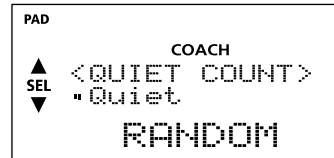
## Measures :

「메트로놈 발음」과 「Quiet」의 반복 구간의 길이 (소절)를 설정합니다.



## Quiet :

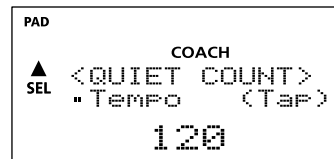
Meas 로 설정한 소절 가운데,  
Quiet 로 하는 소절의 길이를 설정합니다.



| 설정치    | 설명                                                                           |
|--------|------------------------------------------------------------------------------|
| RANDOM | Quiet 의 구간이 매회 랜덤으로 설정됩니다.                                                   |
| 1、2、4  | 설정된 길이 (소절)가 Quiet 의 구간으로 설정됩니다.<br>※ Measures 로 설정한 값의 반보다 큰 값을 설정할 수 없습니다. |

## Tempo :

템포를 설정합니다.



| 설정치      | 설명                                 |
|----------|------------------------------------|
| 40 ~ 260 | ※ 탭 입력 (P. 36) 으로 템포를 설정할 수도 있습니다. |

## 설정치

2、4、8、16 (소절)

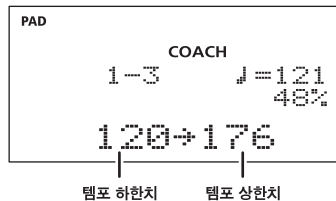
## < 5 > 템포를 서서히 오르내림 한다 (AUTO UP/DOWN)

템포를 서서히 오르내림하여, 지구력을 높이는 연습을 실시할 수 있는 모드입니다.

### 연습 스타트



1. AUTO UP/DOWN 스타트 화면에서 [▲] (메트로놈) 버튼을 눌러 연습을 스타트 합니다.



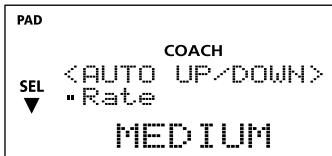
2. 메트로놈에 맞추어, 패드를 두드립니다.
  - 메트로놈의 템포가, 템포 하한치로부터 설정한 박자대로 템포가 올라 갑니다. 템포 상한치가 되면, 설정한 박자대로 템포가 내려갑니다. 이 상태가 반복됩니다.
  - 연습중에 SEL [▼] 버튼을 누르면, 현재의 템포가 템포 상한치가 되어, SEL [▲] 버튼을 누르면 템포 상한치가 260 로 돌아옵니다.

### 연습 종료

3. [OK] 버튼을 눌러, 코치 모드의 메뉴 화면으로 돌아 갑니다.

### 각종 설정

1. AUTO UP/DOWN 스타트 화면에서 [MENU] 버튼을 눌러, 버튼을 점등 시킵니다.

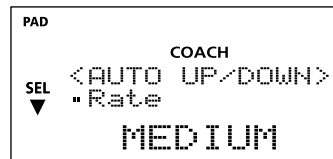


2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 파라미터를 선택합니다.

3. [- / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다.
4. [MENU] 버튼을 눌러 AUTO UP/DOWN 스타트 화면으로 돌아 갑니다.

#### Rate :

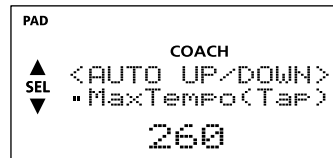
메트로놈의 템포가 오르내리는 속도를 설정합니다.



| 설정치           | 설명                |
|---------------|-------------------|
| <b>SLOW</b>   | 4 박으로 템포가 1 오르내림. |
| <b>MEDIUM</b> | 2 박으로 템포가 1 오르내림  |
| <b>FAST</b>   | 1 박으로 템포가 1 오르내림  |

#### MaxTempo :

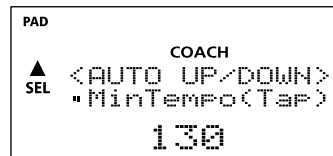
템포의 상한치를 설정합니다.



| 설정치      | 설명                                                                     |
|----------|------------------------------------------------------------------------|
| 41 ~ 260 | ※ 탭 입력 (P. 36) 으로 템포를 설정할 수도 있습니다.<br>※ MinTempo 보다 작은 값으로 설정할 수 없습니다. |

#### MinTempo :

템포의 하한치를 설정합니다.



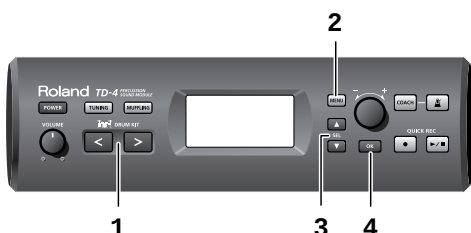
| 설정치      | 설명                                 |
|----------|------------------------------------|
| 40 ~ 259 | ※ 탭 입력 (P. 36) 으로 템포를 설정할 수도 있습니다. |



# 드럼 킷 만들기

킥 드럼, 스네어 드럼 등, 각각의 인스트(악기음)를 에디트 하여, 연주곡이나 목적에 맞는 드럼 킷을 만듭니다.

## 파라미터의 선택



1. DRUM KIT [◀] [▶] 버튼을 눌러, 설정을 바꾸어 드럼 킷을 선택합니다.
2. [MENU] 버튼을 눌러, 버튼을 점등 시킵니다.  
메뉴 화면이 표시됩니다.



3. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 파라미터 (우측 표 참조)을 선택합니다.
4. 파라미터가 정해지면 [OK] 버튼을 누릅니다.  
선택한 파라미터의 설정 화면으로 이동합니다.

### 메 모

[- / +] 다이얼을 돌려, 설정을 바꾸고 싶은 패드를 선택할 수가 있습니다.

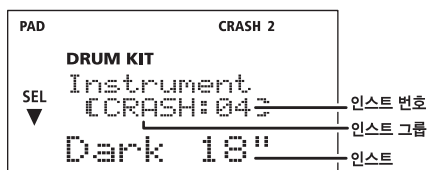
5. 설정을 끝내면 [MENU] 버튼을 눌러 버튼을 소등시켜, DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

| 메뉴                                                                                     | 파라미터                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <div> PAD<br/> <b>DRUM KIT</b><br/> ■■■■ MENU ■■■■<br/> SEL ▼<br/> 1 INSTRUMENT </div> | P. 30<br>• 인스트 설정<br>• 튜닝<br>• 머플링                               |
| <div> PAD<br/> <b>DRUM KIT</b><br/> ▲ SEL<br/> ■■■■ MENU ■■■■<br/> 2 MIXER </div>      | P. 31<br>• 패드의 음량<br>• 패드의 PAN<br>• 드럼 킷 전체의 음량<br>• 크로스 스틱의 음량  |
| <div> PAD<br/> <b>DRUM KIT</b><br/> ▲ SEL<br/> ■■■■ MENU ■■■■<br/> 3 AMBIENCE </div>   | P. 32<br>• 앰비언스의 종류<br>• 앰비언스의 깊이                                |
| <div> PAD<br/> <b>DRUM KIT</b><br/> ▲ SEL<br/> ■■■■ MENU ■■■■<br/> 4 KIT NAME </div>   | P. 32<br>• 드럼 킷의 이름                                              |
| <div> PAD<br/> <b>DRUM KIT</b><br/> ▲ SEL<br/> ■■■■ MENU ■■■■<br/> 5 KIT COPY </div>   | • 드럼 킷의 카피 (P. 33)<br>• 드럼 킷의 교체 (P. 34)<br>• 드럼 킷의 리스토어 (P. 35) |

## 인스트의 설정을 바꾼다 (INSTRUMENT)

TD-4에서는, 드럼 킷을 구성하는 킥 드럼이나 스네어 드럼 과 같이 1 개 의 악기를 「인스트 (INST)」 라고 부릅니다 . .

1. 메뉴 화면에서 「1 INSTRUMENT」를 선택해, [OK] 버튼을 누릅니다.  
「Instrument」 화면이 표시됩니다.
3. 패드를 두드리, 설정을 바꾸는 패드를 선택합니다.  
화면에, 두드린 패드가 점멸 표시됩니다.
4. [- / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다.
5. [OK] 버튼을 눌러 「MENU」 화면으로 돌아갑니다.



2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 파라미터를 선택합니다.

| 화면 | 파라미터     | 설정치                           | 설명                                                                                      |
|----|----------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 인스트 그룹   | 「드럼 킷 / 인스트 일람」<br>(P. 51) 참조 | 인스트의 종류                                                                                 |
|    | 인스트      |                               | 선택한 패드의 인스트                                                                             |
|    | Tuning   | -600 ~ 0 ~ +600               | 헤드의 튜닝<br>※ 튜닝은, 인스트 그룹이 KICK, SNARE, TOM, PERC 의 인스트를 할당할 수 있는 패드에게만 설정 가능합니다.         |
|    | Muffling | 0 ~ 10                        | 머플링 (뮤트) 의 설정<br>※ 머플링은, 인스트 그룹이 KICK, SNARE, TOM, PERC 의 인스트를 할당할 수 있는 패드에게만 설정 가능합니다. |

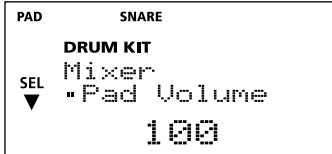
### 메 모

- Tuning 와 Muffling 는, Drum Kit 화면에서 [TUNING] 버튼, [MUFLING] 버튼을 눌러 변경할 수가 있습니다.
- Head/Rim Link(P. 39)가 ON 때, SNARE, HH, CRASH, RIDE 에 대해서는 헤드와 림(심벌즈의 경우는 보우 또는 엣지가 동시에 변경됩니다.  
Head/Rim Link 가 OFF 때는, 패드의 헤드 또는 림 (심벌즈의 경우는 보우 또는 엣지)을 쳐서 설정을 바꾸는 패드를 선택합니다.
- Head/Rim Link(P. 39)가 ON 때에, 헤드와 림(심벌즈의 경우는 보우와 엣지)에 할당할 수 있고 있는 인스트(악기음)가 추천하는 편성과 다를 경우는, 화면의 우측에 「\*」가 표시됩니다.
- Head/Rim Link(P. 39)가 ON 때에, 헤드와 림(심벌즈의 경우는 보우와 엣지)으로 설정되어 있는 튜닝 또는 머플링의 값이 차이가 나는 경우는, 화면의 우측에 「\*」가 표시됩니다.

## 패드나 드럼 킷의 음량을 조정한다 (MIXER)

패드의 음량이나 팬 (PAN) 을 조절합니다 .

1. 메뉴 화면에서 「2 MIXER」 를 선택해 , [OK] 버튼 을 누릅니다 .  
「Mixer」 화면이 표시됩니다 .
2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러 , 파라미터를 선택합니다 .
3. 파라미터가 「Pad Volume」 또는 「Pan」 때는 , 패드를 두드려 설정을 바꾸는 패드를 선택합니다 .  
화면에 , 두드린 패드가 점멸 표시됩니다 .
4. [- / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다 .
5. [OK] 버튼을 눌러 「MENU」 화면으로 돌아갑니다 .



| 화면 | 파라미터          | 설정치                | 설명                                                                                                                                                                                                                 |
|----|---------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Pad Volume    | 0 ~ 100            | 각 패드의 음량<br>※ 하이햇 페달의 감도는 , HH PedalSens(P. 38) 으로 조절합니다 .                                                                                                                                                         |
|    | Pan           | L10 ~ CENTER ~ 10R | 각 패드의 PAN                                                                                                                                                                                                          |
|    | Kit Volume    | 0 ~ 100            | 드럼 킷 전체의 음량                                                                                                                                                                                                        |
|    | Xstick Volume | OFF、1 ~ 3          | 크로스 스틱의 음량<br>값을 크게 하면 , 크로스스틱의 음량이 커집니다 .<br>값이 1 ~ 3 때는 , Drum Kit 화면에 「Xstick」 라고 표시됩니다 .<br>「OFF」 로 하면 , 크로스 스틱 주범 때에도 오픈 림 샷의 소리가 납니다 .<br>※ 크로스 스틱음과 오픈 림 샷음이 바뀔 때의 치는 강도는 , Xstick Adjust(P. 38) 으로 설정합니다 . |

### 메 모

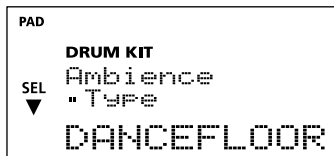
- Pad Volume 와 Pan 는 , Head/Rim Link(P. 39)가 ON 일 때 , SNARE, HH, CRASH, RIDE 에 대해서는 헤드와 림 (심벌즈의 경우는 보우 또는 엷지) 이 동시에 변경됩니다 . 화면에는 헤드 (심벌즈의 경우는 보우) 측의 설정치가 표시됩니다 . Head/Rim Link 가 OFF 때는 , 패드의 헤드 또는 림 (심벌즈의 경우는 보우 또는 엷지) 을 두드려 설정을 바꾸는 패드를 선택합니다 .
- Head/Rim Link(P. 39)가 ON 일 때에 , 헤드와 림 (심벌즈의 경우는 보우와 엷지)으로 설정되어 있는 Pad Volume 또는 Pan 의 값 이 차이가 나는 경우는 , 화면의 우측에 「\*」 가 표시됩니다 .

## 소리에 앰비언스 효과를 건다 (AMBIENCE)

드럼을 연주하고 있는 공간의 울림에 대한 설정을 「앰비언스」라고 합니다.

앰비언스의 설정을 변경하는 것으로, 여러 공간에서 드럼을 연주하고 있는 것 같은 효과를 얻을 수 있습니다.

1. 메뉴 화면에서 「3 AMBIENCE」를 선택해, [OK] 버튼을 누릅니다.  
「Ambience」 화면이 표시됩니다.
2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 파라미터를 선택합니다.
3. [- / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다.
4. [OK] 버튼을 눌러 「MENU」 화면으로 돌아갑니다.



| 화면 | 파라미터  | 설정치                                                                                             | 설명                                        |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|    | Type  | OFF、ROOM、<br>ROCK CLUB、HALL S、<br>HALL L、ARENA、<br>DANCEFLOOR、STUDIO<br>、RECORDING、<br>ISOLATOR | 앰비언스의 종류<br><br>「OFF」로 하면, 앰비언스 효과가 꺼집니다. |
|    | Depth | 0 ~ 5                                                                                           | 앰비언스의 깊이<br><br>「0」으로 하면, 앰비언스 효과가 없어집니다. |

## 드럼 킷에 이름을 붙인다 (KIT NAME)

킷마다, 10 문자 이내의 이름 (드럼 킷 네임) 을 붙일 수가 있습니다.

1. 메뉴 화면에서 「4 KIT NAME」를 선택해, [OK] 버튼을 누릅니다.  
「Kit Name」 화면이 표시됩니다.



2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 문자를 변경하는 위치에 커서를 맞춥니다.
3. [- / +] 다이얼로, 문자를 변경합니다.

※ 아래의 버튼을 사용하면, 문자 변경을 효율적으로 실시할 수 있습니다.

| 버튼      | 설명                                        |
|---------|-------------------------------------------|
| [●]     | 커서 위치의 문자를 삭제, 뒤 문자를 1 개 왼쪽으로 비켜 놓습니다.    |
| [▶/■]   | 커서 위치에 공백을 삽입하고 뒤 문자를 1 개 오른쪽으로 비켜 놓습니다.  |
| [COACH] | 커서 위치의 문자의 종류를 대문자, 소문자, 숫자 기호의 순서로 바꿉니다. |

4. [OK] 버튼을 눌러 「MENU」 화면으로 돌아갑니다.

## 드럼 킷을 카피한다 COPY)

드럼 킷을 카피할 수가 있습니다.

### 요주의

카피를 실행하면, 카피할 곳의 내용은 삭제 됩니다. 잘 확인하고 나서 실행해 주세요.

1. 메뉴 화면에서 「5 KIT COPY」를 선택해, [OK] 버튼을 누릅니다.

「Kit Copy」 화면이 표시됩니다.



2. [- / +] 다이얼로 「COPY」를 선택합니다.

3. SEL [▼] 버튼을 누릅니다.



4. [- / +] 다이얼로, 카피할 원본 드럼 킷을 선택합니다.

※ 이 때 패드를 두드려, 선택한 드럼 킷의 소리를 들을 수가 있습니다.

5. SEL [▼] 버튼을 누릅니다.



6. [- / +] 다이얼로, 카피해서 저장시킬 드럼 킷을 선택합니다.

7. SEL [▼] 버튼을 누릅니다.

확인 의 메시지가 점멸 표시됩니다.

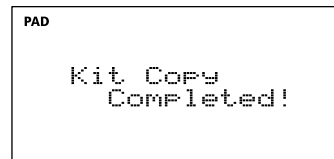


※ 중지할 때는, [MENU] 버튼을 누릅니다.

8. 카피를 실행할 때는, [OK] 버튼을 누릅니다.

드럼 킷의 카피가 실행됩니다.

드럼 킷의 카피가 완료되면 아래의 메시지가 표시되어 드럼 킷 화면으로 돌아갑니다.



## 드럼 킷을 바꾼다.(EXCHANGE)

드럼 킷의 교체 (익스체인지) 를 할 수가 있습니다.

1. 메뉴 화면에서 「5 KIT COPY」를 선택해, [OK] 버튼을 누릅니다.

「Kit Copy」 화면이 표시됩니다.



2. [- / +] 다이얼로, 「EXCHANGE」를 선택합니다.



3. SEL [▼] 버튼을 누릅니다.



4. [- / +] 다이얼로, 교체 앞으로 되는 드럼 킷을 선택합니다.

※ 이 때 패드를 치면, 선택한 드럼 킷의 소리를 들을 수가 있습니다.

5. SEL [▼] 버튼을 누릅니다.



6. [- / +] 다이얼로, 교체할 드럼 킷을 선택합니다.

7. SEL [▼] 버튼을 누릅니다.

확인 의 메시지가 점멸 표시됩니다.



※ 중지할 때는, [MENU] 버튼을 누릅니다.

8. 교체를 실행할 때는, [OK] 버튼을 누릅니다.

드럼 킷의 교체가 실행됩니다.

드럼 킷의 교체가 완료되면 아래의 메시지가 표시되고 드럼 킷 화면으로 돌아갑니다.



## 드럼 킷을 리스토어 한다 . RESTORE)

지정한 드럼 킷을 공장 출하시 (pre-set) 의 드럼 킷의 설정으로 되돌릴 수가 있습니다 .

### 요주의

리스토어를 실행하면 , 원본의 내용은 삭제 됩니다 . 잘 확인하고 나서 실행해 주세요 .

1. 메뉴 화면에서 「5 KIT COPY」를 선택해 , [OK] 버튼을 누릅니다 .

「Kit Copy」 화면이 표시됩니다 .



2. [- / +] 다이얼로 , 「RESTORE」를 선택합니다 .



3. SEL [▼] 버튼을 누릅니다 .



4. [- / +] 다이얼로 , 리스토어할 원본이 되는 pre-set 드럼 킷을 선택합니다 .

※ RESTORE 를 선택하고 있을 때는 P1 ~ P25 의 번호가 표시 됩니다 . 「P」 는 pre-set 의 드럼 킷을 나타내고 있습니다

※ 이 때 패드를 치면 , 선택한 드럼 킷의 소리를 들을 수가 있습니다 .

5. SEL [▼] 버튼을 누릅니다 .



6. [- / +] 다이얼로 , 리스토어할 드럼 킷을 선택합니다 .

7. SEL [▼] 버튼을 누릅니다 .

확인 의 메시지가 점멸 표시됩니다 .

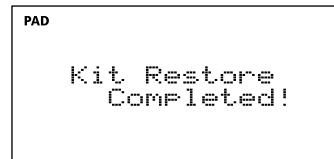


※ 중지할 때는 , [MENU] 버튼을 누릅니다 .

8. 리스토어를 실행할 때는 , [OK] 버튼을 누릅니다 .

드럼 킷의 리스토어가 실행됩니다 .

드럼 킷의 리스토어가 완료되면 아래의 메시지가 표시되어 드럼 킷 화면으로 돌아갑니다 .



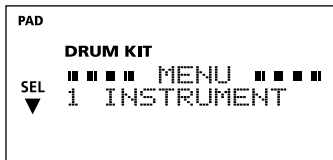
# 시스템 설정

TD-4 전체의 동작환경에 관한 「시스템 파라미터」의 설정을 실시합니다.

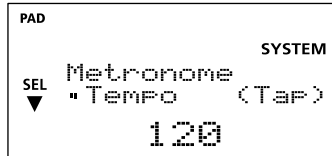
## 메트로놈의 소리를 바꾼다 (METRONOME)

### 1. [MENU] 버튼을 눌러, 버튼을 점등 시킵니다.

메뉴 화면이 표시됩니다.



「Metronome」 화면이 표시됩니다.



### 2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러 「7 METRONOME」를 선택해, [OK] 버튼을 누릅니다.

3. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 변경하는 파라미터를 선택합니다.
4. [- / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다.
5. [OK] 버튼을 눌러 「MENU」 화면으로 돌아갑니다.

| 화면 | 파라미터               | 설정치      | 설명                                                                                     |
|----|--------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Tempo (Tap)</b> | 40 ~ 260 | 메트로놈의 템포를 설정합니다.<br>※ 같은 패드를 연속으로 4 회 이상 패드를 두드리는 간격으로 템포를 설정할 수가 있습니다 (탭 템포).         |
|    | <b>Beat</b>        | 1 ~ 9    | 메트로놈의 박자를 설정합니다.                                                                       |
|    | <b>Rhythm Type</b> | 우측참고     | 메트로놈으로 내는 음표의 종류를 설정합니다.<br>전음부, 4 분 음표, 8 분 음표, 8 분 3 려부, 16 분 음표<br>Volume 0 ~ 10.   |
|    | <b>Volume</b>      | 0 ~ 10   | 메트로놈의 음량을 설정합니다.                                                                       |
|    | <b>Sound</b>       | 우측참고     | 메트로놈의 음색을 설정합니다.<br>ELECTRONIC、BEEP、TRADITION、CLICK、COW-BELL、WOODBLOCK、SHAKER、TRIANGLE |



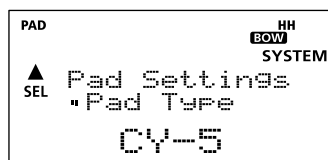
## 패드 조정을 한다 (PAD SETTINGS)

### 1. [MENU] 버튼을 눌러, 버튼을 점등 시킵니다.

메뉴 화면이 표시됩니다.



「Pad Settings」 화면이 표시됩니다.



### 2. SEL [▲] [▼] 버튼을 누르고

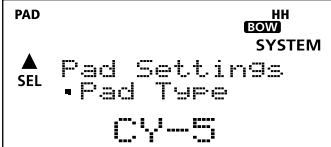
「8 PAD SETTINGS」를 선택해, [OK] 버튼을 누릅니다.

### 3. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 변경하는 파라미터를 선택합니다.

### 4. [- / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다.

### 5. [OK] 버튼을 눌러 「MENU」 화면으로 돌아갑니다.

## 패드의 종류를 지정한다

| 화면                                                                                | 파라미터 / 설정치                                                                                                                                                                                            | 설명 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  | <b>Pad Type</b><br>패드로부터의 신호를 TD-4 를 확실하게 수신할 수 있도록 사용하는 패드의 종류 (패드 타입)를 패드 마다 지정합니다.<br>패드 타입 :<br>KD-8、KD-85、KD-120、PD-8、PD-85、PD-105、PD-125、PDX-8、CY-5、CY-8、CY-14C、CY-12R/C、CY-15R、VH-11、RT-10、OFF |    |

「패드 타입」은, 패드에 관한 여러가지 파라미터를 각 패드에 적절한 값으로 조정해, 하나로 뭉친 것입니다.

연결 한 패드에 맞은 패드 타입을 선택하면, 각 파라미터가 최적의 값으로 설정되어 문제 없이 연주를 할 수 있게 됩니다.

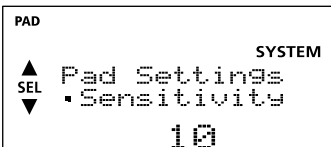
적절한 패드 타입을 선택했음에도 관련되지 않고, 연주를 잘 할 수 없는 경우에만, 개개의 파라미터를 미세하게 조정해, 사용하는 패드에 맞은 것으로 합니다

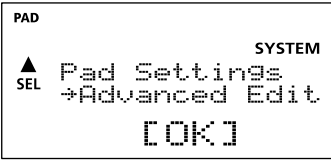
※ OFF 로 설정한 패드를 다시 OFF 할 때는, 메뉴 화면에서 [- / +] 다이얼을 돌려, 패드를 다시 선택해 주세요 (P. 29).

## 패드의 감도를 조절한다

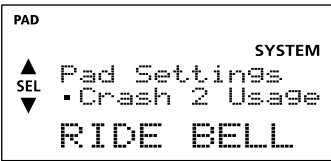
이 설정은, 패드 타입을 설정하면 자동적으로 각 패드에 적절한 값으로 변경되기 때문에, 보통 설정할 필요는 없습니다.

보다 세밀한 설정을 하는 경우는 파라미터를 조정합니다.

| 화면                                                                                 | 파라미터 / 설정치                   | 설명                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Sensitivity</b><br>1 ~ 32 | 패드의 감도를 조절해, 치는 강함과 소리의 크기의 밸런스를 조절합니다.<br>값을 크게 하면 감도가 높아져서, 패드를 약하게 두드려도 큰 음량이 납니다.. 값을 작게 하면 감도가 낮아져, 패드를 강하게 두드려도 작은 음량이 납니다.. |

| 화면                                                                               | 파라미터 / 설정치                      | 설명                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>HH Pedal Sens</b><br>-5 ~ +5 | 풋 클로уз 또는 풋 스플래쉬 주법을 했을 때의 감도를 조절합니다.<br>(+) 의 값으로 하면, 가볍게 밟아도 큰 소리가 납니다..          |
|  | <b>Xstick Adjust</b><br>-9 ~ +9 | 크로스 스틱음과 오픈 림 샷음이 바뀔 때의 치는 강도를 설정합니다.<br>(+) 의 값으로 하면, 더 강하게 쳐도 크로스 스틱의 소리가 나게 됩니다. |
|  | <b>Advanced Edit</b>            | 패드 파라미터를 또한 세밀하게 설정할 수가 있습니다.<br>P. 44 를 봐 주세요.                                     |

## 트리거 케이블 CR2 의 사용을 결정한다.

| 화면                                                                                | 파라미터 / 설정치                                                                                                                          | 설명 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  | <b>Crash 2 Usage</b><br>RIDE BELL :<br>CR2 의 트리거 케이블을 RIDE BELL 로서 사용합니다 (P. 40). .<br>CRASH 2 :<br>CR2 의 트리거 케이블을 CRASH 2 로 사용합니다. |    |

## 그 외의 설정을 한다.(OPTIONS)

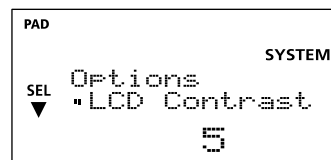
### 1. [MENU] 버튼을 눌러, 버튼을 점등 시킵니다.

메뉴 화면이 표시됩니다.



### 2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러 「9 OPTIONS」를 선택해, [OK] 버튼을 누릅니다.

「Options」 화면이 표시됩니다.



3. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 변경하는 파라미터를 선택합니다.
4. [- / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다.
5. [OK] 버튼을 눌러 「MENU」 화면으로 돌아갑니다.

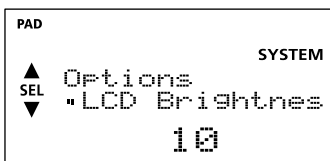
## 화면의 콘트라스트를 조절한다 . (LCD Contrast)



설정치

1 ~ 10

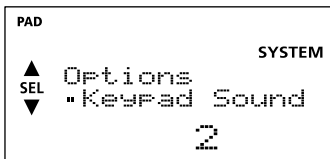
## 화면의 밝기를 조절한다 . (LCD Brightnes)



설정치

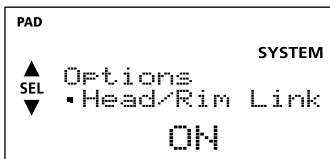
1 ~ 10

## 버튼의 조작음을 낸다 . (Keypad Sound)



| 설정치   | 설명               |
|-------|------------------|
| OFF   | 조작음이 나지 않습니다 .   |
| 1 ~ 3 | 조작음의 음량을 설정합니다 . |

## 헤드와 림의 설정을 따로 따로 변경할 수 있게 한 ek.(Head/Rim Link)



| 설정치 | 설명                                                                                                                                                               |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON  | SNARE, HH, CRASH, RIDE 에 대해 , 헤드와 림 (심벌즈의 경우는 보우와 옻지) 의 설정 (인스트 / 튜닝 / 머플링 / 패드 볼륨, 팬) 이 동시에 변경됩니다 .<br>※ Crash 2 Usage 가 RIDE BELL 때는, RIDE의 BELL 도 동시에 변경됩니다 . |
| OFF | SNARE, HH, CRASH, RIDE 에 대해 , 헤드와 림의 설정이 따로 따로 변경됩니다 .                                                                                                           |

## 공장 출하시 설정으로 되돌린다 . (Factory Reset)

TD-4 에 기록되어 있는 ,패드나 드럼 킷의 설정을 공장 출하시의 설정으로 되돌립니다 . 이것을 「팩토리 리셋」 이라고 합니다 .

※ 1 킷 마다 공장 출하시 설정으로 되돌릴 때는 , 드럼 킷의 「리스토어」 (P. 35) 를 실행합니다 .

### 요주의

팩토리 리셋을 실행하면 , TD-4 에 기록되어 있는 설정이 없어집니다 .

1. 「Options」 화면에서 , SEL [▼] 버튼을 몇 번 눌러 「Factory Reset」 를 선택하고 , [OK] 버튼을 누릅니다 . 「Factory Reset」 화면이 표시됩니다 .

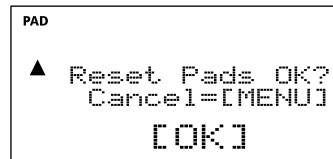


2. [- / +] 다이얼로 , 팩토리 리셋을 하는 설정을 선택합니다 .

| 설정치      | 설명                                        |
|----------|-------------------------------------------|
| PADS     | PAD SETTINGS 의 파라미터                       |
| SYSTEM   | 시스템 파라미터 (OPTIONS 와 PAD SETTINGS 의 파라미터 ) |
| ALL KITS | 모든 드럼 킷                                   |
| ALL      | TD-4 의 전데이터                               |

3. SEL [▼] 버튼을 누릅니다 .

확인 의 메시지가 표시됩니다 .

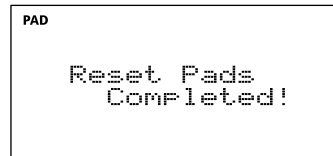


※ 중지할 때는 , [MENU] 버튼을 누릅니다 .

4. [OK] 버튼을 누릅니다 .

팩토리 리셋이 실행됩니다 .

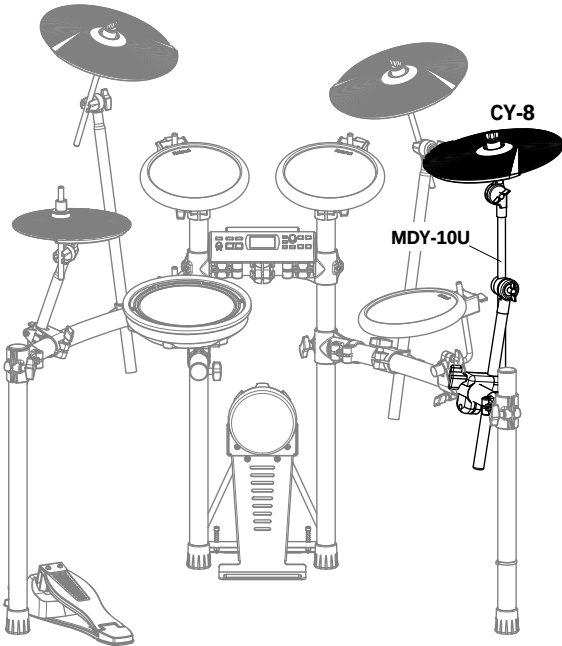
팩토리 리셋이 완료되면 아래의 메시지가 표시되어 드럼 킷 화면으로 돌아갑니다 .



# 드럼 세트 확장하기

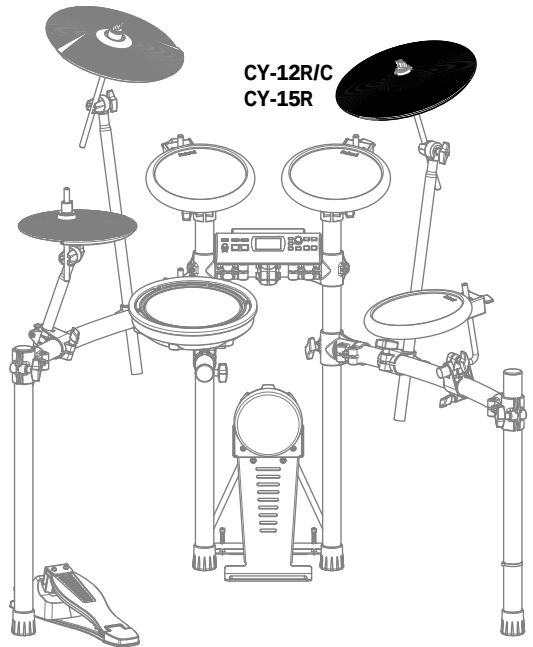
## CRASH 2 를 추가한다

TD-4K 에 , 별매의 심벌즈 (CY-8) 를 「크래쉬 심벌즈 2」 ( CRASH 2) 로 추가한 세팅에입니다 .



## 심벌즈 (CY-8) 대신에 CY-12R/C 나 CY-15R 를 사용한다

TD-4K 로 , RIDE 심벌즈 (CY-8) 를 별매의 CY-12R/C 나 CY-15R 로 대신 장착한 세팅에입니다 .



### CRASH 2(CY-8) 의 설정

1. 트리거 케이블의 「CR2」 를 연결 합니다 .
2. Crash 2 Usage 를 「CRASH 2」 로 설정합니다 (P.38)
3. 패드 타입 (Pad Type) 에 「CY-8」 을 선택합니다 (P. 37).

### RIDE(CY-12 R/C, CY-15 R) 의 설정

※ 이 경우 , Crash 2 의 패드는 연결 할 수 없습니다 .

1. BOW/EDGE 아웃풋 잭에 , 트리거 케이블의 「RD」 를 연결 합니다 .
2. BOW/BELL 아웃풋 잭에 , 트리거 케이블의 「CR2」 를 연결 합니다 .
3. Crash 2 Usage 를 「RIDE BELL」 로 설정합니다 (P. 38).
4. 패드 타입 (Pad Type) 에 「CY-12/15 R」 을 선택합니다 (P. 37).

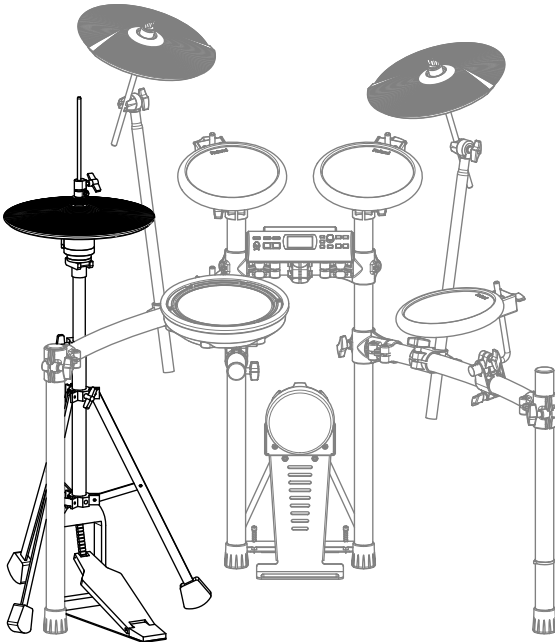
- 인스트의 설정 (P. 30) 으로 , 인스트명의 마지막에 「/B」 가 붙지 않은 인스트를 선택하면 , 보우를 강하게 쳐도 벨의 소리가 바뀌지 않게 됩니다 .

## V 하이햇 (VH-11) 을 사용한다

하이햇에 , VH-11( 별매 ) 를 사용한 세팅에입니다 .

### 요주의

VH-12 에는 대응하고 있지 않습니다 .

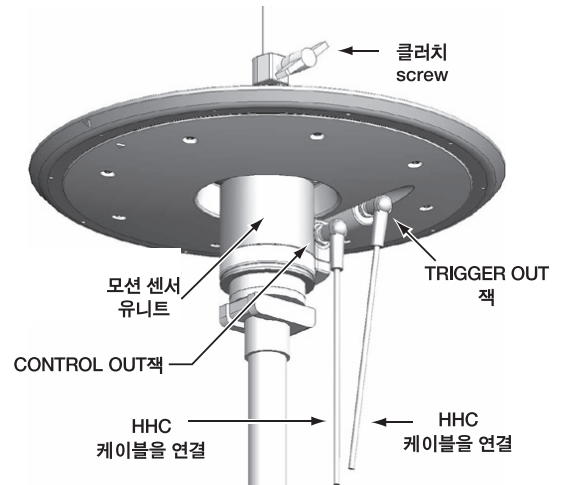


### 메 모

남은 CY-5 는 , CRASH 2 로서 이용할 수도 있습니다 .

## VH-11 의 연결과 설정

### 연결방법

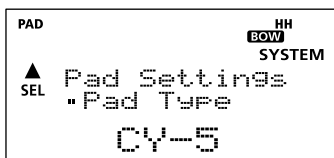


- TRIGGER OUT 잭에 , 트리거 케이블의 「HH」 를 연결 합니다 .
- CONTROL OUT 잭에 , 트리거 케이블의 「HHC」 를 연결 합니다 .
- ※ 하이햇 스탠드에서의 설치 방법은 , 「VH-11 취급 설명서」 를 봐 주세요 .

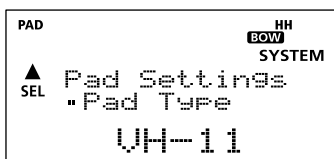
### 설정의 방법

1. VH-11 가 TD-4 에 올바르게 연결 되어 있는 것을 확인합니다 .
2. 하이햇을 세팅 해 , 페달로부터 다리를 떼어 놓은 상태로 , TD-4 의 전원을 켭니다 .
  - ※ 하이햇이 모션 센서 유니트에 접촉된 상태로 전원을 켜면 , 올바르게 조정할 수 없습니다 .
3. 클러치 screw 를 풀어 , 하이햇을 모션 센서 유니트 위에 자연스럽게 둔 상태로 합니다 .
4. [MENU] 버튼을 눌러 , 버튼을 점등 시킵니다 .

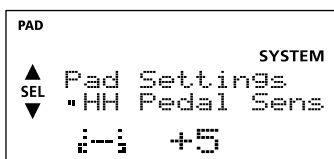
5. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러 「8 PAD SETTINGS」를 선택해, [OK] 버튼을 누릅니다.  
「Pad Type」 화면이 표시됩니다.



6. 하이햇을 가볍게 두드려, 화면에 「HH」를 표시시킵니다.  
7. [- / +] 다이얼로, VH-11을 선택합니다.



8. SEL [▼] 버튼을 눌러 「HH Pedal Sens」를 선택합니다.



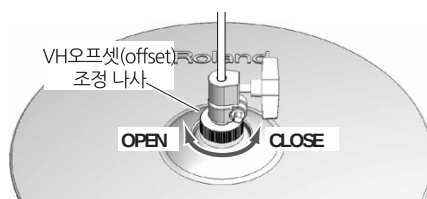
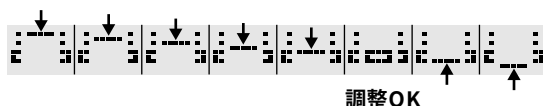
#### 요주의

VH-11의 세팅을 올바르게 실시하지 않으면 정상적으로 동작하지 않는 경우가 있습니다.

#### 요주의

자세한 것은 VH-11의 취급 설명서를 봐 주세요.

9. 화면 하부에 표시되는 미터를 보면서, VH-11의 VH 오프셋(offset) 조정 나사를 돌려 조정합니다.  
미터의 표시가 「:--:」이 되도록 조정합니다.



#### 오프셋(offset) 조정의 기준

클로즈드 하이햇의 소리를 내기 힘든 경우는, VH 오프셋(offset) 조정 나사를 「CLOSE」의 방향으로 돌립니다.  
오픈 하이햇의 소리를 내기 힘든 경우는 「OPEN」의 방향에 돌립니다.

#### 요주의

강타시 소리가 중단될 때는, VH 오프셋(offset) 조정 나사를 「OPEN」의 방향으로 돌려 주세요.

10. 필요에 따라서, 그 외의 파라미터를 조절합니다.

# 그 외의 설정

## MIDI 를 사용한다

### MIDI 에 대해

MIDI(Musical Instruments Digital Interface) 란, 전자 악기나 컴퓨터에 연주 정보를 교환할 수 있는 통일 규격입니다.

TD-4 에서는, MIDI 를 사용해 다음의 응용 조작을 할 수 있습니다.

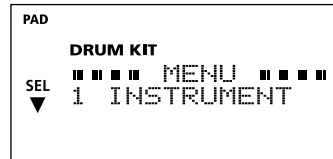
#### 패드의 연주로 외부 MIDI 기기를 연동하기

TD-4 의 소리에, MIDI 음원이나 샘플러 음원을 겹쳐 쓸 수 있습니다.

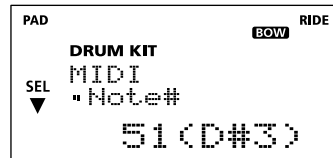


## MIDI 에 관한 설정을 한다

1. [MENU] 버튼을 눌러, 버튼을 점등 시킵니다. 메뉴 화면이 표시됩니다.

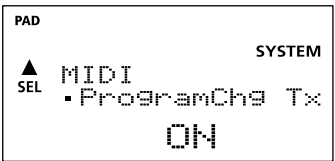


2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러 「6 MIDI」를 선택해, [OK] 버튼을 누릅니다. 「MIDI」 화면이 표시됩니다.



3. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 변경하는 파라미터를 선택합니다.
4. [- / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다.
5. [OK] 버튼을 눌러 「MENU」 화면으로 돌아갑니다.

| 화면                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 파라미터    | 설정치                     | 설명                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Note#   | 0 (C-) ~ 127 (G9) 、 OFF | 각 패드로부터 송신되는 MIDI 노트 넘버를 설정합니다. 드럼 킷 마다 설정할 수가 있습니다. 패드를 두드려, 설정할 패드를 선택합니다. 「OFF」 하면, 그 패드의 연주 정보는 송신되지 않습니다. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Xstick 의 노트 넘버는, SNARE RIM 의 노트 넘버의 3 의 값</li> <li>• HH 를 선택하면 (자), HH BOW/EDGE OPEN 의 노트 넘버의 설정이 됩니다.</li> <li>• HH BOW/EDGE CLOSE 나 HH FOOT CLOSE 의 노트 넘버는, 아래의 같게 됩니다.</li> <li>• HH BOW CLOSE : HH BOW OPEN 의 노트 넘버의 4 의 값</li> <li>• HH EDGE CLOSE : HH EDGE OPEN 의 노트 넘버의 4 의 값</li> <li>• HH FOOT CLOSE : HH BOW OPEN 의 노트 넘버의 2 의 값 -3 의 값</li> </ul> |         |                         |                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Channel | OFF 、 1 ~ 16            | MIDI 정보를 송신하는 채널을 설정합니다. 「OFF」 로 하면, MIDI 정보는 송신되지 않습니다.                                                       |

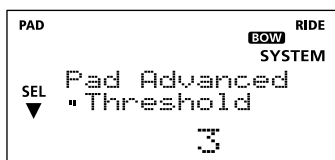
| 화면                                                                               | 파라미터          | 설정치     | 설명                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | ProgramChg Tx | OFF, ON | <p>※ 프로그램 체인지 정보를 외부 MIDI 기기에 송신 (ON) 나 (OFF) 를 설정합니다 .</p> <p>※ 「ON」 로 하면, TD-4 로 드럼 킷을 바꾸었을 때에, 바꾼 드럼 킷으로 설정되어 있는 프로그램 넘버가 송신 됩니다 .</p> <p>※ ※ 드럼 킷의 프로그램 넘버는 드럼 킷의 넘버와 같습니다 .</p> |

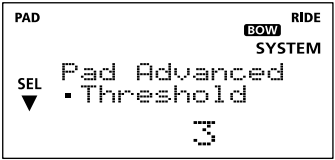
## 패드 파라미터를 더욱 세세하게 설정한다

이 설정은, 패드 타입을 설정하면 동적으로 각 패드에 적절한 값으로 변경되기 때문에, 보통 설정할 필요는 없습니다.

잘 연주를 할 수 없는 경우에만, 파라미터를 조정합니다.

1. 「Pad Settings」 화면에서, SEL [▼] 버튼을 몇차례 눌러 「Advanced Edit」를 선택해, [OK] 버튼을 누릅니다.  
「Pad Advanced」 화면이 표시됩니다.
2. SEL [▲] [▼] 버튼을 눌러, 변경하는 파라미터를 선택합니다.
3. [- / +] 다이얼로 설정치를 바꿉니다.
4. [OK] 버튼을 눌러 「MENU」 화면으로 돌아갑니다.



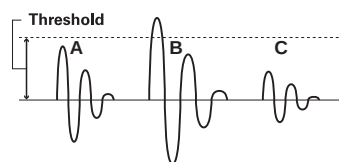
| 화면 / 파라미터                                                                          | 파라미터 / 설정치          | 설명                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Threshold<br>0 ~ 16 | 어느 일정 이상의 강도로 두드렸을 때만 트리거 신호를 읽어들이도록, 패드의 최저 감도를 설정합니다.<br>패드가 주위의 진동에 의해 의도하지 않게 소리나는 것을 막을 수가 있습니다. |

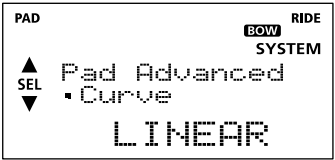
오른쪽의 그림으로, B의 신호는 소리가 납니다만 A와 C는 나지 않습니다.

큰 값으로 설정하면, 약하게 두드렸을 때에 소리가 나지 않게 됩니다.

패드를 두드리면서 Threshold의 값을 서서히 올려 갑니다.

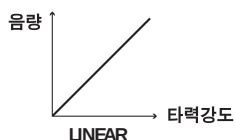
패드를 약하게 두드리, 소리가 나는 것 같으면 조금 값을 내립니다. 이것을 반복해 자신에게 좋은 설정으로 합니다.



|                                                                                    |                    |                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Curve<br>아래와 같이 참조 | 패드나 드럼 트리거에 따라서, 치는 강도와 음량 변화의 관계가 부자연스러운 경우가 있습니다. 여기에서는, 패드를 두드리는 강도에 따른 음량 변화의 방법을 설정합니다. |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

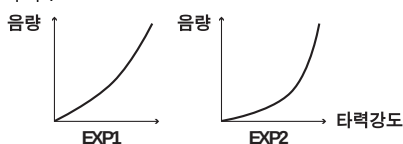
### LINEAR

표준적인 설정입니다. 두드리는 강함과 음량의 변화가 가장 자연스럽게 됩니다.



### EXP1, EXP2

LINEAR에 비해, 강하게 해에 칠 때의 음량 변화가 커 집니다.

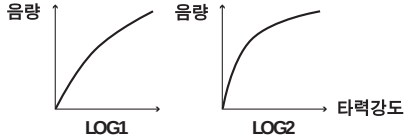




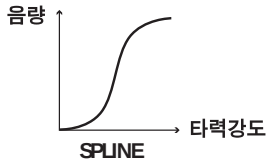
| 화면 / 파라미터 | 파라미터 / 설정치 | 설명 |
|-----------|------------|----|
|-----------|------------|----|

**LOG1, LOG2**

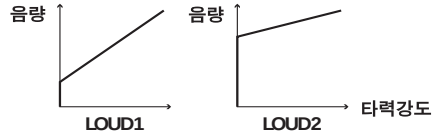
LINEAR 에 비해 , 약하게 칠 때의 음량 변화가 커집니다 .

**SPLINE**

치는 강도에 따라 음량이 극단적으로 변화합니다 .

**LOUD1, LOUD2**

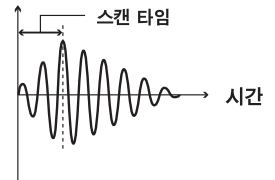
치는 강도에 따라 음량 변화가 적어 연주하기 쉬운 음량을 유지할 수 있습니다 . 드럼 트리거를 이용할 때 , 안정된 발음을 얻을 수 있습니다 .



| 화면 / 파라미터 | 파라미터 / 설정치                      | 설명                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <b>Scan Time</b><br>0.4 ~ 4.0ms | 트리거 신호의 검출 시간을 설정합니다 .<br>드럼 패드의 종류나 드럼 트리거 고유의 성질에 따라 , 트리거 신호 웨이브의 첫 시작 시간이 미세하게 다르기 때문에 , 같은 강도로 두드려도 약하게 소리나거나 강하게 소리나는 경우가 있습니다 . 이러한 경우에 , 트리거 신호의 검출 시간 ( 스캔 타임 ) 을 조절하는 것으로 , 두드린 강도를 정확하게 검출할 수가 있습니다 . |

패드를 같은 강도로 치면서 스캔 타임의 값을 「0.4」로부터 서서히 올려 제일 큰 음량으로 안정되게 소리내는 값으로 합니다 . 그 값으로 강약을 주면서 패드를 쳐서 , 적절한 음량 변화를 얻을 수 있는 것도 확인해 주세요 .

※ 값을 크게 하면 발음 타이밍이 더뎡집니다 . 가능한 한 작은 값으로 설정해 주세요 .



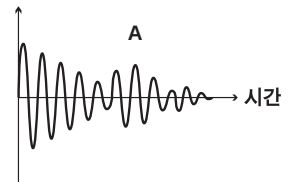
|  |                                |                                                                                                                                                                                                       |
|--|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Retrig Cancel</b><br>1 ~ 16 | 리트리거를 막기 위한 설정입니다 .<br>드럼 트리거를 설치한 스네어 드럼등을 쳤을 때 , 웨이브가 흐트러지고 있으므로 , 그림의 A 점에서도 잘못 소리나 버리는 경우가 있습니다 ( 리트리거 ) .<br>이 현상은 특히 웨이브가 사라지질 때 일어나기 쉬운 것입니다 . 리트리거 캔슬은 , 이 웨이브의 혼란을 검출해 , 리트리거가 일어나지 않게 합니다 . |
|--|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

패드를 두드리면서 , 리트리거 되지 않게 될 때까지 리트리거 캔슬의 값을 올립니다 .

※ 값을 크게 하면 리트리거 되지 않게 됩니다만 , 빠르게 연타했을 때에 소리가 빠져버리기 쉬워집니다 . 리트리거가 일어나지 않는 것을 확인하면서 , 가능한 한 작은 값으로 설정해 주세요 .

**메 모**

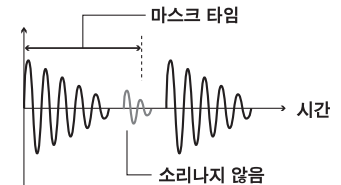
마스크 타임이라도 이러한 2 번 소리의 증상을 잃을 수가 있습니다 . 마스크 타임이 트리거 신호를 수신하고 나서 설정한 시간내는 다음의 트리거 신호를 검출하지 않게 되는데 대해 , 리트리거 캔슬은 트리거 신호 레벨의 감쇠를 검출해 , 타격되었을 때의 트리거 신호인지 , 소리낼 필요가 없는 트리거 신호인지 판별합니다 .



| 화면 / 파라미터                                                                        | 파라미터 / 설정치                   | 설명                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Mask Time</b><br>0 ~ 64ms | 1 번 쳤는데 2 번 소리나는 것을 방지하기 위한 설정입니다.<br>특히 킥 트리거로, 소리 낸 직후에 다시 비터가 헤드에 닿으면, 더블 트리거 (1 번 소리낼 생각인데 2 번 나 버림) 의 원인이 됩니다.<br>마스크 타임은 이것을 막기 위한 기능으로, 설정한 시간내에 다시 일어난 트리거 신호를 무시합니다. |

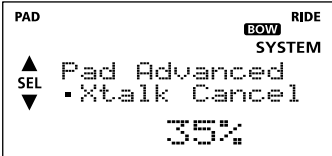
킥 트리거의 경우는 킥 페달을 밟으면서, 바운싱 (비터가 튀어 나는 의도하지 않는 소리) 하지 않게 될 때까지 마스크 타임의 값을 올립니다.

※ 값을 크게 하면, 빠르게 연타했을 때에 소리를 빼먹기 쉬워집니다. 가능한 한 작은 값으로 설정해 주세요.



**메모**

패드 1 번 밖에 두드리지 않았는데 2 회 이상의 음이 날 때는, 리트리거 캔슬을 조절해 주세요.

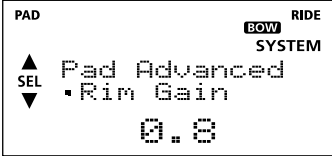
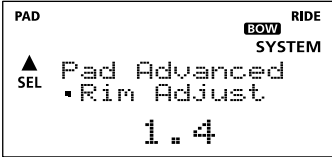
|                                                                                  |                                |                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Xtalk Cancel</b><br>0 ~ 80% | 같은 스탠드에 2 개의 패드를 달았을 경우 등, 한 쪽의 패드를 두드렸을 때의 진동으로 인해 다른 쪽의 패드가 소리나는 「크로스톡」을 막기 위한 설정입니다.<br><b>힌트</b><br>장착되어 있는 2 개의 패드의 거리를 떼어 놓아 세팅 하는 것으로써, 크로스톡을 막을 수 있는 경우도 있습니다. |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**설정예 : 스네어의 패드를 두드렸을 때에 탐 1 의 소리가 난다**

스네어의 패드를 치면서, 탐 1 의 패드의 「Xtalk Cancel」의 값을 서서히 올립니다. 스네어의 패드를 쳐도 탐 1 의 패드가 소리나지 않게 되는 값으로 합니다. 값을 올리는 만큼, 탐 1 의 패드가 다른 패드로부터의 크로스톡을 받기 어려워집니다.

※ 값을 크게 너무 크게 하면, 2 개의 패드를 동시에 쳤을 때에 약하게 두드린 쪽의 패드의 소리가 나기 어려워집니다.

※ 설정치는, 크로스톡이 일어나지 않는 최소의 값으로 해 주세요.

|                                                                                    |                              |                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Rim Gain</b><br>0 ~ 8.0   | PD-125/105/85, PDX-8, PD-9/8/7, CY 시리즈, VH-11, RT-10S 를 사용할 때의, 림을 치는 강도와 음량 밸런스를 조절합니다.<br>값을 크게 하면, 림을 약하게 쳐도 큰 소리로 납니다.<br>값을 작게 하면, 림을 강하게 쳐도 작은 소리로 납니다.. |
|  | <b>Rim Adjust</b><br>0 ~ 8.0 | PD-125/105/85, PDX-8, RT-10S 를 사용할 때의, 림 샷이 소리나기 쉬운 정도를 조절합니다.<br>헤드를 강타했을 때에 림의 소리가 날 때, 이 값을 작게 하면 개선할 수 있습니다.<br>값을 작게 너무 작게 하면, 림 쪽의 인스트가 소리나기 어려워집니다.     |

## 변경한 드럼 킷이나 설정을 잠근다 (에디트 락)

「에디트 락」을 on 하면, 드럼 킷의 편집(팩토리 리셋(P. 39)은 제외)은 할 수 있습니다만, 전원을 끈 뒤에 모든 변경이 사라집니다.

이 기능은, 특히 학원, 매장 전시나 전시회 등에서 도움이 되는 기능입니다.

또, 다른 사람이 당신의 TD-4 를 연주할 때, 에디트 락을 온으로 해 두면, 드럼 킷의 설정을 바꿀 수 있어도 설정을 보호할 수가 있습니다.

### 메 모

한 번 설정하면, 전원을 꺼도 메모리되어 있습니다.

### 에디트 락을 ON 한다

전원 오프 상태로 [●] (녹음) 버튼과 SEL [SEL ▼] 버튼을 누르면서, [POWER] 버튼을 누릅니다.



### 에디트 락을 OFF 한다

전원 오프 상태로 [●] (녹음) 버튼과 SEL [▲] 버튼을 누르면서, [POWER] 버튼을 누릅니다.



에디트 락이 온이 되면 [POWER] 버튼이 눌린 직후의 화면에 「」 마크가 표시됩니다.



Options 화면에서, 팩토리 리셋을 선택하는 화면에도 「」 마크가 표시되어 그 이후의 팩토리 리셋 조작을 할 수 없게 됩니다.



# 트러블이 있을 때

여기에서는, 올바르게 동작하지 않을 때의 체크 포인트와 대처 방법을 정리하고 있습니다. 증상에 맞추어 확인해 주세요.

## 데모 패턴이 플레이되지 않는다.

### □ 녹음을 하고 있지 않습니까?

→ [●] (녹음) 버튼을 눌러 연주를 녹음 (P. 19) 하면 데모 패턴은 일시적으로 삭제 됩니다만, 전원을 다시 켜면 데모 패턴을 들을 수 있게 됩니다.

## 녹음한 데이터가 사라진다

### □ 전원을 끄지 않았습니까?

→ 녹음 후에 전원을 끄면 녹음 데이터는 삭제 되어 전원을 켜올 때에 다시 데모 패턴이 본체 메모리로부터 불러와집니다.

## 소리가 나지 않는 패드가 있다

### □ 인스트의 음량이 내려져 있지 않습니까?

→ 드럼 킷의 설정으로, Mixer의 Pad Volume를 설정해 주세요 (P. 31).

### □ 패드를 올바르게 연결 하고 있습니까

→ 플러그가 빠져 있지 않은지, 잭을 오인하지 않았는지를 확인해 주세요 (P. 10).

### □ 인스트에 「OFF」로 선택하고 있지 않습니까?

→ 「OFF」는 소리를 나지 않게 하기 위한 설정입니다. 「OFF」 이외의 인스트를 선택해 주세요 (P. 51).

### □ 패드 타입이 「OFF」로 되어 있지 않습니까?

→ Pad Type의 설정을 해 주세요 (P. 37).

## 패드 가 올바르게 소리나지 않는다

### □ 패드 타입의 설정은 올바른니까?

→ Pad Type의 설정을 해 주세요 (P. 37).

### □ 패드의 감도 설정은 올바른니까?

→ Sensitivity의 설정을 해 주세요 (P. 37).

※ 풍부한 표현의 연주를 위해, 롤랜드의 전용 패드의 사용을 추천합니다.

### □ 패드의 메쉬 헤드는 균일하게 조여져 있습니까?

→ 사용하는 패드의 취급 설명서를 보셔, 메쉬 헤드의 장력 상태를 조절해 주세요. 패드의 음량이 불안정한 경우는, 메쉬 헤드의 장력을 약간 강하게 하면 안정됩니다.

### □ CY-12R/C 나 CY-15R 를 연결 해도 벨의 소리가 나지 않는다

→ RIDE(CY-12 R/C, CY-15 R)의 설정 (P. 40)에 따라 설정을 확인해 주세요.

### □ Crash2의 소리가 나지 않는다.

→ CRASH2(CY-8)의 설정 (P. 40)에 따라 설정을 확인해 주세요.

### □ 패드를 치면, 치지도 않은 패드가 소리가 난다

→ Xtalk Cancel(P. 46)의 설정으로, 설정치를 조정해 주세요.

→ 사용하지 않는 패드가 있을 때는, 그 패드의 Pad Type을 「OFF」로 해 주세요 (P. 37).

## 림 샷을 할 수 없다 / 림 샷의 소리가 나지 않는다

### □ 림 샷을 올바르게 치고 있습니까?

→ 림 샷은, 패드의 림을 스틱의 솔더부분에서 두드려 주세요 (P. 15).

### □ Rim Adjust를 「0」으로 설정하고 있지 않습니까?

→ PD-85, PD-105, PD-125로 림 샷을 할 때는, Rim Adjust의 설정을 합니다. 「0」이외에 설정해 주세요 (P. 46).

## 크로스 스틱을 할 수 없거나/크로스 스틱의 소리가 나지 않는다

- 크로스 스틱을 올바르게 치고 있습니까?  
→ 크로스 스틱은, 헤드에 손이나 스틱이 닿지 않게 해 주세요.(P. 15)
- 크로스 스틱의 음량을 「OFF」 하고 있지 않습니까?  
→ Xstick Volume(P. 31) 을 「OFF」 하지 않게 설정해 주세요.

## 메트로놈 소리가 나지 않는다.

- 메트로놈의 음량을 「0」 으로 되어있지 않습니까?  
→ Metronome 의 Volume 를 「0」 보다 크게 설정해 주세요(P. 36).

## 앰비언스가 걸리지 않는다

- 앰비언스가 「OFF」 되어 있지 않습니까?  
→ Ambience 의 Depth 를 「0」 이외로 설정해 주세요
- 앰비언스의 Depth 가 「0」 으로 되어 있지 않습니까?  
→ Ambience 의 Depth 를 「0」 이외로 설정해 주세요(P. 32).

## 헤드폰의 소리가 찌그러진다.

- 헤드폰의 소리가 헤드폰의 출력은 크게 설정해 두기 때문에, 사용 하고 있는 음색에 따라서는 다소의 찌그러짐이 느껴지는 경우가 있습니다.  
→ [VOLUME] 노브를 낮춰 주세요. 찌그러짐이 완화됩니다.

## 아웃풋의 소리가 찌그러진다

- 인스트의 설정에 따라서는, 소리에 다소의 찌그러짐이 생기는 경우가 있습니다.  
→ 드럼 킷의 설정으로, Mixer 의 Pad Volume 를 조절해 주세요(P. 31).  
→ 팬 (PAN) 의 설정을 중앙에 접근하면 찌그러짐을 억제할 수 있습니다. 드럼 킷의 설정으로, Mixer 의 Pan 를 조절해 주세요(P.31)

## MIX IN 잭에 연결 한 기기의 소리가 나지 않는다 / 소리가 작다.

- 저장들이 연결 케이블을 사용하고 있지 않습니까?  
→ 저항이 들어가 있지 않은 연결 케이블 (롤랜드 : PCS 시리즈 등) 을 사용해 주십시오.
- 연결 한 기기의 음량이 최소로 되어 있지 않습니까?  
→ 잭에 연결 한 기기의 음량은, 연결 한 기기측에서 조절해 주세요.

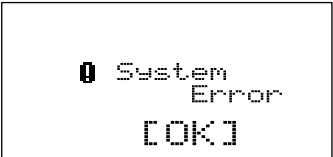
## MIDI OUT 에 연결 한 음원이 나지 않는다

- MIDI 케이블은 올바르게 연결 되어 있습니까?  
→ 외부 MIDI 음원의 MIDI IN 콘넥터에 연결 해 주세요.
- MIDI 채널은 올바른습니까?  
→ 외부 MIDI 음원에 MIDI 정보를 보낼 때에는, 서로의 MIDI 채널을 맞추어 주세요(P. 43).
- 패드에, 올바른 노트 넘버가 설정되어 있습니까?  
→ 패드의 노트 넘버를 「OFF」 이외에 설정해 주세요(P. 43).  
→ 외부 MIDI 음원의 음색으로 설정되어 있는 노트 넘버와 같은 노트 넘버가 되어 있는지를 확인해 주세요. 노트 넘버는 킷 마다 설정하는 것을 할 수 있습니다.

## 그 외의 상황

- 설정이 저장 되지 않는다  
→ TD-4 본체에 「설정 저장」 이라고 하는 조작은 없습니다. 변경한 값은, 전원을 끌 때 저장 됩니다. 반드시 [POWER] 버튼을 눌러, 전원을 끄도록 해 주세요.
- 화면의 표시가 흐리거나 안보인다  
→ 전원을 켜 후, [MENU] 버튼→ SEL [ ] 버튼→ [OK] 버튼의 순서로 눌러, [ - / + ] 다이얼을 돌려 화면의 콘트라스트를 조절해 주세요(P. 39).

# 에러 메시지

| 화면                                                                                                                    | 원인                     | 해결방법                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>0 Memory<br/>Damaged<br/>[OK]</p> | 본체의 내부 메모리가 망가져 있습니다 . | <p>[OK] 버튼을 눌러 주세요<br/>팩토리 리셋을 합니다 . ( 유저가 변경한 TD-4 의 설정 내용은 없어집니다 . )<br/>그런데도 회복되지 않을 때는 , 구매처 또는 롤랜드 A/S 센터에 문의해 주세요 .</p> |
|  <p>0 System<br/>Error<br/>[OK]</p>   | 내부 시스템에 문제가 있습니다 .     | <p>구매처 , 또는 롤랜드 A/S 센터에 문의해 주세요 .</p>                                                                                         |

# 드럼 킷 / 인스트 일람

## ■ Pre-set 드럼 킷

| No. | Name       |
|-----|------------|
| 1   | V-Compact  |
| 2   | Coated     |
| 3   | Power      |
| 4   | Light      |
| 5   | Heavy      |
| 6   | Vintage    |
| 7   | Fiber      |
| 8   | Short Tail |
| 9   | HALL       |
| 10  | Brushes    |
| 11  | Studio     |
| 12  | Tight      |
| 13  | ARENA      |
| 14  | Oldies     |
| 15  | Reggae     |
| 16  | Percussion |
| 17  | ISOLATOR   |
| 18  | HipHop     |
| 19  | Techno     |
| 20  | Drum'nBass |
| 21  | House      |
| 22  | Abstract   |
| 23  | Electronic |
| 24  | TR-808     |
| 25  | TR-909     |

## ■ 인스트

| No.          | Name       |
|--------------|------------|
| <b>Kick</b>  |            |
| 1            | Maple      |
| 2            | Deep       |
| 3            | Fiber      |
| 4            | Compact    |
| 5            | Dark       |
| 6            | Vintage    |
| 7            | Tight      |
| 8            | HardAttack |
| 9            | Solid      |
| 10           | Nu-Hip     |
| 11           | Elec 1     |
| 12           | Elec 2     |
| 13           | TR808      |
| 14           | TR909      |
| <b>Snare</b> |            |
| 1            | Maple 1    |
|              | Maple 1 R  |
| 2            | Maple 2    |
|              | Maple 2 R  |
| 3            | Steel      |
|              | Steel R    |
| 4            | Brass      |
|              | Brass R    |
| 5            | Lite       |
|              | Lite R     |
| 6            | Deep       |
|              | Deep R     |
| 7            | Open       |
|              | Open R     |
| 8            | Brush      |
|              | Brush R    |
| 9            | Box        |
|              | Box R      |
| 10           | Whack      |
|              | Whack R    |

| No.           | Name       |
|---------------|------------|
| 11            | Barrel     |
|               | Barrel R   |
| 12            | Club       |
|               | Club R     |
| 13            | Clip       |
|               | Clip R     |
| 14            | Elec       |
|               | Elec R     |
| 15            | TR808      |
|               | TR808 R    |
| 16            | TR909      |
|               | TR909 R    |
| <b>Tom</b>    |            |
| 1             | Wood 12"   |
| 2             | Wood 13"   |
| 3             | Wood 16"   |
| 4             | Clear 12"  |
| 5             | Clear 14"  |
| 6             | Clear 16"  |
| 7             | Fiber 12"  |
| 8             | Fiber 13"  |
| 9             | Fiber 16"  |
| 10            | Coated 12" |
| 11            | Coated 13" |
| 12            | Coated 16" |
| 13            | TR808_1    |
| 14            | TR808_2    |
| 15            | TR808_3    |
| 16            | TR909_1    |
| 17            | TR909_2    |
| 18            | TR909_3    |
| 19            | Elec_1     |
| 20            | Elec_2     |
| 21            | Elec_3     |
| <b>Hi-Hat</b> |            |
| 1             | Bright     |
|               | Bright E   |

| No. | Name    |
|-----|---------|
| 2   | Lite    |
|     | Lite E  |
| 3   | Club    |
|     | Club E  |
| 4   | TR808   |
|     | TR808 E |
| 5   | TR909   |
|     | TR909 E |

| Crash |            |
|-------|------------|
| 1     | Medium16"  |
|       | Medium16"E |
| 2     | Medium18"  |
|       | Medium18"E |
| 3     | Dark 16"   |
|       | Dark 16" E |
| 4     | Dark 18"   |
|       | Dark 18" E |
| 5     | Splash     |
|       | Splash E   |
| 6     | China      |
|       | China E    |
| 7     | TR808      |
|       | TR808 E    |
| 8     | Elec       |
|       | Elec E     |

| Ride |          |
|------|----------|
| 1    | Heavy /B |
|      | Heavy    |
|      | Heavy E  |
|      | Heavy B  |
| 2    | Lite /B  |
|      | Lite     |
|      | LiteE    |
|      | LiteB    |
| 3    | Elec /B  |
|      | Elec     |
|      | Elec E   |
|      | Elec B   |

| No.        | Name          |
|------------|---------------|
| Percussion |               |
| 1          | Bongo Hi *1   |
| 2          | Bongo Lo      |
| 3          | Conga Hi *1   |
| 4          | Conga Lo      |
| 5          | Timbale Hi *2 |
| 6          | Timbale Lo    |
| 7          | Cajon *1      |
| 8          | Cajon Bass    |
| 9          | Claves        |
| 10         | Shaker        |
| 11         | Tambourine    |
| 12         | Cowbell 1     |
| 13         | Cowbell 2     |
| 14         | WoodBlockH    |
| 15         | WoodBlockL    |
| 16         | TriangleOp    |
| 17         | TriangleCl    |
| 18         | SleighBell    |
| 19         | TreeChimes    |
| OFF        |               |
|            | Off           |

\*1

강하게 두드리면, 슬랩음색으로 바뀝니다.

\*2

강하게 두드리면 림 음색으로 바뀝니다.

## ■ 인스트 ( 음색 ) 에 대해

인스트 ( 음색 ) 명의 마지막 문자는 아래의 음색으로 나타나고 있습니다.

R : 스네어의 림 음색

E : 심벌즈의 엣지 음색

B : 심벌즈의 벨 음색

/B : 강하게 두드리면 벨 음색으로 바뀝니다.

## 저작권에 대해

손님이 퍼커션 사운드 모듈 TD-4(아래, 「본제품」이라고 합니다)를 롤랜드의 정구 판매점으로부터 매입하신 시점에서, 본제품에 포함되는 음색은, 롤랜드 주식회사로부터, 손님에 대해서, 음악 제작, 공공의 장소에서의 연주, 방송등의 상용 목적을 위한 사용을 허락한 것이며, 저작권을 양도한 것이 아닙니다.

손님은, 어떠한 추가 요금을 지불하지 않고, 본제품에 포함되는 모든 음색을, 상용 혹은 비상용 목적의 녹음에 사용할 수 있습니다. 다만, 손님이 본제품을 사용해 음악의 녹음을 실시할 때는, 아래의 사항을 주의해 주십시오.

본제품에 포함되는 어떠한 녹음물도, 그대로의 상태든, 어떠한 수단에 의해 복구성, 믹싱, 필터 가공, 재합성, 가공 처리, 그 외의 편집 작업을 한 상태든, 롤랜드의 서면에 의한 허가없이, 다른 제품에 포함하거나 재판매 하기 위해서 복제 복사하는 것을 금지합니다. 또, 본제품에 포함되는 어떠한 소리도, 허가없이 증여, 거래, 대여, 임대, 재발행, 재배포, 재판매 하는 것을 금지합니다.

따라서, 본제품의 음색은 음악 제작의 범위에서 사용하시도록 부탁합니다. 그리고, 본 제품의 음색은 손님 자신의 개인적 사용의 목적의 범위에서 사용해 주세요. 본제품의 음색 데이터의 복제 복사는 금지합니다.



| 평션...    |                                                                                                                                                                                                    | 송신                                | 수신                         | 비고               |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|------------------|
| 베이직 채널   | 전원 ON시<br>설정 가능                                                                                                                                                                                    | 1~16, OFF<br>1~16, OFF            | ×<br>×                     | 전원 오프시도 기억됨      |
| 모드       | 전원 ON시<br>메세지<br>대용                                                                                                                                                                                | 모드 3<br>×<br>*****                | ×<br>×<br>*****            |                  |
| 노트 넘버    | : 음역                                                                                                                                                                                               | 0~127, OFF *3<br>*****            | ×<br>×                     | 전원 오프시 기억됨       |
| velocity | 노트 온<br>노트 오프                                                                                                                                                                                      | ○ 9nH, v = 1~127<br>○ 8nH, v = 64 | ×<br>×                     |                  |
| 애프터 터치   | 키별<br>채널별                                                                                                                                                                                          | ○<br>×                            | ×<br>×                     |                  |
| 피치 밴드    |                                                                                                                                                                                                    | ×                                 | ×                          |                  |
| 컨트롤 체인지  | 4                                                                                                                                                                                                  | ○                                 | ×                          | 풋 컨트롤 *1         |
| 프로그램 체인지 | :설정 가능 범위                                                                                                                                                                                          | ○ 0~24 *2<br>*****                | ×                          | 프로그램 넘버 1~25(고정) |
| 익스크루시브   |                                                                                                                                                                                                    | ×                                 | ×                          |                  |
| 커 먼      | : 송 포지션<br>: 송 셀렉트<br>: 튠                                                                                                                                                                          | ×<br>×<br>×                       | ×<br>×<br>×                |                  |
| 리얼 타임    | : 클락<br>: 커멘드                                                                                                                                                                                      | ×<br>×                            | ×<br>×                     |                  |
| 기타       | : 올 사운드 오프<br>: 리셋트 올 콘트롤러<br>: 로컬 ON/OFF<br>: 올 노트 오프<br>: 액티브 센싱<br>: 시스템 리셋                                                                                                                     | ×<br>×<br>×<br>×<br>○<br>×        | ×<br>×<br>×<br>×<br>×<br>× |                  |
| 비고       | *1 하이햇 페달의 위치를 송신합니다.<br>*2 ○×변환 가능<br>*3 Xstick : SNARE RIM의 노트 넘버 -3<br>HH BOW CLOSE : HH BOW OPEN의 노트 넘버 -4<br>HH EDGE CLOSE : HH EDGE OPEN의 노트 넘버 -4<br>HH FOOT CLOSE : HH BOW OPEN의 노트 넘버 -2트 |                                   |                            |                  |

모드 1 : 옴니 온, 폴리  
모드 3 : 옴니 오프, 폴리

모드 2 : 옴니 온, 모노  
모드 4 : 옴니 오프, 모노

○ : 있음  
× : 없음

# 주요 사양

## TD-4 : 퍼커션 사운드 모듈

### ● 음색 수

드럼 인스트 : 125

### ● 드럼 킷 수

25 종

### ● 인스트 파라미터

KICK, SNARE, TOM, PERC :  
튜닝 , 머플링

### ● 믹서 파라미터

패드 볼륨 , 팬 , 킷 볼륨 ,  
크로스 스틱 볼륨

### ● 앰비언스 타입

9 종

### ● 리듬 코치 기능

월 업  
타임 체크  
템포 체크  
쿼이어트 카운트  
오토 업 다운

### ● 킥 렉

레졸루션 : 96 클락 / 4 분 음표  
레코딩 방법 : 리얼타임  
최대 기억 음수 : 약 9,000 음

### ● 디스플레이

커스텀 ( 백 라이트 LCD)

### ● 연결 단자

TRIGGER INPUT 콘넥터 (25 핀 D-sub 타입)  
( 킥 , 스네어 , 탐 1, 탐 2, 탐 3, 하이햇 ,  
크래쉬 1, 크래쉬 2, 라이드 , 하이햇 컨트롤 )  
아웃풋 잭 (L/MONO, R)  
헤드폰 잭 (스테레오 표준 타입)  
믹스 인 잭 (스테레오 미니 타입)  
MIDI OUT 콘넥터

### ● 출력 impedance

1.0k  $\Omega$

### ● 전원

AC 아답터 (DC9V)

### ● 소비 전류

500mA

### ● 외형 치수

224.0( 폭 ) × 151.1( 깊이 ) × 65.1( 높이 ) mm

### ● 무게

477 g(AC 아답터를 제외 )

### ● 포함품

취급 설명서  
AC 아답터 (PSB-1 U)  
전용 연결 케이블  
나비 나사 (M5 × 10) × 2  
음원 마운팅 플레이트

### ● 별매품

패드 :  
PD-8, PDX-8, PD-85, PD-105, PD-125  
심벌즈 :  
CY-5, CY-8, CY-12 R/C, CY-14 C, CY-15R  
킥 트리거 : KD-8, KD-85, KD-120  
하이햇 : VH-11  
하이햇 컨트롤 페달 : FD-8  
스탠드 : MDS-4  
심벌즈 마운트 : MDY-10U  
패드 마운트 : MDH-10U  
어쿠스틱 드럼 트리거 :  
RT-10 K, RT-10 S, RT-10T  
퍼스널 드럼 모니터 : PM-10, PM-30  
V-Drums 액세서리 패키지 : DAP-3  
V-Drums 매트 : TDM-20, TDM-10

※ 제품의 사양 및 외관은 , 개량을 위해 예고 없이 변경하는 경우가 있습니다 .

|                                                                                  |             |       |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------|
| <b>기호</b>                                                                        |             |       |
|  | .....       | 8, 19 |
|  | .....       | 47    |
| <b>A</b>                                                                         |             |       |
| Advanced Edit .....                                                              |             | 38    |
| AMBIENCE .....                                                                   |             | 32    |
| AUTO UP/DOWN .....                                                               |             | 28    |
| AutoUpDown .....                                                                 |             | 22    |
| <b>B</b>                                                                         |             |       |
| Beat .....                                                                       |             | 36    |
| <b>C</b>                                                                         |             |       |
| Change-up .....                                                                  | 22 ~ 23     |       |
| Channel .....                                                                    |             | 43    |
| COACH .....                                                                      |             | 8     |
| COPY .....                                                                       |             | 33    |
| Crash 2 Usage .....                                                              |             | 38    |
| Curve .....                                                                      |             | 44    |
| CY-12R/C .....                                                                   | 15, 40      |       |
| CY-15R .....                                                                     |             | 40    |
| CY-5 .....                                                                       |             | 16    |
| CY-8 .....                                                                       |             | 15    |
| <b>D</b>                                                                         |             |       |
| DC IN .....                                                                      |             | 9     |
| DRUM KIT .....                                                                   | 8, 14       |       |
| Duration .....                                                                   |             | 23    |
| <b>E</b>                                                                         |             |       |
| EXCHANGE .....                                                                   |             | 34    |
| EXP1 .....                                                                       |             | 44    |
| EXP2 .....                                                                       |             | 44    |
| <b>F</b>                                                                         |             |       |
| Factory Reset .....                                                              |             | 39    |
| FD-8 .....                                                                       |             | 16    |
| <b>G</b>                                                                         |             |       |
| Grade .....                                                                      | 23 ~ 24, 26 |       |
| <b>H</b>                                                                         |             |       |
| Head/Rim Link .....                                                              |             | 39    |
| HH Pedal Sens .....                                                              |             | 38    |
| <b>I</b>                                                                         |             |       |
| INST .....                                                                       |             | 30    |
| INSTRUMENT .....                                                                 |             | 30    |
| <b>K</b>                                                                         |             |       |
| Keypad Sound .....                                                               |             | 39    |
| KIT NAME .....                                                                   |             | 32    |
| Kit Volume .....                                                                 |             | 31    |
| <b>L</b>                                                                         |             |       |
| LCD Brightnes .....                                                              |             | 39    |
| LCD Contrast .....                                                               |             | 39    |
| LINEAR .....                                                                     |             | 44    |
| LOG1 .....                                                                       |             | 45    |
| LOG2 .....                                                                       |             | 45    |
| LOUD1 .....                                                                      |             | 45    |
| LOUD2 .....                                                                      |             | 45    |
| <b>M</b>                                                                         |             |       |
| Mask Time .....                                                                  |             | 46    |
| MaxTempo .....                                                                   | 23, 28      |       |
| Measures .....                                                                   |             | 27    |
| MENU .....                                                                       |             | 8     |
| METRONOME .....                                                                  |             | 36    |
| MIDI .....                                                                       |             | 43    |
| MIDI OUT .....                                                                   |             | 9     |
| MinTempo .....                                                                   |             | 28    |
| MIX IN .....                                                                     | 9, 11, 18   |       |
| MIXER .....                                                                      |             | 31    |
| MUFFLING .....                                                                   | 8, 17       |       |
| Muffling .....                                                                   |             | 30    |
| <b>N</b>                                                                         |             |       |
| Note# .....                                                                      |             | 43    |
| <b>O</b>                                                                         |             |       |
| OK .....                                                                         |             | 8     |
| OPTIONS .....                                                                    |             | 38    |
| OUTPUT .....                                                                     |             | 9     |
| <b>P</b>                                                                         |             |       |
| Pad Advanced .....                                                               |             | 44    |
| PAD SETTINGS .....                                                               |             | 37    |
| Pad Type .....                                                                   |             | 37    |
| Pad Volume .....                                                                 |             | 31    |
| PD-105 .....                                                                     |             | 13    |
| PD-8 .....                                                                       |             | 15    |
| PDX-8 .....                                                                      | 13, 15      |       |
| PHONES .....                                                                     |             | 9     |
| POWER .....                                                                      | 8, 12       |       |
| ProgramChg Tx .....                                                              |             | 44    |

|                     |                 |                    |            |
|---------------------|-----------------|--------------------|------------|
| <b>Q</b>            |                 | <b>다</b>           |            |
| QUICK REC .....     | 8, 19           | 튜닝 .....           | 17         |
| Quiet .....         | 27              | 데모 패턴 .....        | 14, 19     |
| QUIET COUNT .....   | 26              | 드럼 킷 .....         | 14, 29     |
| <b>R</b>            |                 | 교체 .....           | 34         |
| Rate .....          | 28              | 변환 .....           | 35         |
| RESTORE .....       | 35              | 카피 .....           | 33         |
| Retrig Cancel ..... | 45              | 이름 .....           | 32         |
| Rhythm Type .....   | 36              | 트리거 케이블 .....      | 38         |
| Rim Adjust .....    | 46              | <b>마</b>           |            |
| Rim Gain .....      | 46              | 머플링 .....          | 17         |
| <b>S</b>            |                 | 메트로놈 .....         | 14, 19, 36 |
| Scan Time .....     | 45              | <b>바</b>           |            |
| Score .....         | 24              | 벨 샷 .....          | 15         |
| SEL .....           | 8               | 보우 샷 .....         | 15 ~ 16    |
| Sensitivity .....   | 37              | <b>사</b>           |            |
| Sound .....         | 36              | 심벌즈 .....          | 15         |
| <b>T</b>            |                 | <b>아</b>           |            |
| Tempo .....         | 23, 25 ~ 27, 36 | 악기음 .....          | 29         |
| TEMPO CHECK .....   | 25              | 오픈 하이햇 .....       | 16         |
| Threshold .....     | 44              | 오픈 림 샷 .....       | 15         |
| TIME CHECK .....    | 24              | 오픈 / 클로우즈 .....    | 16         |
| TimeCheck .....     | 22              | 인스트 .....          | 29 ~ 30    |
| TRIGGER INPUT ..... | 9               | 인스트 그룹 .....       | 30         |
| TUNING .....        | 8, 17           | 엣지 샷 .....         | 15 ~ 16    |
| Tuning .....        | 30              | 에디트 .....          | 29         |
| <b>V</b>            |                 | 에디트 락 .....        | 47         |
| VH-11 .....         | 41              | 연결 .....           | 11         |
| VOLUME .....        | 8, 12           | <b>자</b>           |            |
| Volume .....        | 36              | 재생 .....           | 20         |
| V 하이햇 .....         | 41              | <b>차</b>           |            |
| <b>W</b>            |                 | 초크 .....           | 15         |
| WARM UPS .....      | 22              | <b>카</b>           |            |
| <b>X</b>            |                 | 코치 모드 .....        | 21         |
| Xstick Adjust ..... | 38              | 카피 .....           | 33         |
| Xstick Volume ..... | 31              | <b>타</b>           |            |
| Xtalk Cancel .....  | 46              | 타입 지정 .....        | 37         |
| <b>가</b>            |                 | <b>파</b>           |            |
| 퀵 렉 .....           | 19              | 풋 클로우즈 .....       | 16         |
| 클로즈드 하이햇 .....      | 16              | 풋 스플래쉬 .....       | 16         |
| 크로스틱 .....          | 46              | pre-set 드럼 킷 ..... | 35         |
| 크로스 스틱 .....        | 15              | 패드 .....           | 15         |
| <b>나</b>            |                 | 음량 .....           | 31         |
| 녹음 .....            | 19              |                    |            |

감도 ..... 37

## 하

하프 오픈 하이햇 ..... 16

하이햇 ..... 16

하이햇 컨트롤 페달 ..... 16

휴대 오디오 플레이어 ..... 18

헤드 샷 ..... 15

## 문의처

---

- 제품에 관한 문의처

롤랜드코리아 문의 질문 : 02-3486-8855 롤랜드 AS센터 02-3486-0033

전화 접수 시간 : 월요일~금요일 10:00~17:30 (연말연시를 제외)

\* 전화번호는 예고없이 변경할 수 있으니 양해 바랍니다.

\* 전화가 찾아 받을 수 없을 때가 있습니다. 양해바랍니다. 이럴 경우 구입처에 먼저 문의하시기 바랍니다.

- 최신 서포트 정보

제품 정보, 이벤트/캠페인 정보, 서포트에 관한 정보 등

롤랜드 홈페이지 <http://www.rolandkorea.com>

---

2007.10. 01 Roland 현재



