

SPD-SX

SAMPLING PAD

사용자설명서

사용자설명서의 PDF 의 제공에 관하여

본 제품은 설명서나 자료의 PDF 파일을 당사 홈페이지에서 제공하고 있습니다.

- * SPD-SX 사용자설명서 (본서)
- * 이펙트 가이드 (이펙트 파라미터의 설명)

이펙트 가이드는 제품에 포함되어 있지 않으므로, 다운로드하여 이용하십시오.

다음 URL 에서 " 사용자설명서 " 를 선택, 모델명 ' SPD-SX " 로 검색하십시오.

<http://www.roland.co.jp/support/>

기기를 올바르게 사용하기 위해, 사용전 " 안전상 주의사항 "(P.76) 과 " 사용상의 주의 "(P.77) 를 잘 읽어보시기 바랍니다.
또한 이 기기의 뛰어난 기능을 충분히 이해하기 위해서, 사용자설명서를 잘 읽어보시기 바랍니다.
사용자설명서는 필요 시 곧바로 볼 수 있도록 보관하십시오.

© 2011 롤랜드 주식회사 본서의 일부 또는 전부를 무단으로 복제하거나 복사를 금지합니다.
Roland 는 일본 및 기타 국가에서 롤랜드 주식회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

SPD-SX 소개

SPD-SX 만 할 수 있는 다양한 기능

SPD-SX 샘플링으로 간편하게 기존의 음색이나 프레이즈를 만들고, 곧바로 연주할 수 샘플링 패드입니다.

4 가지 드럼 세트와 함께 표현력 업그레이드 !!

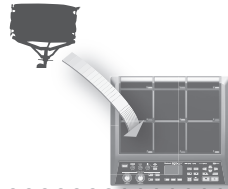
라이브와 스튜디오에서 배킹 프레이즈를 연주하거나 이펙트음을 내거나 SPD-SX 를 드럼 세트와 결합, 드럼 연주의 표현력을 더욱 넓힐 수 있습니다.



간단한 연결로 간단히 샘플링 !

마이크나 오디오 기기를 연결하여 원하는 소리를 쉽게 샘플링할 수 있습니다. 또한 SPD-SX 에서 연주한 소리도 샘플링할 수 있습니다.

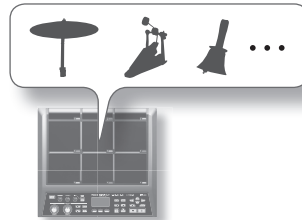
P.28



다양한 소리로 폭 넓은 연주가 가능!

SPD-SX 드럼 / 퍼커션 사운드부터 이펙트음까지 어쿠스틱 드럼 만으로는 재현할 수 없는 배리어이션이 풍부한 음색을 내장하고 있습니다. 다양한 음악 씬에 대응하는 폭 넓은 연주를 할 수 있습니다.

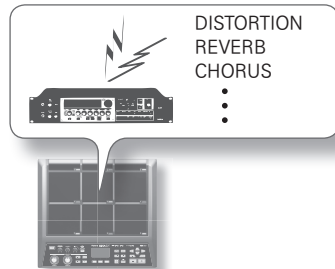
P.20



초강력 내장 이펙터!

SPD-SX 드럼 / 퍼커션 음과 이펙트음 등의 음색에 적합한 이펙트를 내장하고 있습니다. 개성적인 사운드 메이킹이나 곡의 이미지에 맞춘 사운드 메이킹이 가능합니다.

P.23



PC 의 소리도 간단하게 캡처!

PC 나 USB 메모리의 오디오 파일을 캡처하거나 SPDSX 데이터를 저장 / 로드할 수도 있습니다.

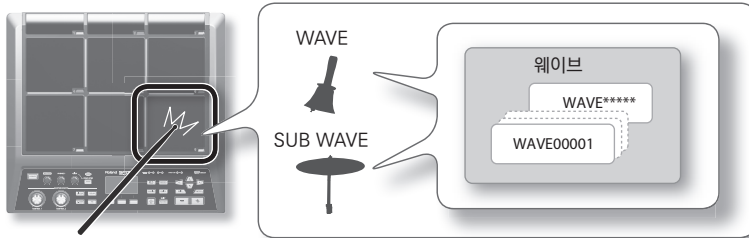
P.39



SPD-SX 개요

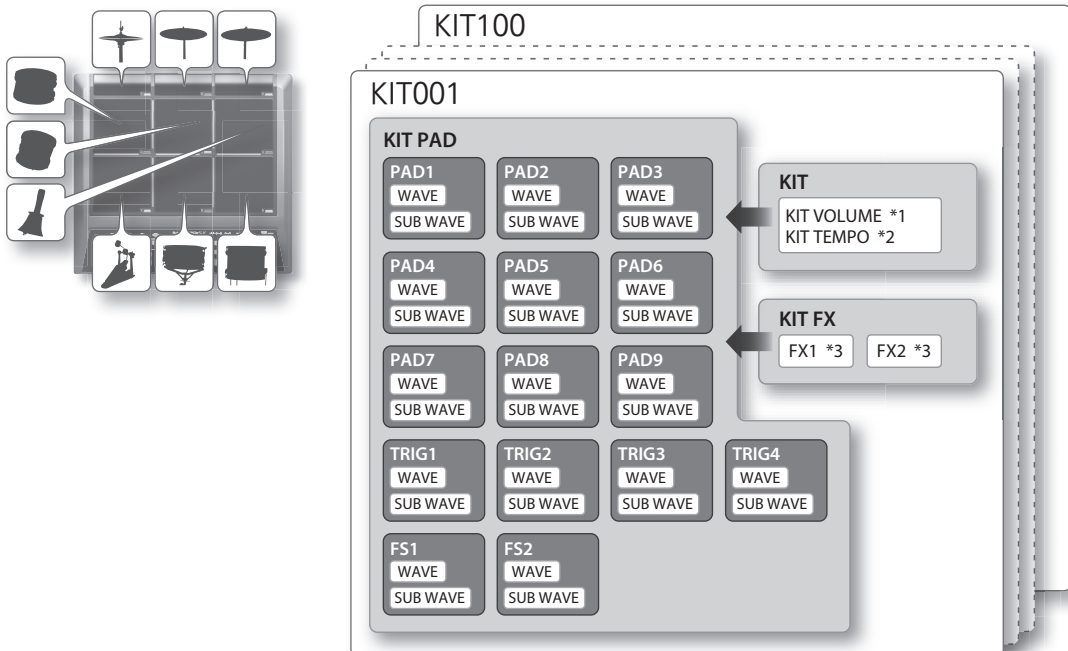
웨이브란 ?

각 패드를 두드릴 때 소리가 나는 음색을 "웨이브" 라고 합니다.
 샘플링 하거나 USB 메모리나 PC 에서 임포트한 소리도 웨이브로 기억합니다.
 또한 1 개의 패드로 동시에 2 개의 웨이브 (WAVE . SUB.WAVE) 을 낼 수 있습니다 .



키트란 ?

" 키트 " 는 9 개의 패드 , 4 개의 외부 패드와 2 개의 풋 스위치의 설정을 1 개로 정리한 것입니다 .
 패드마다 원하는 웨이브를 할당하거나 출력하는 방법을 바꾸거나 키트를 자유롭게 커스터마이징할 수 있습니다 (P.42).
 SPD-SX 에는 100 종류의 키트가 있습니다 .

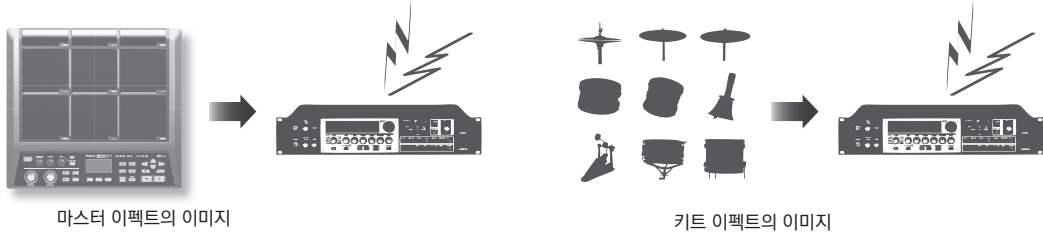


- * 1 : 키트의 볼륨
- * 2 : 키트의 템포
- * 3 : 키트에 적용되는 이펙트

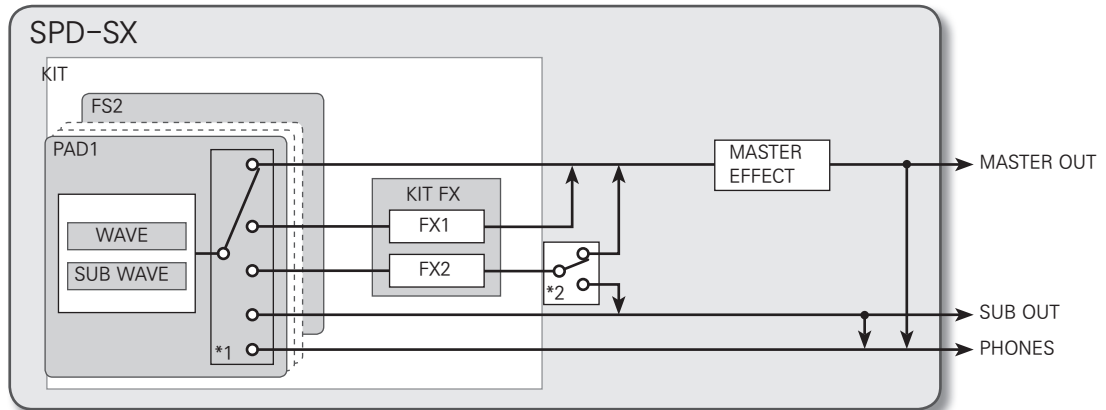
이펙트에 대해

SPD-SX 에는 출력된 소리 전체에 적용할 수 있는 "마스터 이펙트 (MASTER.EFFECT)"(P.22) 와 키트마다 적용되는 "키트 이펙트 (KIT.FX)"(P.23) 가 있습니다.

이펙트를 사용하여 곡의 이미지나 연주 장르에 따른 사운드 메이킹이 가능합니다.



음의 흐름



* 1 : OUTPUT (P 43) 파라미터
* 2 : FX2 (P 55) 파라미터

샘플링의 흐름



준비

P.12

마이크나 외부 오디오 기기를 연결해봅시다.



샘플링

SPD-SX 는 6 가지 방법으로 샘플링할 수 있습니다.
목적에 따른 방법으로 샘플링해봅시다.

<p>1 개의 패드에 샘플링</p> <p>P.29</p>	<p>계속해서 다른 패드에 샘플링</p> <p>P.32</p>	<p>2 개의 웨이브를 하나로 통합</p> <p>P.34</p>
<p>웨이브에 이펙트를 주고 다시 샘플링</p> <p>P.35</p>	<p>웨이브를 절단 (chop)</p> <p>P.36</p>	<p>SPD-SX 로 연주 사운드를 녹음</p> <p>P.38</p>



연주하기

P.7

샘플링한 웨이브를 사용하여 연주해봅시다.

메모

USB 메모리나 PC 의 소리를 SPD-SX 로 가져와 연주할 수 있습니다 (P.39).



목차

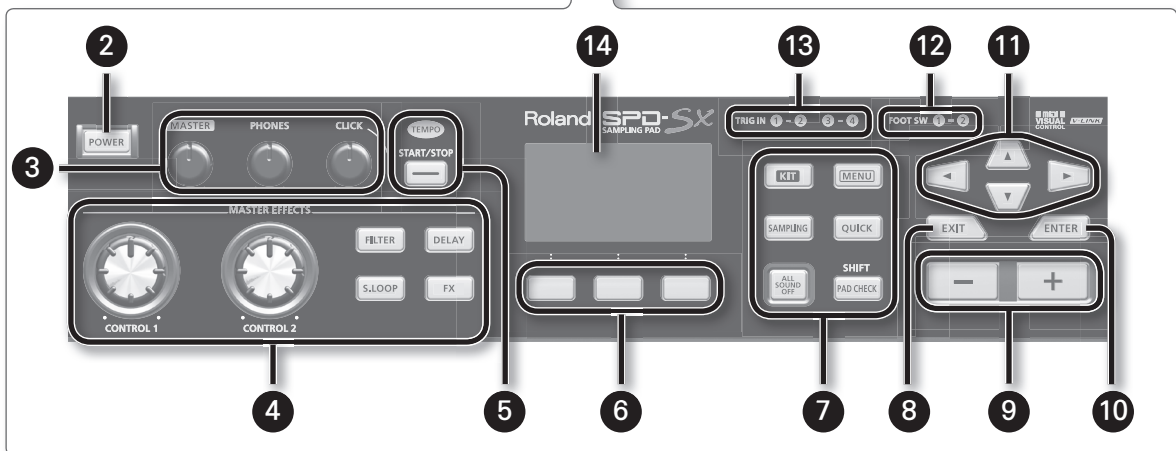
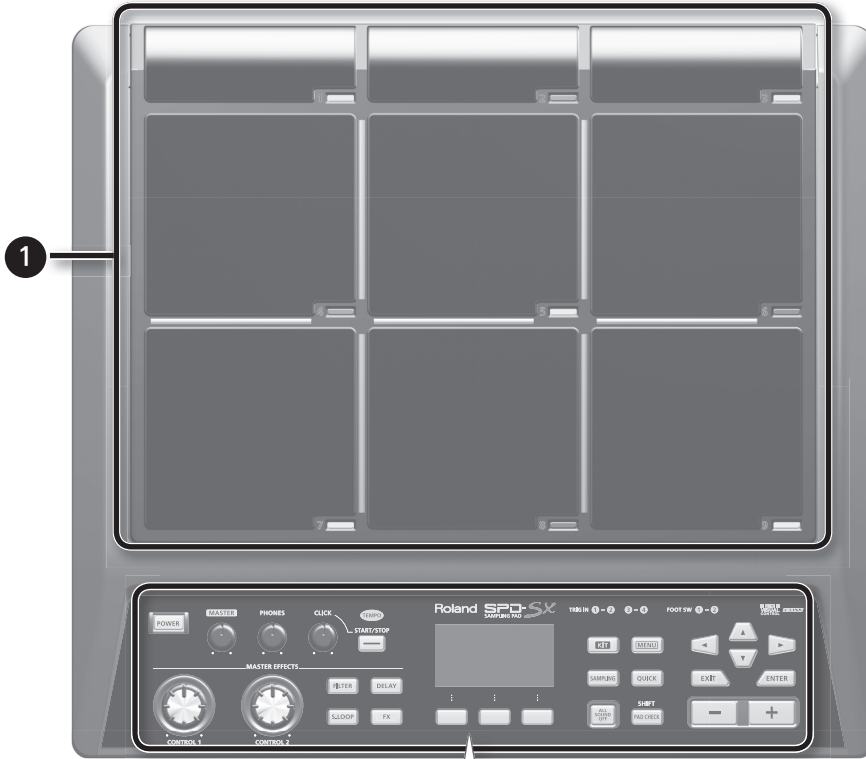
SPD-SX 소개	4
SPD-SX 로 할 수 있는 다양한 기능	4
SPD-SX 개요	5
웨이브란?	5
키트란?	5
이펙트에 대해	6
샘플링의 흐름	7
준비	7
샘플링	7
연주	7
각 부 명칭 및 기능	10
상단 패널	10
후면 패널 (기기 연결)	12
연주 준비	14
스탠드에 장착	14
드럼 세트와 함께 사용	14
단독으로 사용	14
전원 켜기 / 끄기	15
전원 켜기	15
전원 끄기	15
설정의 기본 조작	16
퀵 메뉴 사용	17
USB 메모리 사용	18
USB 를 통해 PC 에 연결	19
USB 드라이버를 설치	19
USB 동작을 중지 (USB MODE)	19
SPD-SX 를 PC 에 연결	19
연주	20
패드들 두드려 연주	20
재생되는 소리 중지하기	20
패드음을 헤드폰으로 확인	20
키트 선택	21
마스터 이펙트 적용	22
마스터 이펙트를 실시간으로 컨트롤	23
키트 이펙트 (KIT FX SW)	23
클릭음에 맞춰 연주 (메트로놈)	24
연주 템포 변경 (TEMPO)	25
패드의 볼륨 조절 (P.AD VOLUME)	26
외부 패드나 풋 스위치 등과 함께 연주하기	27

샘플링	28
하나의 패드에 샘플링 (BASIC SAMPLING)	29
계속해서 다른 패드에 샘플링 (MULTI PAD)	32
2 개의 웨이브를 하나의 웨이브로 통합 (MERGE)	34
이펙트를 샘플링 하고 다시 이펙트 적용 (WITH FX)	35
웨이브 자르기 (CHOP)	36
SPD-SX 에서 연주한 소리를 녹음 (PERFORM & RECORD)	38
오디오 파일 캡처	39
USB 메모리에서 오디오 파일을 불러오기 (WAVE IMPORT)	39
컴퓨터에서 오디오 파일 불러오기	40
키트의 사용자정의 (커스터마이즈)	42
전체 키트 설정 (KIT)	42
키트의 음량과 템포 조절 (COMMON)	42
출력 설정 (OUTPUT)	43
MIDI 설정 (MIDI)	43
웨이브의 출력하는 방법 설정 (KIT PAD)	44
패드로 출력할 웨이브를 선택 (MAIN)	45
웨이브 받음 방법 설정 (MODE)	45
두 번째 웨이브를 재생 (SUB)	46
키트 이펙트 적용 (KIT FX)	46
파라미터 설정을 모든 패드에 복사 (SET ALL PAD)	47
이름 지정하기 (NAME)	47
키트와 패드 복사	48
키트 복사	48
패드 복사	48
패드 교체 (PAD EXCHANGE)	48
키트와 패드 초기화	49
키트 초기화 (KIT INIT)	49
패드 초기화 (PAD INIT)	49

웨이브 편집	50	자료	69
웨이브의 발음 범위를 조절 (WAVE START/END)	50	고장이라고 생각되면	69
웨이브 볼륨조절 (WAVE NORMALIZE)	50	에러 메시지 일람	70
웨이브의 피치 조정 (WAVE PITCH)	50	주요 사양	71
역재생한 웨이브 만들기 (WAVE REVERSE)	51	색인	72
웨이브의 불필요한 부분 삭제 (WAVE TRUNCATE)	51	안전상 주의사항	76
웨이브를 카테고리에 등록 (WAVE CATEGORY)	51	사용상 주의사항	77
웨이브 정리 (RENUMBER)	52		
웨이브 복사 (WAVE COPY)	52		
웨이브 제거 (WAVE DELETE)	52		
웨이브 USB 메모리에 저장 (WAVE EXPORT)	52		
SPD-SX 전체 설정	53		
소리와 연주에 대한 설정 (SYSTEM)	53		
마스터 이펙트 설정 (MASTER EFFECT)	53		
클릭 음 설정 (CLICK)	54		
입출력 설정 (AUDIO IN/OUT)	55		
키트의 전환 순서를 등록 (KIT CHAIN)	56		
패드 및 풋 스위치를 스위치로 사용 (PAD/FS CONTROL)	57		
영상 컨트롤 (VISUAL CONTROL)	57		
SYSTEM 초기화 (SYSTEM INIT)	58		
디스플레이와 패드 설정 (SETUP)	59		
디스플레이의 밝기와 표시 설정 (LCD/LED)	59		
패드의 감도 설정 (PAD SENS)	60		
외부 패드 설정 (TRIG IN)	62		
풋 스위치 설정 (FOOT SW)	63		
MIDI 설정 (MIDI)	63		
기타 설정 (OPTION)	63		
SETUP 초기화 (SETUP INIT)	64		
기타 유용한 기능 (UTILITY)	64		
웨이브를 목록에서 확인 (WAVE LIST)	64		
USB 메모리에서 오디오 파일 불러오기 (WAVE IMPORT)	65		
USB 메모리에서 데이터 로드 (LOAD (USB MEMORY))	65		
USB 메모리에 데이터 저장 (SAVE (USB MEMORY))	66		
SPD- 본체에 대한 정보 (INFORMATION)	66		
외부 MIDI 기기와 연결	67		
패드 당 MIDI 설정 (MIDI)	67		
SPD-SX 전체 MIDI 설정 (MIDI)	68		

각 부 명칭 및 기능

상단 패널

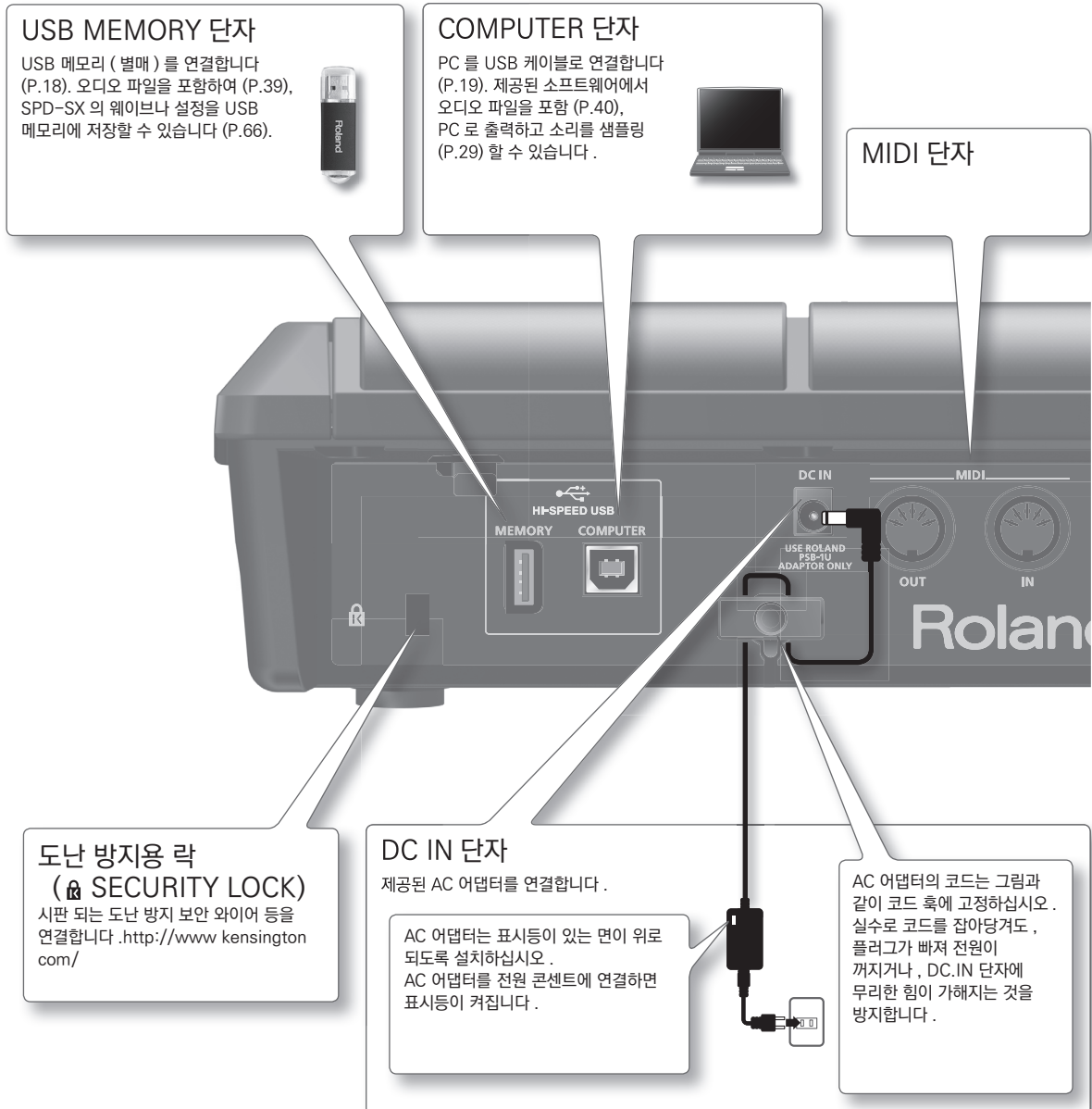


번호	이름	설명	페이지
1	패드 1 ~ 9	스틱으로 두드려 연주합니다 .	P.20
	패드 인디케이터 1~9	각 패드의 오른쪽 아래에 있는 인디케이터입니다 . 패드를 두드릴 때 켜집니다 .	
2	[POWER] 버튼	전원을 ON/OFF 합니다 .	P.153
3	[MASTER] 노브	MASTER OUT 단자의 볼륨을 조절합니다 .	P.15
	[PHONES] 노브	PHONES 단자의 볼륨을 조절합니다 .	P.15
	[CLICK] 노브	클릭 음의 음량을 조절합니다 .	P.244
4	[CONTROL 1] 노브	마스터 이펙트에 변화를 줍니다 .	P.23
	[CONTROL 2] 노브		
	[FILTER] 버튼	필터를 ON/OFF 합니다 .	P.22
	[DELAY] 버튼	딜레이를 온 / 오프합니다 .	
	[S.LOOP] 버튼	쇼트 루퍼를 온 / 오프합니다 .	
[FX] 버튼	FX 를 온 / 오프합니다 .		
5	TEMPO 인디케이터	연주의 템포에 따라 빛납니다 .	P.24
	[START/STOP] 버튼	클릭 음을 시작 / 정지합니다 .	
6	평선 버튼	디스플레이의 하단에 표시된 기능을 수행합니다 . 이 책에서는 왼쪽에서 오른쪽으로 [F1], [F2], [F3] 버튼이라고 합니다 .	-
7	[KIT] 버튼	탭 화면을 표시합니다 .	P.21
	[MENU] 버튼	SPD-SX 전체 설정 등 다양한 기능을 호출합니다 .	P.16
	[SAMPLING] 버튼	샘플링 합니다 .	P.28
	[QUICK] 버튼	화면에 가장 적합한 퀵 메뉴 (QUICK MENU) 를 표시합니다 .	P.17
	[ALL SOUND OFF] 버튼	출력하는 모든 소리를 중지합니다 .	P.20
	[PAD CHECK] 버튼	두드린 패드의 소리를 헤드폰으로 확인할 수 있습니다 . 또 다른 버튼과 함께 누르면 다양한 작업이 가능합니다 .	P.208
8	[EXIT] 버튼	이전 화면으로 돌아갑니다 . 작업을 취소할 경우에도 사용됩니다 .	-
9	[-] [+] 버튼	키트 번호 , 웨이브 번호 파라미터의 값을 변경합니다 .	-
10	[ENTER] 버튼	버튼이 점멸할 때 누르면 동작을 실행합니다 .	-
11	커서 버튼 [◀] [▶] [▲] [▼]	커서를 이동합니다 .	-
12	FOOT SW 인디케이터	FOOT SW 단자에 연결한 풋 스위치의 신호를 받았을 때 켜집니다 .	P.27
13	TRIG IN 인디케이터	TRIG IN 단자에 연결한 외부 패드나 페달의 신호를 받았을 때 켜집니다 .	
14	디스플레이	기기 이름 , 웨이브 이름과 설정내용 등을 표시합니다 .	P.21

후면 패널 (기기 연결)

주의!

- * 다른 기기와 연결하면 오동작이나 스피커 등의 파손을 막기 위해 반드시 모든 기기의 음량을 줄이고 전원을 끈 상태에서 실시하십시오.
- * 저항들이 연결케이블을 사용하면 AUDIO.IN 단자에 연결한 기기의 음량이 작아질 수 있습니다. 이 때 저항이 들어가 있지 않은 연결케이블을 사용하십시오.



AUDIO IN 단자

샘플링할 때 마이크나 디지털 오디오 플레이어 등을 연결합니다.
이 단자에 입력된 소리는 MASTER.OUT 단자 및 PHONES 단자에서 출력됩니다.



마이크는 모노 다이내믹 마이크를 사용하십시오.
SPD-SX는 콘덴서 마이크에는 대응하지 않습니다. 마이크와 스피커의 위치에 따라 하울링이 날 수 있습니다. 이 경우 다음과 같이 처리하십시오.

- * 마이크의 방향을 바꾸기
- * 마이크를 스피커로부터 멀리하기
- * 볼륨을 낮추기

[GAIN] 노브

AUDIO.IN 단자에 입력되는 음량을 조절합니다 (P.29).

SUB OUT 단자

믹서 등에 연결합니다.
지정된 패드의 소리만 출력할 수 있습니다 (P.43). 녹음 기기 등에 연결 시 모노로 출력할 때는 L/MONO 단자에만 연결하십시오.



MASTER OUT 단자

소리를 출력합니다.
앰프 내장 스피커나, FOOT.SW 단자 풋 스위치 (별매 : FS-5U, FS-6) 를 연결하고, 다양한 컨트롤이 가능합니다 (P.27, P 57).



FOOT SW 단자

풋 스위치 (별매 : FS-5U, FS-6) 를 연결하고, 다양한 컨트롤이 가능합니다.



TRIG IN 단자

외부 패드 (별매 : PD 시리즈) 이나 어쿠스틱 드럼 트리거 (별매 : RT 시리즈) 를 연결합니다 (P.27). 연결하려면 각 제품과 함께 제공된 케이블을 사용하십시오.



PHONES 단자

헤드폰을 연결합니다. 헤드폰을 연결해도, SUB.OUT 단자와 OUTPUT 단자에서 소리가 납니다.



연주 준비

스탠드에 장착

SPD-SX 를 스탠드에 장착할 때 올 퍼포스 클램프 (APC-33 : 별매) 또는 패드 스탠드 (PDS -10 : 별매) 를 사용합니다.

주의!

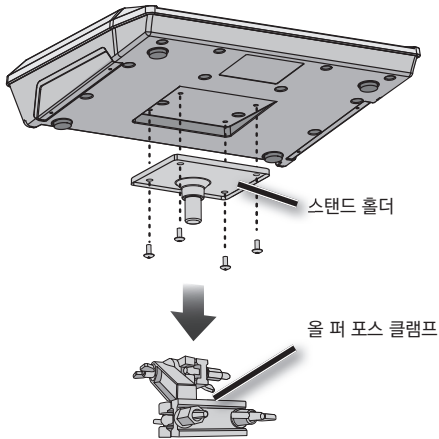
- * 반드시 SPD-SX 밑면의 나사를 사용하십시오. 다른 나사를 사용하면 고장의 원인이 됩니다.
- * 본체를 뒤집을 때는, 버튼, 노브 등이 손상되지 않도록 신문이나 잡지 등을 겹쳐 본체의 네 귀퉁이나 양단에 깔아주세요. 또한 그때, 버튼, 노브 등이 파손되지 않는 위치에 배치하십시오.
- * 본체를 뒤집을 때는 넘어지거나 뒤집히지 않게 취급에 주의하십시오.

드럼 세트와 함께 사용

심벌즈 스탠드에 장착 등 V-Drums 와 드럼 세트와 함께 사용할 때는 올 퍼포스 클램프 (APC-33 : 별매) 로 고정합니다.

SPD-SX 밑면의 나사를 사용하여 그림과 같이 올 퍼포스 클램프 스탠드 홀더를 장착합니다. 그런 다음 올 퍼포스 클램프 SPD-SX 를 설치하십시오.

※ 올 퍼포스 클램프에 포함된 나사는 사용하지 마십시오.



※ 올 퍼포스 클램프에 장착 가능한 로드의 외경은 직경 10.5 ~ 30mm 입니다.

세팅 예



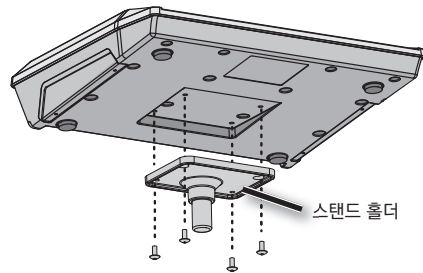
단독으로 사용

SPD-SX 하나만 사용할 때는, 패드 스탠드 (P.DS-10 : 별매) 를 사용합니다.

SPD-SX 밑면의 나사를 사용하여 그림과 같이 PDS-10 스탠드 홀더를 장착합니다.

그런 다음 패드 스탠드에 SPD-SX 를 설치하십시오. 패드 스탠드의 조립형과 스탠드 홀더 장착 방법에 대해서는 패드 스탠드의 사용설명서를 참조하십시오.

※ 패드 스탠드에 포함된 나사는 사용하지 마십시오.



세팅 예



전원 켜기 / 끄기

주의!

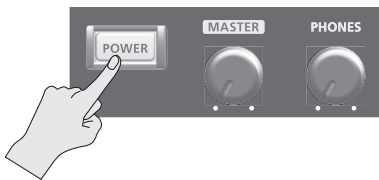
- * 설치 후 (P.12), 반드시 다음 순서에 따라 전원을 켜십시오. 순서가 잘못되면 오동작 하거나 스피커 등이 손상될 우려가 있습니다.
- * 전원 켜기 / 끄기 시 소리를 줄이십시오. 볼륨을 줄여도 전원 켜기 / 끄기 시 소리가 날 수 있지만 고장이 아닙니다.
- * 본 기기는 연주나 작업 종료 후 4 시간 경과되면 자동으로 전원이 꺼집니다 (공장출하시 설정). 자동으로 전원을 끌 필요가 없는 경우는 AUTO.OFF 설정을 "OFF" 하십시오 (P.63).

전원 켜기

1. [MASTER] 노브와 [PHONES] 노브를 좌측으로 완전히 돌려 볼륨을 최소화합니다.



2. [POWER] 버튼을 누릅니다.



※ 이 기기는 회로 보호를 위해 전원을 켜고 나서 당분간은 작동하지 않습니다.

3. 스피커의 전원을 켭니다.
4. [MASTER] 노브 및 [PHONES] 노브로, 적당한 볼륨으로 조정합니다.

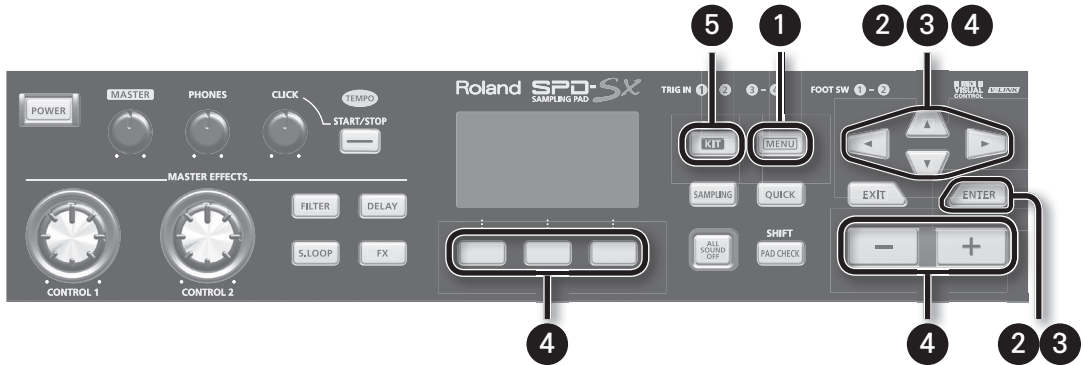


전원 끄기

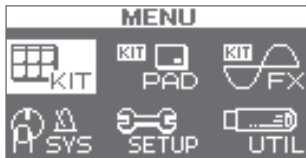
1. SPD-SX 와 스피커의 볼륨을 최소화합니다.
2. 스피커의 전원을 끕니다.
3. [POWER] 버튼을 화면이 꺼질 때까지 계속 누릅니다.

설정의 기본 조작

SPD-SX 설정을 위한 버튼이나 노브의 기본적인 조작 방법을 소개합니다 .



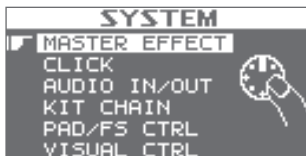
1. [MENU] 버튼을 누릅니다 .
MENU 화면이 표시됩니다 .



메뉴	설명	페이지
KIT	키트 전체 설정을 합니다 .	P.42
KIT PAD	웨이브의 소리 내는 방법을 패드마다 설정합니다 .	P.44
KIT FX	키트 이펙트를 설정합니다 .	P.46
SYS (SYSTEM)	소리와 연주에 대한 SPD-SX 전체 설정을 합니다 .	P.53
SETUP	디스플레이, 패드나 MIDI 관련 SPD-SX 의 전체 설정을 합니다 .	P.59
UTIL (UTILITY)	본체의 정보를 표시하거나 USB 메모리와 데이터를 주고 받습니다 .	P.64

2. 커서 버튼으로 설정할 메뉴를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
선택한 메뉴 항목 설정 화면이 표시됩니다 .
메뉴의 "KIT", "KIT.PAD" 또는 "KIT.FX" 를 선택한 경우 4 단계로 이동합니다 .

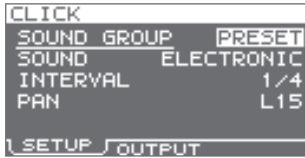
예) SYSTEM 화면의 경우



3. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 설정 항목을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

선택한 항목의 설정 화면이 표시됩니다.

예) CLICK 화면의 경우



4. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 설정할 파라미터를 선택하고 [-] [+] 으로 설정

예) KIT PAD 화면의 경우

커서 [▲] [▼] 버튼으로 설정 파라미터를 선택합니다.

평선 버튼으로 각각의 설정 화면으로 들어갑니다.

[-] [+] 버튼으로 파라미터를 설정합니다.

메모
[PAD.CHECK] 버튼을 누르면서 [-] [+] 버튼을 누르면 10 개씩 웨이브를 선택할 수 있습니다.

패드를 두드려 설정할 패드를 선택합니다.

메모
* 커서 [◀] [▶] 버튼 패드를 선택할 수도 있습니다.
* 패드를 두드려도 설정 패드를 선택하지 않을 수 있습니다 (P.63).

[EXIT] 버튼을 누르면 하나 이전 화면으로 돌아갑니다.

5. 설정이 끝나면 [KIT] 버튼을 눌러 메인화면으로 돌아갑니다.

SPD-SX의 각종 설정은 전원을 꺼도 저장되어 있기 때문에 설정을 저장하는 작업이 필요하지 않습니다.

이 책에서는 예를 들어 MENU 화면에서 SYSTEM 을 선택 CLICK 선택 작업을 "MENU → SYSTEM → CLICK" 로 설명합니다.

퀵 메뉴 사용

퀵 메뉴를 사용하면 표시되는 화면에 따라 관련 메뉴를 빠르게 선택할 수 있습니다.

[QUICK] 버튼을 누르면 퀵 메뉴가 표시됩니다.

커서 버튼으로 퀵 메뉴를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

예) KIT 화면의 퀵 메뉴 (P.42)

커서 [▲] [▼] 버튼으로 항목을 선택한 후 [ENTER] 버튼으로 확인합니다.

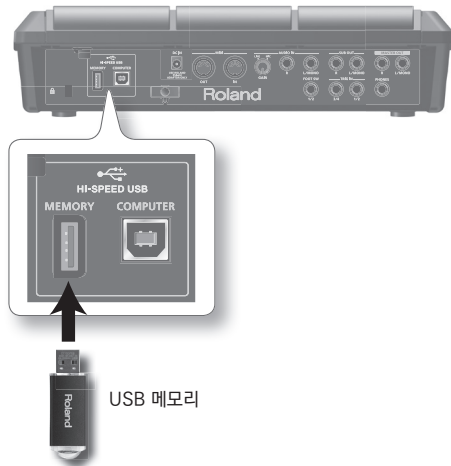
이 책에서는 예를 들어 퀵 메뉴에서 KIT NAME 을 선택 작업을 "QUICK MENU → KIT NAME" 라고 기재합니다.

USB 메모리 사용

SPD-SX 에 USB 메모리 (별매) 를 연결하여 다음과 같은 작업을 할 수 있습니다 .

- * USB 메모리의 오디오 파일을 캡처 (P.39).
- * SPD-SX 의 웨이브나 설정을 USB 메모리에 저장 / 로드 (P 65, P 66).

1. USB 메모리를 USB MEMORY 단자에 연결합니다 .



- ※ USB 메모리 삽입 방향이나 위 아래에 주의하여 , 확실히 안 쪽까지 밀어 넣습니다 . 또한 무리하게 삽입하지 마십시오 .
- ※ USB 메모리는 , 롤랜드가 판매하고 있는 것을 사용하십시오 . 그렇지 않은 USB 메모리를 사용했을 때의 동작은 보증할 수 없습니다 .
- ※

USB 를 통해 PC 에 연결

시판의 USB 케이블을 사용하여 SPD-SX 의 COMPUTER 단자와 귀하의 PC 의 USB 단자를 연결하면 다음과 같은 작업을 할 수 있습니다 .

SPD-SX Wave Manager

제공된 CD-ROM 에 수록되어 있는 "SPD-SX.Wave.Manager" 를 사용하여 PC 의 오디오 파일을 가져올 수 있습니다 (P.40).

USB 오디오

PC 에서 출력하는 소리를 샘플링하고 (P.29), SPD-SX 에서 출력하는 소리를 PC 에 오디오 녹음할 수 있습니다 .

USB MIDI

PC 의 DAW 소프트웨어를 사용하여 SPD-SX 의 연주데이터 (MIDI 데이터) 를 기록할 수 있습니다 .

USB 드라이버를 설치

USB 오디오 및 USB MIDI 를 사용하려면 먼저 USB 드라이버를 설치해야 합니다 (SPD-SX.Wave.Manager 는 USB 드라이버를 설치하지 않아도 사용할 수 있습니다).

1. USB 드라이버를 PC 에 설치합니다 .

USB 드라이버는 제공된 CD-ROM 에 수록되어 있습니다 .

작동 조건은 CD-ROM 에 수록되어 있는 "ReadmeJP.txt" 를 읽어보십시오 .

USB 드라이버 설치 시, 사용환경에 따라 단계가 다르기 때문에 CD-ROM 에 수록되어 있는 "ReadmeJP.txt" 을 잘 읽은 다음 사용하십시오 .

USB 동작을 중지 (USB MODE)

USB 케이블로 PC 와 연결했을 때의 동작을 설정합니다 . 자세한 내용은 "USB.MODE"(P.63) 을 참조하십시오 .

SPD-SX 를 PC 에 연결

1. 시판의 USB 케이블을 사용하여 SPD-SX 뒷면에 있는 COMPUTER 단자와 귀하의 PC 의 USB 단자를 연결합니다 .



※ USB 케이블은 USB2.0.Hi-Speed 지원 제품을 사용하십시오 .

※ SPD-SX 의 전원을 켜고, PC 의 DAW 소프트웨어를 시작하십시오 . 또한 DAW 소프트웨어를 실행한 상태에서 SPD-SX 의 전원 ON/OFF 하지 마십시오 .

연주

패드를 두드려 연주

SPD-SX에는 9개의 패드(패드 1 ~ 9)가 있습니다.

패드를 두드리면 두드린 패드의 패드 인디케이터가 켜집니다.

※ 패드는 스틱으로 치세요.

SPD-SX는 스틱으로 패드를 칠 때 최적으로 반응하도록 설계되어 있습니다.

메모

- * 패드 1 ~ 3 스틱의 솔더 부에서 두드립니다.
- * 패드 인디케이터의 점등 방법을 설정할 수 있습니다 (P.59).



예) 패드 7을 두드릴 때



재생되는 소리 중지하기

발음중인 모든 소리를 중지할 수 있습니다.

1. 출력하는 소리를 중지하고자 할 때, [ALL.SOUND.OFF] 버튼을 누릅니다.



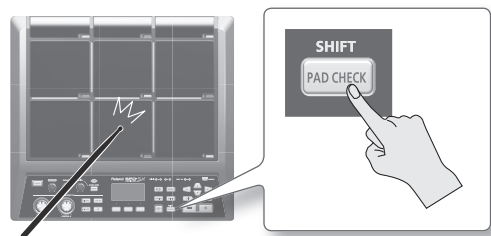
메모

패드 및 풋 스위치에서도 발음하는 모든 소리를 중지할 수 있습니다 (P.57).

패드음을 헤드폰으로 확인

두드린 패드의 소리를 헤드폰으로만 출력할 수 있습니다. 라이브 등에서 패드의 소리를 혼자만 확인하고 싶을 때 유용합니다.

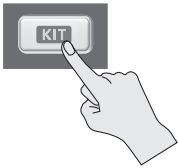
1. [PAD.CHECK] 버튼을 누른 상태에서 소리를 확인하고 싶은 패드를 치세요.



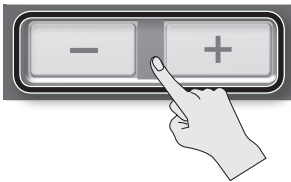
키트 선택

키트 (P.5) 를 선택하고 연주해봅시다.

1. [KIT] 버튼을 눌러 메인화면을 표시합니다.



2. [-] [+] 버튼을 눌러 키트를 선택합니다.



3. 다양한 키트를 선택하여 연주해봅시다.

메모

- * [PAD.CHECK] 버튼을 누르면 서 [-] [+] 버튼을 누르면 10 개씩 키트를 선택할 수 있습니다.
- * [-] 버튼을 누른 상태에서 [+] 버튼 또는 [+] 버튼을 누른 상태에서 포도 버튼을 누르면 키트를 신속하게 전환됩니다.
- * 키트의 전환 순서를 등록할 수 있습니다 (P.56).
- * 마음에 드는 소리를 좋아하는 패드에 할당하거나 이펙트를 주고 키트를 자유롭게 커스터마이징할 수 있습니다 (P.42)
- * 패드 및 풋 스위치로 키트를 전환할 수 있습니다 (P.57).

메인 화면에 표시되는 정보



메인 화면의 킷 메뉴

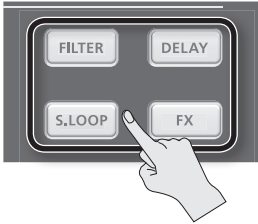
메인 화면에서 [QUICK] 버튼을 누르면 다음 킷 메뉴가 표시됩니다.

메뉴	설명	페이지
CHAIN ON/OFF	킷트 체인 기능을 ON / OFF 합니다.	P.56
KIT CHAIN	KIT CHAIN 화면으로 이동합니다.	P.56
MASTER EFFECT	MASTER EFFECT 화면으로 이동합니다.	P.53
PAD COPY	패드를 복사합니다.	P.48
PAD PASTE	패드를 붙여 넣습니다.	P.48
PAD EXCHANGE	패드를 교체합니다.	P.48
KIT NAME	킷트에 이름을 지정합니다.	P.47
KIT COPY	킷트를 복사합니다.	P.48
KIT PASTE	킷트를 붙여 넣습니다.	P.48
PAD LOCK	PAD LOCK 을 ON / OFF 합니다.	P.63
VISUAL CTRL	VISUAL CTRL SW 를 ON / OFF 합니다.	P.57
LCD/LED	LCD / LED 화면으로 이동합니다.	P.59

마스터 이펙트 적용

마스터 이펙트 (P.6) 를 적용하여 연주해봅시다.

1. 연주하여 소리를 냅니다.
2. 적용하고 싶은 마스터 이펙트 버튼을 누릅니다.



버튼	설명
[FILTER] 버튼	필터 이펙트가 적용됩니다.
[DELAY] 버튼	딜레이 이펙트가 적용됩니다.
[S.LOOP] 버튼	출력하는 소리가 짧은 구간 반복 재생 합니다 (짧은 루프).
[FX] 버튼	이펙트 중에서 선택된 이펙트가 적용됩니다.

누른 버튼이 점등하고 마스터 이펙트가 켜집니다.

※ 마스터 이펙트는 한 번에 하나만 걸 수 있습니다.

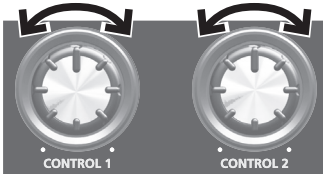
메모

마스터 이펙트의 설정을 변경할 수 있습니다 (P.53).

마스터 이펙트를 실시간으로 컨트롤

마스터 이펙트의 적용을 실시간으로 제어할 수 있습니다.

1. 연주 중에 [CONTROL 1] 노브 또는 [CONTROL 2] 노브를 돌리십시오.



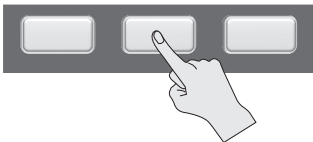
노브를 돌리면 선택하고 마스터 이펙트에 따른 변화가 적용됩니다.

예를 들어, 마스터 이펙트 필터가 선택된 경우 노브를 돌려 주파수 특성을 변화 시키거나 이펙트의 정도를 변화시킬 수 있습니다.

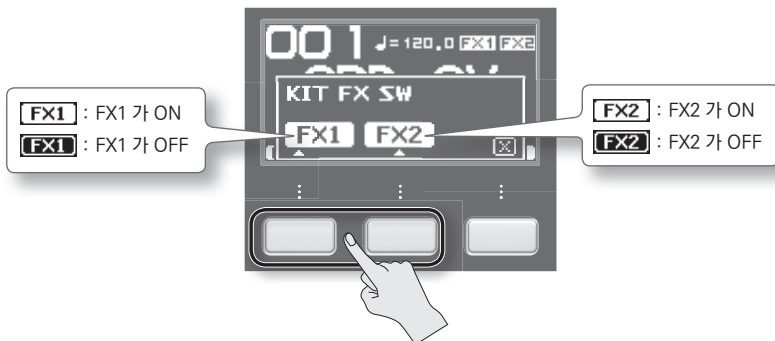
키트 이펙트 (KIT FX SW)

키트 이펙트 (P.6) 을 더하여 연주합니다 . .

1. 메인 화면에서 [F2] (KIT FX) 버튼을 누릅니다.



2. [F1] (FX1) 버튼 또는 [F2] (FX2) 버튼을 눌러 키트 이펙트를 ON 합니다.



메모

KIT.FX (P.46) 에서 키트 이펙트를 온 / 오프 하거나 키트 이펙트 설정을 변경할 수 있습니다.

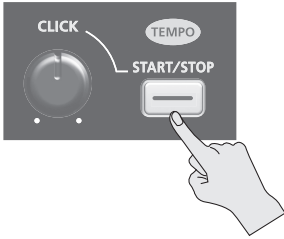
3. [F3] (X) 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.



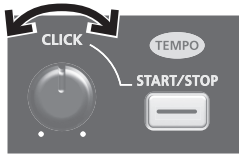
클릭음에 맞춰 연주 (메트로놈)

클릭 음을 내서, 연주의 템포를 확인하면서 연주할 수 있습니다.

1. [START/STOP] 버튼을 누릅니다.
[START/STOP] 버튼이 점등합니다.
연주의 템포에 맞추어 클릭 음이 나고 TEMPO 인디케이터가 깜박입니다.



2. [CLICK] 노브를 돌려 클릭 음의 음량을 조절합니다.



메모

클릭 음의 종류를 바꿀 수 있습니다 (P.54).

클릭 음의 출력 설정

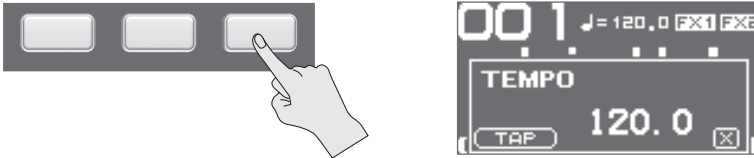
클릭음을 헤드폰으로만 내고 싶을 때 등, 어느 단자에서 출력할 지 선택할 수 있습니다.

1. MENU → SYSTEM → CLICK → OUTPUT 을 선택합니다.
2. 대상을 설정합니다 (P.54).

연주 템포 변경 (TEMPO)

연주 시 템포를 변경합니다.

1. 메인 화면에서 [F3] (TEMPO) 버튼을 누릅니다.



2. 템포를 설정합니다.



버튼	設定値	설명
[-] [+] 버튼	20.0~260.0	템포를 설정합니다.
[F1] (TAP) 버튼		버튼을 누른 간격으로 템포를 설정할 수 있습니다.

3. [F3] (X) 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.



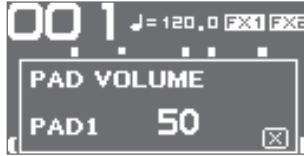
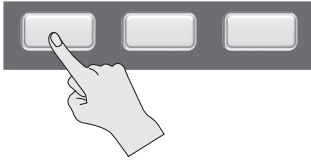
메모

KIT.TEMPO (P.42) 에서 키트마다 템포를 설정해 둘 수 있습니다.
 키트를 다시 선택하면 연주의 템포는 KIT.TEMPO 에서 설정한 템포로 전환됩니다.

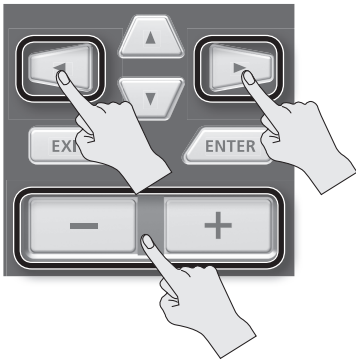
패드 의 볼륨 조절 (P.AD VOLUME)

패드의 음량을 조절할 수 있습니다.

1. 메인 화면에서 [F1] (PADVOL) 버튼을 누릅니다.



2. 커서 [◀] [▶] 버튼으로 설정할 패드를 선택하고 [-] [+] 버튼으로 음량을 조절합니다.



메모

VOLUME (P.45) 에서도 패드의 음량을 조절할 수 있습니다.

3. [F3] (X) 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.



외부 패드나 풋 스위치 등과 함께 연주

외부 패드 (별매 : PD 시리즈) 이나 어쿠스틱 드럼 트리거 (별매 : RT 시리즈), 풋 스위치 (별매 : FS-5U, FS-6) 에 웨이브를 할당하여 연주할 수 있습니다.
다음은 대표적인 연결 예입니다.

외부 패드와 어쿠스틱 드럼 트리거를 연결하는 경우

TRIG IN 단자에 심벌즈 패드 (별매 : CY 시리즈) 이나 킥 트리거 패드 (별매 : KD 시리즈) 도 연결하여 연주할 수 있습니다.

TRIG IN 단자 하나에 두 개의 외부 패드를 연결하는 경우

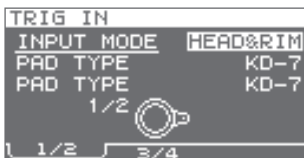
TRIG IN 단자 하나에 두 개의 외부 패드를 연결하면 헤드 샷만 대응합니다.

FS-5U 을 연결하는 경우

※ FS-5L 사용할 수 없습니다.
※ 모노 케이블 1 대의 FS-5U 을 연결할 경우 FOOT SW1 됩니다.

FS-6 를 연결하는 경우

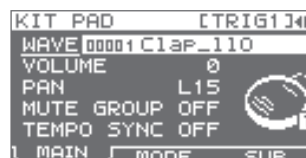
1. 외부 패드를 TRIG.IN 단자에 연결합니다.
풋 스위치는 FOOT.SW 단자에 연결합니다.
2. MENU → SETUP → TRIG IN 을 선택합니다.



FOOT.SW 단자에 연결한 풋 스위치는 TRIG.IN 의 설정이 필요하지 않습니다. 4 단계로 이동합니다.

3. 연결한 외부 패드에 따라 파라미터를 설정합니다 (P.62).
4. 연주할 키트를 선택합니다 (P.21).
5. MENU → KIT PAD 를 선택합니다.

6. 외부 패드를 두드려 외부 패드 KIT.PAD 화면을 표시합니다.
풋 스위치 설정 시는 풋 스위치를 밟습니다.



7. 재생되는 웨이브의 볼륨 등을 설정합니다 (P.44).

메모

외부 패드나 풋 스위치에서 기기를 전환하거나 키트 이펙트를 온 / 오프 하거나 발음 이외의 기능도 할당합니다 (P.57).

샘플링

소리를 샘플링하여 웨이브를 만듭니다.
SPD-SX 는 6 가지 방법으로 샘플링 할 수 있습니다 .

샘플링 유형	설명	페이지
BASIC SAMPLING	하나의 패드에 샘플링 합니다 .	P.29
MULTI PAD	연속적으로 다른 패드에 샘플링 합니다 .	P.32
MERGE	2 개의 웨이브를 하나로 통합합니다 .	P.34
WITH FX	웨이브에 이펙트를 샘플링 넣습니다 .	P.35
CHOP	웨이브를 잘라냅니다 .	P.36
PERFORM & RECORD	SPD-SX 에서 연주한 소리를 녹음합니다 .	P.38

샘플링 타임

SPD-SX 는 본체 메모리에 스테레오로 약 180 분 , 모노 약 360 분 샘플링할 수 있습니다 (탑재 웨이브 포함) .

메모

- * 샘플링 가능한 남은 시간을 확인할 수 있습니다 (P.66).
- * MULTI.PAD 한 번에 샘플링할 수 있는 시간은 샘플링 가능한 나머지 시간의 절반입니다 .

샘플링 준비화면의 퀵 메뉴

BASIC.SAMPLING, MULTI.PAD, WITH.FX, PERFORM . & . RECORD 의
각 샘플링 준비화면에서 [QUICK] 버튼을 누르면 다음 퀵 메뉴가 표시됩니다 .

메뉴	설명
STEREO SW	체크하면 스테레오로 샘플링합니다 . 체크를 해제하면 모노로 샘플링합니다 .

※ MERGE 와 CHOP 의 샘플링 준비화면에서 퀵 메뉴가 표시되지 않습니다 .

하나의 패드에 샘플링 (BASIC SAMPLING)

마이크 및 오디오 기기의 소리를 하나의 패드에 샘플링합니다 .

샘플링 준비

1. 샘플링 기기 (마이크 및 오디오 장치) 를 연결합니다 (P.12).


컴퓨터에서 출력하는 소리를 샘플링 하고 싶을 때는

※ 미리 PC 에 USB 드라이버를 설치 해야합니다 (P.19).


1. MENU → SETUP → OPTION → USB MODE 를 「AUDIO/MIDI」 로 설정합니다 .
2. 시판의 USB 케이블을 사용하여 COMPUTER 단자와 PC 를 연결합니다 (P.19).

2. 연결된 장치에 따라 입력레벨을 설정합니다 .

디지털 오디오 플레이어 등




→




후면 패널의 [GAIN] 노브를 LINE 위치에 맞춥니다 .

마이크




→



후면 패널의 [GAIN] 노브를 MIC 위치에 맞춥니다 .

PC



PC 에서 재생 소프트웨어의 볼륨을 조정하여 입력 레벨을 설정합니다 .

메모



더 나은 소리로 샘플링하기 위해 재생 소프트웨어의 볼륨을 최대한 크게 설정하는 것이 좋습니다 .

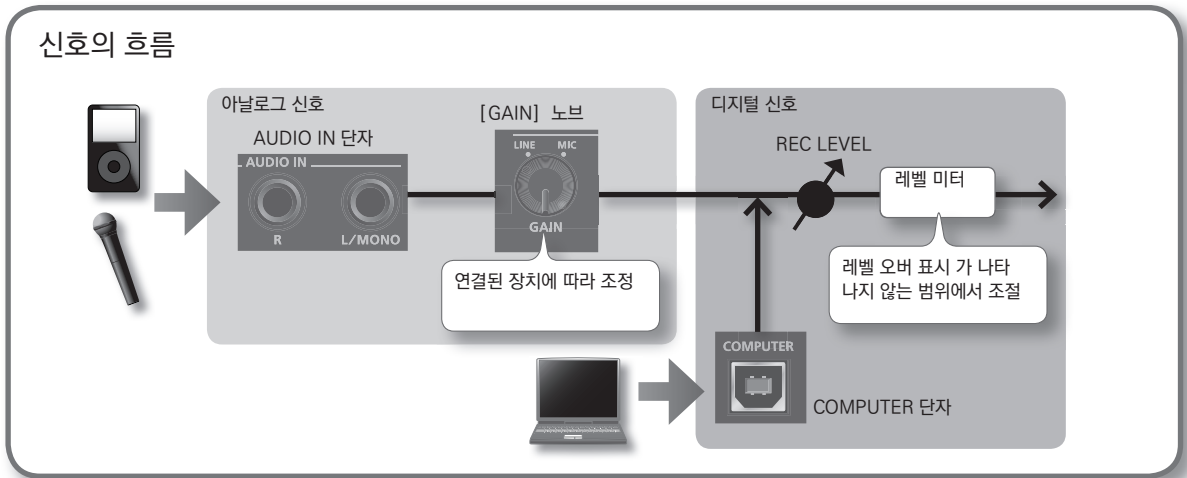
3. [SAMPLING] 버튼을 눌러 SAMPLING 화면을 표시합니다 .
4. 커서 [◀] [▶] 버튼으로 「BASIC」 을 선택하고 [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
샘플링 준비화면이 표시됩니다 .



샘플링

5. 커서 [-] [+] 버튼으로, 샘플링 설정을 합니다.

파라미터	설정치	설명
REC LEVEL	0~100	<p>샘플링 볼륨을 조절합니다. SPD-SX 에 연결된 장치를 소리내고, 레벨 오버 표시가 나지 않는 범위에서 가능한 한 커지도록 볼륨을 조절합니다.</p> <p>레벨 미터  레벨 오버 표시</p>
AUTO START	OFF, 1~15	[F2](START) 버튼을 누를 때 이 설정 이상의 신호가 입력 되면 샘플링이 시작됩니다. "OFF" 로 설정하면 [F2](START) 버튼을 누르면 즉시 샘플링이 시작됩니다.
	KIT001~100, PAD1~9	<p>샘플링한 웨이브를 할당 키트와 패드를 선택합니다. ※ 웨이브가 들어가 있지않은 빈 패드만 선택할 수 있습니다.</p>



샘플링 시작

6. [F1] (STBY) 버튼을 누릅니다.

샘플링 대기 상태가 됩니다.

7. 샘플링을 시작합니다.

5 단계에서 AUTO.START 을 "OFF" 로 설정했을 때 [F2](START) 버튼을 누르면 샘플링이 시작됩니다.

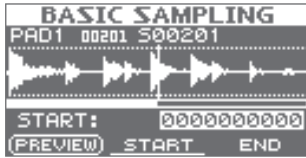
SPD-SX 에 연결된 장치를 소리냅니다.

샘플링 하는 동안 "NOW.SAMPLING" 이 표시됩니다.

5 단계에서 AUTO.START 가 "OFF" 이외로 설정되어 있었을 때 SPD-SX 에 연결된 장치를 재생하고, AUTO.START 에서 설정한 이상의 신호가 입력되면 샘플링이 시작됩니다.

샘플링 동안 "NOW.SAMPLING" 이 표시됩니다.

8. 샘플링 종료 타이밍에 [F3](STOP) 버튼을 누릅니다.
 샘플링 결과화면이 표시됩니다..



샘플링한 웨이브 저장

9. 평선버튼과 [-][+] 버튼을 눌러 웨이브의 발음 범위를 조절합니다.

버튼	설명	
[F1] (PREVIEW) 버튼	조절한 웨이브를 재생합니다.	
[F2] (START) 버튼	스타트 포인트 (웨이브 발음을 시작할 위치) 을 조정합니다. [-][+] 버튼으로 조절합니다.	<p>The diagram shows a waveform with a shaded rectangular area labeled "발음 부분" (Sound Part). Two vertical lines mark the boundaries of this area, labeled "스타트 포인트" (Start Point) on the left and "엔드 포인트" (End Point) on the right. Small triangles point to these lines.</p>
[F3] (END) 버튼	엔드 포인트 (웨이브 발음을 끝낼 위치) 을 조정합니다. [-][+] 버튼으로 조절합니다.	

샘플링한 웨이브를 저장하지 않을 때는 [EXIT] 버튼을 눌러 이전 화면으로 돌아갑니다.

10. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
 샘플링한 소리가 웨이브로 저장됩니다.

메모

저장된 웨이브에 자동으로 웨이브 이름과 웨이브 번호가 붙습니다.
 웨이브는 WAVE.LIST 에서 확인할 수 있습니다 (P.64).

11. [ENTER] 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.
 [SAMPLING] 버튼을 누르면 계속 샘플링할 수 있습니다.

계속해서 다른 패드에 샘플링 (MULTI PAD)



마이크 및 오디오 기기의 소리를 차례대로 다른 패드에 샘플링합니다.

샘플링 준비

1. 샘플링기기 (마이크 및 오디오 장치) 를 연결합니다 (P.12).
2. 연결된 장치의 입력 레벨을 조절 합니다 (P.29).
3. [SAMPLING] 버튼을 눌러 SAMPLING 화면을 표시합니다.
4. 커서 [◀] [▶] 버튼으로 「MULTI」 를 선택하고 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
샘플링 준비화면이 표시됩니다.

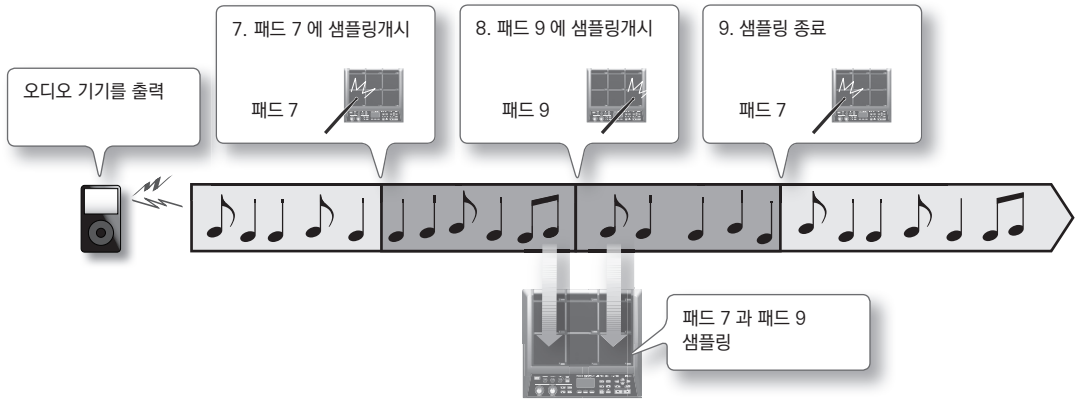


5. 커서 버튼과 [-] [+] 버튼으로 , 샘플링 설정을 합니다.

파라미터	설정치	설명
REC LEVEL	0~100	<p>샘플링 볼륨을 조절합니다. SPD-SX 에 연결된 장치를 재생하고 , 레벨 오버 표시가 나지 않는 범위에서 가능한 한 커지도록 볼륨을 조절합니다 .</p> <p>레벨 미터  레벨 오버 표시</p>
	KIT001~100	<p>샘플링한 웨이브를 어떤 키트에 할당할지 여부를 선택합니다. ※ 모든 패드에 웨이브가 들어가 있지않은 빈 키트만 선택할 수 있습니다 .</p>

샘플링 시작

예) 패드 7 과 패드 9 샘플링

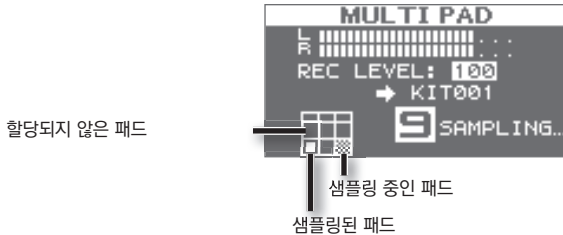


6. 연결된 장치를 재생합니다 .

7. 샘플링 하고 싶은 패드를 두드려 샘플링 시작합니다 .

8. 다음 샘플링 패드를 치세요 .

먼저 두드린 패드의 샘플링이 종료하고 , 두드린 패드의 샘플링이 시작됩니다 .
화면에는 각 패드의 상태가 표시됩니다 .



메모

[ENTER] 버튼을 누르거나 샘플링의 패드를 다시 두드리면 , 그 패드의 샘플링이 종료됩니다 .
할당되지 않은 패드를 두드리면 계속 샘플링 할 수 있습니다 .

9. 모든 샘플링을 마치려면 샘플링된 패드 중 하나를 치세요 .

샘플링이 종료하고 샘플링 결과화면이 표시됩니다 .



샘플링한 웨이브 저장

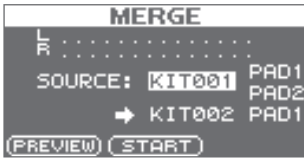
10. 샘플링한 웨이브를 저장합니다 (P.31).

2 개의 웨이브를 하나의 웨이브로 통합 (MERGE)

같은 키트의 2 개의 패드의 웨이브를 하나의 웨이브로 통합할 수 있습니다.
정리한 웨이브는 스테레오로 저장됩니다.

샘플링 준비

1. [SAMPLING] 버튼을 눌러 SAMPLING 화면을 표시합니다.
2. 커서 [◀] [▶] 버튼으로 「MERGE」을 선택하고 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
샘플링 준비화면이 표시됩니다.



3. 커서 버튼과 [-] [+] 버튼으로, 샘플링 설정을 합니다.

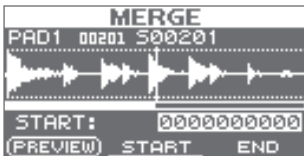
파라미터	설정치	설명
SOURCE	KIT001~100, PAD1~9	1 개 키트 중에서 정리하고 싶은 웨이브를 2 개 선택합니다.
➔	KIT001~100, PAD1~9	정리한 웨이브를 할당 키트와 패드를 선택합니다. ※ 웨이브가 들어가 있지 않은 빈 패드만 선택할 수 있습니다.

메모

[F1] (PREVIEW) 버튼을 누르면 1 개로 정리한 웨이브의 소리를 확인할 수 있습니다.

샘플링 시작

4. [F2] (START) 버튼을 눌러 샘플링을 시작합니다.
샘플링이 종료되면 샘플링 결과화면이 표시됩니다.



샘플링한 웨이브를 저장

5. 샘플링한 웨이브를 저장합니다 (P.31).

이펙트를 샘플링 하고 다시 이펙트 적용 (WITH FX)

웨이브에 키트 이펙트와 마스터 이펙트를 적용하여 다시 샘플링합니다.

샘플링 준비

1. [SAMPLING] 버튼을 눌러 SAMPLING 화면을 표시합니다.
2. 커서 [◀] [▶] 버튼으로 「WITH FX」을 선택하고 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
샘플링 준비화면이 표시됩니다.



3. 커서 버튼과 [-] [+] 버튼으로, 샘플링 설정을 합니다.

파라미터	설정치	설명
SOURCE	KIT001~100, PAD1~9	키트 중에서 이펙트를 적용시킬 웨이브를 선택합니다. 샘플링 시작하면 SOURCE 에서 선택한 키트에 키트 이펙트가 적용됩니다.
	KIT001~100, PAD1~9	이펙트를 웨이브를 할당 키트와 패드를 선택합니다. 웨이브가 들어가 있지 않은 빈 패드만 선택할 수 있습니다.
REC LEVEL	0~100	샘플링 볼륨을 조절합니다. 샘플링 웨이브를 출력하고, 레벨 오버 표시가 나지 않는 범위에서 가능한한 크게 볼륨을 조절합니다. [F1] (PREVIEW) 버튼을 누르면 현재 선택하고 있는 웨이브를 소리낼 수 있습니다.

레벨 미터

레벨 오버 표시

4. 적용하고 싶은 마스터 이펙트를 선택합니다 (P.22).

샘플링 시작

5. [F2] (START) 버튼을 눌러 샘플링을 시작합니다.
샘플링이 종료되면 샘플링 결과화면이 표시됩니다.



샘플링한 웨이브를 저장

6. 샘플링한 웨이브를 저장합니다 (P.31).

웨이브 자르기 (CHOP)

웨이브를 잘라 새로운 웨이브를 만듭니다.

샘플링 준비

1. [SAMPLING] 버튼을 눌러 SAMPLING 화면을 표시합니다.
2. 커서 [◀] [▶] 버튼으로 「CHOP」을 선택하고 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
샘플링 준비화면이 표시됩니다.

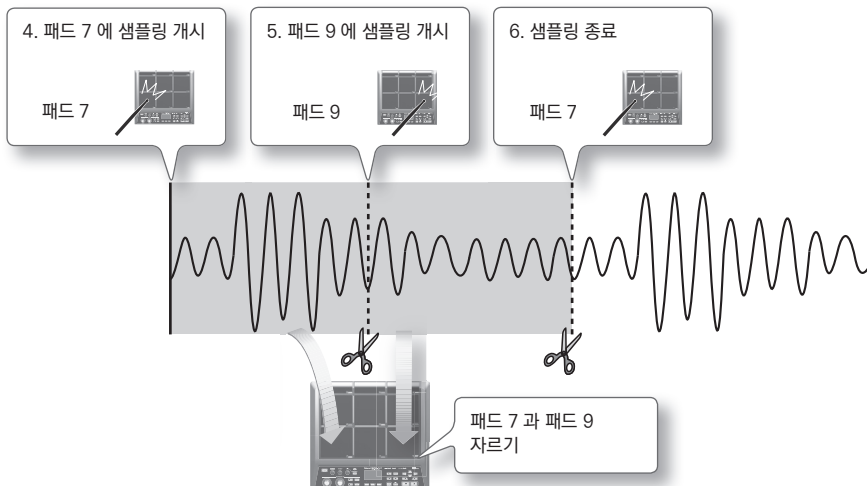


3. 커서 버튼과 [-] [+] 버튼으로, 샘플링 설정을 합니다.

파라미터	설정치	설명
SOURCE	KIT001~100, PAD1~9	자른 원본 웨이브를 선택합니다.
+	KIT001~100	자른 웨이브를 할당 키트를 선택합니다. ※ 모든 패드에 웨이브가 들어가 있지 않은 빈 키트만 선택할 수 있습니다.

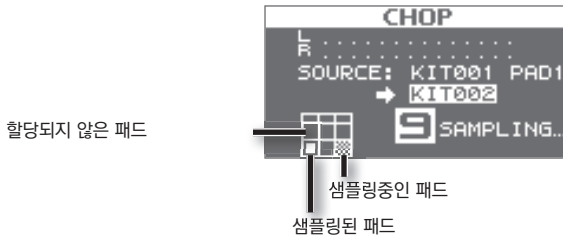
샘플링 시작

예) 패드 7 과 패드 9 에웨이브 자르기



4. 샘플링 하고 싶은 패드를 두드려 샘플링을 시작합니다 .

웨이브의 중간에서 샘플링 시 [F2](START) 버튼을 눌러 웨이브를 재생하면서 샘플링하고 싶은 타이밍에 패드를 치세요 .



5. 캡처할 타이밍에서 다음 샘플링 패드를 치세요 .

시작에 두드린 패드의 샘플링이 종료하고 , 두드린 패드의 샘플링이 시작됩니다 .

메모

참고 ENTER] 버튼을 누르거나 샘플링의 패드를 다시 두드리면 , 그 패드의 샘플링이 종료됩니다 .
 할당되지 않은 패드를 두드리면 계속 샘플링할 수 있습니다 .

6. 모든 샘플링을 마치려면 샘플링된 패드 중 하나를 치세요 .

샘플링이 종료되고 샘플링 결과화면이 표시됩니다 .



샘플링한 웨이브를 저장

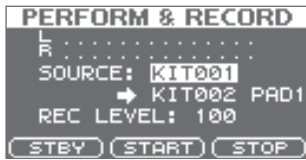
7. 샘플링한 웨이브를 저장합니다 (P.31).

SPD-SX 에서 연주한 소리를 녹음 (PERFORM & RECORD)

SPD-SX 에서 연주한 소리를 녹음하고 웨이브로 저장합니다 .

샘플링 준비

1. [SAMPLING] 버튼을 눌러 SAMPLING 화면을 표시합니다 .
2. 커서 [◀] [▶] 버튼으로 「PERFORM & RECORD」 를 선택하고 [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
샘플링 준비화면이 표시됩니다 .



3. 커서 버튼과 [-] [+] 버튼으로 , 샘플링 설정을 합니다 .

파라미터	설정치	설명
SOURCE	KIT001~100	연주키트를 선택합니다 .
	KIT001~100	녹음한 연주를 할당 키트와 패드를 선택합니다 . 웨이브가 들어가 있지 않은 빈 패드만 선택할 수 있습니다 .
REC LEVEL	0~100	샘플링 볼륨을 조절합니다 . 패드를 두드려 , 레벨 오버 표시가 나지 않는 범위에서 가능한 한 크게 볼륨을 조절합니다 . 레벨 미터 레벨 오버 표시

4. [F1] (STBY) 버튼을 누릅니다 .

샘플링 시작

5. [F2] (START) 버튼을 눌러 샘플링을 시작합니다 .
SPD-SX 를 연주합니다 .
샘플링하는 동안 "NOW.SAMPLING " 가 표시됩니다 .
6. 샘플링을 종료시킬 타이밍에 [F3](STOP) 버튼을 누릅니다 ..
샘플링 결과화면이 표시됩니다 .



샘플링한 웨이브를 저장

7. 샘플링한 웨이브를 저장합니다 (P.31).

오디오 파일 캡처

USB 메모리나 PC 의 오디오 파일 (WAV/AIFF) 을 웨이브로 SPD-SX 로 로드하여 사용할 수 있습니다.

SPD-SX 에 임포트할 오디오 파일 형식

파일형식	확장자가 WAV 또는 AIF / AIFF 파일
비트레이트	16 비트
샘플링레이트	44.1kHz

오디오 파일 캡처시의 주의

- * 12 자 이상의 파일 이름이나 일본어 파일 이름이 제대로 표시되지 않습니다.
- * AIFF 파일의 루프 포인트 설정은 무효가 됩니다.
- * SPD-SX 에 맞지 않는 형식의 오디오 파일을 불러오려 하면 "UNSUPPORTED.FORMAT" 라고 오류 메시지가 나타납니다. 이 파일은 불러올수 없습니다.
- * 압축된 오디오 파일은 불러올 수 없습니다.
- * 10ms 이내의 오디오 파일은 제대로 재생되지 않을 수 있습니다.

USB 메모리에서 오디오 파일 불러오기 (WAVE IMPORT)

USB 메모리에 들어있는 오디오 파일을 SPD-SX 에 통합할 수 있습니다.

※ USB 메모리는, 롤랜드가 판매하고 있는 것을 사용하십시오. 그렇지 않은 USB 메모리를 사용했을 때의 동작은 보증할 수 없습니다.

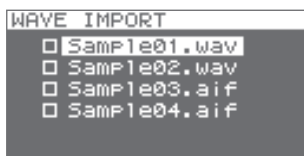
1. 로드할 오디오 파일을 USB 메모리의 루트 (1 번 상위 계층) 에 복사해야 합니다.



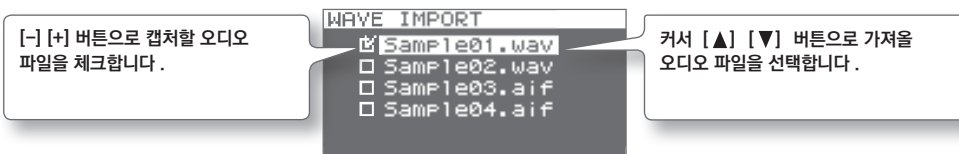
2. USB 메모리를 SPD-SX 의 USB.MEMORY 단자에 연결합니다 (P.18).

3. MENU → UTILITY → WAVE IMPORT 를 선택합니다.

WAVE IMPORT 화면이 표시됩니다.



4. 커서 [◀] [▶] 버튼과 [-] [+] 버튼으로, 캡처할 오디오 파일을 선택합니다.



오디오 파일 캡처

5. [ENTER] 버튼을 누릅니다.

6. 커서 [◀] [▶] 버튼과 [-] [+] 버튼으로, 오디오 파일을 할당시킬 키트와 패드를 선택합니다.



7. [ENTER] 버튼을 누릅니다.

오디오 파일이 불러와집니다.

다중 오디오 파일을 가져올 때 단계 6,7 를 반복하여 각 오디오 파일의 할당 대상을 선택합니다.

메모

가져온 웨이브는 자동으로 웨이브 번호가 붙습니다.
이러한 웨이브는 WAVE.LIST 에서 확인할 수 있습니다 (P.64).

WAVE IMPORT 화면의 퀵 메뉴

WAVE IMPORT 화면에서 [QUICK] 버튼을 누르면 다음 퀵 메뉴가 표시됩니다.

메뉴	설명
REMAINING MEM	본체 메모리의 잔량과 샘플링 가능한 시간을 확인합니다.

컴퓨터에서 오디오 파일 불러오기

제공된 CD-ROM 에 포함 된 " SPD-SX.Wave.Manager " 를 사용하여 PC 에 들어있는 오디오 파일을 SPD-SX 에 웨이브로 가져올 수 있습니다.

SPD-SX Wave Manager

- * 컴퓨터에 저장되어있는 오디오 파일 (WAV/AIFF) 을 , SPD-SX 의 웨이브로 가져올 수 있습니다.
- * 컴퓨터의 WAV/AIFF 파일을 그대로 키트에 할당됩니다.
- * 키트와 웨이브의 이름을 편집할 수 있습니다.

메모

사용에 관한 내용은 SPD-SX.Wave.Manager 에 포함된 도움말을 참조하십시오.

1. SPD-SX Wave Manager 를 설치합니다.

SPD-SX.Wave.Manager 설치 방법은 제공된 CD-ROM 의 "Readme.txt" 를 참조하십시오.

2. SPD-SX 와 PC 를 연결합니다 (P.19).

3. SPD-SX Wave Manager 를 시작합니다 .

Windows	시작을 클릭하고 모든 프로그램 , [SPD-SX.Wave.Manager] 에 마우스 커서를 놓고 [SPD-SX.Wave.Manager] 를 클릭합니다 .
Mac OS X	응용 프로그램에서 SPD-SX.Wave.Manager 를 두 번 클릭합니다 .

4. SPD-SX 드라이브를 선택합니다 .

"Select.Storage " 대화 상자가 표시됩니다 .



"Select.Storage " 대화 상자의 드롭다운 목록에서 SPD-SX 드라이브 (SPD-SX) 을 선택하고 [OK] 를 클릭합니다 .

5. SPD-SX 에 오디오 파일을 가져옵니다 .

SPD-SX 에 웨이브 가져오기

패드에 웨이브 할당

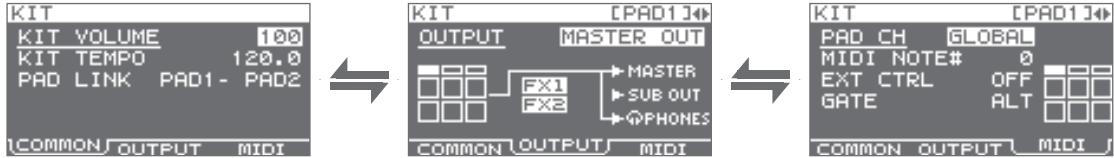
키트의 사용자 정의 (커스터마이징)

키트를 사용자 정의 (커스터마이징) 합니다 . 패드마다 원하는 웨이브를 할당하거나 출력하는 방법을 바꿀 수 있습니다 .

전체 키트 설정 (KIT)

전체 키트의 음량이나 출력 설정을 합니다 .
 설정 방법은 " 설정의 기본 조작 "(P.16) 을 참조하십시오 .

1. MENU → KIT 을 선택합니다 .



2. 파라미터를 설정합니다 .

KIT 화면의 킷 메뉴

KIT 화면에서 [QUICK] 버튼을 누르면 다음 킷 메뉴가 표시됩니다 .

메뉴	설명	페이지
KIT NAME	키트에 이름을 지정합니다 .	P.47
KIT COPY	키트를 복사합니다 .	P.48
KIT PASTE	키트를 붙여 넣습니다 .	P.48
KIT INIT	키트를 초기화합니다 .	P.49
MULTI VIEW	선택한 파라미터의 설정 값을 모든 패드의 나열에서 확인할 수 있습니다 .	-
PAD LOCK	PAD.LOCK 을 온 / 오프합니다 .	P.63
SET ALL PAD	파라미터 설정을 모든 패드에 복사합니다 .	P.46
PAD COPY	패드를 복사합니다 .	P.48
PAD PASTE	패드를 붙여 넣습니다 .	P.48
PAD EXCHANGE	패드를 교체합니다 .	P.48
PAD INIT	패드를 초기화합니다 .	P.49
TEMPO MATCH	웨이브의 길이를 바탕으로 계산한 템포를 키트의 템포로 설정합니다 .	P.43

※ KIT 화면의 페이지에서는 표시되지 않는 킷 메뉴가 있습니다 .

키트의 음량과 템포 조절 (COMMON)

전체 키트의 음량과 템포를 조절합니다 .

파라미터	설정치	설명
KIT VOLUME	0~100	키트 전체의 음량을 조절합니다 .
KIT TEMPO	20.0~260.0	키트의 템포를 설정합니다 .
PAD LINK	OFF, PAD1 ~ PAD9, TRIG1 ~ 4, FS1, FS2	2 개의 패드를 동시에 재생합니다 . 설정한 어느 한 쪽의 패드를 두드리면 두 개의 패드가 동시에 재생합니다 .

웨이브의 길이를 바탕으로 키트의 템포 설정

웨이브의 길이를 바탕으로 템포를 계산하고 키트 템포 (KIT.TEMPO) 로 설정할 수 있습니다.
웨이브를 기준으로 하여 키트의 템포를 설정하고 싶을 때 유용합니다.

1. KIT 화면에서 QUICK MENU → TEMPO MATCH 를 선택합니다 .
2. 계산하려는 웨이브가 할당된 패드를 치세요 .
3. [▲] [▼] 버튼과 [-] [+] 버튼으로 웨이브 박자 (BEAT) 과 소절 (MEASURE) 을 설정합니다 .

파라미터	설정치
BEAT	1/4~16/4, 1/8~16/8
MEASURE	1~999

BEAT 와 MEASURE 설정하면 계산된 템포가 표시됩니다 .

4. [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
계산된 템포가 KIT.TEMPO 설정됩니다 .

출력 설정 (OUTPUT)

패드마다 출력하는 소리를 어느 단자에서 출력할 지 설정합니다 .

파라미터	설정치	설명
OUTPUT	MASTER OUT	MASTER.OUT 단자 및 PHONES 단자에서 출력합니다 .
	KIT FX1	키트 이펙트 (FX1) 을 적용한 MASTER.OUT 단자 및 PHONES 단자에서 출력합니다 .
	KIT FX2	키트 이펙트 (FX2) 을 적용한 MASTER.OUT 단자 및 PHONES 단자에서 출력합니다 .
	SUB OUT	SUB.OUT 단자 및 PHONES 단자에서 출력합니다 .
	PHONES ONLY	PHONES 단자에서 출력합니다 .

MIDI 설정 (MIDI)

패드마다 MIDI 관련 설정을 합니다 . "패드 당 MIDI 설정 (MIDI)"(P.67) 을 참조하십시오 .

웨이브의 출력하는 방법 설정 (KIT PAD)

패드마다 웨이브의 출력하는 방법을 설정합니다. 설정 방법은 " 설정의 기본 조작 "(P.16) 을 참조하십시오 .

메모

하나의 패드에 두 웨이브 (웨이브 및 하위 웨이브) 을 할당하여 동시에 낼 수 있습니다 .

1. MENU → KIT PAD 를 선택합니다 .



2. 파라미터를 설정합니다 .

KIT PAD 화면의 킷 메뉴

KIT PAD 화면에서 [QUICK] 버튼을 누르면 다음 킷 메뉴가 표시됩니다 .

메뉴	설명	페이지
MULTI VIEW	선택할 파라미터의 설정 값을 모든 패드의 나열에서 확인할 수 있습니다 .	-
PAD LOCK	PAD.LOCK 를 온 / 오프합니다 .	P.63
SET ALL PAD	파라미터 설정을 모든 패드에 복사합니다 .	P.47
PAD COPY	패드를 복사합니다 .	P.48
PAD PASTE	패드를 붙여 넣습니다 .	P.48
PAD EXCHANGE	패드를 교체합니다 .	P.48
PAD INIT	패드를 초기화합니다 .	P.49
WAVE LIST	WAVE.LIST 화면으로 이동합니다 .	P.64
WAVE NAME	웨이브의 이름을 지정합니다 .	P.47
WAVE START/END	웨이브의 시작 지점과 끝 지점을 설정합니다 .	P.50
WAVE NORMALIZE	웨이브 볼륨을 조절합니다 .	P.50
WAVE PITCH	웨이브의 피치를 조절합니다 .	P.50
WAVE REVERSE	역 재생한 웨이브를 만듭니다 .	P.51
WAVE TRUNCATE	웨이브의 불필요한 부분을 삭제합니다 .	P.51

패드로 출력할 웨이브를 선택 (MAIN)

패드로 출력시킬 웨이브를 선택하고, 패드의 음량을 조절하는 등 기본설정을 실시합니다.

파라미터	설정치	설명
WAVE	00001~10000	패드로 출력할 웨이브를 선택합니다. 메모 * SPD-SX 에는 프리로드 웨이브가 내장되어 있습니다. * 프리로드 웨이브는 제공된 CD-ROM 에 수록되어 있습니다. * 공장초기 탑재 웨이브를 사용하려면, USB 메모리 또는 컴퓨터에서 웨이브를 캡처 하십시오 (P.39) * 킷 메뉴의 WAVE LIST 에도 웨이브를 선택할 수 있습니다. * [PAD CHECK] 버튼을 누르면 [-] [+] 버튼을 누르면 10 개씩 웨이브를 선택할 수 있습니다.
VOLUME	0~100	패드의 음량을 조절합니다. 메모 메인화면에서도 VOLUME 을 설정할 수 있습니다 (P.26).
PAN	L15~CENTER~R15	소리의 정위 (좌우 밸런스) 을 조절합니다.
MUTE GROUP	OFF, 1~9	동일한 번호로 설정되어있는 패드들이 뮤트 그룹입니다. 같은 그룹 내에서 서로 소리를 끄고 서로 마지막으로 두드린 소리만 들리게 합니다. 소리가 겹쳐나지만 두드리지 않는 패드가 있을 때 설정합니다. * 같은 뮤트 그룹에 설정되어 있는 패드는 패드 인디케이터가 켜집니다.
TEMPO SYNC	OFF, ON	"ON " 으로 설정하면 연주의 템포에 맞추어 웨이브 재생 속도가 바뀝니다. ※ 재생 속도가 극단적으로 바뀌는 경우 음질이 저하될 수 있습니다.

웨이브 발음 방법 설정 (MODE)

웨이브 발음의 방법을 설정합니다.

파라미터	설정치	설명
TEMPLATE		웨이브 발음의 방법을 설정합니다. ※ TEMPLATE 설정하면 MODE 의 파라미터가 최적의 설정으로 전환됩니다.
	SINGLE	타악기 소리 등 단음으로 출력하는 경우에 선택합니다.
	PHRASE	템포를 가진 프레이즈로 할 때 선택합니다.
	LOOP	웨이브를 반복 시 선택합니다.
LOOP	OFF, ON, x2, x4, x8	웨이브를 반복 출력하는 횟수를 설정합니다. "ON " 으로 설정하면 웨이브는 반복 계속 재생합니다.
TRIG TYPE		패드를 두드릴 때 웨이브의 재생 방법을 설정합니다.
	SHOT	패드를 두드릴 때마다 발음합니다.
	ALT	패드를 두드릴 때 마다 번갈아 발음 / 중지합니다.
DYNAMICS	OFF, ON	타면을 두드리는 강도에 따라 음량을 변화시킬 때 "ON " 으로 설정합니다. "OFF " 일 때 항상 같은 소리로 발음합니다.
POLY/MONO		웨이브의 출력하는 방법을 폴리 또는 모노로 할 지 설정합니다.
	MONO	연타 했을 때 이전의 소리를 음소거 하고 발음합니다.
	POLY	연타 했을 때, 전의 소리에 겹쳐 발음합니다.

키트의 사용자 정의 (커스터마이징)

두 번째 웨이브를 재생 (SUB)

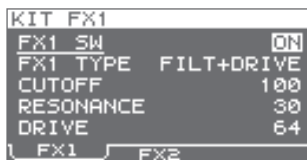
두 번째 웨이브 (서브 웨이브) 설정을 합니다.
1 개의 패드로 2 개의 웨이브를 동시에 받음시킬 때 설정합니다.

파라미터	설정치	설명
SUB	00001~10000	패드로 출력할 웨이브를 선택합니다. 메모 * SPD-SX 에는 프리로드 웨이브가 내장되어 있습니다. * 탑재 웨이브는 제공된 CD-ROM 에 수록되어 있습니다. 공장 탑재 웨이브를 사용하려면, USB 메모리 또는 컴퓨터에서 웨이브를 받아주십시오 (P.39). * [PAD.CHECK] 버튼을 누르면서 [-] [+] 버튼을 누르면 10 개씩 웨이브를 선택할 수 있습니다.
VOLUME	0~100	서브 웨이브 볼륨을 조절합니다.
PAN	L15~CENTER~R15	소리의 정위 (좌우 밸런스) 을 조절합니다.

키트 이펙트 적용 (KIT FX)

키트 이펙트는 20 종류의 이펙트가 있습니다.
또 하나의 키트에 2 개의 키트 이펙트 (FX1 . FX2) 을 걸 수 있습니다.

1. MENU → KIT FX 을 선택합니다.



2. 키트 이펙트를 ON 합니다.

FX1 을 선택하고 싶을 때는 FX1.SW 를 "ON " 으로 , FX2 를 선택하고 싶을 때는 FX2.SW 를 "ON " 으로 설정합니다.

메모

메인화면에서도 키트 이펙트를 온 / 오프 할 수 있습니다 (P.23).

3. 파라미터를 설정합니다.

이펙트 (FX1.TYPE 또는 FX2.TYPE) 을 전환하면 각 이펙트 타입에서 설정할 수 있는 파라미터가 표시됩니다.
이펙트 타입 및 파라미터에 대한 자세한 내용은 이펙트 가이드를 참조하십시오.
설정 방법은 " 설정의 기본 조작 "(P.16) 을 참조하십시오.

메모

이펙트 가이드는 롤랜드의 홈페이지에서 다운로드할 수 있습니다.
다음 URL 에서 " 사용자설명서 " 를 선택 , 모델명 ' SPD-SX ' 로 검색하십시오.
<http://www.roland.com/support/>

파라미터 설정을 모든 패드에 복사 (SET ALL PAD)

선택하고 있는 파라미터의 설정값을 동일한 키트의 모든 패드에 복사합니다.

1. KIT.PAD 화면 중 하나에서 복사 하고자 하는 파라미터에 커서를 맞춥니다.
2. QUICK MENU → SET ALL PAD 를 선택합니다.
3. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
 확인 메시지가 표시됩니다.
 작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.
4. 다시 한번 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

이름 지정하기 (NAME)

키트나 웨이브 등으로 이름을 지정합니다.

1. KIT 화면 (또는 메인 화면 등) 에서 QUICK MENU → KIT NAME 을 선택합니다.
 NAME 화면이 표시됩니다.



※ 다른 킷 메뉴 (WAVE.NAME (P.64), CHAIN.NAME (P.56)) 그렇지만, NAME 화면이 표시됩니다.

2. 이름을 입력합니다.

버튼	설명
[-] [+] 버튼	문자를 변경합니다.
커서 버튼	변경할 문자에 커서를 맞춥니다.
[F1] (A ▶ a ▶ 1!) 버튼	커서 위치의 문자 형식을 대문자, 소문자, 숫자, 기호의 순서로 전환합니다.
[F2] (INSERT) 버튼	커서 위치에 공백을 삽입한 다음 문자를 하나 오른쪽으로 밀니다.
[F3] (DELETE) 버튼	커서 위치의 문자를 삭제하고 이후 문자를 하나 왼쪽으로 밀니다.

메모

키트에는 이름 외에 하위 이름 (SUB.NAME) 를 넣을 수 있습니다.
 날짜 및 편차 차이 키트를 만들 때 등, 메모 대신 하위명을 붙여두면 편리합니다.
 DISP.MODE (P.59) 을 "SUB.NAME " 로 설정하면 하위명을 메인화면에서 볼 수 있습니다.

3. [ENTER] 버튼을 눌러 이름을 확인합니다.

키트와 패드 복사

키트와 패드 설정을 복사합니다 .

키트 복사

현재 선택하고 있는 키트의 설정을 복사합니다 .

1. 카피할 원본 키트를 선택합니다 (P.21).
2. KIT 화면 (또는 메인 화면 등) 에서 QUICK MENU → KIT COPY 을 선택합니다 .
3. [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
키트가 복사됩니다 .
4. 카피할 대상 키트를 선택하십시오 (P.21).
5. KIT 화면 (또는 메인 화면 등) 에서 QUICK MENU → KIT PASTE 을 선택합니다 .
6. [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
확인 메시지가 표시됩니다 .
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다 .
7. 다시 한번 [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
키트가 복사됩니다 .

패드 복사

마지막으로 두드린 패드의 설정을 복사하여 다른 패드에 붙여넣기 (paste) 합니다 . 키트 전체에 붙여넣을 수 있습니다 .

1. KIT 화면 (또는 메인 화면 등) 에서 QUICK MENU → PAD COPY 을 선택합니다 .
원본이 될 패드의 인디케이터가 깜박입니다 . 패드를 두드려 변경할 수 있습니다 .
2. [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
패드가 복사됩니다 .
3. 패드를 두드려 대상 패드를 선택하십시오 (P.21).
키트 전체에 붙여 넣을 경우는 붙여 넣을 키트를 선택합니다 .
4. KIT 화면 (또는 메인 화면 등) 에서 QUICK MENU → PAD PASTE 을 선택합니다 .
대상이 되는 패드의 인디케이터가 깜박입니다 . 패드를 두드려 변경할 수 있습니다 .
5. [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
패드에 붙여넣기가 실시됩니다 .

패드 교체 (PAD EXCHANGE)

2 개의 패드를 교환합니다 . 키트를 넘어 패드를 교환할 수 있습니다 .

1. KIT 화면 (또는 메인 화면 등) 에서 QUICK MENU → PAD EXCHANGE 을 선택합니다 .
PAD EXCHANGE 화면이 표시됩니다 .
2. 첫 번째 패드를 치세요 .
선택한 패드가 화면에 표시되고 패드의 인디케이터가 깜박입니다 .
키트를 넘어서 패드를 바꾸려는 경우 교체 대상 키트를 선택합니다 .
3. 교환할 패드를 치세요 .
패드가 바뀝니다 .

키트와 패드 초기화

키트와 패드의 설정을 초기화합니다.

키트 초기화 (KIT INIT)

현재 선택하고 있는 기기의 설정 (KIT, KID PAD, KIT EFFECT 의 모든 파라미터) 를 초기화합니다.

※ KIT INIT 를 실행 하면 기기의 설정이 사라집니다. 설정을 유지하려는 경우 USB 메모리에 저장하십시오 (P.66).

1. 초기화할 키트를 선택하십시오 (P.21).
2. KIT 화면 (또는 FX 화면) 에서 QUICK MENU → KIT INIT 을 선택합니다 .
3. [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
확인 메시지가 표시됩니다 .
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다 .
4. 다시 한번 [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
키트가 초기화 됩니다 .

패드 초기화 (PAD INIT)

패드 설정 (KID PAD 의 모든 파라미터) 를 초기화합니다 .

※ PAD INIT 를 실행하면 패드 설정이 사라집니다 . 설정을 유지하려는 경우 USB 메모리에 저장하십시오 (P.66).

1. KIT 화면 (또는 KIT PAD 화면) 에서 QUICK MENU → PAD INIT 을 선택합니다 .
2. 초기화할 패드를 치세요 .
3. [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
확인 메시지가 표시됩니다 .
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다 .
4. 다시 한번 [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
패드가 초기화 됩니다 .

웨이브 편집

웨이브 볼륨 조절이나 불필요한 부분의 삭제 등 웨이브를 편집합니다.

웨이브의 발음 범위를 조절 (WAVE START/END)

샘플링한 소리의 앞부분에 필요없는 소리나 공백이 들어간 경우는 웨이브 발음 범위를 조정하여 필요한 부분만 낼 수 있습니다.

1. KIT PAD 화면에서 편집할 웨이브를 선택하십시오 (P.44).
2. QUICK MENU → WAVE START/END 를 선택합니다.
3. 웨이브의 발음 범위를 조정 합니다 (P.31).
4. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
설정이 저장되고 KIT PAD 화면으로 돌아갑니다.

웨이브 볼륨조절 (WAVE NORMALIZE)

샘플링한 웨이브의 볼륨이 작을 때 찌그러지지 않는 범위 내에서 최대가 되도록 웨이브의 볼륨을 조절할 수 있습니다.

1. KIT PAD 화면에서 편집할 웨이브를 선택하십시오 (P.44).
2. QUICK MENU → WAVE NORMALIZE 을 선택합니다.
3. 저장시킬 웨이브를 선택합니다.

버튼	설명
[ENTER] 버튼	새로운 웨이브로 저장합니다.
[F3] (OVER WRITE) 버튼	원본 웨이브를 저장합니다.

확인 메시지가 표시됩니다.
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

4. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
WAVE NORMALIZE 가 실행됩니다.

웨이브의 피치 조정 (WAVE PITCH)

웨이브의 피치를 조절할 수 있습니다.
피치를 조정하여 재생 속도를 바꾸는 것 같은 효과를 얻을 수 있습니다.

1. KIT PAD 화면에서 편집할 웨이브를 선택하십시오 (P.44).
2. QUICK MENU → WAVE PITCH 를 선택합니다.
3. [-] [+] 버튼으로 피치를 조절합니다.

파라미터	설정치
PITCH	-1200~+1200cent

4. 저장시킬 웨이브를 선택합니다.

버튼	설명
[ENTER] 버튼	새로운 웨이브로 저장합니다.
[F3] (OVER WRITE) 버튼	원본 웨이브를 저장합니다.

확인 메시지가 표시됩니다.
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

5. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
WAVE PITCH 가 실행됩니다.

역재생한 웨이브 만들기 (WAVE REVERSE)

기존의 웨이브를 바탕으로 역 재생한 웨이브를 만들 수 있습니다.

1. KIT PAD 화면에서 편집할 웨이브를 선택하십시오 (P.44).
2. QUICK MENU → WAVE REVERSE 을 선택합니다.
3. 저장시킬 웨이브를 선택합니다.

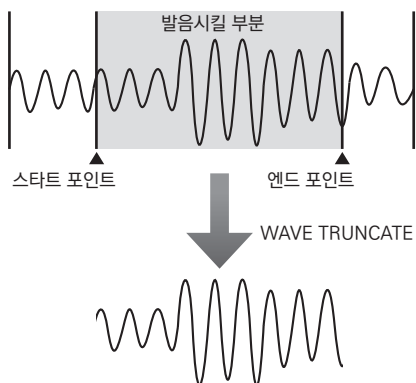
버튼	설명
[ENTER] 버튼	새로운 웨이브로 저장합니다.
[F3] (OVER WRITE) 버튼	원본 웨이브를 저장합니다.

확인 메시지가 표시됩니다.
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

4. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
WAVE REVERSE 가 실행됩니다.

웨이브의 불필요한 부분 삭제 (WAVE TRUNCATE)

웨이브의 발음 범위 (시작 지점과 끝 지점) 을 설정하여 불필요한 부분을 삭제하여 메모리를 절약할 수 있습니다.



1. 웨이브의 시작 지점과 끝 지점을 설정해야 합니다 (P.50).
2. KIT PAD 화면에서 QUICK MENU → WAVE TRUNCATE 을 선택합니다.

3. 저장시킬 웨이브를 선택합니다.

버튼	설명
[ENTER] 버튼	새로운 웨이브로 저장합니다.
[F3] (OVER WRITE) 버튼	원본 웨이브를 저장합니다.

확인 메시지가 표시됩니다.
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

4. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
WAVE TRUNCATE 가 실행됩니다.

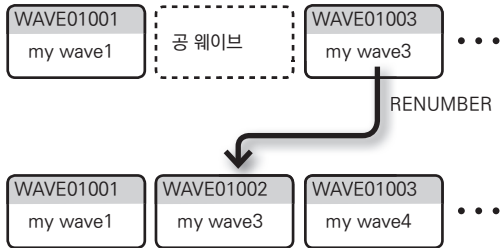
웨이브를 카테고리에 등록 (WAVE CATEGORY)

웨이브를 카테고리에 등록할 수 있습니다.
카테고리에 등록하면, WAVE LIST 화면 (P.64) 에서 카테고리마다 웨이브를 확인할 수 있습니다.

1. WAVE LIST 화면에서 등록할 웨이브를 선택하십시오 (P.64).
2. QUICK MENU → WAVE CATEGORY 을 선택합니다.
3. [-] [+] 버튼으로 등록할 카테고리를 선택하고 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
웨이브가 카테고리에 등록되어 WAVE LIST 화면으로 돌아옵니다.

웨이브 정리 (RENUMBER)

웨이브가 들어가 있지 않은 공 파일에 번호가 붙어있는 경우, 뒤에 있는 웨이브를 정리할 수 있습니다.



1. WAVE LIST 화면에서 QUICK MENU → RENUMBER 를 선택합니다 (P.64).
2. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
확인 메시지가 표시됩니다.
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.
3. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
RENUMBER 가 실행됩니다.

웨이브 복사 (WAVE COPY)

웨이브를 복사하여 새로운 웨이브를 만듭니다.

1. WAVE.LIST 화면에서 복사할 웨이브를 선택합니다 (P.64).
2. QUICK MENU → WAVE COPY 을 선택합니다.
3. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
웨이브가 복사됩니다.

웨이브 삭제 (WAVE DELETE)

웨이브를 삭제할 수 있습니다.

1. WAVE LIST 화면에서 삭제할 웨이브를 선택합니다 (P.64).
2. QUICK MENU → WAVE DELETE 을 선택합니다.
3. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
확인 메시지가 표시됩니다.
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.
4. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
웨이브가 삭제됩니다.

웨이브 USB 메모리에 저장 (WAVE EXPORT)

웨이브를 USB 메모리에 저장할 수 있습니다.

1. USB 메모리를 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.18).
2. WAVE LIST 화면에서 저장시킬 웨이브를 선택합니다 (P.64)
3. QUICK MENU → WAVE EXPORT 을 선택합니다.
4. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
USB 메모리에 웨이브가 저장됩니다.

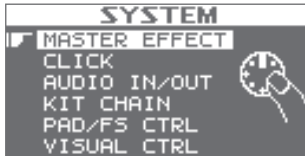
SPD-SX 전체 설정

SPD-SX 전체 설정을 합니다.

소리와 연주에 대한 설정 (SYSTEM)

소리와 연주에 대한 SPD-SX 전체 설정을 합니다. 설정 방법은 " 설정의 기본조작 "(P.16) 을 참조하십시오.

1. MENU → SYSTEM 을 선택합니다.



2. 설정할 항목을 선택합니다.
3. 파라미터를 설정합니다.

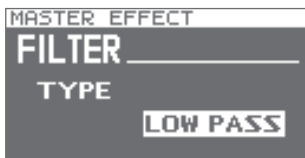
SYSTEM 화면의 킥 메뉴

SYSTEM 화면에서 [QUICK] 버튼을 누르면 다음 킥 메뉴가 표시됩니다.

메뉴	설명	페이지
SYSTEM INIT	SYSTEM 의 파라미터 설정을 초기화합니다.	P.58

마스터 이펙트 설정 (MASTER EFFECT)

마스터 이펙트 타입을 선택합니다.
마스터 이펙트 버튼을 눌러 설정할 마스터 이펙트를 선택합니다.
커서 [◀] [▶] 버튼으로 마스터 이펙트를 선택할 수 있습니다.



마스터 이펙트의 파라미터에 대한 자세한 내용은 이펙트 가이드를 참조하십시오.

메모

이펙트 가이드는 롤랜드의 홈페이지에서 다운로드할 수 있습니다.
다음 URL 에서 "MANUAL " 를 선택 , 모델명 ' SPD-SX " 로 검색하십시오.
<http://www.roland.com/support/>

MASTER EFFECT 화면의 킥 메뉴

MASTER EFFECT 화면에서 [QUICK] 버튼을 누르면 다음 킥 메뉴가 표시됩니다.

메뉴	설명
MSTR FX EDIT	마스터 이펙트의 파라미터를 설정합니다.

클릭 음 설정 (CLICK)

클릭 음의 종류나 클릭 음을 출력할 단자를 설정합니다.



SETUP

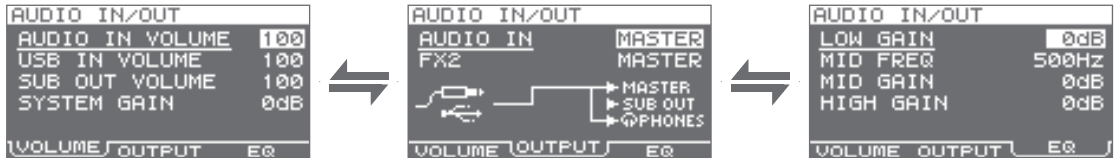
파라미터	설정치	설명
SOUND GROUP	클릭 음의 그룹을 선택합니다.	
	PRESET	프리셋 그룹입니다.
	USER	사용자 웨이브의 그룹입니다.
SOUND	ELECTRONIC, BEEP, PULSE, SWEEP, OLD STYLE, DRUM STICKS, FIELD SNARE, CLAVES, COWBELL, SHAKER	클릭 음의 종류를 선택합니다.
WAVE	사용자 웨이브 속에서 클릭 음의 종류를 선택합니다.	
INTERVAL	1/4, 1/8, 1/12	클릭 음의 간격을 선택합니다.
PAN	L15~CENTER~R15	클릭 음의 정위 (좌우 밸런스) 을 조절합니다.

OUTPUT

파라미터	설정치	설명
OUTPUT	클릭 음을 어느 단자에서 출력할지 선택합니다.	
	MASTER OUT	MASTER.OUT 단자 및 PHONES 단자에서 출력합니다.
	SUB OUT	SUB.OUT 단자 및 PHONES 단자에서 출력합니다.
	PHONES ONLY	PHONES 단자에서 출력합니다.

입출력 설정 (AUDIO IN/OUT)

입출력에 대한 설정을 합니다.



VOLUME

파라미터	설정치	설명
AUDIO IN VOLUME	0~100	AUDIO.IN 단자에 입력하는 볼륨을 조절합니다.
USB IN VOLUME	0~100	COMPUTER 단자에 입력하는 볼륨을 조절합니다.
SUB OUT VOLUME	0~100	SUB.OUT 단자에서 출력할 볼륨을 조절합니다.
SYSTEM GAIN	0dB, 6dB, 12dB	SPD-SX 전체의 음량을 조절합니다.

OUTPUT

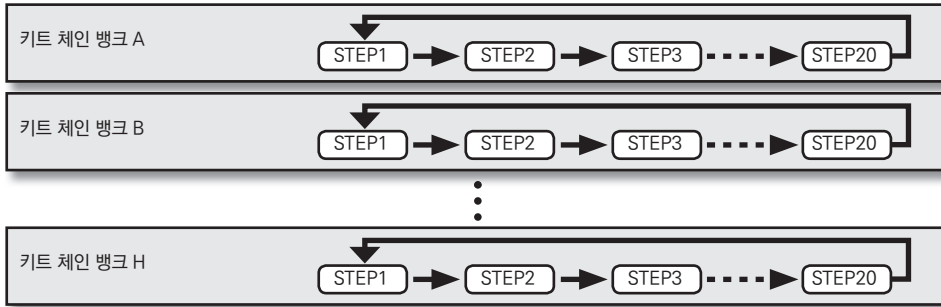
파라미터	설정치	설명
AUDIO IN	AUDIO.IN	AUDIO.IN 단자에 입력된 소리를 어느 단자에서 출력할지 선택합니다.
	MASTER	MASTER.OUT 단자 및 PHONES 단자에서 출력합니다.
	SUB OUT	SUB.OUT 단자 및 PHONES 단자에서 출력합니다.
	PHONES	PHONES 단자에서 출력합니다.
FX2	FX2	키트 이펙트 FX2 (P.46) 을 사용한 소리를 어느 단자에서 출력할지 선택합니다.
	MASTER	MASTER.OUT 단자 및 PHONES 단자에서 출력합니다.
	SUB OUT	SUB.OUT 단자 및 PHONES 단자에서 출력합니다.

EQ

파라미터	설정치	설명
LOW GAIN	-12~+12dB	저음역의 음량을 조절합니다.
MID FREQ	20Hz~10kHz	MID.GAIN 로 조절 되는 대역의 중심 주파수를 설정합니다.
MID GAIN	-12~+12dB	중음역의 음량을 조절합니다.
HIGH GAIN	-12~+12dB	고음역의 음량을 조절합니다.

키트의 전환 순서를 등록 (KIT CHAIN)

키트 체인 기능은 기기 전환 순서를 설정할 수 있습니다. 라이브 연주의 재생 순서와 연주 배포에 맞게 키트를 등록 해주면, 등록된 순서(단계)에 따라 [-] [+] 버튼 패드와 풋 스위치를 사용하여 기기를 전환할 수 있습니다. SPD-SX는 최대 8 세트 기기 체인 बैं크(A~H)를 기억할 수 있습니다.



1. MENU → SYSTEM → KIT CHAIN 을 선택합니다.

KIT CHAIN 화면이 표시됩니다.

커서 버튼과 [-] [+] 버튼을 사용하여 키트 체인을 등록합니다.

스텝을 전환

키트 체인 기능이 활성화 되면 화면 상단에 키트 체인 बैं크 이름이 표시됩니다.

[-] [+] 버튼 등록된 단계를 전환할 수 있습니다.

KIT CHAIN 화면의 킷 메뉴

KIT CHAIN 화면에서 [QUICK] 버튼을 누르면 다음 킷 메뉴가 표시됩니다.

메뉴	설명	페이지
INSERT	선택한 스텝 이전에 새로운 스텝을 삽입합니다.	-
DELETE	선택한 스텝을 제거 하고, 나머지 단계를 포장합니다.	-
CHAIN NAME	키트 체인 बैं크에 이름을 지정합니다.	P.56

패드 및 풋 스위치를 스위치로 사용 (PAD/FS CONTROL)

패드를 두드려 키트를 바꾸거나 키트 이펙트를 ON/OFF 하는 등 각 패드에 발음 이외의 기능을 할당합니다.
버튼 조작을 하지 않아도 되기 때문에, 라이브 연주 시 유용합니다.

※ PAD/FS.CONTROL 을 설정한 패드는 두드려도 소리가 나지 않습니다.

PAD/FS CONTROL	
FS 1	OFF
FS 2	OFF
TRIG1	OFF
TRIG2	OFF
TRIG3	OFF
TRIG4	OFF

파라미터	설정치	설명
FS 1,FS 2, TRIG1~4, PAD1~9	OFF	PAD/FS.CONTROL 을 취소합니다 .
	KIT INC	다음 기기를 호출합니다 .
	KIT DEC	하나 전에 기기를 호출합니다 .
	CLICK	클릭 사운드 켜기 / 끄기합니다 .
	TAP TEMPO	패드를 두드린 타이밍에 템포를 설정합니다 .
	ALL SOUND OFF	발음하는 모든 소리를 중지합니다 .
	FX1 ON/OFF	키트 이펙트 1 을 ON/OFF 합니다 .
	FX2 ON/OFF	키트 이펙트 2 를 ON/OFF 합니다 .
PAD CHECK	[PAD.CHECK] 버튼과 같은 기능을 합니다 . ※ FOOT.SW1 또는 FOOT.SW2 만 설정할 수 있습니다 .	

영상 컨트롤 (VISUAL CONTROL)

VISUAL.CONTROL 은 연주에 맞춰 영상을 컨트롤할 수 있는 기능 입니다 .
SPD-SX 는 MIDI.Visual.Control 또는 V-LINK 대응 영상기기를 연결하여 다음을 수행할 수 있습니다 .

- * 키트를 전환하여 영상을 전환합니다 .
- * [CONTROL.1] 노브 또는 [CONTROL.2] 노브를 돌려 영상을 컨트롤 하기

MIDI Visual Control 이란 ?



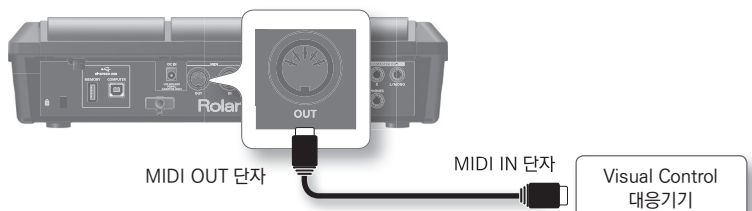
MIDI Visual Control 은 음악연주와 영상표현을 연결하기 위해서 , MIDI 규격에 추가된 세계 공통의 권장사항입니다 .
MIDI Visual Control 대응의 영상기기와 전자악기를 MIDI 로 연결하여 연주에 맞춰 영상을 컨트롤 할 수 있습니다 .

V-LINK 란 ?

V-LINK 는 음악과 영상을 동시에 연주하기 위한 기능입니다 .
V-LINK 에 대응한 기기끼리를 MIDI 로 연결하여 연주표현에 연동한 다양한 영상효과를 쉽게 즐길 수 있습니다 ..

연결예

SPD-SX 의 MIDI.OUT 단자와
Visual.Control 기기의 MIDI.IN 단자를
MIDI 케이블로 연결합니다 .



SPD-SX 전체 설정

VISUAL CONTROL	
VISUAL CTRL SW	OFF
V CTRL MODE	MVC
BANK	OFF
CH	1
CTRL KNOB1 CC	OFF
CTRL KNOB2 CC	OFF

파라미터	설정치	설명
VISUAL CTRL SW	OFF,ON	VISUAL.CONTROL 를 ON/OFF 합니다 .
V CTRL MODE	연결된 장치에 따라 선택합니다 .	
	MVC	대응하는 영상기기를 연결한 경우 선택합니다 .
	V-LINK	V-LINK 대응 영상기기를 연결한 경우에 선택합니다 .
BANK	OFF,0~127	뱅크를 전환합니다 .
CH	1~16	영상을 전환하는 데 사용하는 MIDI 채널을 설정합니다 .
CTRL KNOB1 CC	OFF,#1~#95	[CONTROL.1] 노브를 돌릴 때 컨트롤 체인지 정보를 전송합니다 .
CTRL KNOB2 CC	OFF,#1~#95	[CONTROL.2] 노브를 돌릴 때 컨트롤 체인지 정보를 전송합니다 .

메모

* VISUAL.CONTROL 기능이 켜져 있을 때 , 메인 화면에 VISUAL.CONTROL 아이콘이 표시됩니다 .



* 영상의 전환에 관한 내용은 연결된 장치의 설명서를 참조하십시오 .

SYSTEM 초기화 (SYSTEM INIT)

SYSTEM 의 파라미터 설정을 초기화합니다 .

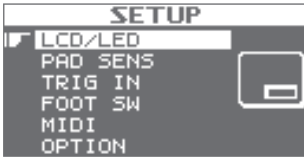
※ SYSTEM.INIT 를 실행 하면 SYSTEM 의 설정이 모두 손실되어 버립니다 . 설정을 유지하려는 경우 USB 메모리에 저장합니다 (P.66).

1. SYSTEM 화면에서 QUICK MENU → SYSTEM INIT 를 선택합니다 .
2. [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
확인 메시지가 표시됩니다 .
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다 .
3. 다시 한번 [ENTER] 버튼을 누르면 SYSTEM 설정이 초기화 됩니다 .

디스플레이와 패드 설정 (SETUP)

디스플레이, 패드나 MIDI 관련 SPD-SX 전체 설정을 합니다. 설정 방법은 "설정의 기본 조작"(P.16)을 참조하십시오.

1. MENU → SETUP 을 선택합니다.



2. 설정할 항목을 선택합니다.
3. 파라미터를 설정합니다.

SETUP 화면의 퀵 메뉴

SETUP 화면에서 [QUICK] 버튼을 누르면 다음 퀵 메뉴가 표시됩니다.

메뉴	설명	페이지
SETUP INIT	SETUP 에 파라미터의 설정을 초기화합니다.	P.64

디스플레이의 밝기와 표시 설정 (LCD/LED)

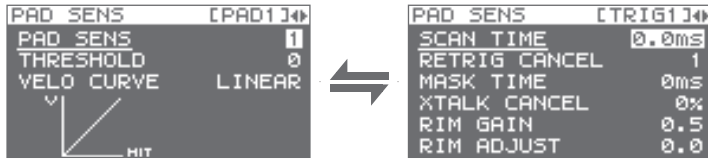
디스플레이의 밝기나 인디케이터 점등 방법을 설정할 수 있습니다.



파라미터	설정치	설명
LCD CONTRAST	1~10	디스플레이 대비를 조절합니다.
LCD BRIGHT	1~10	디스플레이의 밝기를 조절합니다.
PAD INDICATE	패드 인디케이터의 점등 상태를 설정합니다.	
	OFF	상시 소등합니다.
	DYNAMIC	패드 인디케이터가 출력되는 웨이브의 볼륨에 따라 점등합니다.
	STATE	패드 인디케이터는 패드 타격 시에만 켜집니다.
	ALL ON	패드 인디케이터는 항상 켜져 있습니다.
TEMPO INDICATE	인디케이터의 점등 상태를 설정합니다.	
	OFF	상시 소등합니다.
	ON	템포에 맞추어 천천히 깜박입니다.
DISP MODE	SUB NAME, LEVEL	메인 화면에 표시되는 키트 이름 아래에 하위 이름을 표시하거나 또는 레벨 미터를 표시 할지 선택합니다.

패드들의 감도 설정 (PAD SENS)

패드들의 감도를 설정합니다. 패드를 두드려 설정할 패드를 선택합니다. 커서 [◀] [▶] 버튼으로 패드를 선택할 수 있습니다.



파라미터	설정치	설명
PAD SENS	1~16(1~32)*1	패드들의 감도를 조절 하고 치는 강도와 소리 크기의 균형을 조절합니다. 값이 클수록 감도가 높아져 패드를 약하게 두드려도 큰 음량으로 재생합니다. 값이 작으면 감도가 낮아지고, 패드를 강하게 두드려도 작은 음량으로 재생합니다.
THRESHOLD	0~15(0~31)*1	<p>일정 이상의 힘으로 칠 때만 트리거 신호를 읽어들이도록 패드의 최저 감도를 설정합니다. 따라서 패드가 주변의 진동을 받아오는 것을 방지할 수 있습니다. 다음 그림에서 B의 신호는 소리가 납니다만 A와 C는 소리나지 않습니다.</p> <p>뚜드리는 강도에 의한 음량 변화가 극단적이 됩니다.</p> <p>큰 값으로 설정하면 약하게 두드렸을 때 소리가 나지 않습니다. 패드를 두드리면서 THRESHOLD 값을 점차 늘려 갑니다. 패드를 약하게 두드리는 소리가 부족하다고 생각 될 경우 조금 값을 감소시킵니다. 이것을 반복하여 적당히 설정합니다.</p>
치는 강도에 의한 음량 변화의 방법을 설정합니다.		
VELO CURVE		
LINEAR		표준 설정입니다. 두드리는 강도와 음량의 변화가 가장 자연스럽게 됩니다.
EXP1,EXP2		LINEAR에 비해 강하게 두드릴 때의 음량 변화가 커집니다.
LOG1,LOG2		LINEAR에 비해 약하게 두드릴 때의 음량 변화가 커집니다.
SPLINE		두드리는 강도에 의한 음량 변화가 극단적이 됩니다.
LOUD1,LOUD2		두드리는 강도 LOUD1, LOUD2 두드리는 강도에 의한 음량 변화가 적고, 연주하기 쉬운 음량이 유지됩니다. 외부 패드에 드럼 트리거를 사용할 때 등, 안정된 소리를 얻을 수 있습니다.

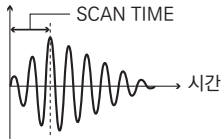
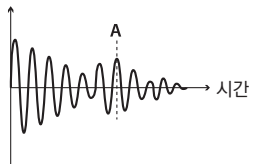
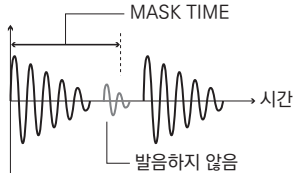
* 1 : TRIG1 ~ 4 를 설정할 때, ()에서 설정됩니다.

DETAIL

TRIG IN 단자 (TRIG1 ~ 4) 에 연결한 외부 패드와 어쿠스틱 드럼 트리거 설정을 합니다 .

메모

이 설정은 TRIG1 ~ 4 TYPE (P.62) 설정이 자동적으로 각 패드에 적합한 값으로 변경 되므로 일반적으로 설정할 필요가 없습니다 . 보다 세밀한 설정을 하고 싶을 때 파라미터를 조정합니다 .

파라미터	설정치	설명
SCAN TIME	0.1~4.0ms	<p>트리거 신호의 검출 시간을 설정합니다 . 드럼 패드의 종류나 드럼 트리거 고유의 특성으로 인해 트리거 신호 웨이브의 상승 시간이 미묘하게 다르기 때문에 같은 강도로 두드려도 약해지 0 거나 강해질 수 있습니다 . 이러한 경우에 트리거 신호의 검출 시간 (스캔 타임) 을 조절 하여 두드린 강도를 정확하게 감지할 수 있습니다 . 패드를 같은 강도로 두드리면서 SCAN TIME 값을 "0.1 " 부터 서서히 올려서 가장 큰 음량으로 안정되게 발음하는 값합니다 . 그 값으로 강약을 붙여 패드를 두드리고 적절한 음량 변화를 얻을 수 있는지 확인하십시오 .</p>  <p>※ 타임 값이 클수록 발음할 때 까지의 시간이 길어집니다 . 가능한 한 작은 값으로 설정하십시오 .</p>
RETRIG CANCEL	1~16	<p>리트ริ거를 막기 위한 설정입니다 . 드럼 트리거를 설치한 스네어 드럼 등을 두드릴 때 웨이브가 흐트러지기 때문에 다음 그림의 A 점에서도 잘못 발음해 버리는 경우가 있습니다 (리트리거) . 이 현상은 특히 웨이브의 사라질 때 일어나기 쉽습니다 . 이 웨이브의 혼란을 감지하고 리트리거가 발생하지 않도록 합니다 . 패드를 두드리면서 리트리거를 하지 않을 때까지 RETRIG CANCEL 값을 늘립니다 .</p>  <p>※ 타임 값이 클수록과 리트리거를 하지 않습니다만 , 빨리 연타할 때 소리가 누락되기 쉬워 집니다 . 리트리거가 일어나지 않는다는 것을 확인하면서 가능한 한 작은 값으로 설정하십시오 .</p> <p>메모</p> <p>MASK TIME 에서도 이 같은 2 번 소리나는 증상을 없앨 수 있습니다 . MASK TIME 이 트리거 신호를 수신한 후 설정한 시간 제한은 다음 트리거 신호를 탐지하지 못합니다 . 반면 RETRIG CANCEL 은 트리거 신호 감쇠 수준을 감지하고 타격할 때의 트리거 신호 또는 소리낼 필요 없는 트리거 신호를 판별합니다 .</p>
MASK TIME	1~64ms	<p>2 번 소리나는 것을 방지하기 위한 설정입니다 . 특히 킥 트리거에서 소리 난 직후에 다시 치는 헤드가 머리에 닿으면 더블 트리거 (1 번 소리낼 생각인데 2 번 나버리는) 의 원인이 됩니다 . MASK TIME 은 이를 방지 하기 위한 기능으로 설정한 시간 내에 다시 난 트리거 신호를 무시합니다 . 패드를 두드리면서 MASK TIME 값을 조정합니다 . 킥 트리거의 경우는 킥 패달을 밟으며 바운싱 (비터의 반사에 의한 발음) 을 멈출 때까지 MASK TIME 값을 늘립니다 .</p>  <p>※ 값이 클수록 하면 빨리 연타할 때 소리가 누락되기 쉬워 집니다 . 가능한 한 작은 값으로 설정하십시오 .</p> <p>메모</p> <p>패드를 한 번만 두드렸는데 두 번 이상 소리가 나는 경우 RETRIGCANCEL 을 조절하십시오 .</p>

SPD-SX 전체 설정

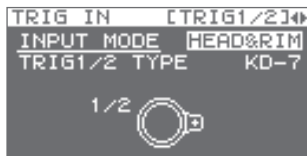
SPD-SX 전체 설정

파라미터	설정치	설명
XTALK CANCEL	0-80%	<p>같은 스탠드에 2 개의 패드를 장착 하는 경우 등에 한쪽 패드를 두드릴 때의 진동으로 다른 패드를 잘못 발음시켜버리는 " 크로스 토크 " 를 막기 위한 설정입니다 .</p> <p>메모</p> <p>설치된 2 개의 패드의 거리를 띄우고 세팅하여 크로스 토크를 방지할 수 있는 경우도 있습니다 .</p> <p>설정 예 : TRIG.IN1 패드를 두드렸을 때 TRIG.IN2 패드의 소리가 남 TRIG.IN1 패드를 치며 TRIG.IN2 패드 "XTALK.CANCEL" 의 값을 서서히 확대해 나가고 TRIG.IN1 패드를 두드려도 TRIG.IN2 패드가 소리 나지 않게 되는 값으로 합니다 .</p> <p>※ 값이 클수록 TRIG.IN2 패드가 다른 패드에서 크로스 토크를 덜 받습니다 .. 값을 너무 크게 하면 두 개의 패드를 동시에 쳤을 때 약하게 두드린 쪽의 패드의 소리가 나기 어려워집니다 . 설정은 크로스 토크가 발생하지 않는 최소값 하십시오 .</p>
RIM GAIN	0.0-8.0	<p>PD-125/120/105/85/80R, PDX-8, PD-9/8/7, CY 시리즈 , RT-10S 를 사용할 때 림을 두드리는 강도와 소리 크기의 밸런스를 조절합니다 .</p> <p>값이 클수록 림을 약하게 두드려도 큰 음량으로 재생됩니다 .</p> <p>값이 작으면 림을 강하게 두드려도 작은 음량으로 재생됩니다 .</p>
RIM ADJUST	0.0-8.0	<p>PD-125/120/105/85/80R, PDX-8, RT-10S 를 사용할 때 , 림 샷의 소리나기 쉬운 정도를 조절합니다 . 헤드 를 강타 했을 때 림의 소리가 나는 경우 이 값이 작게하여 개선할 수 있습니다 .</p> <p>값을 너무 낮게 설정하면 , 림 축의 인스트가 출력되기 힘들어집니다 .</p>

외부 패드 설정 (TRIG IN)

TRIG.IN 단자에 연결한 외부 패드에 대한 설정을 합니다 .

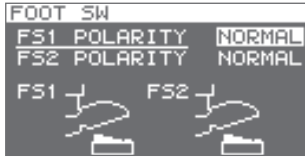
패드를 쳐 설정할 패드를 선택합니다 . 커서 [◀] [▶] 버튼으로 패드를 선택할 수 있습니다 .



파라미터	설정치	설명
INPUT MODE		림 샷을 사용할 지 선택합니다 .
	HEAD&RIM	림 샷 / 옛지 샷 / 벨 샷 주범이 가능한 패드 (PD-8, PDX-6, PDX-8, PD-85, PD-105, PD-105X, PD-125, PD-125X, CY-5, CY-9, CY-14C, CY-12R/C, CY-15R) 를 하나 연결 했을 때 선택합니다 .
	TRIGx2	패드나 킥 트리거 등을 2 개 연결했을 때 선택합니다 . ※ 패드를 두 개 연결하면 림 샷 / 옛지 샷 / 벨 샷 주범을 사용할 수 없습니다 .
TRIG1~4 TYPE	KD-7,KD-8,KD-9, KD-85,KD-120, KD-140,PD-8,PDX-6,PDX-8,PD-85,PD-105,PD-105X,PD-125, PD-125X,CY-5,CY-8,CY-12C,CY-13R, CY-12RC,CY-14C, CY-15R,RT-10K, RT-10S,RT-10T	패드의 신호를 SPD-SX 가 확실하게 받을 수 있도록 사용하는 패드의 종류 (패드 타입) 를 패드마다 지정합니다 .

풋 스위치 설정 (FOOT SW)

FOOT.SW 단자에 연결한 풋 스위치에 대한 설정을 합니다 .



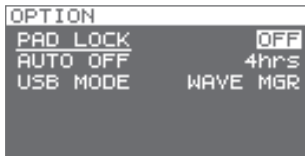
파라미터	설정치	설명
FS1 POLARITY	NORMAL, INVERSE	풋 스위치의 극성 스위치입니다 . 풋 스위치가 의도대로 작동하지 않을 때 . FS2.POLARITY 설정을 변경하십시오 .
FS2 POLARITY		

MIDI 설정 (MIDI)

SPD-SX 전체 MIDI 설정을 합니다 . "SPD-SX 전체 MIDI 설정 (MIDI)"(P.68) 을 참조하십시오 .

기타 설정 (OPTION)

기타 설정을 합니다 .



파라미터	설정치	설명
PAD LOCK	OFF, ON	"ON " 으로 설정하면 KIT.PAD 화면 (P.44) 에서 설정 시 패드를 두드려도 설정시킬 패드를 선택할 수 없습니다 . 다른 패드의 소리를 확인하면서 설정하고자 할 때 유용합니다 .
AUTO OFF	OFF, 4hrs	SPD-SX 에는 4 시간동안 아무 것도 조작하지 않으면 자동적으로 전원이 꺼지는 오토 오프 기능이 탑재되어 있습니다 . "AUTO.OFF " 에서 설정한 시간에 패드를 치거나 아무런 조작을 하지 않으면 오토 오프 기능이 활성화되고 자동으로 전원이 꺼집니다 . (공장 출하시 오토 오프 기능은 "4hrs " 로 설정되어 있습니다 .)
USB MODE	USB 케이블로 PC 와 연결했을 때의 동작을 설정합니다 .	
	WAVE MGR	제공된 CD-ROM 에 수록되어 있는 "SPD-SX.Wave.Manager " 를 사용할 때 선택합니다 .
	AUDIO/MIDI	USB 오디오 및 USB.MIDI 를 사용할 때 선택합니다 .

SETUP 초기화 (SETUP INIT)

SETUP 에 파라미터의 설정을 초기화합니다.

※ SETUP.INIT 을 실행하면 SETUP 의 설정이 모두 손실됩니다 . 설정을 유지하려는 경우 USB 메모리에 저장합니다 (P.66)

1. SETUP 화면에서 QUICK MENU → SETUP INIT 를 선택합니다 .
2. [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
확인 메시지가 표시됩니다 .
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다 .
3. 다시 한번 [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
SETUP 설정이 초기화 됩니다 .

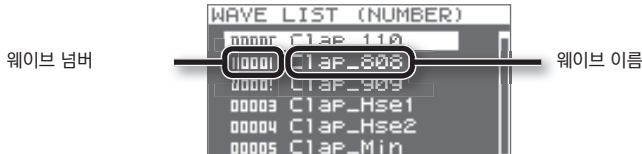
기타 유용한 기능 (UTILITY)

웨이브나 본체의 정보를 확인하거나 USB 메모리와 통신할 수 있습니다 .

웨이브를 목록에서 확인 (WAVE LIST)

웨이브를 목록에서 확인할 수 있습니다 .

1. MENU → UTILITY → WAVE LIST 를 선택합니다 .
WAVE LIST 화면이 표시됩니다 .



2. 커서 [▲] [▼] 버튼을 눌러 웨이브를 확인합니다 .

메모

- * 웨이브를 카테고리별로 보기 등 웨이브의 표시 방법을 킷 메뉴에서 선택할 수 있습니다 .
- * [PAD.CHECK] 버튼을 누르면 현재 선택하고 있는 웨이브를 낼 수 있습니다 . 다시 [PAD.CHECK] 버튼을 누르면 소리나는 웨이브가 중지됩니다 .

WAVE LIST 화면의 킷 메뉴

WAVE LIST 화면에서 [QUICK] 버튼을 누르면 다음 킷 메뉴가 표시됩니다 .

메뉴	설명	페이지
NUMBER LIST	WAVE.LIST 화면에서 웨이브 번호 순으로 웨이브를 표시합니다 .	-
ABC LIST	WAVE.LIST 화면에서 알파벳 순으로 웨이브를 표시합니다 .	-
CATEGORY	WAVE.LIST 화면에서 카테고리마다 웨이브를 표시합니다 .	-
ASSIGN LIST	WAVE.LIST 화면에서 각 킷에 웨이브를 표시합니다 .	-
WAVE NAME	웨이브에 이름을 지정합니다 .	P.47
WAVE CATEGORY	웨이브를 카테고리에 등록합니다 .	P.51
RENUMBER	웨이브를 구성합니다 .	P.52
WAVE COPY	웨이브를 복사합니다 .	P.52

메뉴	설명	페이지
WAVE DELETE	웨이브를 삭제합니다.	P.52
WAVE EXPORT	웨이브를 USB 메모리에 저장합니다.	P.52

USB 메모리에서 오디오 파일 불러오기 (WAVE IMPORT)

USB 메모리에 들어있는 오디오 파일을 SPD-SX 에 웨이브로 불러옵니다.
 "USB 메모리에서 오디오 파일을 캡처 (WAVE.IMPORT)"(P.39) 을 참조하십시오.

USBUSB 메모리에서 데이터 로드 (LOAD(USB MEMORY))

USB 메모리에 저장된 데이터를 로드합니다.
 ※ LOAD (USB.MEMORY) 를 실행하면 SPD-SX 의 데이터를 덮어씌워집니다. 중요한 데이터는 미리 USB 메모리에 저장하십시오 (P.66)

1. USB 메모리를 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.65).
2. MENU → UTILITY → LOAD(USB MEM) 를 선택합니다.
LOAD(USB MEMORY) 화면이 표시됩니다.



3. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 실행시킬 항목을 선택하고 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

項目	설명
KIT+SETTINGS	키트와 SPD-SX 설정을 로드합니다.
ALL	모든 데이터 (웨이브, 키트, SPD-SX 설정) 을 로드합니다.

4. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 채울 데이터를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.
확인 메시지가 표시됩니다.
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.
5. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
로드를 수행합니다.

공장출하시설정으로 복원

SPD-SX 를 공장 출하시 설정으로 복원하려면 초기 설정 파일을 USB 메모리에 저장한 후 "ALL" 을 실행합니다.
 초기 설정 파일은 롤랜드의 홈페이지에서 다운로드할 수 있습니다.
 다음 URL 에서 "다운로드" 를 선택, 모델명 "SPD-SX" 로 검색하십시오.
<http://www.roland.com/support/>

USB 메모리에 데이터 저장 (SAVE(USB MEMORY))

SPD-SX 의 웨이브나 설정을 USB 메모리에 저장할 수 있습니다.

1. USB 메모리를 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.66).
2. MENU → UTILITY → SAVE(USB MEM) 를 선택합니다 .
SAVE(USB MEMORY) 화면이 표시됩니다 .



3. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 실행시킬 항목을 선택하고 [ENTER] 버튼을 누릅니다 .

項目	설명
KIT+SETTINGS	키트와 SPD-SX 의 설정을 저장합니다 .
ALL	모든 데이터 (웨이브 , 키트 , SPD-SX 설정) 을 저장합니다 .

4. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 , 저장 대상을 선택하고 [ENTER] 버튼을 누릅니다 .

새로 저장된 데이터를 만들 때는 "SAVE.AS " 를 선택합니다 .
이미 있는 데이터에 덮어 쓸 때 덮어쓰기 할 데이터를 선택합니다 .
덮어쓰을 데이터를 선택한 경우 6 단계로 이동합니다 .

5. 데이터의 이름을 지정합니다 (P.47)
6. [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
확인 메시지가 표시됩니다 .
작업을 중지하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다 .
7. [ENTER] 버튼을 누릅니다 .
저장을 실행합니다 .

SPD-SX 본체에 대한 정보 (INFORMATION)

본체 메모리의 잔량 등 SPD-SX 본체에 대한 정보를 표시합니다 .

1. MENU → UTILITY → INFORMATION 을 선택합니다 .



項目	설명
REMAINING MEMORY	본체 메모리의 잔량과 샘플링 가능한 나머지 시간을 표시합니다 .
VERSION	프로그램의 버전을 표시합니다 .
SERIAL NO	제조 번호를 표시합니다 .

외부 MIDI 기기와 연결

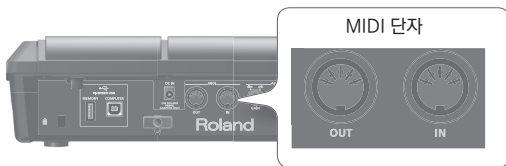
MIDI 란?

MIDI (Musical.Instrument.Digital.Interface) 는 전자 악기와 컴퓨터간에 연주 정보를 교환할 수 있는 통일 규격입니다 .
MIDI 단자

MIDI 단자에 대해

MIDI 정보는 MIDI 단자를 통해 전달합니다 . 사용방법에 따라 이들 단자 MIDI 케이블을 연결합니다 .

MIDI 단자	설명
MIDI IN 단자	외부 MIDI 기기에서 수신되는 MIDI 정보를 수신합니다 .
MIDI OUT 단자	SPD-SX 에서의 MIDI 정보를 송신합니다 .



패드 당 MIDI 설정 (MIDI)

패드마다의 MIDI 설정을 합니다 . 설정 방법은 " 설정의 기본 조작 "(P.16) 을 참조하십시오 .

1. MENU → KIT → MIDI 을 선택합니다 .



2. 설정할 항목을 선택합니다 .
3. 파라미터를 설정합니다 .

파라미터	설정치	설명
PAD CH	GLOBAL, 1~16	송수신 채널을 패드마다 설정합니다 . "GLOBAL" 로 하거나 GLOBAL.CH (P.68) 에서 설정한 채널로 송수신합니다 .
MIDI NOTE#	OFF, 0~127	MIDI.OUT 단자에서 보내는 노트 넘버를 설정합니다 .
EXT CTRL	OFF, ON	「ON」 으로 하면 GATE 의 설정에 따라 노트를 송신합니다 . 이 때 , 패드를 두드려도 소리는 나지 않습니다 .
GATE	노트의 송신의 방법을 설정합니다 .	
	OFF	노트 ON 을 송신한 직후에 , 노트 오프를 송신합니다 . SPD-SX 를 연주해 외부 드럼 음원을 소리낼 때는 , 이 설정으로 합니다 .
	ALT	패드를 두드릴 때마다 , 노트 ON 와 노트 오프를 교대로 송신합니다 .
	0.1~8.0S	노트가 출력되는 길이 (게이트 타임) 를 지정해 송신합니다 . 게이트 타임은 0 1 초씩 변경할 수 있습니다 .

SPD-SX 전체 MIDI 설정 (MIDI)

SPD-SX 전체의 MIDI 의 설정을 합니다 . 설정 방법은 , 「설정의 기본 조작」 (P.16) 을 봐 주세요 .

1. MENU → SETUP → MIDI 을 선택합니다 .



2. 설정할 항목을 선택합니다 .
3. 파라미터를 설정합니다 .

SETUP

파라미터	설정치	설명
GLOBAL CH	OFF, 1~16	송수신 채널을 설정합니다 . 「OFF」 로 하면 MIDI 정보를 송신하지 않습니다 .
MIDI SYNC	OFF, AUTO	SPD-SX 의 재생 템포를 동기시킬지 설정합니다 . 「AUTO」 로 설정하면 MIDI.IN 단자 또는 COMPUTER 단자로부터 수신한 MIDI 클락 (F8) 을 자동적으로 검출해 템포를 동기합니다 .
LOCAL CONTROL	OFF, ON	로컬 컨트롤은 , 패드의 연주를 외부 MIDI 시퀀서로 녹음하는 설정입니다 . 녹음할 때 LOCAL CONTROL 을 「OFF」 로 설정해 패드를 두드리면 연주 정보는 SPD-SX 의 내부 음원에 직접 송신되지 않고 , 외부 시퀀서를 경유해 송신됩니다 .
SOFT THRU	OFF, ON	「ON」 로 설정하면 SPD-SX 의 연주 정보와 MIDI.IN 단자로부터 수신한 데이터도 MIDI.OUT 단자에 출력됩니다 .
USB-MIDI I/F	OFF, ON	「ON」 로 설정하면 COMPUTER 단자로부터 송수신한 MIDI 신호를 , 그대로 MIDI 단자로부터 송수신합니다 . <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>USB-MIDI I/F=OFF</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>USB-MIDI I/F=ON</p> </div> </div>

CTRL

파라미터	설정치	설명
PC TX/RX SW	OFF, ON	프로그램 체인지 정보를 외부 MIDI 기기와 송수신 여부 (ON) 송수신함 (OFF) 하지않음 을 설정합니다 .
CC TX/RX SW	OFF, ON	컨트롤 체인지 정보를 외부 MIDI 기기와 송수신 한다 (ON) 하지 않는다 (OFF) 를 설정합니다 .
MSTR FX SEL CC	OFF, #01~#95	컨트롤 체인지 정보를 송수신합니다 . 「OFF」 로 하면 MIDI 정보를 송수신 하지 않습니다 .
MSTR FX CTRL1 CC	OFF, #01~#95	
MSTR FX CTRL2 CC	OFF, #01~#95	

고장이라고 생각되면 ?

증상	확인 사항	대처	페이지
소리에 대한 문제			
소리가 나지 않음 / 음량이 작음	SPD-SX 와 외부 기기를 제대로 연결되어 있습니까 ?	연결 방법을 확인 하십시오 .	P.12
	오디오 케이블이 단선되어 있지 않습니까 ?	케이블을 교체 하십시오 .	-
	저항들이 오디오 케이블을 사용하지 않습니까 ?	저항이 들어가 있지 않은 연결케이블을 사용하십시오 .	-
	연결 한 앰프나 믹서의 볼륨이 내려 있지 않습니까 ?	적당한 레벨로 조정하십시오 .	-
	SPD-SX 의 볼륨이 내려 있지 않습니까 ?	적당한 레벨로 조정하십시오 .	P.15
	헤드폰에서 소리가 납니까 ?	소리가 나면 연결케이블이 단선되어 있거나 연결시킨 앰프나 믹서에 원인이 있기도합니다 . 연결하고 있는 기기와 연결방법을 확인하십시오 .	-
	AUDIO IN 단자에 연결한 기기의 볼륨이 내려져 있지 않습니까 ?	적당한 레벨로 조정 하십시오 .	-
	입력 레벨이 내려져 있지 않습니까 ?	[GAIN] 노브를 돌려 적당한 레벨로 조정 하십시오 . AUDIO IN VOLUME 을 적정 값으로 조정 하십시오 .	P.29 P.55
LOCAL CONTROL 이 "OFF" 로 되어 있지 않습니까 ?	LOCAL CONTROL 을 "OFF" 로 설정하면 패드를 두드려도 , 연주정보 는 SPD-SX 의 내부음원에 직접 전송되지 않습니다 . LOCAL CONTROL 을 "ON" 으로 설정 하십시오 .	P.68	
특정 패드 소리가 나지 않음			
특정 패드 소리가 나지 않음	웨이브 또는 서브 웨이브 레벨이 내려져 있지 않겠습니까 ?	웨이브 또는 서브 웨이브의 레벨을 조절하십시오 .	P.45, P.46
	OUTPUT 이 올바르게 설정되어 있습니까 ?	OUTPUT 설정을 확인하십시오 .	P.43
	PAD / FS CONTROL 을 설정하지 않았습니까 ?	PAD/FS CONTROL 을 설정하는 패드를 두드려도 소리가 나지 않습니다 . PAD/FS CONTROL 을 "OFF" 로 설정 하십시오 .	P.57
	EXT CTRL 이 "ON" 되어 있지 않습니까 ?	EXT CTRL 을 "ON" 으로 설정하면 컨트롤 체인지 정보를 송수신하는 모드로 전환되어 패드를 두드려도 소리가 나지 않습니다 . EXT CTRL 을 "OFF" 로 설정 하십시오 .	P.67
USB 에 관한 문제			
USB 메모리를 연결해도 인식되지 않음 / 데이터를 선택할 수 없음	USB 메모리는 올바르게 연결되고 있습니까 ?	USB 케이블이 올바르게 연결되고 있는지 확인하십시오 .	P.18
	USB 메모리의 종류는 알맞은 것을 사용하고 있습니까 ?	플래시가 판매하고 있는 USB 메모리를 사용해주세요 . 그 이외의 제품을 사용했을 때의 동작은 보증할 수 없습니다 .	-
컴퓨터통신 할 수없음	USB 드라이버가 설치되어 있습니까 ?	USB 메모리가 올바르게 연결되고 있는지 확인하십시오 .	P.19
	USB MODE 는 올바르게 설정되어 있습니까 ?	USB 오디오 또는 USB MIDI 를 사용할 때는 , USB 드라이버가 필요합니다 . PC 에 USB 드라이버를 인스톨 하고 나서 사용해주세요 .	P.19
	WAV 파일의 파일명이나 포맷이 올바른니까 ?	사용하시는 분에 따라 적절한 설정하십시오 .	P.63
WAV 파일을 읽을 수 없음	WAV 파일의 파일 이름과 형식이 올바른니까 ?	WAV 파일의 파일명이나 포맷을 확인하십시오 .	P.39

자료

증상	확인 사항	대처	페이지
MIDI 에 관한 문제			
소리가 나지 않음	MIDI 케이블은 올바르게 연결되고 있습니까 ?	MIDI 케이블이 올바르게 연결되고 있는지 확인하십시오 .	P.67
	MIDI 케이블이 단선되어 있지 않습니까 ?	MIDI 케이블은 단선되어 있지 않은지 확인하여 케이블을 교환하십시오 .	-
	MIDI 채널은 올바른습니까 ?	SPD-SX 와 외부 MIDI 기기의 MIDI 채널을 맞추어 주세요 .	P.67
	노트 넘버가 올바르게 설정되어 있습니까 ?	패드로 설정하고 있지 않는 노트 넘버를 수신했어도 소리가 나지 않습니다 . 노트 넘버를 변경했는지 확인하여 , 다른 노트 넘버를 설정해 두는 키펀으로 전환하십시오 .	P.67
그 외의 문제			
디스플레이의 표시에 얼룩이 나타남	디스플레이의 표시에 얼룩이 나타나는 경우가 있습니다만 , 고장이 아닙니다 .	콘트라스트를 조절하십시오 .	P.59

에러 메시지 일람

메시지	意味	解決方法
DATA ERROR	메모리의 데이터가 망가져 있습니다 .	이 파일은 사용하지 마십시오 .
MEMORY DAMAGED	본체 메모리에 이상이 있습니다 .	표시되는 메시지에 따라 , 초기화하십시오 .
MEMORY FULL	메모리에 빈 용량이 없습니다 .	불필요한 데이터를 삭제하십시오 .
	샘플링등 메모리의 나머지 용량이 부족하기 때문에 실행할 수 없습니다 .	불필요한 웨이브를 삭제하십시오 .
MIDI BUFFER FULL	대량의 MIDI 메시지를 단시간의 사이에 수신했기 때문에 , SPD-SX 를 처리할 수 없습니다 .	외부 MIDI 기기를 올바르게 연결하고 있는 것을 확인하십시오 . 그런데도 회복되지 않을 때는 , SPD-SX 에 송신하는 MIDI 메시지의 양을 줄여 주세요 .
MIDI OFFLINE	MIDI 케이블 , USB 케이블이 빠졌습니다 . 또는 , 어떠한 원인으로 외부 MIDI 기기와의 통신이 중단되었습니다 .	MIDI 케이블 , USB 케이블이 빠지거나 단선을 확인하십시오 .
NO USB MEMORY	USB 메모리가 연결되어 있지 않다 .	USB 메모리를 USB MEMORY 단자에 연결하십시오 .
	지정된 데이터가 , USB 메모리에 없습니다 . 또는 저장한 데이터가 망가져 있습니다 .	이 파일은 사용하지 마십시오 .USB 메모리가 올바르게 동작하고 있지 않습니다 .
	USB 메모리가 제대로 작동하지 않습니다 .	USB 메모리가 올바르게 삽입되고 있는 지 확인해 주세요 (P.18) . 또 , 롤랜드가 판매하고 있는 USB 메모리를 사용하고 있는지를 확인하십시오 .
REMOVE THE USB DEVICE	USB MEMORY 단자에 , SPD-SX 에서는 취급할 수 없는 USB 기기가 연결되고 있는지 , 이물질 등이 혼입해 , 쇼트했을 가능성이 있습니다 .	즉시 연결을 해제하고 , USB MEMORY 단자에 이물질 등이 혼입되어 있지 않은지 확인하십시오 .
SYSTEM ERROR	내부 시스템에 이상이 있습니다 .	구매처 , 또는 근처의 롤랜드 상담 센터에 문의하십시오 .
TRANSMIT BUFFER FULL	SPD-SX 로부터 송신하는 데이터가 너무 많아서 , MIDI OUT 단자로부터 올바르게 출력할 수 없습니다 .	데이터를 줄이거나 송신 데이터량을 줄여 주세요 .
UNSUPPORTED FORMAT	SPD-SX 에 적합하지 않는 형식의 WAV 또는 AIFF 파일입니다 .	이 파일은 사용하지 마십시오 .

주요 사양

롤랜드 SPD-SX : 샘플링 패드

패드	내장 패드 : 9(LED 인디케이터 첨부) ※ 외부 패드 (별매) 는 최대 4 개까지 연결할 수 있습니다 .
최대 동시 녹음 수	20 음 ※ 동작 상태에 의해 , 최대 16 음이 됩니다 .
기억 가능한 웨이브 수	10,000 ※ 프리로드 웨이브를 포함합니다 .
샘플링 시간 (전체 웨이브의 총 시간)	스테레오 : 약 180 분 (모노랄 : 약 360 분) ※ 공장 출하시의 SPD-SX 에는 프리로드 웨이브가 포함되기 때문에 , 상기의 샘플링 시간보다 짧아집니다 .
데이터 포맷	16bit 리니어 PCM(WAV/AIFF)
샘플링 주파수	44.1kHz
킷 수	100
킷 체인	8 체인 (20 스텝 / 1 체인)
이펙트	마스터 이펙트 (21 타입) 이퀄라이저 킷 이펙트 1(20 타입) 킷 이펙트 2(20 타입)
디스플레이	그래픽 LCD 128 × 64 닷
연결단자	PHONES 단자 (스테레오 표준 타입) MASTER OUT 단자 (L/MONO, R)(표준 타입) SUB OUT 단자 (L/MONO, R)(표준 타입) AUDIO IN 단자 (L/MONO, R)(표준 타입) (LINE-MIC GAIN 컨트롤 첨부) TRIG IN 단자 (1/2,3/4)(TRS 표준 타입) FOOT SW 단자 (1/2)(TRS 표준 타입) MIDI 단자 (IN, OUT) DC IN 단자 COMPUTER 단자 USB MEMORY 단자
인터페이스	Hi-Speed USB(USB-MIDI, USB-AUDIO, USB 매스 스토리지 클래스 , USB 메모리)
전원	DC9V(AC 어댑터)
소비 전류	600mA
외형 치수	363.7(폭) × 331.0(깊이) × 94.1(높이) mm
질량	2.5 kg(AC 어댑터를 제외)
부속품	CD-ROM(SPD-SX Wave Manager, USB 드라이버 , 프리로드 웨이브 데이터) 사용자설명서 AC 어댑터 보증서
별매품	패드 (PD 시리즈 , PDX 시리즈) 삼벌즈 (CY 시리즈) 킷 (KD 시리즈) 패드 스탠드 (PDS-10) 올 퍼포스 클램프 (APC-33) 어쿠스틱 드럼 트리거 (RT-10 K, RT-10 S, RT-10 T) 페달 스위치 (DP-2) 풋 스위치 (FS-5 U, FS-6) 퍼스널 드럼 모니터 (PM-10, PM-30) USB 메모리 ※ USB 메모리는 , 롤랜드가 판매하고 있는 것을 사용하십시오 . ※ 그 이외의 USB 메모리를 사용했을 때의 동작은 보증할 수 없습니다 .

※ 0dBu=0.775Vrms

※ 제품의 사양 및 외관은 , 개량을 위해 예고 없이 변경하는 경우가 있습니다 .

※ 이 기기는 가정용 (B 급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며 , 모든 지역에서 사용할 수 있습니다 .

색인

기호

[-] [+] 버튼 11

A

AC 어댑터 12
 [ALL SOUND OFF] 버튼 11,20
 APC-33 14
 AUDIO IN 55
 AUDIO IN/OUT 55
 AUDIO IN VOLUME 55
 AUDIO IN 단자 13
 AUTO OFF 63

B

BANK 58
 BASIC SAMPLING 29

C

CC TX/RX SW 68
 CH 58
 CHOP 36
 CLICK 54
 [CLICK] 노브 11,24
 COMMON 42
 COMPUTER 단자 12
 [CONTROL 1] 노브 11,23
 [CONTROL 2] 노브 11,23
 CTRL KNOB1 CC 58
 CTRL KNOB2 CC 58

D

DC IN 단자 12
 [DELAY] 버튼 11,22
 DISP MODE 59
 DYNAMICS 45

E

[ENTER] 버튼 11
 EQ 55
 [EXIT] 버튼 11
 EXT CTRL 67

F

[FILTER] 버튼 11,22
 FOOT SW 63
 FOOT SW 인디케이터 11
 FOOT SW 단자 13
 FS1 POLARITY 63
 FS2 POLARITY 63
 FX1 46
 FX2 46,55
 [FX] 버튼 11,22

G

[GAIN] 노브 13
 GATE 67
 GLOBAL CH 68

H

HIGH GAIN 55

I

INFORMATION 66
 INPUT MODE 62
 INTERVAL 54

K

KIT 5,42
 KIT CHAIN 56
 KIT COPY 48
 KIT FX 6,46
 KIT FX SW 23
 KIT INIT 49
 KIT PAD 44
 KIT PASTE 48
 KIT TEMPO 42
 KIT VOLUME 42
 [KIT] 버튼 11

L

LCD BRIGHT 59
 LCD CONTRAST 59
 LCD/LED 59
 LOAD(USB MEMORY) 65
 LOCAL CONTROL 68
 LOOP 45
 LOW GAIN 55

M

MAIN 45
 MASK TIME 61
 MASTER EFFECT 6,53
 MASTER OUT 단자 13
 [MASTER] 노브 11
 [MENU] 버튼 11
 MERGE 34
 MID FREQ. 55
 MID GAIN 55
 MIDI 67
 MIDI NOTE# 67
 MIDI SYNC 68
 MIDI Visual Control 57
 MIDI 단자 12,67
 MODE 45
 MSTR FX CTRL1 CC 68
 MSTR FX CTRL2 CC 68
 MSTR FX SEL CC 68
 MULTI PAD 32
 MUTE GROUP 45

N

NAME 47

O

OPTION 63
 OUTPUT 43,54,55

P

PAD CH 67
 [PAD CHECK] 버튼 11,20
 PAD COPY 48
 PAD EXCHANGE 48
 PAD/FS CONTROL 57
 PAD INDICATE 59
 PAD INIT 49
 PAD LINK 42
 PAD LOCK 63
 PAD PASTE 48
 PAD SENS 60
 PAD VOLUME 26,45
 PAN 45,46,54
 PC TX/RX SW 68
 PDS-10 14
 PERFORM & RECORD 38
 PHONES 단자 13
 [PHONES] 노브 11
 POLY/MONO 45
 [POWER] 버튼 11

Q

QUICK MENU 17
 [QUICK] 버튼 11,17

R

REMAINING MEMORY 66
 RENUMBER 52
 RETRIG CANCEL 61
 RIM ADJUST 62
 RIM GAIN 62

S

[SAMPLING] 버튼 11
 SAVE(USB MEMORY) 66
 SCAN TIME 61
 SERIAL NO. 66
 SET ALL PAD 47
 SETUP 54,59
 SETUP INIT 64
 [S.LOOP] 버튼 11,22
 SOFT THRU 68
 SOUND 54
 SOUND GROUP 54
 SPD-SX Wave Manager 40
 [START/STOP] 버튼 11,24
 SUB 46
 SUB OUT VOLUME 55
 SUB OUT 단자 13
 SUB WAVE 5
 SYSTEM 53
 SYSTEM GAIN 55
 SYSTEM INIT 58

T

TEMPLATE	45
TEMPO	25
TEMPO INDICATE	59
TEMPO MATCH	43
TEMPO SYNC	45
TEMPO 인디케이터	11
THRESHOLD	60
TRIG1~4 TYPE	62
TRIG IN	62
TRIG IN 인디케이터	11
TRIG IN 단자	13
TRIG TYPE	45

U

USB IN VOLUME	55
USB MEMORY 단자	12
USB-MIDI I/F	68
USB MODE	63
USB 드라이버	19
USB 메모리	18,39
저장	66
로드	65
UTILITY	64

V

V CTRL MODE	58
VELO CURVE	60
VERSION	66
VISUAL CONTROL	57
VISUAL CTRL SW	58
V-LINK	57
VOLUME	46

W

WAVE	5,45,54
WAVE CATEGORY	51
WAVE COPY	52
WAVE DELETE	52
WAVE EXPORT	52
WAVE IMPORT	39
WAVE LIST	64
WAVE NORMALIZE	50
WAVE PITCH	50
WAVE REVERSE	51
WAVE START/END	50
WAVE TRUNCATE	51
WITH FX	35

X

XTALK CANCEL	62
--------------------	----

MEMO

MEMO

안전상 주의사항

화재 · 감전 · 상해를 방지하려면

△ 경고와 △ 주의의 의미에 대하여

⚠ 경고	취급을 잘못했을 경우, 사용자가 사망 또는 중상을 입을 가능성이 예상되는 내용을 나타냅니다.
⚠ 주의	취급을 잘못한 경우, 사용자가 상해를 입을 위험이 예상되는 경우 및 물적 손해 만의 발생이 예상되는 내용을 나타냅니다. ※ 물적 손해란 가죽 가재 및 가죽 · 애완 동물에 관련된 손해를 나타냅니다.

그림 기호의 예

	△ 주의 (위험, 경고를 포함)를 나타냅니다. 구체적인 내용은 △속에 그려져 있습니다. 왼쪽 그림의 경우는 "일반적인 주의, 경고, 위험"을 나타냅니다.
	⊘ 금지 (해서는 안되는 것)를 나타냅니다. 구체적인 금지 내용은 ⊘속에 그려져 있습니다. 왼쪽 그림의 경우, "부해 금지"를 나타냅니다.
	●은 강제 (만드시는 것)를 나타냅니다. 구체적인 강제 내용은 ●속에 그려져 있습니다. 왼쪽 그림의 경우, "전원 플러그를 콘센트에서 뺄 것"을 나타냅니다.

⚠ 경고

이 기기 및 AC 아답터를 분해하거나 개조하지 마십시오.



수리 / 부품의 교환 등, 사용자설명서에 쓰여지지 않은 것은, 절대로 하지 마십시오. 반드시 구매처 또는 콜센터 A/S 센터에 상담하십시오.



다음과 같은 장소에 설치하지 마십시오.

- * 온도가 극단적으로 높은 장소 (직사 광선이 맞는 장소, 난방 기기의 근처, 발열하는 기기 위 등)
- * 수증기의 근처 (목욕탕, 세면대, 젖은 마루 등) 나 습도가 높은 장소
- * 김이나 그을음이 생기는 장소
- * 염해의 우려가 있는 장소
- * 비에 젖는 장소
- * 먼지나 모래가 많은 장소
- * 진동이나 흔들림이 많은 장소



이 기기의 설치에는, 롤랜드가 추천 하는 PDS-10 또는 APC-33 를 사용해 주세요



이 기기의 설치에 PDS-10 또는 APC-33 를 사용할 경우, 제품이 흔들리는 곳이나 바닥이 기울어진 곳에 설치하지 마십시오. 안정된 수평인 곳에 설치하십시오. 기기를 단독으로 설치할 경우도, 똑같이 안정된 수평인 곳에 설치하십시오.



AC 아답터는, 반드시 포함된 것을, AC220V 의 전원으로 사용하십시오.



전원 코드는, 반드시 포함된 것을 사용하십시오. 또, 포함의 전원 코드를 다른 제품에 사용하지 마십시오.



전원 코드를 무리하게 구부리거나 전원 코드 위에 무거운 것을 올리지 마십시오. 전원 코드에 상처가 나서, 쇼트를 단선시 결과로, 화재나 감전의 우려가 있습니다.



이 기기를 단독으로, 혹은 헤드폰, 앰프, 스피커와 사용했을 경우, 설정에 따라서 영구적인 난청에 적용되는 정도의 음량이 됩니다. 대용량으로, 장시간 사용하지 마십시오. 만일, 청력 저하나 귀 울림을 느끼면 즉시 사용을 그만두고 전문의와 상담하십시오.



이 기기에, 이물질 (인화물, 동전, 철사 등) 이나 액체 (물, 주스 등) 를 절대로 들어가게 하지 마십시오. 또, 이 기기 위에 액체가 들어간 용기를 두지 마십시오.



쇼트나 오동작 등, 고장이 나는 경우가 있습니다.



⚠ 경고

다음과 같은 경우, 즉시 전원을 꺼 AC 아답터를 콘센트로부터 뽑고, 구매처 또는 롤랜드 A/S 센터에 수리를 의뢰하십시오.



- * AC 아답터 본체, 전원 코드, 또는 플러그가 파손되었을 때
- * 연기가 나거나 악취가 났을 때
- * 이물질이 내부에 들어가거나 액체가 들어 갔을 때
- * 기기가 (비 등으로) 젖었을 때 기기에 이상이나 고장이 생겼을 때

어린이가 있는 가정에서 사용할 경우, 어린이의 취급이나 장난에 주의하십시오. 반드시 어린이, 감시 / 지도하십시오.



이 기기를 떨어뜨리거나 이 기기에 강한 충격을 주지 마십시오.



전원은, 문어다리 배선 등 무리한 배선을 하지 마십시오.



특히, 전원 탭을 사용하고 있는 경우, 전원 탭의 용량 (와트 / 암페어) 을 넘어서 발열하고 코드의 피복이 녹는 경우가 있습니다.



외국에서 사용할 경우, 구매처 또는 롤랜드 A/S 센터에 상담하십시오.

⚠ 주의

이 기기와 AC 아답터는, 통풍이 잘 되는, 정상적인 환기가 유지되고 있는 장소에 설치하여 사용하십시오.



이 기기는 당사재의 스탠드 (PDS-10) 또는 울 퍼포스 클램프 (APC-33) 와 함께 사용할 수 있도록 설계되어 있습니다. 다른 제품과 조합해 사용하면 불안정한 상태가 되어 낙하, 전도를 일으켜, 상처를 입을 수 있습니다. 우려가 있습니다.



사용자설명서에 기재된 주의 사항이 지켜지고 있어도, 취급에 따라서 스탠드로부터 본 제품이 낙하하거나 스탠드가 넘어질 가능성이 있습니다. 사용 전에 안전을 확인하고 사용하십시오.



AC 아답터를 기기 본체나 콘센트에 꽂거나 뺄 때는, 반드시 플러그를 잡아 주세요.



정기적으로 AC 아답터를 뽑고, 마른 천으로 플러그 부분의 이물질, 먼지를 닦아내 주세요. 또, 장시간 사용하지 않을 때는, AC 아답터를 콘센트로부터 뽑아두십시오.



AC 아답터와 콘센트의 사이에 먼지가 쌓이면, 절연 불량을 일으켜 화재의 원인이 됩니다.



⚠ 주의

연결한 코드나 케이블류는, 영키지 않게 하십시오. 특히, 코드나 케이블류는, 어린이의 손이 닿지 않게 하십시오.



이 기기 위를 타거나 기기 위에 무거운 것을 두지 마십시오.



젖은 손으로 AC 아답터의 플러그를 잡고, 기기 본체나 콘센트에 꽂거나 빼지 마십시오.



이 기기를 이동시킬 때는, AC 아답터를 콘센트로부터 뽑고, 외부 기기와의 연결을 해제하십시오.



청소할 때는, 전원을 끄고 AC 아답터를 콘센트로부터 뽑아 주세요 (P.15). 낙하의 우려가 있을 때는, 빨리 AC 아답터를 콘센트로부터 뽑으십시오.



아래와 같은 부품은 어린이가 잘못해 삼키지 않게 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.



- * 분리 가능한 부품, 나사 (P.14)

사용상 주의사항

전원에 대해

- * 본 제품을 냉장고, 세탁기, 전자 렌지, 에어컨 등의 인버터 제어의 제품이나 모터를 사용한 전기 제품이 연결되고 있는 콘센트와 같은 콘센트에 연결하지 마십시오. 전기 제품의 사용상황에 따라서는, 전원 노이즈에 의해 본 제품이 오동작 하거나 잡음이 발생할 수 있습니다. 전원 콘센트를 분리하기 어려운 경우, 전원 노이즈 필터를 달아 주세요.
- * AC 아답터를 장시간 사용하면 AC 아답터 본체가 다소 발열할 수 있으나, 고장이 아닙니다.
- * 연결할 때는, 오동작이나 스피커등의 파손을 막기 위해, 반드시 모든 기기의 전원을 꺼주세요.
- * 이 기기는 연중나 조작성 그만두고 나서 4 시간 경과 후 자동적으로 전원이 꺼집니다 (공장 출하시의 설정). 자동으로 전원을 끌 필요가 없는 경우는, AUTO.OFF 의 설정을 'OFF' 로해 주세요 (P.63).

설치에 대해

- * 이 기기의 근처에 파워 앰프 등의 대형 트랜스가 있는 기기가 있으면, 헵 (전파잡음) 을 유도할 수 있습니다. 이 경우, 이 기기와 의 간격이나 방향을 바꾸어 주세요.
- * 텔레비전이나 라디오의 근처에서 이 기기를 동작시키면, 텔레비전 화면에 얼룩이 나오거나 라디오로부터 잡음이 나는 경우가 있습니다. 이 경우는, 이 기기를 멀리해 사용하십시오.
- * 휴대 전화 등의 무선기기를 본 제품의 근처에서 사용하면 착신 시나 발신 시, 통화 시에 본 제품으로부터 잡음이 나올 수 있습니다. 이 경우는, 그러한 기기를 본 제품으로부터 멀리하거나, 혹은 전원을 꺼주세요.
- * 직사 광선이 쬐이는 장소나, 발열기기의 근처, 딱 닫힌 차내부 등에 방치하지 마십시오. 변형, 변색하는 경우가 있습니다.
- * 극단적으로 온도와 습도가 다른 장소로 이동하면 내부에 물방울이 붙는 (결로) 경우가 있습니다. 그대로 사용 시 고장의 원인이 되기 때문에, 수시간 방치해, 결로가 없어지고 나서 사용하십시오.
- * 설치 조건 (설치면의 재질, 온도등) 에 따라서 본 제품의 고무다리가, 설치된 받침대등의 표면을 변색 또는 변질시키는 경우가 있습니다. 고무다리 아래에 펠트 등의 천을 깔면, 안심하고 사용하실 수 있습니다. 이 경우, 본 제품이 미끄러져 움직이지 않는 것을 확인하고 나서 사용하십시오.
- * 본 제품 위에 물이 들어간 용기, 살충제, 향수, 알코올류, 매니큐어, 스프레이 캔 등을 두지 마십시오. 또, 표면에 묻은 액체는, 신속하게 마른 부드러운 천으로 닦아내 주세요.

청소에 대해

- * 일반적인 청소는, 부드러운 옷감으로 마른 걸레질 하거나, 물기를 짰 천으로 더러움을 닦아내 주세요. 더러움이 심할 때는, 중성 세제를 문질 천으로 더러움을 닦아내고 나서, 부드러운 옷감으로 마른 걸레질하십시오.
- * 변색이나 변형의 원인이 되는 벤진, 시너 및 알코올류는, 사용하지 마십시오.

수리에 대해

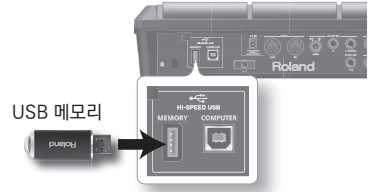
- * 손님이 이 기기나 AC 아답터를 분해, 개조시켰을 경우, 이후의 성능에 대해 보증할 수 없게 됩니다. 또, 수리를 거절하는 경우도 있습니다.
- * 수리 보내실 경우, 기억한 내용이 없어지는 경우가 있습니다. 중요한 기억 내용은, USB 메모리 또는 PC 에 저장하거나 기억 내용을 메모해 두십시오.
- * 수리 시 메모리 데이터의 저장에 세심한 주의를 기울이고 있습니다만, 메모리 부의 고장 등으로 기억 내용을 복원시킬 수 없는 경우가 있습니다. 없어진 데이터는 보상하지 않으니 양해바랍니다.
- * 당사에서는, 이 제품의 보수용 성능 부품 (제품의 기능을 유지에 필요한 부품) 을, 단종 후 6년간 보유하고 있습니다. 이 부품 보유기간을 수리 가능한 기간으로 하겠습니다. 덧붙여 보유기간이 경과한 후, 고장부위에 따라서 수리가 가능한 경우가 있으므로, 구매처, 또는 콜센터 A/S 센터에 상담해 주십시오.

그 외의 주의에 대해

- * 메모리 데이터는, 기기의 고장이나 잘못된 조작 등에 의해, 없어지는 경우가 있습니다. 잃어도 곤란하지 않게, 중요한 메모리데이터는 백업하여 USB 메모리 또는 PC 에 저장해 두십시오.
- * USB 메모리 또는 본체 메모리에서 없어진 데이터의 복구에 관해서는, 보상하지 않으니 양해바랍니다.
- * 고장의 원인이 되기 때문에, 버튼, 노브, 입출력 단자 등에 과도의 힘을 주지 마십시오.
- * 디스플레이를 강하게 누르거나 두드리거나 하지 마십시오.
- * 케이블을 꽂거나 뺄 때, 쇼트나 단선을 막기 위해, 플러그를 잡아주세요.
- * 음악을 즐길 경우, 이웃에 폐가 되지 않게, 음량에 충분히 주의하십시오. 헤드폰을 사용하면, 걱정없이 즐길 수 있습니다.
- * 본 제품은, 연주시의 타격 음을 작게 하도록 설계되어 있습니다만, 마루나 벽을 통해서는 진동은 의외로 잘 전해집니다. 특히 헤드폰 사용시의 연주는, 이웃에 폐가 되지 않도록 주의하십시오.
- * 수송이나 이사를 할 때, 이 기기가 들어가 있던 골판지 상자와 완충재, 또는 동등품으로 포장하십시오.
- * 이 기기가 들어가 있던 상자나 완충재를 폐기할 경우, 각 지역의 쓰레기의 분리수거 기준에 따라주세요.
- * 연결케이블에는 저항이 들어간 것이 있습니다. 저항들이 케이블을 사용 시 소리가 극단적으로 작아지거나 전혀 들리지 않게 되는 경우가 있습니다. 저항이 들어가 있지 않은 연결케이블을 사용해 주십시오. 타사제의 연결케이블을 사용하시는 경우, 케이블의 사양에 대해서는, 케이블의 메이커에 문의하십시오.
- * 본 문서에서는, 화면을 사용해 기능설명을 하고 있습니다만, 공장 출하시의 설정 (음색명등) 과 본문종의 화면상의 설정이 일치하고 있지 않을 수 있습니다. 미리 양해 바랍니다.
- * 타면부의 고무 부품에는, 성능 유지를 위해 열화 방지제등이 도포되어 있습니다.
- * 시간 경과에 따라, 이러한 방지제가 표면에 나타나, 허열계 더러워진 것처럼 보이거나 제품 검사시의 스틱 자국이 보이는 경우가 있습니다만, 제품의 성능이나 기능에는 영향 없기 때문에, 안심하고 사용하십시오. 사용 시 시간이 흘러 패드의 고무표면이 변색하는 경우가 있습니다만, 사용상 영향은 없습니다.

USB 메모리 사용 전에

- * USB 메모리는 확실시 안쪽까지 밀어 넣습니다.



- * USB 메모리의 단자 부분이 이물질에 닿거나 더럽혀지거나 하지 마십시오.
- * USB 메모리는 정밀한 전자 부품으로 만들어져 있기 때문에, 취급에 대해서는 다음사항에 주의하십시오.
- * 정전기에 의한 파손을 막기 위해, 취급 전에 신체에 대전하고 있는 정전기를 방전해 준다.
- * 단자부를 손이나 금속으로 닿게하지 않는다.
- * 구부리거나 떨어뜨리거나 강한 충격을 주지 않는다.
- * 직사 광선이 쬐이는 장소나, 밀폐된 차 내부 등에 방치하지 않는다.
- * 물에 적시지 않는다.
- * 분해, 개조하지 않는다.

저작권에 대해

- * 제 3 자의 저작물 (음악 작품, 영상 작품, 방송, 실연, 그 외) 의 일부 또는 전부를, 권리자에게 무단으로 녹음, 녹화, 복제 혹은 개변해, 배포, 판매, 대여, 상연, 방송 등을 실시하는 것은 법률로 금지되고 있습니다.
- * 제 3 자의 저작권을 침해할 우려가 있는 용도에, 본 제품을 사용하지 마십시오.
- * 손님이 본 제품을 이용해 다른 사람의 저작권을 침해해도, 당사는 일절 책임을 지지 않습니다.
- * 제품에 내장, 포함된 콘텐츠 (음성 웨이브 데이터, 스타일 데이터, 반주 패턴, 프레이즈 데이터, 오디오 루프, 영상 데이터등) 의 저작권은 당사 및 / 아틀리에 비전 주식회사가 보유하고 있습니다.
- * 제품에 내장, 포함된 콘텐츠를 소제로서 고객님의 새로운 작품을 제작, 연주, 녹음, 배포하는 것에 관해서는, 당사 및 아틀리에 비전 주식회사의 허락을 필요로 하지 않습니다.
- * 제품에 내장, 포함된 콘텐츠를, 그대로, 혹은 지나치게 달은 형태로 배내, 다른 기록 매체에 저장 후 배포하거나 컴퓨터 네트워크를 통해서 공개하는 것은 할 수 없습니다.
- * MMP(Moore.Microprocessor.Portfolio) 는 마이크로 프로세서의 아키텍처 (architecture) 에 관한 TPL(Technology.Properties.Limited) 사의 특허 포트폴리오입니다.
- * 당사는, TPL 사부터 라이선스를 얻고 있습니다.
- * ASIO 는, Steinberg.Media.Technologies.GmbH 의 상표입니다.
- * 본 제품에는, 이술 주식회사의 소프트 웨어 플랫폼 「eCROS」 가 탑재되고 있습니다.
- * 문서 내 기재된 회사명 및 제품명은, 각 사의 등록상표 또는 상표입니다.

- **제품문의 및 상담 안내**

롤랜드코리아 (주)코스모스악기 **02)3486-8855**

전화상담시간 : 월요일~금요일 10:00 ~ 18:00

A/S 예약접수 및 고장문의 : 02)3486-0033

- **제품지원 및 신제품 정보**

제품지원 및 신제품에 대한 것은 홈페이지를 방문하십시오.

롤랜드코리아 홈페이지

ROLANDKOREA.COM

’07. 10. 01 (Roland)