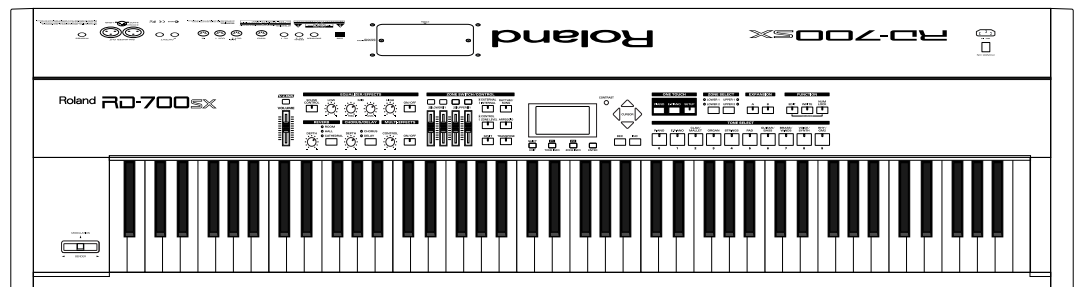


RD-700SX

기기를 사용하기 전에, 안전 주의 사항과 주의해야 할 부분을 주의 깊게 읽기 바랍니다. 기기를 안전하고 바르게 사용할 수 있는 기본적인 사항에 대해 설명하고 있습니다. 또 새로운 기능들을 자유롭게 사용할 수 있도록 하기 위해서는, 매뉴얼 전체를 주의 깊게 읽어야 할 필요가 있습니다. 본 매뉴얼을 가까운 곳에 두고 필요할 때마다 보시기 바랍니다.



차 례

주요 기능	7
패널 설명	9
전면 패널	9
후면 패널	11
시작하기 전에	12
웨이브 익스팬션 보드 설치	12
웨이브 익스팬션 보드 설치 시 주의사항	12
SRX 시리즈 보드 설치	13
웨이브 익스팬션 보드 설치 확인	14
외부 장비와 연결	15
페달 연결	16
전원 켜고 끄기	17
전원 켜기	17
전원 끄기	18
볼륨 설정	18
공장 초기화 설정(Factory Reset)	19
화면 밝기 조정(LCD Contrast)	20
악기의 음정 튜닝(Master Tune)	21
RD-700SX 의 개요	22
RD-700SX 의 기본 구조	22
사운드 단위	22
기본 조작	23
메인 화면	23
특별한 표시	24
기능 버튼	24
설정 값 바꾸기	24
데모 곡 듣기(DEMO PLAY)	26
건반 연주	27
피아노 연주(ONE TOUCH)	27
다양한 음색 연주	28
음색을 선택하기 위한 음색 번호 설정([NUM LOCK])	29
웨이브 익스팬션 보드의 음색 선택	30
건반에서 여러 개의 음색 연주	32
섞여진 음색 연주	32
건반의 다른 영역에서 서로 다른 음색 연주([SPLIT])	33
영역의 음색 바꾸기	35
개별적인 영역의 볼륨 레벨 설정(ZONE SWITCH/ZONE LEVEL 슬라이더)	36
건반의 조 바꾸기 ([TRANSPOSE])	37
리버브 이펙트 추가([REVERB])	38
코러스/딜레이 이펙트 추가([CHORUS]/[DELAY])	38
실시간으로 음정 바꾸기(벤더/모듈레이션 레버)	39

연주의 라이브 감 주기([SOUND CONTROL])	39
저, 중, 고음역의 사운드 레벨 설정([EQUALIZER])	40
연주시 편리한 기능 사용	41
아르페지오 연주([ARPEGGIO])	41
아르페지오 스타일 바꾸기	42
아르페지오 템포 바꾸기	42
리듬 연주([RHYTHM/SONG])	43
리듬 패턴 바꾸기	44
리듬 템포 바꾸기	44
이펙트 사용(멀티 이펙트)	47
오르간 음색 만들기(톤 휠 모드)	48
오르간 음색의 변화(로터리 이펙트)	49
ZONE LEVEL 슬라이더의 Feet 할당 (하모닉 바)	50
저장한 사용자 리듬세트 삭제 (RHY REMOVE)	50
버튼의 기능 잠금(Panel Lock)	51
저장된 셋업 선택([SETUP])	52
셋업 등록(Favorite Setups)	53
셋업 저장([WRITE])	54
RD-700SX 를 마스터 키보드로 사용	56
MIDI 란?	56
MIDI 커넥터	56
외부 MIDI 사운드 모듈과 연결	57
MIDI 커넥터 선택(MIDI OUT 포트)	58
MIDI 출력 채널 선택	59
각 영역의 볼륨 레벨 설정(EXTERNAL Zone)	61
전송된 파트의 설정(EXTERNAL)	62
설정 방법	62
볼륨과 팬 설정(Volume/Pan)	62
리버브와 코러스 레벨 설정(Reverb/Chorus)	62
단음악기로 연주(Mono/Poly)	63
각 개별 영역의 조 바꾸기(Transpose)	63
키 레인지 설정(Key Range Lower/Upper)	63
벨로시티에 따른 레벨의 반응 설정(Velocity Range Lower/Upper)	63
톤의 엔빌로프 설정(ATK/DCY/REL/COF/RES)	63
음정을 부드럽게 바꾸기(Portamento)	64
벨로시티에 따른 레벨의 변화 범위 설정(Velocity Sensitivity/Max)	64
음정 바꾸기(Coarse Tune/Fine Tune)	64
피치 벤더의 음정 변화 범위 설정(Bend Range)	64
모듈레이션의 양 설정(Modulation Depth)	65
각 컨트롤러의 기능 켜고 끄기	65
컨트롤 체인지 메시지 전송(USER CC/USER CC 값)	65

톤 설정	66
영역 설정(Zone Info)	66
설정 방법	66
톤 설정	66
볼륨과 팬 설정(Volume/Pan)	66
영역에서의 멀티 이펙트 설정(MFX1/MFX2 소스)	66
각 개별 영역의 조 바꾸기(Transpose)	67
각 영역의 키 레인지(Key Range)	67
벨로서티에 따른 볼륨의 변화 범위 설정(Velocity Range/Sens/Max)	67
내부 파트를 INTERNAL 영역에 할당(Part Assign)	67
각 영역의 컨트롤러 켜고 끄기	68
톤 설정(Tone Info)	68
설정 방법	68
파트의 선택과 톤의 설정(Part, Tone)	69
리버브와 코러스 레벨 설정(Reverb/Chorus Amount)	69
톤에 이펙트 사용(MFX 종류)	69
단음 악기로 연주(Mono/Poly)	69
음정 바꾸기(Coarse Tune/Fine Tune)	69
음정을 부드럽게 바꾸기(Portamento Switch/Time)	69
톤의 엔빌로프 설정(ATK/DCY/REL/COF/RES)	70
피치 벤더의 음정 변화 범위 설정(Bend Range)	70
ONE TOUCH 톤의 설정	71
피아노 톤의 설정(Piano Edit)	71
설정 방법	71
피아노 음색 선택	71
음색의 넓이 바꾸기(Stereo Width)	71
음색의 뉴앙스 바꾸기	71
공간의 서라운드 사운드 바꾸기(Ambience)	71
리버브 이펙트 레벨 설정(Reverb Level)	72
피아노 뚜껑 여닫기(Lid)	72
마이크의 특성 바꾸기(Mic Type/Distance)	72
건반을 눌렀을 때 레조넌스 사운드 설정(String Resonance)	72
이퀄라이저의 중음역 설정(EQ SW/EQ Gain/EQ Frequency/EQ Q)	72
키 터치 바꾸기(Key Touch)	72
건반의 미세한 터치 설정(Key Touch Offset)	73
연주 세기에 따른 일정한 볼륨 레벨의 설정(Velocity)	73
벨로서티에 따라 사운드의 반응 시간 바꾸기(Velocity Delay Sens)	73
키 레인지에 따른 터치 감도 바꾸기(Velocity Keyfollow Sens)	73
미세한 음정 조정(Micro Tune)	73
댐퍼 페달을 밟았을 때 레조넌스의 설정(Sympathetic Resonance)	73
사운드 특성 바꾸기(Tone Modify)	74
설정 초기화(Initialize)	74

일렉트릭 피아노 톤의 설정(E.Piano Edit)	74
설정 방법	74
일렉트릭 피아노 음색 선택	75
앰프 종류 선택(Amp Type)	75
이펙트 사용(Effect Type/Depth/Rate)	75
이퀄라이저의 중음역 설정(EQ SW/EQ Gain/EQ Frequency/EQ Q)	75
사운드 특성 바꾸기(Tone Modify)	75
각 기능에 대한 설정([EDIT])	76
설정할 수 있는 파라미터	76
파라미터 설정	77
시스템 설정 방법(System)	77
설정 방법	77
볼륨 설정(Master Volume)	78
이퀄라이저 설정(EQ Mode)	78
페달 설정(Pedal Mode)	78
톤이 바뀌어도 현재의 톤 유지(Tone Remain)	79
클럭 소스 바꾸기(Clock Source)	79
싱크 메시지 전송(Clock Out)	79
프로그램 체인지 메시지를 사용해 셋업 바꾸기(Setup Control Channel)	79
디바이스 ID 번호 설정(Device ID)	79
페달의 극성 바꾸기(Pedal/FC1/FC2 Polarity)	79
화면 표시 설정(Display Mode)	79
파트의 번호 선택(Part Mode)	80
음계 설정(Temperament/Key)	80
코드 울림의 정확한 설정(Stretch Tune)	80
GM/GM2/GS 시스템 설정	80
건반의 터치 설정(Key Touch)	81
설정 방법	81
키 터치 바꾸기(Key Touch)	81
건반의 미세한 터치 설정(Key Touch Offset)	81
연주 세기에 따른 일정한 볼륨 레벨의 설정(Velocity)	81
벨로시티에 따라 사운드의 반응 시간 바꾸기(Velocity Delay Sens)	82
키 레인지에 따른 터치 감도 바꾸기(Velocity Keyfollow Sens)	82
페달과 MULTI EFFECT[CONTROL] 노브 설정(Control)	82
설정 방법	82
페달의 기능 할당(FC1/FC2 Pedal Assign)	83
MULTI EFFECT[CONTROL] 노브의 설정 바꾸기(Control Knob Assign)	83
슬라이더 설정 바꾸기(Slider Assign)	83
멀티 이펙트, 리버브 그리고 코러스 설정(Effects)	84
설정 방법	84
멀티 이펙트 설정	84
리버브 설정	85

코러스와 딜레이 설정	86
사운드 컨트롤 설정(Sound Control)	86
설정 방법	86
컴프레서의 종류 선택(Sound Control Type)	87
컴프레서의 설정	87
셋업 파일 관리(File Utility/USB)	87
메모리로 셋업 파일 저장(Save SETUP File)	87
메모리로부터 셋업 파일 불러오기(Load SETUP File)	88
메모리로부터 파일 지우기(File Delete)	89
MIDI 수신 파트 설정(Part Parameter)	90
설정 방법	90
파트 선택(Part/Tone)	90
수신 채널 설정(Receive channel)	90
볼륨과 팬(Volume/Pan)	90
동시발음수 설정(Voice Reserve)	90
파트 뮤트(Part Switch)	91
이펙트 On, Off 설정(MFX Switch)	91
외부 MIDI 컨트롤러로부터 수신된 MIDI 메시지 수신 설정	91
리듬과 아르페지오 설정(Rhythm/Arpeggio)	91
설정 방법	91
리듬 설정	91
아르페지오 설정	93
V-LINK 에 대해	95
연결 예	95
V-LINK On, Off 설정	95
V-LINK 설정	96
V-LINK 설정 지우기	96
다른 기능(Utility)	96
RD-700SX 의 설정을 외부 MIDI 장비로 전송(Bulk Dump)	96
공장 초기 상태 불러오기(Factory Reset)	98
외부 MIDI 장비와 연결	99
외부 MIDI 시퀀서로 RD-700SX 의 연주 녹음	99
외부 시퀀서 연결	99
레코딩 설정(Rec Setting)	99
연주 녹음	100
레코드 모드 나오기	100
로컬 스위치에 대해	100
외부 MIDI 컨트롤러로 RD-700SX 의 내장 사운드 연주	101
연결	101
채널 설정	101
외부 MIDI 장비에서 RD-700SX 의 음색 선택	101
셋업 바꾸기	101

톤 바꾸기	101
USB 로 컴퓨터와 연결(USB Mode)	102
USB 기능에 대해	102
스토리지 모드와 MIDI 모드 전환	102
컴퓨터와 파일 교환(Storage Mode)	103
연결	103
폴더와 파일 관리	103
파일 교환	104
스토리지 모드 나오기	104
컴퓨터와 MIDI 메시지 교환	104
USB 드라이버 스위칭	105

주요 기능

프로그래시브 헤머 액션

RD-700SX 는 Roland 가 개발한 프로그래시브 헤머 액션을 탑재하여 어쿠스틱 그랜드 피아노의 편안하고 자연스러운 터치와 실제감을 구현한다. 매우 뛰어난 건반의 액션을 가지고 있으며, 연주자의 특성에 따라 자유롭게 터치를 최적화할 수 있다.

새로운 피아노 톤

새롭게 개발된 피아노 톤은 폭넓은 음폭과 풍부한 사운드를 가지고 있다. RD-700SX 는 완벽한 스테이지 피아노로써, 다양한 음악 장르와 솔로 또는 밴드 등 연주 환경에 적합하다.

최고의 기술력으로 녹음된 88 개의 멀티 샘플로 피아노의 사운드를 구현하고 있으며, 음색의 퀄리티뿐만 아니라 연주 세기나 레벨에 따른 미세한 음색의 변화를 실제 피아노처럼 느낄 수 있다.

일렉트릭 피아노, 오르간, 스트링, 신스 패드 그리고 다양한 톤을 탑재하고 있다.

피아노 기능

“Piano Edit” 기능은 피아노나 일렉트릭 피아노를 연주하기에 적합한 상태로 바꾼다.

128 동시발음수

RD-700SX 는 128 동시발음수를 가지고 있다. 퍼포먼스 모드에서 보다 풍부하고 다양한 사운드를 사용할 수 있다.

간단한 버튼 조작

건반 스플리트, 이펙트 그리고 다른 기능들을 간단히 하나의 버튼을 눌러 실행할 수 있다.

ONE TOUCH[PIANO] 버튼은 어떤 상태에서도 즉시 피아노를 연주할 수 있도록 모든 설정을 바꾼다.

고음질 이펙트

두개의 멀티 이펙트 시스템과 리버브, 코러스 이펙트를 독립적으로 사용할 수 있다. 댐퍼 페달을 눌렀을 때, 덮개의 열림 정도 등을 포함한 어쿠스틱 그랜드 피아노의 실제적인 레조넌스 음색 변화를 재현할 수 있다. 사운드 컨트롤 기능과 디지털 이퀄라이저는 다양한 음색 변화를 사용할 수 있다.

오르간 톤 휠 사운드 제너레이터 탑재

실제적인 오르간 톤의 재현을 위해 RD-700SX 는 Roland 콤보 오르간에 탑재된 오르간 톤 휠 사운드 제너레이터를 탑재하고 있다. 이를 통해 오르간 사운드를 새롭게 만들고, 볼륨의 변화를 만들 수 있다.

리듬, 아르페지오 기능

하나의 버튼을 눌러 리듬 패턴을 연주하고, 아르페지오를 연주할 수 있다.

드럼 사운드와 아르페지오를 사용하여, 백킹을 연주하고 다양한 연주 테크닉을 구사할 수 있다.

빠른 MIDI 컨트롤

볼륨 레벨 설정, 톤 선택 등과 같은 다양한 기능을 외부 MIDI 장비에서 컨트롤할 수 있다. 스테이지 마스터 키보드로써 안정적이고, 뛰어난 제어 능력을 가지고 있다.

다양한 연결을 위한 인터페이스

RD-700SX 는 USB 포트를 탑재해 컴퓨터와 연결할 수 있다. 이를 통해 컴퓨터와 MIDI 파일은 물론 셋업 파일을 교환할 수 있다.

두개의 MIDI OUT 포트를 통해 두개의 서로 다른 MIDI 사운드 모듈을 독립적으로 컨트롤할 수 있다.

또 XLR 타입의 발란스 출력을 통해 보다 안정적인 오디오 신호를 출력할 수 있다.

확장성

두개의 Roland SRX 시리즈 웨이브 익스팬션 보드를 확장할 수 있다.

새롭게 출시되는 SRX 시리즈 확장 보드를 통해 항상 새로운 톤을 사용할 수 있다.

뛰어난 디자인

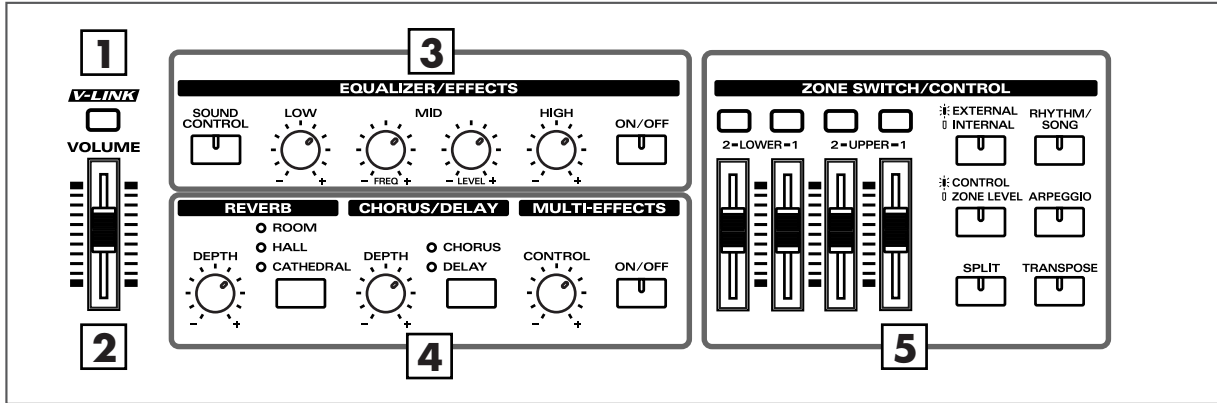
검은색의 RD-700SX 는 무대 위에서 완벽한 조화를 이룬다. 전면 패널은 사용자 편의성을 고려하였으며, 뒷면의 연결 커넥터들도 잘 정리되어 있다.

또 웨이브 익스팬션 보드의 커버는 확장 보드가 본체에서 이탈되는 것을 막는다.

SMF 재생 기능

RD-700SX 는 GM 과 GM2 를 호환한다. USB 포트를 통해 SMF 파일을 재생하고, 이를 연주시킬 수 있다. 이를 통해 외부 시퀀서 없이도 SMF 음악 데이터를 재생할 수 있다.

전면 패널



1. [V-LINK]

RD-700SX 에 연결된 V-LINK 호환 영상 장비를 컨트롤할 수 있도록 한다.

2. VOLUME 슬라이더

뒷면 패널의 OUTPUT 잭과 PHONES 잭의 출력 레벨을 설정한다.

3. EQUALIZER/EFFECTS

[SOUND CONTROL]

볼륨의 불안정을 해소하고, 보다 안정적인 사운드를 내기 위해 On으로 설정한다.

[LOW] 노브

저음역의 사운드를 설정한다.

[MID FREQ] 노브

중음역의 주파수를 설정한다.

[MID LEVEL] 노브

중음역의 사운드를 설정한다.

[HIGH] 노브

고음역의 사운드를 설정한다.

[ON/OFF]

이퀄라이저를 켜거나 끈다.

4. 리버브, 코러스, 멀티 이펙트

리버브 [DEPTH] 노브

리버브 사운드 레벨을 설정한다.

[REVERB]

리버브의 종류를 설정한다.

코러스/딜레이 [DEPTH] 노브

코러스 사운드 레벨을 설정한다.

[CHORUS/DELAY]

코러스 종류를 설정한다.

멀티 이펙트 [CONTROL] 노브

멀티 이펙트 사용 방법을 설정한다.

멀티 이펙트 [ON/OFF]

멀티 이펙트를 켜거나 끈다.

5. ZONE 스위치/컨트롤

ZONE 스위치

각 파트를 켜거나 뮤트한다.

ZONE LEVEL 슬라이더

각 파트의 볼륨 레벨을 설정한다.

[EXTERNAL/INTERNAL] 버튼이 켜지면, 외부 MIDI 사운드 모듈의 각 파트를 켜거나 끈다.

[CONTROL/ZONE LEVEL] 버튼이 켜지면, 할당된 파라미터와 기능에 의해 실시간으로 톤이 바뀐다.

[EXTERNAL/INTERNAL]

RD-700SX 를 외부 MIDI 사운드 모듈을 컨트롤할 수 있도록 한다.

[RHYTHM/SONG]

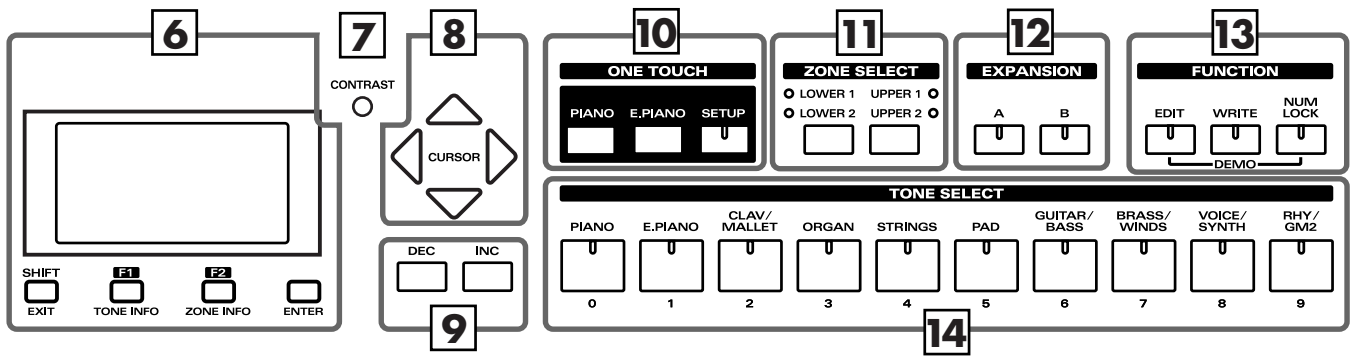
리듬과 송을 켜거나 끈다.

[CONTROL/ZONE LEVEL]

ZONE LEVEL 슬라이더의 기능을 설정한다.

[ARPEGGIO]

아르페지오를 켜거나 끈다.



[SPLIT]

건반을 스플리트 모드로 설정한다. 건반을 나누어 서로 다른 톤으로 연주할 수 있다.

[TRANSPOSE]

건반의 조옮김 범위를 설정한다.

6. 화면

톤의 이름과 각 설정의 값을 표시한다.

[SHIFT/EXIT]

이전의 화면으로 돌아가거나, 실행 중인 명령을 취소한다.

또, 버튼을 누르면서 다른 버튼이나 노브 그리고 컨트롤러를 설정하면, 해당 파라미터의 설정이 화면에 표시된다.

[F1/TONE INFO]

톤의 설정을 할 수 있다.

또, 어떤 화면에 기능을 할당할 때 사용할 수 있다.

[F2/ZONE INFO]

존의 설정을 할 수 있다.

또, 어떤 화면에 기능을 할당할 때 사용할 수 있다.

[ENTER]

값을 확정하거나 명령을 실행한다.

7. CONTRAST 노브

화면의 밝기를 설정한다.

8. 커서 [◀], [▲], [▶], [▼]

페이지를 바꾸거나 커서를 이동한다.

9. [DEC]. [INC]

값을 설정한다.

버튼을 계속 누르고 있으면, 빠르게 값이 바뀐다.

10. ONE TOUCH

[PIANO]

피아노 연주에 적합한 설정을 선택한다.

[E.PIANO]

일렉트릭 피아노 연주에 적합한 설정을 선택한다.

[SETUP]

저장된 셋업을 선택한다.

11. ZONE SELECT 버튼

톤을 할당할 영역을 선택한다.

12. EXPANSION[A], [B]

별도 판매되는 웨이브 익스팬션 보드의 사운드를 선택한다.

13. FUNCTION

[EDIT]

다양한 설정을 컨트롤할 수 있다.

[WRITE]

현재의 설정을 셋업으로 저장한다.

[NUM LOCK]

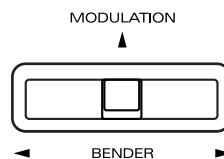
버튼의 표시등이 켜져 있을 때, TONE SELECT 버튼으로 숫자를 입력할 수 있다.

[EDIT] 버튼과 동시에 눌러 데모 곡을 재생할 수 있다.

14. TONE SELECT 버튼

톤을 선택한다.

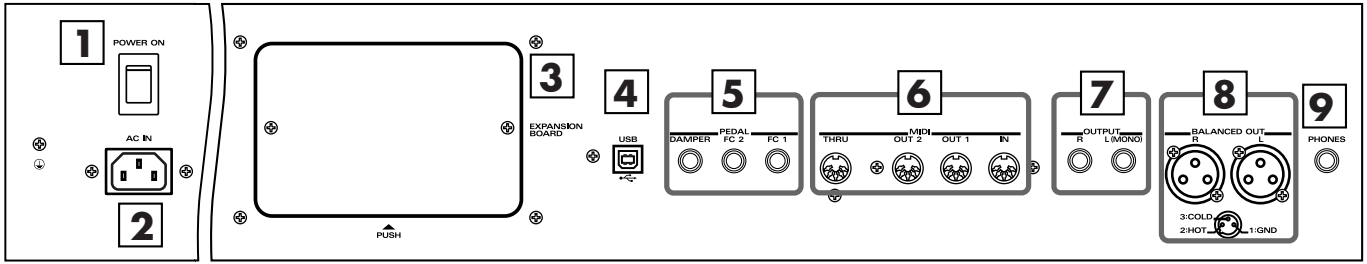
[NUM LOCK] 버튼이 켜져 있을 때 숫자를 입력할 수 있다. [NUM LOCK] 버튼은 편집 화면이나 다른 화면에서 숫자를 입력할 수 있도록 자동으로 불이 켜진다.



Pitch Bend/Modulation Lever

피치 밴드와 비브라토를 컨트롤 한다.

후면 패널



1. [POWER ON] 스위치

전원을 켜거나 끈다.

2. AC Inlet

전원 코드를 연결한다.

3. 웨이브 익스팬션 보드 설치 슬롯

커버를 열고 SRX 시리즈 웨이브 익스팬션 보드를 설치한다.

4. USB 커넥터

컴퓨터와 연결하여 MIDI 파일이나 셋업 파일을 교환한다.

5. PEDAL 잭(DAMPER, FC1, FC2)

DP 시리즈 페달 스위치를 RD-700SX 의 DAMPER 잭에 연결해 댐퍼 페달로 사용할 수 있다.

FC-1 또는 FC-2 에 연결된 페달은 다양한 기능을 할당하여 사용할 수 있다.

6. MIDI 커넥터(IN, OUT1, OUT2, THRU)

MIDI 메시지를 전송하기 위해 외부 MIDI 장비와 연결한다.

7. OUTPUT L(MONO)/R 잭

오디오 신호를 출력한다. 앰프나 다른 오디오 시스템에 연결한다. 모노 신호를 출력할 때는 L/MONO 잭을 사용한다.

8. BALANCED OUT L/R 잭

발런스 오디오 신호를 출력한다. 믹서나 다른 오디오 장비에 연결한다.

9. PHONES 잭

헤드폰을 연결한다.

헤드폰을 연결하더라도, OUTPUT 잭으로 신호는 출력된다.

시작하기 전에

웨이브 익스팬션 보드 설치

두개의 SRX 시리즈 웨이브 익스팬션 보드를 추가로 구입해 설치할 수 있다.

웨이브 익스팬션 보드에는 웨이브 데이터와 패치, 리듬세트 등을 가지고 있으며, RD-700SX 의 설치하면 사운드를 확장할 수 있다.

웨이브 익스팬션 보드의 톤에 대한 자세한 설명과 패치 리스트는 각 확장 보드의 매뉴얼을 참조한다. 어떤 톤의 이름은 RD-700SX 에서 다르게 표시될 수 있다.

웨이브 익스팬션 보드 설치 시 주의사항

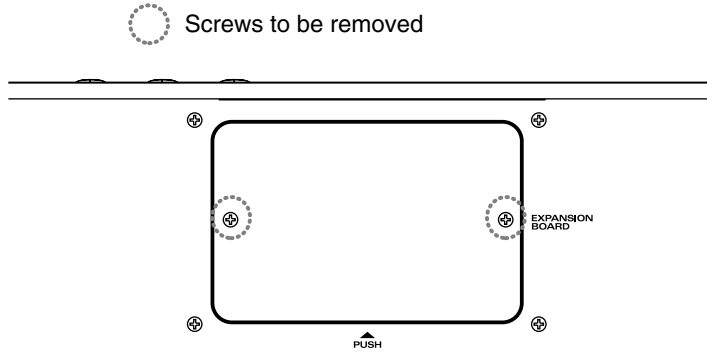
- 정전기로 인해 내부 회로에 문제가 생기지 않도록 보드를 만지기 전에 다음의 사항을 주의한다.
 - 보드를 만지기 전에 수도관과 같은 금속성의 물체를 만져 정전기를 방전한다.
 - 보드를 만질 때는 보드의 모서리 부분을 만진다. 보드 내의 회로나 커넥터를 만지지 않는다.
- 크기가 맞는 스크류 드라이버를 사용한다. 맞지 않는 드라이버를 사용하면 스크류의 머리가 손상될 수 있다.
- 스크류를 빼려면 스크류를 시계 반대 방향으로 돌리고 조이려면 시계방향으로 돌린다.
- 스크류를 빼낼 때 스크류가 RD-700SX의 내부에 들어가지 않도록 주의한다.
- 뒤 뚜껑을 열어 놓은 채로 두지 않는다. 웨이브 익스팬션 보드를 설치한 뒤에는 꼭 뚜껑을 덮어둔다.
- 절대 회로 위의 연결 부위나 커넥터 부분을 만지지 않는다.
- 웨이브 익스팬션 보드 설치 시에 슬롯 부분의 모서리에 손을 다치지 않도록 주의한다.
- 웨이브 익스팬션 보드 설치 시에 무리한 힘을 가하여 하지 않는다. 잘 맞지 않으면 뺐다가 다시 넣는다.
- 웨이브 익스팬션 보드 설치하고 나서 다시 한번 확인한다.
- 웨이브 익스팬션 보드 설치 시에는 전원을 끄고 플러그를 빼둔다.
- SRX 시리즈 웨이브 익스팬션 보드만을 설치한다.



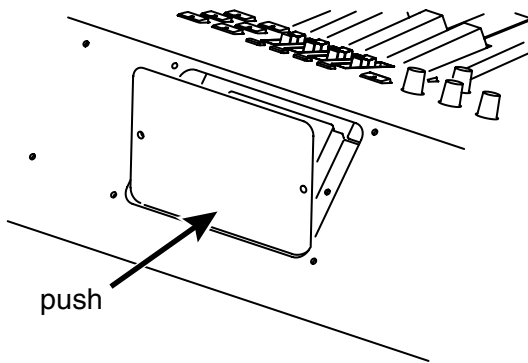
뒤면 패널의 커버를 열고 웨이브 익스팬션 보드를 설치한다. A 와 B 슬롯이 있으며, 이들 슬롯은 각각의 웨이브 익스팬션 보드의 그룹 EXPANSION[A]와 [B]로 사용된다.

SRX 시리즈 보드 설치

1. 웨이브 익스팬션 보드를 설치하기 전에, RD-700SX 와 연결된 모든 장비의 전원을 끈다.
2. 다음의 RD-700SX 뒷면 그림과 같이 스크류를 제거하고, 커버를 연다.

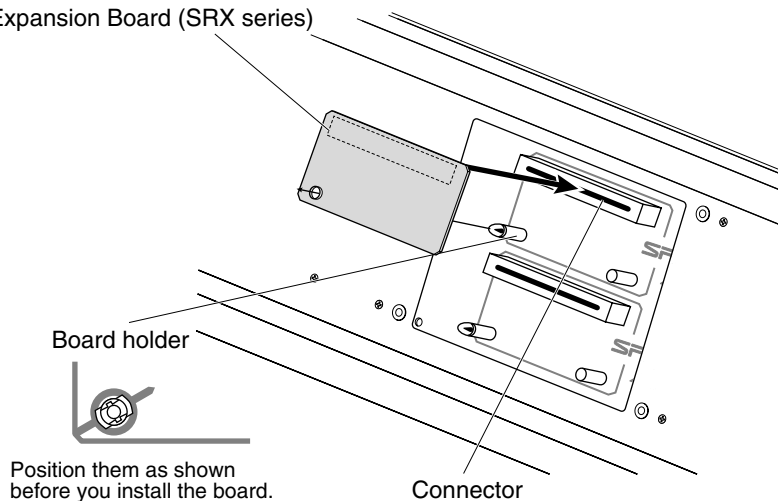


커버의 아래 부분을 누르면 쉽게 커버를 떼어낼 수 있다.



3. SRX 시리즈 슬롯에 웨이브 익스팬션 보드 커넥터를 삽입한다. (SRX A 또는 SRX B) 웨이브 익스팬션 보드의 홀더 구멍을 동시에 맞추어 넣는다.

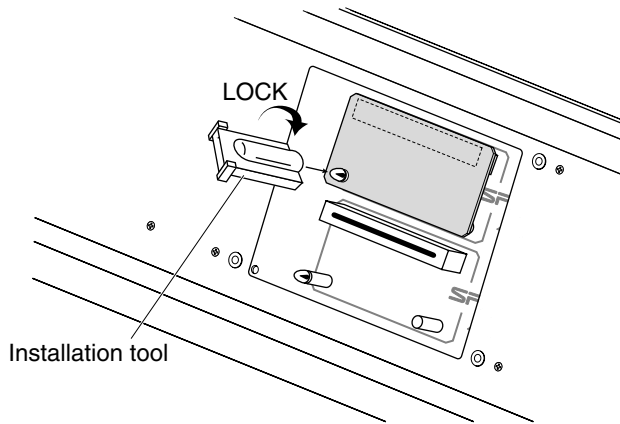
Wave Expansion Board (SRX series)



주의:

같은 종류의 SRX 웨이브 익스팬션 보드를 슬롯 A 와 B 에 동시에 설치하면, 슬롯 A 에 설치된 웨이브 익스팬션 보드의 데이터 만을 사용한다.

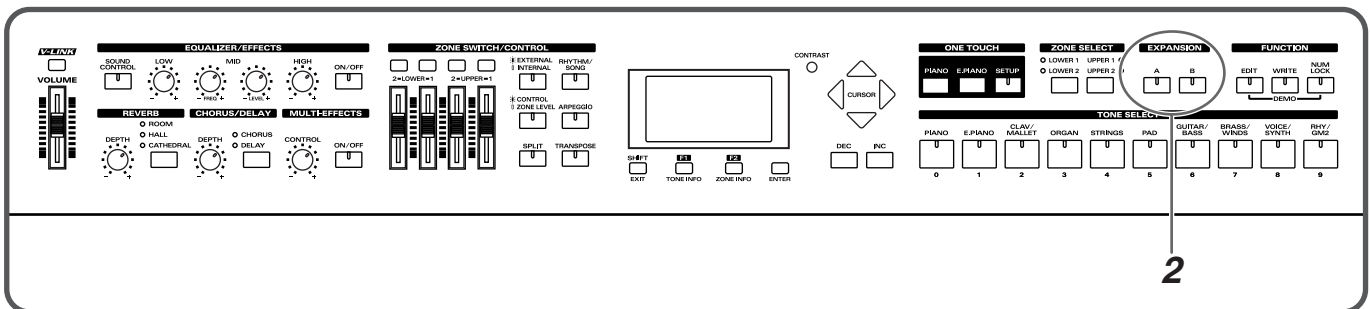
4. 웨이브 익스팬션 보드와 함께 제공되는 설치 도구를 사용하여 홀더를 LOCK 방향으로 돌린다. 보드는 슬롯에 고정된다.



5. 위의 스텝 2에서 제거한 스크류를 사용해 커버를 고정한다.

웨이브 익스팬션 보드 설치 확인

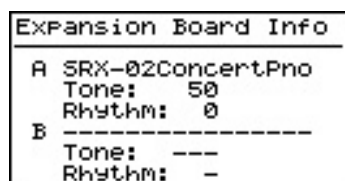
웨이브 익스팬션 보드를 설치한 다음, 설치된 확장 보드가 인식되었는지 확인한다.



1. 순서에 따라 모든 장비의 전원을 켜다.
2. EXPANSION [A] 또는 [B] 버튼을 누르고 있으면, 설치된 웨이브 익스팬션 보드의 이름이 화면에 표시된다.
확장 보드에 있는 톤과 리듬세트의 번호가 표시된다.
SRX A 슬롯에 SRX-02 “Concert Piano” 웨이브 익스팬션 보드를 설치했다면 화면은 다음과 같이 표시한다.

주의:

슬롯에 확장보드가 설치되어 있는데, 화면에 “_”가 표시되면 확장보드가 인식되지 않았다. 전원을 끄고 위의 설치 과정을 다시 실행한다.



버튼을 눌러 이전의 화면으로 돌아간다.

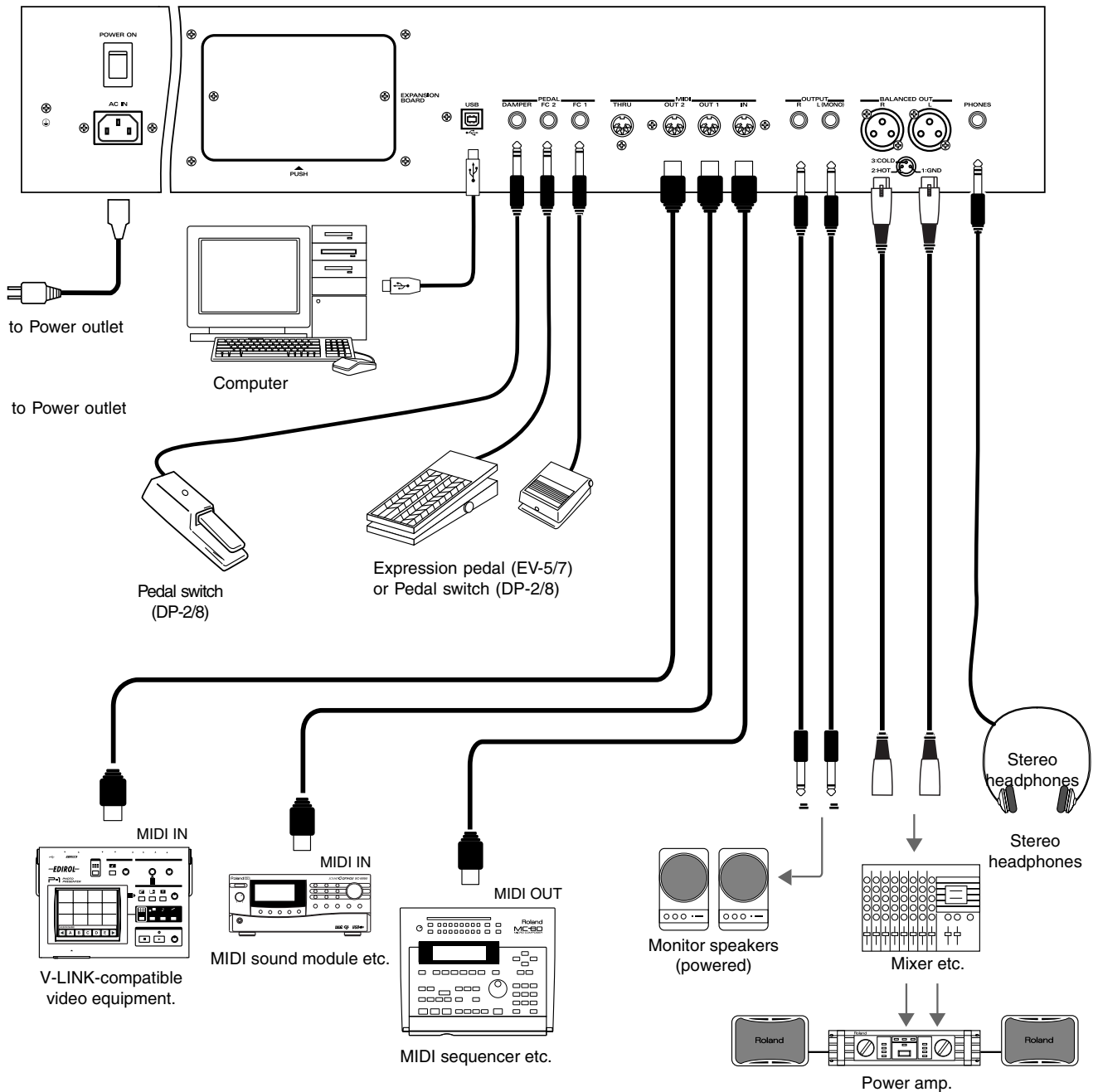
외부 장비와 연결

RD-700SX 는 앰프나 스피커가 탑재되어 있지 않다. 사운드를 들으려면 아래 그림과 같이 오디오 시스템이나 모니터 스피커 또는 스테레오 헤드폰을 연결한다.

* 오디오 케이블, MIDI 케이블, USB 케이블, 헤드폰, 익스프레스션 페달은 함께 제공되지 않는다.

주의 :

장비의 오동작이나 고장을 막기 위해 모든 연결이 끝나기 전에는 모든 장비의 볼륨을 내리고, 전원은 끈다.



1. 장비의 연결을 하기 전에 다음의 사항을 확인한다.

RD-700SX 에 연결된 앰프의 볼륨 레벨이 끝까지 내려져 있는가?
RD-700SX 와 연결된 앰프의 전원이 꺼져 있는가?

2. RD-700SX 와 함께 제공된 전원 코드를 연결하고, 다른 끝은 AC 전원 플러그에 연결한다.

3. RD-700SX 와 다른 장비를 연결한다.

오디오 케이블을 사용하여 오디오 장비들을 연결한다.
MIDI 케이블을 사용하여 MIDI 장비들을 연결한다.
USB 케이블을 사용하여 컴퓨터와 연결한다.
헤드폰을 사용한다면 PHONES 잭에 연결한다.
페달 스위치나 익스프레션 페달을 연결한다.

주의 :

- 스테레오 헤드폰을 사용한다.
- EV-5/7 과 같은 익스프레션 페달을 사용한다. 다른 페달을 사용하면 오동작이나 고장의 원인이 될 수 있다.

페달 연결

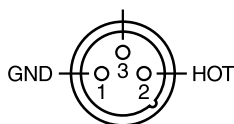
RD-700SX 에 포함된 페달을 뒷면 패널의 PEDAL 잭에 연결한다. DAMPER 잭에 연결하면 페달을 댐퍼 페달로 사용할 수 있다. FC-1 또는 FC-2 잭에 연결하면 페달에 다양한 기능을 할당해 사용할 수 있다.

주의 :

- 포함된 페달을 연결하고 “Continuous”로 설정한다.

OUTPUT 잭에 대해

балан스 XLR 타입의 잭이 있다. 이 잭들은 아래 그림과 같이 연결되어 있다. 여기에 연결할 다른 장비의 연결 상태를 먼저 확인하고, 연결한다.

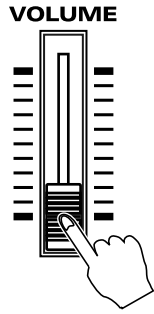


전원 켜고 끄기

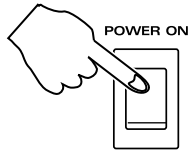
연결을 마치고, 연결된 장비들을 순서에 따라 전원을 켜다. 잘못된 순서로 장비들의 전원을 켜면 오동작이나 고장의 원인이 될 수 있다.

전원 켜기

1. 전원을 켜기 전에, VOLUME 슬라이더를 끝까지 내려 볼륨을 낮춘다.
또한 연결된 모든 장비의 볼륨을 내린다.



2. RD-700SX 의 뒷면에 있는 [POWER ON] 스위치의 윗부분을 눌러 전원을 켜다.
전원이 켜지고, 화면에 불이 켜진다.



3. 연결된 외부 장비의 전원을 켜다.
4. 연결된 외부 장비의 볼륨을 적절하게 설정한다.
5. RD-700SX 의 볼륨을 적절하게 설정한다.

주의:

- Factory Reset 중에 전원이 꺼지면, 다음 번에 전원을 켜면 정상적인 작동까지 시간이 걸린다.

주의 :

- 피치 밴드 모듈레이션 레버의 정상적인 작동을 위해서, RD-700SX 의 전원을 켜는 동안에는 레버를 움직이지 않는다.

주의 :

- RD-700SX 의 전원 장치에는 보호 회로가 탑재되어 있어, 전원을 켜 뒤, 수초간의 시간이 지난 뒤에, 정상적으로 작동된다.

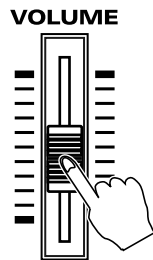
전원 끄기

1. 전원을 끄기 전에, VOLUME 슬라이더를 끝까지 내려 볼륨을 낮춘다.
또한 연결된 오디오 장비의 볼륨을 끝까지 내린다.
2. 연결된 외부 장비의 전원을 끈다.
3. 700SX 의 뒷면에 있는 [POWER ON] 스위치의 아래 부분을 눌러 전원을 끈다.
전원이 꺼진다.

주의 :

- 전원을 완전히 차단하려면, 먼저 POWER 스위치를 끄고, 전원 플러그에서 코드를 뺀다.

볼륨 설정



1. VOLUME 슬라이더를 사용해 볼륨을 설정한다.
슬라이더를 천천히 올리면서, 적절하게 볼륨을 올린다.
또 연결된 오디오 장비의 볼륨을 적절한 레벨로 올린다.

공장 초기화 설정(Factory Reset)

RD-700SX 를 처음 사용할 때, 공장에서 출고되는 초기 상태로 시작해야, 매뉴얼에서 지시하는 방법대로 사용할 수 있다.

주의



Factory Reset 을 실행하는 동안에는 절대 전원을 끄지 않는다.

Factory Reset 을 실행하는 동안 전원을 끄면, 내부 데이터에 문제가 생겨, 다시 전원을 켜야만 한다.

내부 데이터에 문제가 생겼거나, 이와 비슷한 현상이 발생하면 Roland 서비스 센터로 문의한다.

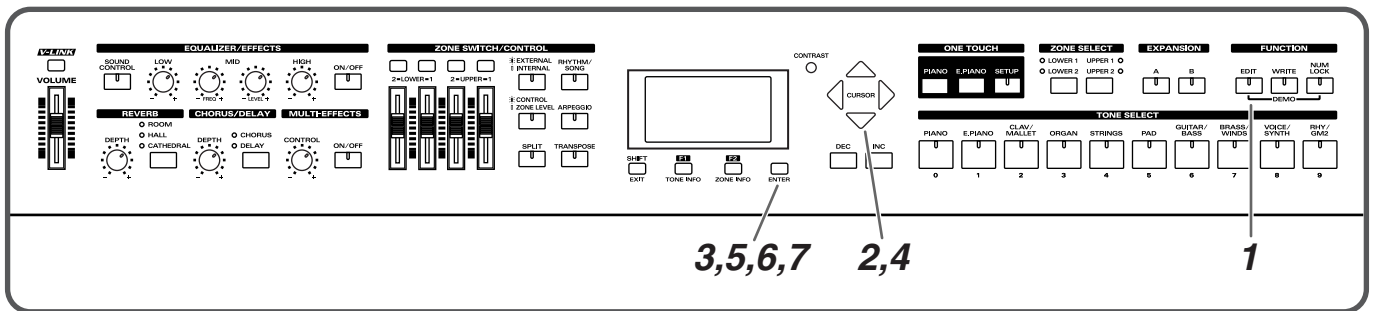
그러나 Roland 는 삭제된 데이터에 대한 책임이 없다.

주의

- Factory Reset 명령은 셋업 설정을 삭제한다. 내부에 저장된 데이터를 보관하려면, “Bulk Dump” 기능을 사용해 외부 시퀀서로 데이터를 백업할 수 있다.

주의 :

- USB 가 연결되어 있다면 명령을 시작하기 전에 케이블을 제거한다



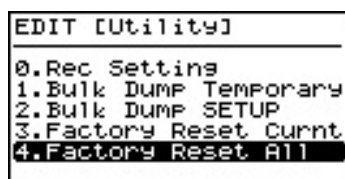
1. [EDIT]를 누르고, 표시등의 전원을 켜다.

Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서 [▼]를 눌러 “9:Utility”를 선택한다.

3. [ENTER]를 누르면 유틸리티 화면이 나타난다.



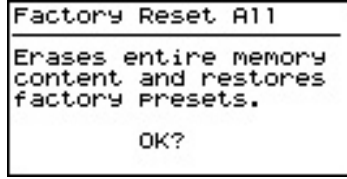
4. 커서 [▼]를 눌러 “Factory Reset All”을 선택한다.

메모:

- 커서로 선택하는 대신에 TONE SELECT [9]를 눌러 선택할 수 있다.

5. [ENTER]를 누른다.

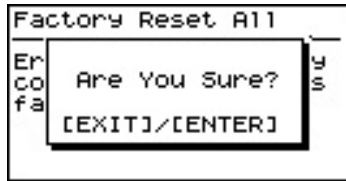
아래와 같이 화면이 표시된다.



Factory Reset 을 취소하려면 [EXIT]를 누른다.

6. [ENTER]를 누른다.

확인 메시지가 나타난다.



Factory Reset 을 취소하려면 [EXIT]를 누른다.

7. [ENTER]를 다시 눌러 Factory Reset 을 실행한다.

실행하는 동안에 “Executing...Don’t Power OFF”라는 메시지가 화면에 나타난다.

Factory Reset 실행이 끝나면 ONE TOUCH 화면이 나타난다.

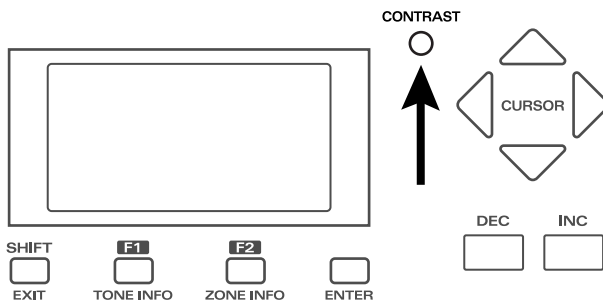
8. RD-700SX 의 전원을 끄고, 다시 전원을 켜다.

특정 파트의 설정만을 초기 상태로 돌릴 수 있다. Factory Reset 항목을 참조한다.

화면 밝기 조정(LCD Contrast)

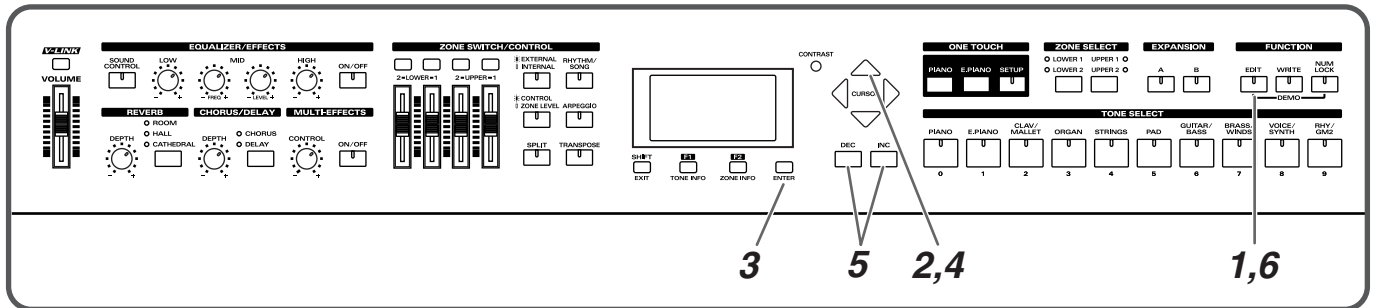
전원을 켜고 나서 바로나 오래 동안 사용하지 않다가 전원을 켜면 화면의 문자가 읽기 어려울 수 있다.

이런 경우 전면 패널의 CONTRAST 노브를 돌려 화면 밝기를 조정할 수 있다.



악기의 음정 튜닝(Master Tune)

하나 이상의 악기를 연주할 때, 각 악기의 기본 음정이 같도록 설정해야 깨끗한 앙상블 사운드를 연주할 수 있다. 일반적으로 악기의 튜닝은 Hz로 표시하고, 가운데 A 음에 맞춘다.



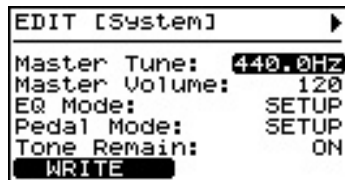
메모:

- 커서로 선택하는 대신에 TONE SELECT [0]를 눌러 선택할 수 있다.

1. [EDIT]를 누르고, 표시등의 전원을 켜다.
Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서 [▲]를 눌러 “0.System”을 선택한다.
3. [ENTER]를 누르면 편집 화면이 나타난다.



4. 커서 [▲]를 눌러 “Master Tune” 파라미터를 선택한다.
5. [INC]/[DEC]를 눌러 값을 선택한다.(415.3-440.0-466.2)
아래와 같이 화면이 표시된다.
6. [EDIT]를 눌러 표시등을 끈다.
톤 화면으로 돌아간다.

메모 :

- [INC]를 누르면서 [DEC]를 누르면 값은 빠르게 증가한다. [DEC]를 누르면서 [INC]를 누르면 값은 빠르게 감소한다.

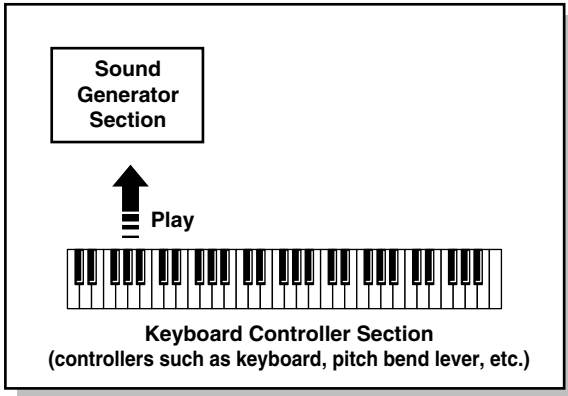
메모 :

- 설정을 저장하려면 [F1(WRITE)]를 누른다. RD-700SX 내부에 저장된 데이터는 전원을 꺼도 지워지지 않는다.

RD-700SX 의 개요

RD-700SX 의 기본 구조

RD-700SX 는 키보드 컨트롤러 섹션과 사운드 제너레이터의 두개 섹션으로 나눌 수 있다. 두 섹션은 MIDI 로 연결되어 있다.



키보드 컨트롤러 섹션

건반과 피치벤드/모듈레이션 레버, 패널 노브와 버튼 그리고 D 밌 컨트롤러로 구성되어 있다. 또 뒷면 패널에 연결된 페달들도 포함하고 있다. 건반이나 페달을 누르는 등의 정보를 사운드 제너레이터 섹션이나 외부의 음원으로 전달한다.

사운드 제너레이터 섹션

키보드 컨트롤러 섹션에서 전송된 연주 데이터에 따라서 OUTPUT 잭과 HEADPHONE 잭으로 사운드를 출력한다. 최대 16 파트에서 서로 다른 악기 사운드(패치)를 연주할 수 있으며, 동시에 최대 64 음을 낼 수 있다. 또 여기에 세가지의 이펙트(리버브, 코러스, 멀티이펙트)를 탑재하고 있다.

사운드 단위

RD-700SX 를 사용할 때, 다양한 카테고리의 사운드를 연주할 수 있다. 각 사운드 카테고리에 대한 간단한 설명은 다음과 같다.

톤

RD-700SX 를 사용할 때, 개별적인 사운드를 톤이라고 한다. RD-700SX 는 488 개의 톤을 제공한다. 톤은 각 파트에 할당된다.

또한 톤은 다양한 타악기 그룹을 포함하고 있으며, 리듬세트로 사용된다. 리듬세트에서 각 건반은 서로 다른 타악기 사운드를 연주할 수 있다.

파트

하나의 장비에서 여러 가지의 사운드를 동시에 연주할 수 있는 것을 멀티 팀버럴 사운드 제너레이터라고 한다. RD-700SX 는 멀티 팀버럴 사운드 제너레이터를 가지고 있으며, 최대 16 개의 서로 다른 톤을 동시에 연주할 수 있다.

RD-700SX 를 사용할 때 파트는 톤이 할당되어 있는 채널을 의미한다. 각 파트에 서로 다른 톤을 할당하고, 개별적으로 톤을 컨트롤할 수 있다. 이렇게 여러 개의 톤을 동시에 연주하거나(Layer), 서로 다른 톤을 건반의 영역에 나누어 톤을 연주할 수 있다(Split).

RD-700SX 의 내부 사운드 제너레이터는 16 파트를 지원한다.

Zone(영역)

RD-700SX 에서 UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 그리고 LOWER 2 의 네개의 파트를 자유롭게 컨트롤 하여 건반에서 연주할 수 있다. 이렇게 네개의 파트는 “ INTERNAL Zone ” 이라고 하여 내부 파트를 컨트롤하는데 사용된다. 16 개의 파트 중에서 4 개의 파트를 INTERNAL Zone 으로 할당한다.(리듬 파트는 파트 10 번으로 고정되어 있다.)

또 RD-700SX 은 외부의 사운드 모듈을 INTERNAL Zone 을 사용하는 것과 마찬가지로 자유롭게 컨트롤하고 연주할 수 있다. 외부의 사운드 모듈을 네개의 파트(UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 그리고 LOWER 2)로 설정하고, 설정된 파트는 “ EXTERNAL Zone ” 으로 부른다. 외부 MIDI 사운드 모듈의 네개의 파트가 여기에 할당된다.



기본 조작

메인 화면

ONE TOUCH 화면

ONE TOUCH[PIANO] 또는 [E.PIANO]를 누르면, RD-700SX 의 모든 설정은 피아노 연주에 적합한 설정으로 바뀌고, 다음의 화면이 표시된다.



톤 화면(기본 화면)

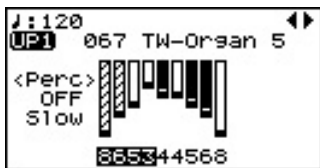
현재 INTERNAL Zone 으로 선택되어 있는 톤의 이름이 표시된다. 이것이 기본 화면이다.

INTERNAL Zone((UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 그리고 LOWER 2)의 톤과 템포를 바꿀 수 있다.

톤 휠 화면

톤 화면에서 INTERNAL Zone 으로 오르간 톤 "Tone Wheel 1-10" 을 선택하고, 커서[◀]를 누르면 다음의 화면이 나타난다. 이 화면의 모드를 "톤 휠 모드" 라고 한다. 톤 휠 모드에서 오르간의 하모닉 바의 사운드를 재현할 수 있다.

이 화면에서 커서[▶]를 누르면 이전의 톤 화면으로 돌아간다.



셋업 화면

현재 선택되어 있는 셋업이 표시된다.

톤 화면이나 톤 휠 화면에서 커서[◀]를 누르면, RD-700SX 는 셋업 화면을 표시한다. [SETUP] 버튼을 눌러 화면을 선택할 수도 있다. 여기에서 셋업을 바꿀 수 있다.

이 화면에서 커서[▶]를 누르면, 이전의 톤 화면이나 톤 휠 화면으로 돌아간다.



리듬/송/아르페지오 화면

RD-700SX 의 톤 화면에서 커서[▶]를 눌러 화면을 선택한다.

송이나 리듬 패턴, 아르페지오 패턴 그리고 템포를 설정할 수 있다.

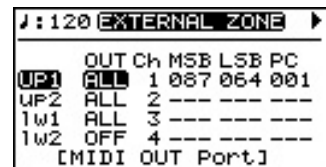
이 화면에서 커서[◀]를 누르면 이전의 톤 화면으로 돌아간다.



EXTERNAL 화면

[EXTERNAL/INTERNAL] 버튼을 누르면, 버튼의 표시등이 켜진다. 그리고 RD-700SX 는 외부의 MIDI 사운드 제너레이터를 컨트롤할 수 있는 모드로 전환된다. 이 버튼은 RD-700SX 의 버튼이나 컨트롤들이 INTERNAL Zone 을 컨트롤할지 EXTERNAL Zone 을 컨트롤할지를 설정한다.

외부 사운드 제너레이터로 전송될 MIDI 메시지에 대한 설정을 할 수 있다.



특별한 표시



톤 화면에서 88 키의 멀티 샘플 피아노 톤을 선택하면 톤 이름 오른쪽에 표시된다.



톤 화면에서 “ TW-Organ 1-10” 을 선택하면 톤 이름 왼쪽에 표시된다.
이 화면에서 커서 [◀]를 누르면 톤 휠 화면으로 바뀐다.



클럭 소스를 MIDI 로 설정하면, 각 화면에서 템포의 표시는 “ M:” 으로 바뀐다.
템포는 외부 MIDI 장비로부터 수신된 템포로 바뀐다.



EQ 모드를 SYSTEM 으로 설정하면 화면의 우측 상단에 표시된다.
셋업을 바꿔도 이퀄라이저의 설정은 바뀌지 않는다.



페달 모드를 SYSTEM 으로 설정하면 화면의 우측 상단에 표시된다.
셋업을 바꿔도 페달의 설정은 바뀌지 않는다.

기능 버튼

[EDIT]

[EDIT] 버튼을 눌러 표시등을 켜면, 편집 모드로 들어간다. 편집 모드에서 다양한 기능을 설정할 수 있다.

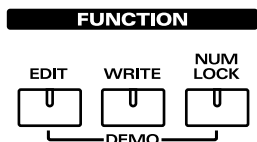
[EDIT]를 한번 더 누르면 편집 모드를 나온다.

[WRITE]

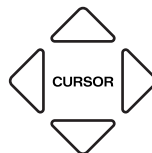
현재의 설정을 셋업으로 저장한다.

[NUM LOCK]

[NUM LOCK] 버튼을 눌러 표시등을 켜면, TONE SELECT 버튼을 눌러 숫자를 입력할 수 있다. 값의 설정에 따라서 버튼의 표시등이 켜진다.



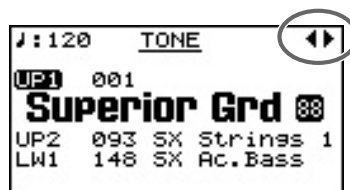
커서 버튼



커서 버튼은 화면을 바꾸거나, 편집하고자 하는 설정 항목으로 커서를 이동한다.

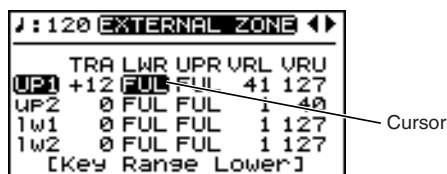
화면 페이지 이동

화면의 위쪽 좌우에 화살표 표시(◀, ▶)가 나타나면, 화살표 방향으로 페이지가 더 있음을 나타낸다.
커서 [◀]/[▶]를 눌러 화면을 바꾼다.



설정 항목으로 커서 이동(CURSOR)

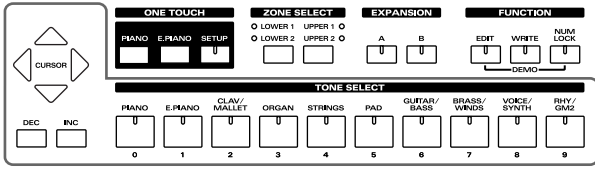
현재 화면에 설정 가능한 파라미터가 하나 이상 있다면, 해당 파라미터의 값을 설정하기 위해 커서를 이동할 수 있다. 커서는 검은 색 박스로 표시된다. 커서 버튼을 눌러 커서를 이동한다.



또, EXTERNAL 화면에서처럼 여러 개의 파라미터가 한 줄에 놓여 있다면, 이동하려는 쪽의 버튼을 누르면서 반대 쪽의 버튼을 누르면, 빠르게 커서를 이동시킬 수 있다.



설정 값 바꾸기



설정 값을 바꿀 때, [DEC]/[INC] 또는 TONE SELECT 버튼을 사용할 수 있다.

[DEC], [INC]

[INC]를 누르면 값이 증가된다. [DEC]는 감소된다. 계속 누르고 있으면 연속적으로 값이 바뀐다.

빠르게 값을 증가시키려면 [INC]를 누르면서 [DEC]를 누르고, 빠르게 값을 감소시키려면 [DEC]를 누르면서 [INC]를 누른다.

[DEC]와 [INC] 버튼을 동시에 누르면, 파라미터의 기본적인 초기 값으로 설정되거나, 스위치를 끈다.

TONE SELECT 버튼(숫자 키)

[NUM LOCK] 버튼을 눌러 표시등을 켜고, TONE SELECT 버튼([0]-[9])을 눌러 직접 숫자 값을 입력할 수 있다. 숫자를 입력하면 값은 깜박인다. 이는 입력된 값이 아직 확정되지 않았음을 나타낸다. [ENTER]를 눌러 값을 확정한다.

어떤 파라미터는 [NUM LOCK] 버튼이 자동으로 활성화되고, TONE SELECT 버튼으로 즉시 값을 입력할 수 있다.

메모:

- 숫자 키로는 숫자 값만을 입력할 수 있다. 양수와 음수의 값은 [INC] 또는 [DEC]를 눌러 설정한다.

데모 곡 듣기(DEMO PLAY)

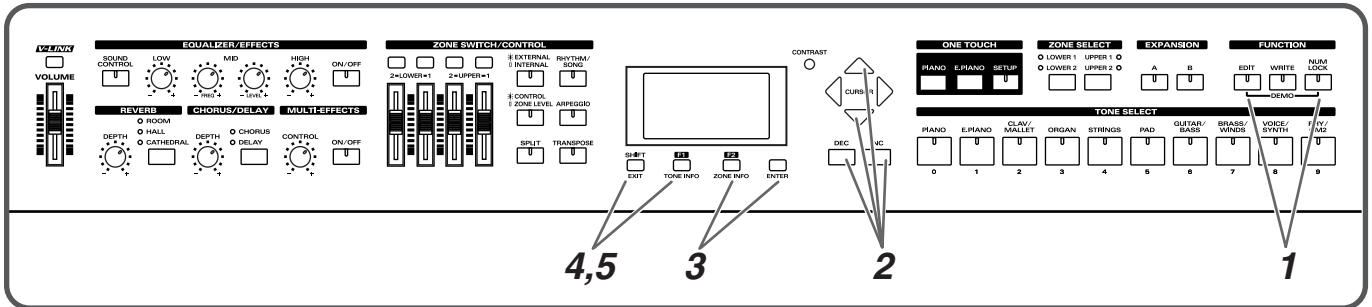
데모 곡을 재생해보자.

RD-700SX 에는 악기의 특성을 잘 나타내주는 데모 곡이 내장되어 있다.

주의:

- 모든 데모 곡은 저작권 법의 보호를 받고 있으며, 개인적인 감상용 이외에 어떤 용도로도 사용할 수 없다.

NO.	Song Name	Composer/Copyright
01.	Take a Break	Scott Tibbs©2003 Roland Corporation
02.	Superior Grand	Scott Tibbs©2003 Roland Corporation
03.	Everything Cool	Scott Tibbs©2003 Roland Corporation
04.	Tone Preview	Scott Tibbs©2003 Roland Corporation



* 데모 곡을 재생할 때, RD-700SX 의 모든 설정은 전원을 켰을 때의 처음 상태로 바뀐다. 편집하고 있던 모든 설정은 셋업에 저장한다.

1. [NUM LOCK]를 누르면서 [EDIT]를 누른다.

데모 화면이 나타난다.

주의:

- 모든 데모 곡의 데이터는 MIDI OUT 으로 출력되지 않는다.



2. 커서 [▲]/[▼] 또는 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 재생할 곡을 선택한다.

3. 커서 [F2(PLAY)] 또는 [ENTER]를 눌러 데모 곡을 재생한다.

TONE SELECT 버튼을 누르면, 버튼에 할당된 데모 곡이 재생을 시작한다.

모든 곡을 재생하면 맨 처음 곡으로부터 다시 재생된다.

재생을 정지하고 있는 동안 TONE SELECT 버튼을 누르면, 새롭게 선택된 곡의 재생이 시작된다.

4. 커서 [EXIT] 또는 [F1(MENU)]을 눌러 재생을 정지시킨다.

5. 재생을 정지하고 있는 동안 [EXIT] 또는 [F1(EXIT)]를 누른다.

톤 화면으로 돌아간다.

메모:

- 곡의 재생 중이거나 정지해 있거나 상관없이, ONE TOUCH [PIANO] 또는 [E.PIANO]를 누르면 데모 곡의 재생이 정지하고, 원래의 화면으로 돌아간다.

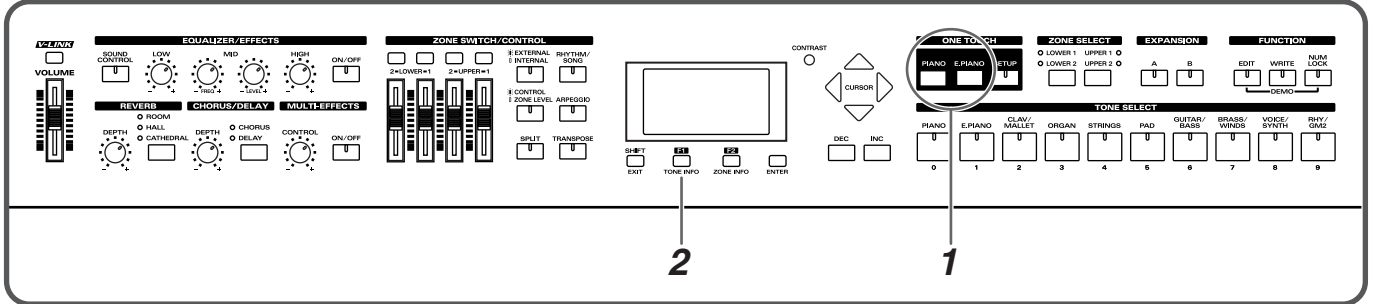
건반 연주

피아노 연주(ONE TOUCH)

피아노를 연주해 보자.

RD-700SX 에서 단지 하나의 버튼을 눌러, 피아노를 연주하기에 최적의 상태를 불러낼 수 있다.

또 자주 사용하는 톤이나 설정을 버튼에 저장해두고, 쉽게 선택할 수 있다.



1. ONE TOUCH [PIANO] 또는 [E.PIANO] 버튼을 누른다.



ONE TOUCH [PIANO]를 누르면, 전체 건반에서 피아노 사운드를 연주할 수 있다.

ONE TOUCH [E.PIANO]를 누르면, 전체 건반에서 일렉트릭 피아노 사운드를 연주할 수 있다.

2. [F1] 버튼을 눌러 종류를 선택할 수 있다.

[F1] 버튼을 눌러, [A]/[B] 종류를 선택할 수 있다.



RD-700SX 에서 자세히 피아노 사운드를 컨트롤하여 보다 취향에 맞는 사운드로 설정할 수 있다. 각 [PIANO]와 [E.PIANO] 버튼에 4 개씩의 설정을 저장할 수 있다.

다음의 설정이 필요하다.

- 피아노 톤 설정
- 일렉트릭 피아노 설정
- 피아노 터치 감도 설정

주의:

- ONE TOUCH [PIANO] 또는 [E.PIANO]를 누르면 피아노 편집 설정이나, 일렉트릭 피아노 편집 설정을 제외한 모든 설정이 전원을 켜고 때의 상태로 돌아간다. 이러한 설정을 저장하려면 셋업에 저장한다.

메모:

- ONE TOUCH 화면에서 커서 [▲]/[▼]를 눌러 그랜드 피아노의 덮개를 얼마나 열 것인지 설정할 수 있다.

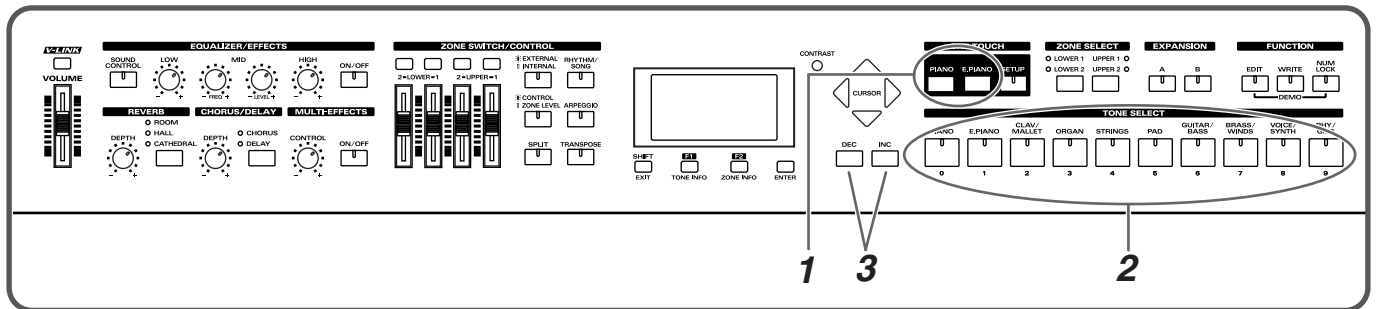
다양한 음색 연주

RD-700SX 는 488 개의 음색을 제공한다.

이렇게 각각의 음색을 톤이라고 한다.

톤은 톤의 카테고리 선택에 따라서 TONE SELECT 버튼에 할당되어 있다.

다른 톤들을 선택하고 연주해보자.



1. ONE TOUCH [PIANO] 또는 [E.PIANO]를 누른다.
전체 건반에서 연주할 하나의 톤을 선택한다.
2. TONE SELECT 버튼을 눌러 톤 카테고리를 선택한다.
선택된 카테고리의 TONE SELECT 버튼 표시등이 켜진다.
3. [INC]/[DEC]를 눌러 톤을 선택한다.
건반을 연주하면 선택된 톤이 연주된다.
다음에 이 TONE SELECT 버튼을 누르면, 선택된 톤을 연주할 수 있다.

메모:

- 여러 개의 톤을 연주할 때, ONE TOUCH [PIANO] 버튼을 눌러서는 안 된다. ZONE SELECT 버튼을 눌러 영역에 할당된 톤을 바꿀 수 있다.

주의:

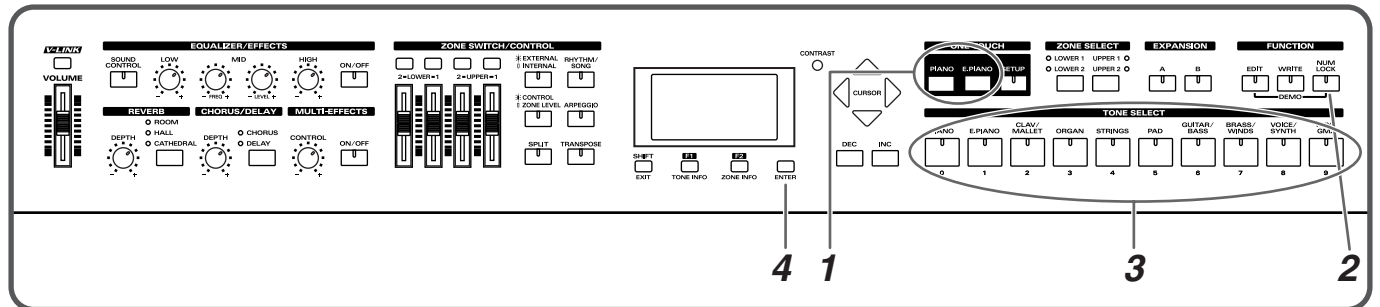
- [NUM LOCK] 버튼이 켜져 있을 때에는, TONE SELECT 버튼으로 카테고리를 선택할 수 없다.
- [RHY/GM2]의 톤을 선택하려면, 다음의 순서로 등록한다. 리듬세트, GM2 리듬세트 그리고 GM2 톤

음색을 선택하기 위한 음색 번호 설정([NUM LOCK])

각 개별적인 톤은 고유의 번호를 가지고 있다.

TONE SELECT 버튼으로 숫자를 입력해 특정 번호의 톤을 선택할 수 있다.

[NUM LOCK] 버튼을 눌러 표시등을 켜고, TONE SELECT 버튼을 눌러 숫자를 입력한다.



1. ONE TOUCH [PIANO] 또는 [E.PIANO]를 누른다.

전체 건반에서 연주할 하나의 톤을 선택한다.

2. [NUM LOCK] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

TONE SELECT 버튼으로 숫자를 입력할 수 있게 된다.

숫자 값은 각 TONE SELECT 버튼을 눌러 입력할 수 있다.

3. TONE SELECT 버튼을 눌러 숫자를 입력한다.

4. [ENTER]를 누른다.

톤이 선택된다.

건반을 연주해 선택된 톤을 연주한다.

선택된 톤 번호의 TONE SELECT 버튼의 표시등이 켜져 있다.

메모

- 여러 개의 톤을 연주할 때, ONE TOUCH [PIANO] 버튼을 눌러서는 안 된다. ZONE SELECT 버튼을 눌러 영역에 할당된 톤을 바꿀 수 있다.

리듬세트 연주

다양한 타악기 음색과 사운드 이펙트로 구성된 리듬세트 톤을 선택할 수 있다. 다음과 같이 리듬세트를 선택하고 연주할 수 있다.

1. ONE TOUCH [PIANO] 또는 [E.PIANO]를 누른다.

전체 건반에서 연주할 하나의 톤을 선택한다.

2. TONE SELECT [RHY/GM2] 버튼을 누른다.

만약 [NUM LOCK] 이 켜져 있으며, 리듬세트 카테고리를 선택할 수 없다.

[NUM LOCK]를 끈다.

3. 건반의 각 음을 누르면 서로 다른 타악기 사운드가 연주된다.

4. 다른 리듬세트를 선택하려면 [INC]/[DEC]를 누른다.

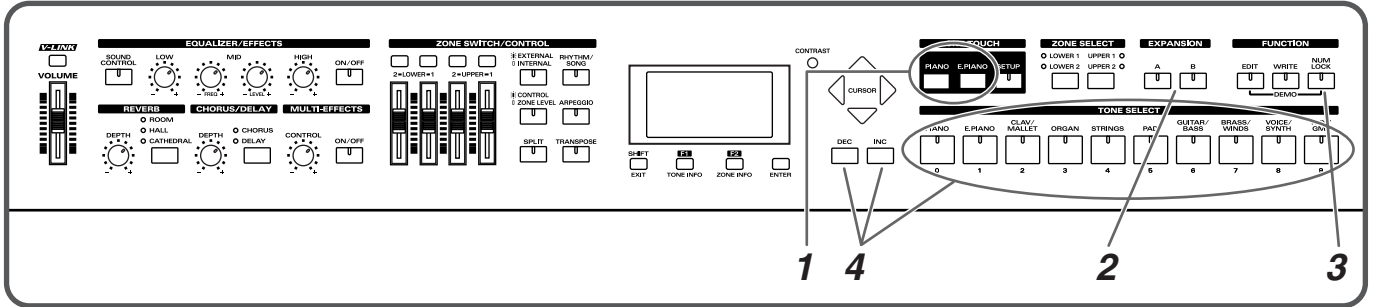
리듬세트에 따라서 건반에 할당된 사운드는 다르다.

- [RHY/GM2]의 톤을 선택하려면, 다음의 순서로 등록한다. 리듬세트, GM2 리듬세트 그리고 GM2 톤

웨이브 익스팬션 보드의 음색 선택

RD-700SX 에 두개의 SRX 시리즈 웨이브 익스팬션 보드를 설치해, 사용할 수 있다.

다음과 같이 웨이브 익스팬션 보드의 음색을 사용할 수 있다.



1. ONE TOUCH [PIANO] 또는 [E.PIANO]를 누른다.
전체 건반에서 연주할 하나의 톤을 선택한다.
2. EXPANSION [A] 또는 [B] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

메모:

- 웨이브 익스팬션 보드를 설치한다.



EXPANSION [A] 또는 [B] 버튼을 계속 누르고 있으면 설치된 웨이브 익스팬션 보드의 이름이 화면에 표시된다.

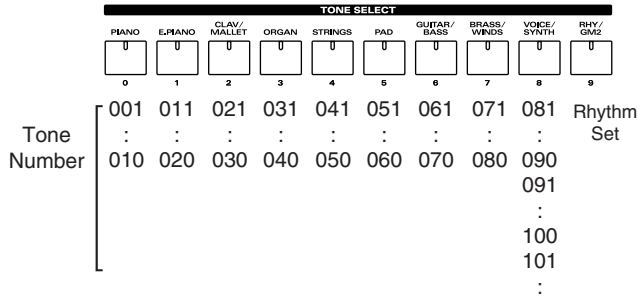
3. [NUM LOCK] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
4. [INC]/[DEC] 또는 TONE SELECT 버튼을 눌러 톤을 선택한다.
TONE SELECT 버튼으로 숫자를 입력한 뒤, [ENTER]를 눌러 입력된 번호를 확정한다.
5. 건반을 연주하면 선택된 웨이브 익스팬션 보드의 톤이 연주된다.

- 웨이브 익스팬션 보드의 음색 리스트는 SRX 시리즈 보드의 매뉴얼을 참조한다.

[NUM LOCK]을 사용하지 않고 톤 선택

[NUM LOCK] 버튼을 끄고, 확장 보드에 저장된 톤을 선택할 수 있다.

1. EXPANSION [A] 또는 [B]를 눌러 표시등을 켜다.
2. TONE SELECT 버튼과 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 톤을 선택한다.
웨이브 익스팬션 보드의 톤은 그림과 같이 TONE SELECT 버튼에 할당되어 있다.



3. 건반을 연주하면, 선택된 톤이 연주된다.

웨이브 익스팬션 보드의 리듬세트 번호

RD-700SX 에서 웨이브 익스팬션 보드의 리듬세트를 선택하면, 웨이브 익스팬션 보드의 리듬세트는 패치(RD-700SX 에서는 톤이라고 한다.) 다음에 있다.

톤 번호로 웨이브 익스팬션 보드의 리듬세트를 설정하려면 패치 리스트에서 할당된 번호를 눌러 리듬 세트를 선택한다.

웨이브 익스팬션 보드 톤 이름 테이블

RD-700SX 는 특정 SRX 시리즈의 톤 이름을 다음과 같이 표시한다.

SRX 시리즈의 매뉴얼에 표시된 이름과 다르게 표시된다.

SRX-03 (STUDIO SRX)		SRX-05 (Supreme Dance)		SRX-07 (Ultimate Keys)		SRX-08 (Platinum Trax)	
No.	Tone Name	No.	Tone Name	No.	Tone Name	No.	Tone Name
005	Taxi EP	236	Tri EP	011	TouchEP SRX	378	Echo EP SRX
021	US EP	239	EP Chd Menu	013	Stage EP 2		
022	Studio EP	240	EP Maj 9th	015	80's EP		
023	All EP	241	EP Maj 11th	017	Padded EP		
024	Sens. EP	242	EP Min 11th	019	Sine EP		
				022	ClaviQ EP		
				024	70'EP Bs		
				033	The 70'EP		

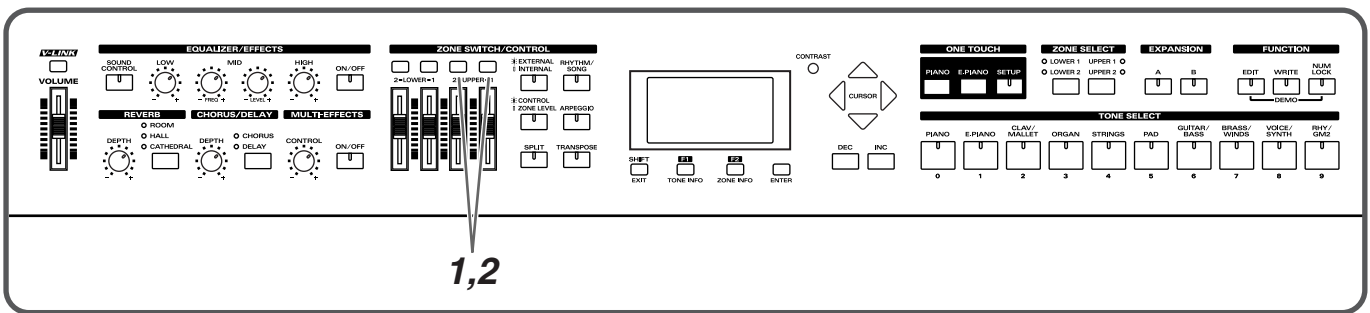
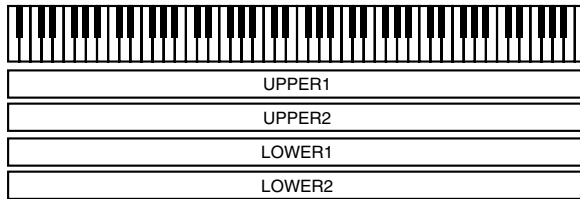
건반에서 여러 개의 음색 연주

RD-700SX 에서는 네개의 INTERNAL Zone(UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 그리고 LOWER 2)을 가지고 있으며, 하나의 톤을 각각의 zone 에 할당할 수 있다.

각 zone 을 켜고 꺼서, 여러 가지 톤의 조합을 연주할 수 있다. 섞여진 톤들을 동시에 연주하거나, 건반의 각각 다른 영역에서 다른 톤들을 연주할 수 있다.

섞여진 음색 연주

전체 건반에서 최대 4 개의 톤을 섞어서 연주할 수 있다.



1. PART 스위치 [UPPER1]과 [UPPER2]를 눌러 표시등의 불을 켜다.
건반을 연주한다.



UPPER1 과 UPPER2 의 톤이 섞여져 연주된다.

2. [UPPER2]를 한번 더 눌러, 표시등을 끈다.

UPPER1 의 톤만 연주된다.

마찬가지로 [LOWER1]과 [LOWER2] 버튼을 눌러 최대 4 개의 톤을 섞어서 연주할 수 있다.

두개의 TONE SELECT 버튼을 동시에 누르면

* 두개의 버튼을 동시에 누르려면 [NUM LOCK] 버튼을 끈다.
 ZONE 스위치 버튼을 누르지 않고, 두개의 TONE SELECT 버튼을 동시에 눌러 두 톤을 섞을 수 있다.
 예를 들어, 피아노와 스트링 톤을 섞는다면 [PIANO]와 [STRING] 버튼을 동시에 누른다.
 [UPPER1]과 [UPPER2]의 표시등이 자동으로 켜지고, 건반의 연주를 시작하면, 피아노와 스트링 톤이 동시에 연주된다.
 첫번째 누른 버튼의 톤이 UPPER 1 에 할당되고, 두번째 누른 버튼의 톤이 UPPER 2 에 할당된다. 화면에 UP1 과 UP2 파트 이름이 표시되고, 두 파트가 선택된다.
 두개의 TONE SELECT 버튼을 눌러 톤을 선택한 뒤에, TONE SELECT 버튼을 눌러 [UPPER 1] 파트의 톤을 선택할 수 있다. [UPPER 2] 버튼의 표시등이 꺼지고, UPPER 2 파트의 톤은 연주되지 않는다.
 * [UPPER 1] 또는 [UPPER 2] ZONE SELECT 버튼이 선택되었을 때에만 위의 설정이 가능하다.

건반의 다른 영역에서 서로 다른 음색 연주([SPLIT])

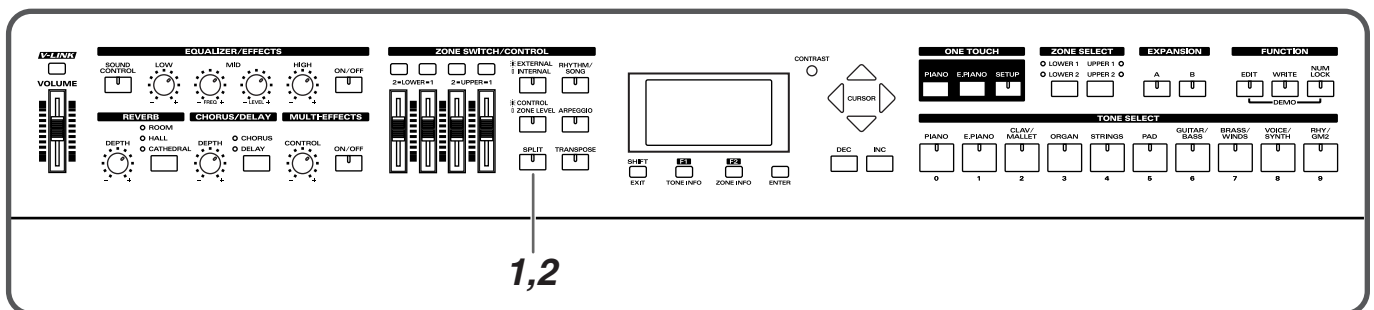
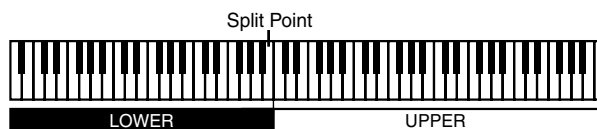
건반의 특정 부분에서 좌, 우로 영역을 나눌 수 있는데, 이를 스플리트라고 하고, 특정 부분의 건반을 스플리트 포인트라고 한다. 스플리트가 설정되면 건반의 좌측에서는 Lower 톤이, 오른쪽에서는 Upper 톤이 각각 연주된다.

스플리트 포인트는 lower 섹션에 포함된다.
 초기 상태에서 기본 스플리트 포인트는 “ B3 ” 이다.

메모:

- 스플리트 포인트를 바꿀 수 있다.

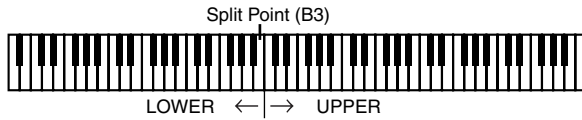
Split Mode



1. [SPLIT]를 눌러 표시등을 켜다.

ZONE 스위치 [LOWER] 버튼이 켜진다.

건반을 연주한다.



UPPER 톤은 건반의 오른쪽 영역에서 LOWER 톤은 건반의 왼쪽 영역에서 각각 연주된다.

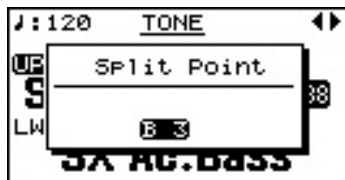
2. 스플리트 모드를 나오려면, [SPLIT]를 한번 더 눌러 표시등을 끈다.

건반의 스플리트 포인트 설정

스플리트 모드에서 건반의 영역을 나누는 스플리트 포인트를 바꿀 수 있다.

1. [SPLIT] 버튼을 계속 누르고 있다.

다음과 같이 화면에 표시되고, 현재의 스플리트 포인트가 나타난다.



2. [SPLIT] 버튼을 누르면서, 스플리트 포인트로 사용할 건반의 한 음을 누른다.

[SPLIT] 버튼을 놓으면 이전의 화면으로 돌아간다.

스플리트 포인트 음은 LOWER 섹션에 포함된다.

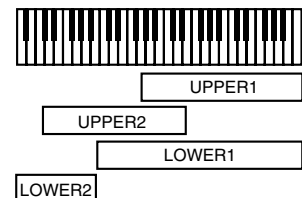
스플리트 포인트가 설정되면 각 영역의 Key Range 는 스플리트 포인트를 기준으로 다음과 같이 설정된다.

- UPPER 1, UPPER 2 : 스플리트 포인트 +1 - C8
- UPPER 1, UPPER 2 : A0 - 스플리트 포인트

메모:

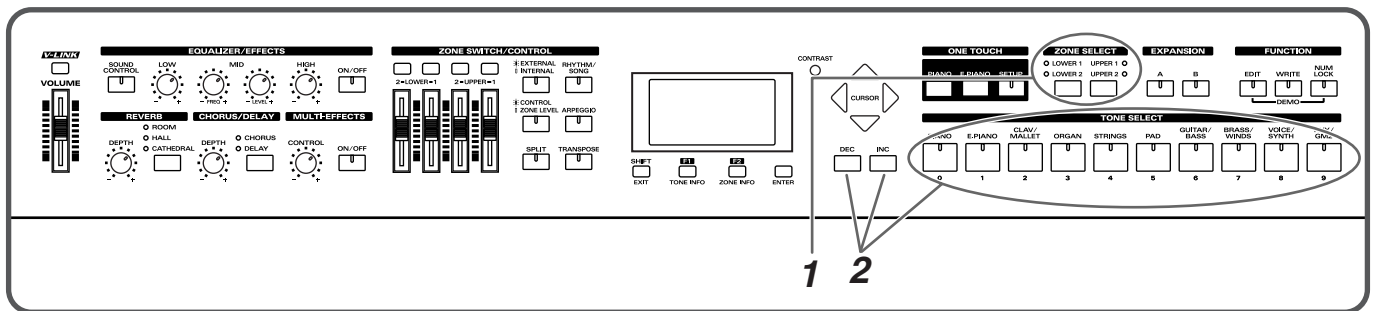
- [SPLIT]를 누르면서 [INC]/[DEC]를 누르면 각각 스플리트 포인트를 반음 단위로 설정한다.
- 스플리트 포인트가 바뀌면, Key Range 값도 바뀐다.

- 각 Zone 의 Key Range 를 자유롭게 설정할 수 있다.



영역의 음색 바꾸기

Zone 에 할당된 톤을 바꾸려면, ZONE SELECT 버튼을 눌러 바꾸려고 하는 톤이 있는 Zone 을 선택한다.

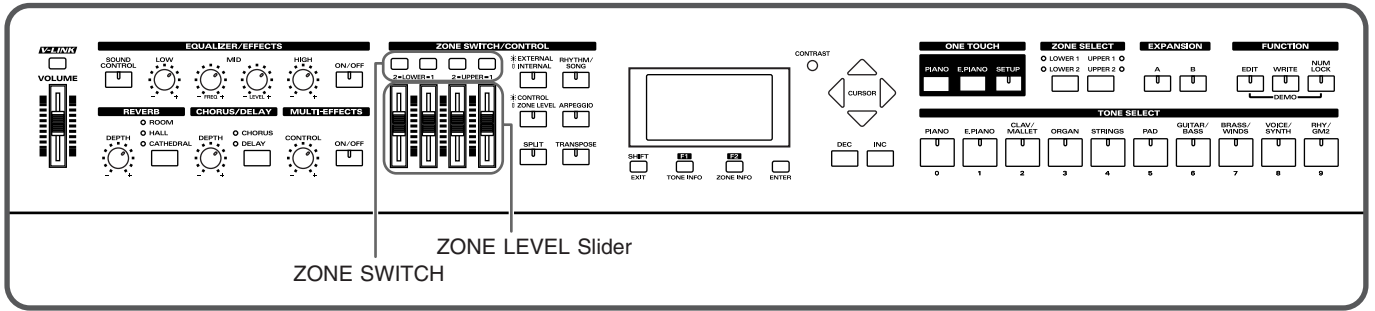


1. ZONE SELECT 버튼을 눌러 톤을 바꾸려고 하는 파트를 선택한다.
 선택된 zone 의 표시등이 켜진다.
 현재 선택되어 있는 TONE SELECT 버튼의 표시등이 선택된 zone 의 표시등과 같은 색으로 켜진다.
2. TONE SELECT 버튼을 눌러 톤 카테고리를 선택하고, [INC]/[DEC] 를 눌러 톤을 선택한다.
 [NUM LOCK]이 켜져 있으면 TONE SELECT 버튼으로 톤 번호를 설정할 수 없다.

메모:

- 각 zone 의 ZONE SELECT 버튼을 누를 때 ZONE 스위치의 버튼이 꺼진다. ZONE 스위치, ZONE SELECT 그리고 ENTER 버튼의 표시등이 깜박인다. 세개 중에 아무 버튼이나 누르면, ZONE 스위치는 On 으로 설정된다.

개별적인 영역의 볼륨 레벨 설정(ZONE SWITCH/ZONE LEVEL 슬라이더)



RD-700SX 에서 내장 사운드를 사용해 연주할 수 있는 각 파트를 INTERNAL Zone 이라고 한다.

ZONE SWITCH 버튼과 ZOLE LEVEL 슬라이더(UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 그리고 LOWER 2) 는 파트를 켜고 끄거나, 각 파트의 볼륨 레벨을 설정한다.

ZONE SWITCH

특정 ZONE 의 사운드를 뮤트하거나 연주할 수 있다. 각 ZONE SWITCH 의 불이 켜지면, 해당 zone 의 톤을 연주할 수 있다. 화면에 Zone 의 이름이 표시된다.

각 ZONE SWITCH 의 불이 꺼지면, zone 은 뮤트되고, 건반을 연주해도 소리가 나지 않는다. 화면에 zone 의 이름이 표시되지 않고, UPPER 1 만 소문자로 표시된다.

ZONE LEVEL 슬라이더

각 zone 의 개별적인 볼륨 레벨을 설정한다.

ZONE SWITCH 의 불이 꺼지면, 해당 zone 은 뮤트되어 슬라이더를 움직여도 소리가 나지 않는다.

외부 사운드 모듈의 zone 을 설정할 수 있는데, 이를 EXTERNAL Zone 이라고 한다. RD-700SX 에서 INTERNAL zone 과 EXTERNAL zone 을 같은 방법으로 컨트롤할 수 있다.

메모:

- VOLUME 슬라이더는 전체 볼륨 레벨을 컨트롤한다.

주의:

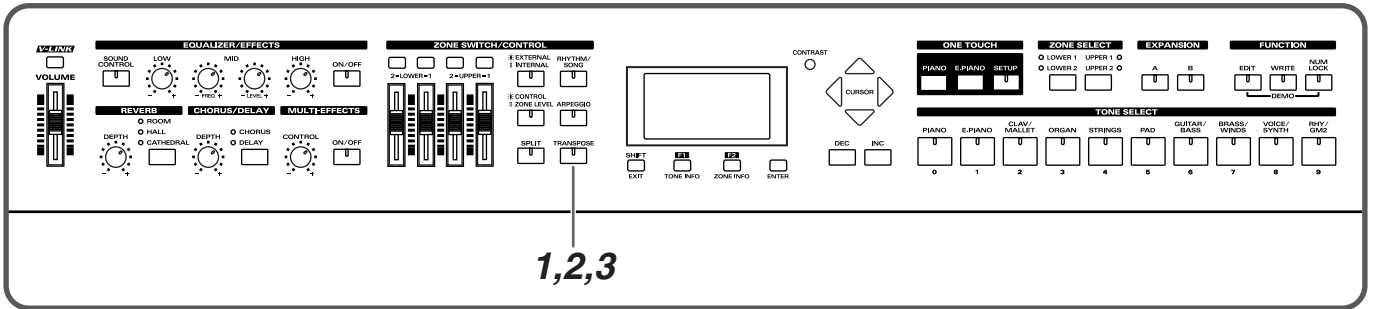
- [CONTROL/ZONE LEVEL] 버튼이 켜져 있을 때, ZONE LEVEL 슬라이더로 볼륨 레벨을 설정할 수 없다.

건반의 조 바꾸기 ([TRANSPOSE])

건반의 조를 바꾸어 연주할 수 있으며, 한 옥타브 단위로 음정을 바꿀 수 있다. 이를 Transpose 라고 한다.

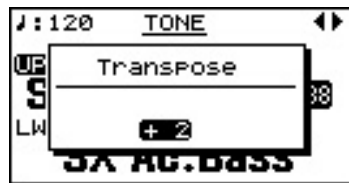
건반의 연주를 보컬의 음정에 맞추어 연주하거나 트럼펫과 같은 이조 악기의 악보를 연주할 때 편리하다.

기본적인 설정은 C4 로 되어 있으며, -48~+48 의 범위에서 반음 단위로 조를 올리거나 내릴 수 있다.



1. [TRANSPOSE]를 계속 누른다.

다음의 화면이 나타나고, 현재의 설정을 표시한다.



메모:

- [TRANSPOSE] 버튼을 누르면서 [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정할 수 있다.

- 조바꿈 기능이 켜지면 스플리트 포인트를 바꿀 수 없다.

2. [TRANSPOSE]를 누르면서 건반의 한 음을 누른다.

예를 들어, 건반에서 C 조로 연주하고 실제 사운드는 E 조로 내려면, [TRANSPOSE] 버튼을 누르면서 건반의 E4 key 를 누른다. Transpose 설정은 “ +4” 로 설정된다.

[TRANSPOSE] 버튼을 놓으면 이전의 화면으로 돌아간다.

조바꿈이 설정되면 [TRANSPOSE] 버튼이 켜진다.

Transpose 값이 0 으로 설정되면 [TRANSPOSE] 버튼을 눌러도 표시등이 켜지지 않는다.

- 각 zone 을 개별적으로 조바꿈 설정을 할 수 있다.

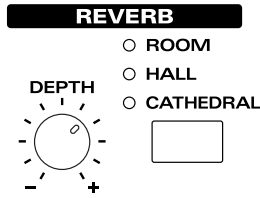
3. 조바꿈 기능을 끄려면 [TRANSPOSE] 버튼을 다시 눌러 표시등을 끈다.

다음에 [TRANSPOSE] 버튼을 누르면 설정된 값으로 조바꿈이 된다.

리버브 이펙트 추가([REVERB])

RD-700SX 에서 건반으로 연주된 사운드에 리버브 이펙트를 추가할 수 있다.

리버브 이펙트는 공간의 잔향을 추가해 콘서트 홀에서 연주하는 것처럼 현장감 있는 연주를 할 수 있다.



1. [REVERB]를 누른다.

[REVERB] 버튼을 누를때마다 리버브 이펙트의 종류가 바뀐다.

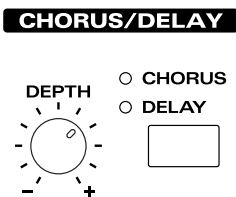
종류	설명
OFF(unlit)	리버브 이펙트를 사용하지 않는다.
ROOM	룸의 잔향을 재현한다.
HALL	콘서트 홀의 잔향을 재현한다.
CATHEDRAL	성당의 잔향을 재현한다.

2. REVERB [DEPTH] 노브를 돌려 리버브 이펙트의 레벨을 설정한다.

오른쪽으로 돌리면 리버브 사운드가 깊어지고, 왼쪽으로 돌리면 리버브 사운드가 줄어든다.

코러스/딜레이 이펙트 추가([CHORUS]/[DELAY])

건반으로 연주된 사운드에 코러스와 리버브 이펙트를 추가할 수 있다. 코러스와 딜레이 이펙트를 추가하여 보다 풍부하고 두터운 사운드를 얻을 수 있다.



1. [CHORUS/DELAY]를 누른다.

[CHORUS/DELAY] 버튼을 누를때마다 이펙트의 종류가 바뀐다.

종류	설명
OFF(unlit)	코러스와 딜레이 이펙트를 사용하지 않는다.
CHORUS	풍부하고 두터운 사운드를 얻을 수 있다.
DELAY	에코 이펙트를 만든다.

2. CHORUS/DELAY [DEPTH] 노브를 돌려 이펙트의 레벨을 설정한다.

오른쪽으로 돌리면 코러스 사운드가 깊어지고, 왼쪽으로 돌리면 코러스 사운드가 줄어든다.

메모:

- EDIT 화면의 “ 3. Effect” 에서 왼쪽으로 이동해 “ Reverb Type” 화면에서 리버브의 종류를 선택할 수 있다. 이 경우에 [REVERB] 표시등이 깜박인다.

주의 :

- TONE INFO 에서 Reverb 가 “ 0” 으로 설정되면, REVERB 노브를 돌려도 리버브는 추가되지 않는다.

메모:

- EDIT 화면의 “ 3. Effect” 에서 왼쪽으로 이동해 Chorus Type” 화면에서 리버브의 종류를 선택할 수 있다. 이 경우에 [CHORUS/DELAY] 표시등이 깜박인다.

주의 :

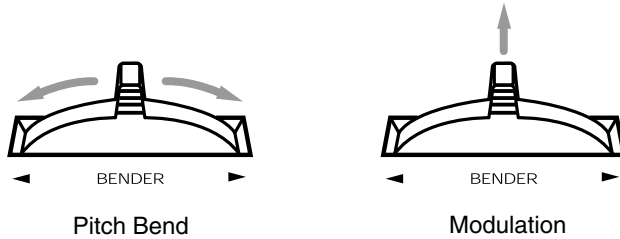
- TONE INFO 에서 Chorus 가 “ 0” 으로 설정되면, CHORUS 노브를 돌려도 코러스는 추가되지 않는다.

실시간으로 음정 바꾸기(벤더/모듈레이션 레버)

건반을 연주하면서 모듈레이션 레버를 좌우로 움직여 음정을 올리거나 내릴 수 있는데, 이를 피치 밴드라고 한다.

레버를 앞뒤로 움직이면 비브라토를 만드는데, 이를 모듈레이션이라고 한다.

레버를 동시에 좌우, 앞뒤로 움직이면 동시에 해당 이펙트가 사용된다.



주의:

- 선택된 톤에 따라서 레버에 의해 적용되는 이펙트의 결과는 다르다. 각 톤에 대해 레버의 설정을 바꿀 수 없다.

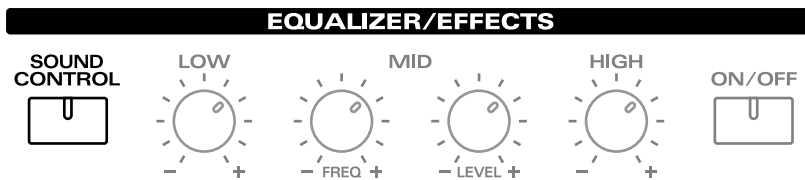
메모:

- 톤 휠 화면에서 피치 밴드 레버는 왼쪽에서 오른쪽으로 움직여 로터리 스피커의 속도를 설정할 수 있다.

연주의 라이브 감 주기([SOUND CONTROL])

Sound Control 기능을 사용해 볼륨의 변화와는 다른 다양한 사운드의 변화를 줄 수 있다.

전원을 켜면 OFF로 설정되어 있다.



주의:

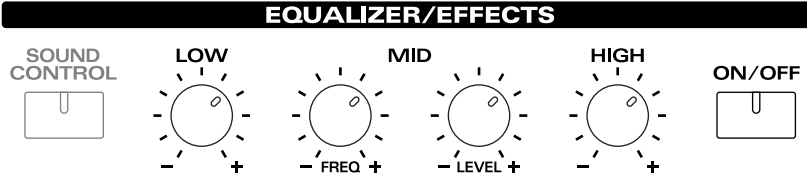
- 특정 사운드에서 과도한 설정은 사운드의 왜곡이 일어날 수 있다.

1. [SOUND CONTROL] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
2. 기능을 취소하려면 [SOUND CONTROL] 버튼을 한번 더 누르고, 표시등을 끈다.

저, 중, 고음역의 사운드 레벨 설정([EQUALIZER])

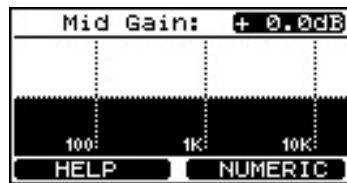
RD-700SX 는 3 밴드 이퀄라이저를 탑재하고 있다.

EQUALIZER [LOW], [MID] 그리고 [HIGH] 노브를 사용하여 사운드의 저음역, 중음역, 고음역 레벨을 설정할 수 있다. 또 중음역은 [MID FREQ] 노브를 통해 중음역의 주파수 대역을 설정할 수 있다.



1. EQUALIZER[ON/OFF] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

아래의 화면이 나타나고, 이퀄라이저가 켜진다.



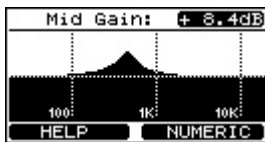
2. 각 주파수 대역의 레벨을 설정하기 위해 노브를 돌린다.

[LOW], [MID] 그리고 [HIGH] 노브를 왼쪽으로 돌리면 주파수 대역의 레벨을 내린다. 또 오른쪽으로 돌리면 레벨을 올린다.

[MID FREQ] 노브를 왼쪽으로 돌리면 중음역의 주파수를 내린다. 또 오른쪽으로 돌리면 주파수를 올린다.

[F2]를 눌러 숫자로 값을 직접 입력할 수 있다. [F2]를 누를 때 마다, 화면은 “ NUMERIC ” 과 “ GRAPHIC ” 화면으로 바뀐다.

GRAPHIC



NUMERIC

Input Gain: +0.0dB			
	LOW	MID	HIGH
dB	+10.2	+0.0	+0.0
Hz	100	400	10000
Q	1.0	2.0	0.5

화면의 종류에 따라 이퀄라이저를 설정하는 방법이 다르다.

그래픽 포맷

- 커서를 움직여 설정하고자 하는 주파수 대역을 선택하고 노브를 돌려 레벨을 설정한다.
- 커서 [◀]/[▶]를 눌러 주파수를 선택한다.
- 커서 [▲]/[▼]를 눌러 Q 를 설정한다.

숫자 포맷

- 커서 [◀]/[▶]/[▲]/[▼]를 눌러 커서를 이동한다.
- [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.

3. 이퀄라이저를 끄려면, EQUALIZER[ON/OFF]를 눌러 표시등을 끈다.

주의:

- 이퀄라이저는 OUTPUT 잭으로 출력되는 전체 사운드에 적용된다.

메모:

- 셋업을 바꿀 때, 이퀄라이저의 설정은 바뀌지 않게 할 수 있다.

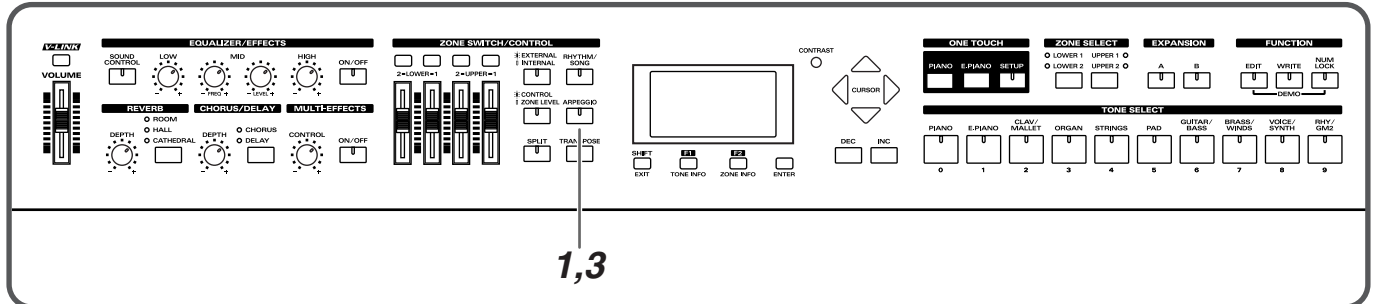
주의:

- 특정 노브를 지나치게 사용하면 사운드는 왜곡된다. 이 경우 “ NUMERIC ” 화면의 상단에 있는 Input Gain 을 설정한다.

연주시 편리한 기능 사용

아르페지오 연주([ARPEGGIO])

RD-700SX 의 아르페지오 기능은 건반에서 코드를 누르고 있는 동안 자동으로 분산화음을 연주해준다.



1. [ARPEGGIO] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

2. 가운데 C(C4) 아래의 건반을 누른다.

아르페지오 연주가 시작되고, 건반이 연주된 순서에 따라 분산화음이 연주된다.



3. [ARPEGGIO] 버튼을 다시 누르면, 표시등이 꺼지고, 건반은 일반적인 연주 모드로 돌아간다.

메모:

- 공장 초기 설정에서 건반에서 손을 떼어도 계속 분산화음이 연주되도록 설정되어 있다. 그러나 건반에서 손을 떼면 분산화음의 연주도 멈추도록 설정할 수 있다.
- EDIT 모드에서 아르페지오의 Arpeggio Hold 설정이 On 이면, [ARPEGGIO] 버튼이 깜박인다.
- 아르페지오의 연주 key range 와 다른 설정들을 할 수 있다.
- 리듬패턴을 재생하면서 아르페지오를 연주하면 리듬패턴이 정지하면 아르페지오도 함께 정지한다.

아르페지오 스타일 바꾸기

다양한 음악 장르에 적합하도록 아르페지오의 스타일을 선택할 수 있다.

1. [ARPEGGIO] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
2. 커서 [▶]를 눌러 Rhythm/Song/Arpeggio 화면으로 이동한다.



3. 커서 [▼]를 눌러 커서를 “ ARP” 로 이동한다.
4. [INC]/[DEC]를 눌러 스타일을 선택한다.
아르페지오 스타일이 바뀐다.
5. 건반을 연주한다.
6. [ARPEGGIO]를 한번 더 누르면, 표시등이 꺼지고, 건반은 일반적인 연주 모드로 돌아간다.

아르페지오 템포 바꾸기

1. Rhythm/Song/Arpeggio 화면에서 커서 [▲]를 눌러 커서를 “ J:” 로 이동한다.
2. [INC]/[DEC]를 눌러 템포를 설정한다.
건반을 연주하면 분산화음이 설정된 템포로 연주된다.

아르페지오의 스타일과 템포뿐만 아니라 [SHIFT]를 누르면서 [ARPEGGIO]를 눌러 다양한 설정을 할 수 있다.

메모:

- 톤 화면에서 커서 [▶]를 눌러 Rhythm/Song/Arpeggio 화면으로 이동한다. Rhythm/Song/Arpeggio 화면에서 커서 [◀]를 눌러 톤 화면으로 돌아간다.

메모:

- 아르페지오의 재생 방법과 템포는 아르페지오의 스타일에 따라서 다르게 표시된다.

리듬 연주([RHYTHM/SONG])

RD-700SX 는 재즈, 록 그리고 다른 다양한 장르의 내장된 드럼 패턴을 사용할 수 있다. 이들 드럼 패턴을 리듬세트라고 한다.

리듬 패턴의 연주와 다양한 기능을 함께 사용할 수 있다. 아르페지오와 함께 연주할 수 있다.

Rhythm/Song/Arpeggio 화면에서 “ SONG/ARP” 화면을 선택한다. [RHYTHM/SONG] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작된다. 리듬을 재생하기 전에 먼저 다음의 순서를 체크한다.

1. 톤 화면에서 커서 [▶]를 눌러 Rhythm/Song/Arpeggio 화면을 선택한다.

Rhythm/Song/Arpeggio screen

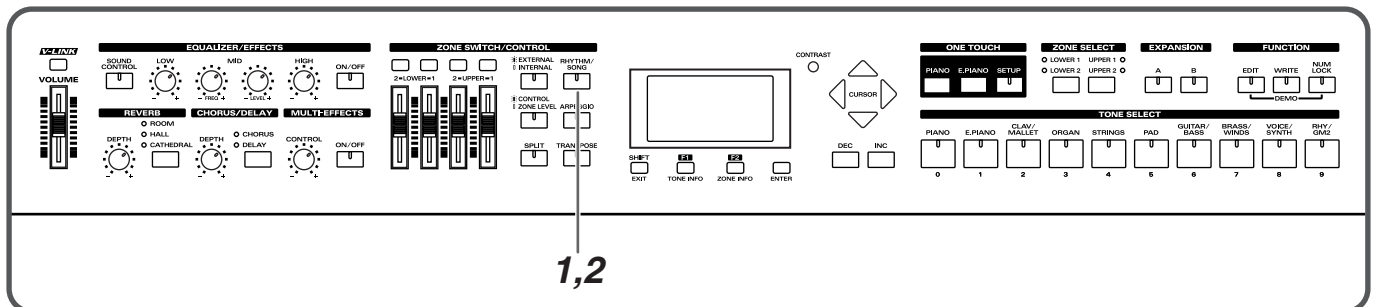
“Song/Arpeggio” screen
(playback songs)



“Rhythm/Arpeggio” screen
(playback rhythms)



2. “ SONG/ARP” 화면에서 [F1]을 누르면 “ RHY/ARP” 화면으로 들어간다.
리듬 패턴을 재생할 수 있다.



1. [RHYTHM/SONG] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
리듬의 재생이 시작된다.
2. [RHYTHM/SONG] 버튼을 한번 더 누르면 표시등이 꺼지고, 리듬의 재생이 정지한다.
[F2] 버튼을 눌러 리듬의 재생과 정지를 컨트롤할 수 있다.

메모:

* EDIT 모드에서 아르페지오의 Arpeggio Hold 설정이 On 이면, 리듬의 재생중에 아르페지오를 연주한다면 리듬패턴이 정지하면 아르페지오도 함께 정지한다.

리듬 패턴 바꾸기

다양한 음악 장르에 적합한 리듬 패턴을 선택할 수 있다.

1. 커서 [▶]를 눌러 Rhythm/Song/Arpeggio 화면으로 이동한다.



“SONG/ARP” 화면이라면, [F1]을 눌러 “RHY/ARP” 화면으로 이동한다.

2. [RHYTHM/SONG] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
리듬이 재생을 시작한다.
3. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 커서를 “RHY”로 이동한다.
4. [INC]/[DEC]를 눌러 패턴을 선택한다.
리듬 패턴이 바뀐다.
5. [RHYTHM/SONG] 버튼을 한번 더 누르면 표시등이 꺼지고 리듬의 재생이 정지한다.

리듬 템포 바꾸기

1. Rhythm/Song/Arpeggio 화면에서 커서 [▲]를 눌러 커서를 “J:”로 이동한다.
2. [INC]/[DEC]를 눌러 템포를 설정한다.
건반을 연주하면 분산화음이 설정된 템포로 연주된다.

아르페지오의 스타일과 템포뿐만 아니라 [SHIFT]를 누르면서 [RHYTHM/SONG]를 눌러 다양한 설정을 할 수 있다.

메모:

- 리듬 패턴 리스트를 참조한다.
- 톤 화면에서 커서 [▶]를 눌러 Rhythm/Song/Arpeggio 화면으로 이동한다. Rhythm/Song/Arpeggio 화면에서 커서 [◀]를 눌러 톤 화면으로 돌아간다.

메모:

- 패턴의 재생 방법과 템포는 패턴의 스타일에 따라서 다르게 표시된다.

곡의 재생([RHYTHM/SONG])

RD-700SX 는 SMF 음악 파일을 재생할 수 있다.

메모:

USB 커넥터를 사용하여 컴퓨터와 RD-700SX 사이에 음악 데이터를 교환할 수 있다.

Rhythm/Song/Arpeggio 화면에서 “ SONG/ARP” 화면을 선택한다.
[RHYTHM/SONG] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작된다.
리듬을 재생하기 전에 먼저 다음의 순서를 체크한다.

3. 톤 화면에서 커서 [▶]를 눌러 Rhythm/Song/Arpeggio 화면을 선택한다.

Rhythm/Song/Arpeggio screen

“Song/Arpeggio” screen
(playback songs)

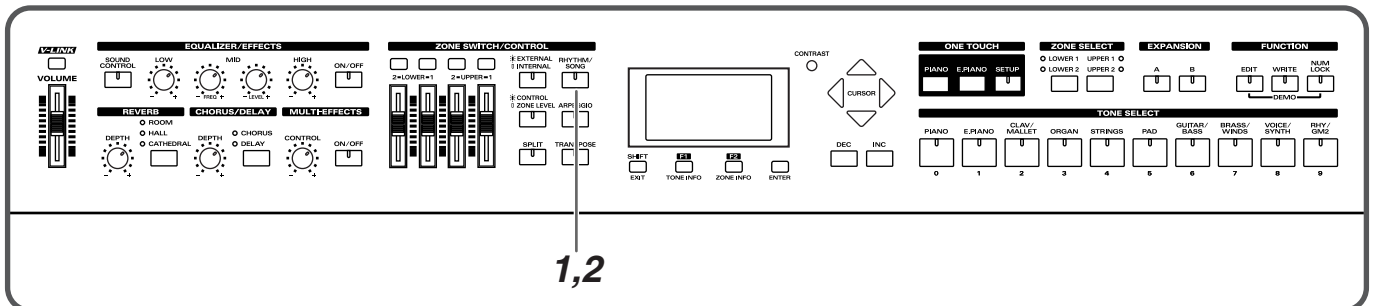


“Rhythm/Arpeggio” screen
(playback rhythms)



4. “ SONG/ARP” 화면에서 [F1]을 누르면 “ RHY/ARP” 화면으로 들어간다.

리듬 패턴을 재생할 수 있다.



1. [RHYTHM/SONG] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
곡의 재생이 시작된다.
2. [RHYTHM/SONG] 버튼을 한번 더 누르면 표시등이 꺼지고, 리듬의 재생이 정지한다.
[F2] 버튼을 눌러 곡의 재생과 정지를 컨트롤할 수 있다.

곡의 선택

1. 커서 [▶]를 눌러 Rhythm/Song/Arpeggio 화면으로 이동한다.



“ RHY/ARP” 화면이라면, [F1]을 눌러 “ SONG/ARP” 화면으로 이동한다.

2. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 커서를 “ SONG” 으로 이동한다.
3. [INC]/[DEC]를 눌러 곡을 선택한다.
재생할 곡이 바뀐다.

곡의 번호 “ 000” 은 내장된 프리셋 곡이다. 곡을 재생하면서 건반을 연주할 수 있다.

NO.	Song Name	Composer/Copyright
000.	Enjoy Yourself	Scott Tibbs ©2004 Roland corporation

메모:

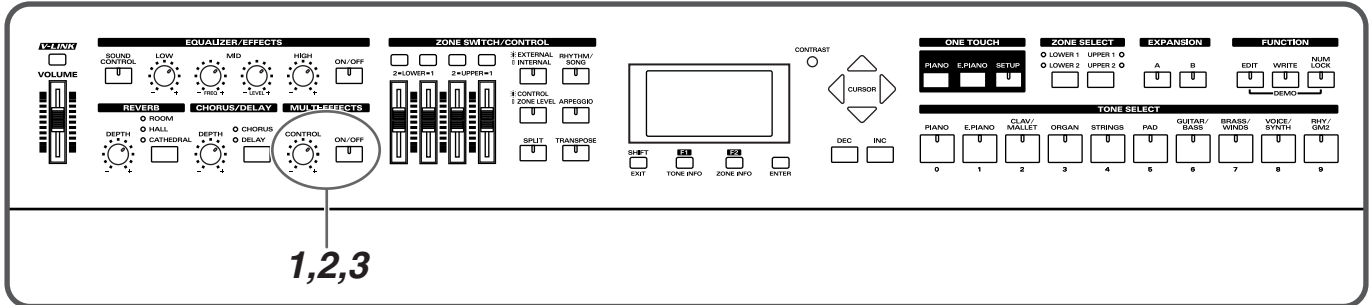
- 톤 화면에서 커서 [▶]를 눌러 Rhythm/Song/Arpeggio 화면으로 이동한다. Rhythm/Song/Arpeggio 화면에서 커서 [◀]를 눌러 톤 화면으로 돌아간다.
- MIDI OUTPUT 포트를 설정할 때 곡 데이터의 포트를 설정할 수 있다.

곡 바꾸기

3. Rhythm/Song/Arpeggio 화면에서 커서 [▲]를 눌러 커서를 “ J:” 로 이동한다.
4. [INC]/[DEC]를 눌러 템포를 설정한다.
선택된 템포로 곡이 재생된다.

이펙트 사용(멀티 이펙트)

코러스와 리버브는 물론 RD-700SX 에서는 멀티 이펙트를 사용할 수 있다. 멀티 이펙트는 디스토션, 로터리 등과 같은 125 가지의 종류가 있다. MFX1 과 MFX2 두개의 멀티 이펙트를 동시에 사용할 수 있다. 공장 초기 설정에서 각 톤들은 적절한 멀티 이펙트가 설정되어 있다.



1. MULTI-EFFECTS [ON/OFF] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
2. MULTI-EFFECTS [CONTROL] 노브를 사용해 멀티 이펙트의 레벨을 설정한다.
3. 멀티 이펙트를 끄려면 MULTI-EFFECTS [ON/OFF] 버튼을 눌러 표시등을 끈다.

메모 :

- MULTI-EFFECTS [CONTROL] 노브를 사용해 컨트롤할 수 있는 이펙트의 설정을 선택할 수 있다.

멀티 이펙트를 사용할 Zone 의 설정

RD-700SX 에서 두개의 멀티 이펙트를 동시에 사용할 수 있다. 멀티 이펙트에 대한 파라미터를 MFX Source 라고 한다. 또 멀티 이펙트가 적용될 Zone 의 선택을 “ MFX Dest” 라고 한다. 여러 개의 zone 을 연주할 때 MFX Source 와 MFX Dest 설정에 따라 특정 zone 에 멀티 이펙트를 추가할 수 있다.

주의:

- TONE INFO 에서 MFX 의 설정이 “ 00 THRU” 로 설정되면 이펙트는 톤에 추가되지 않는다.

[SHIFT] 버튼을 누르면서 MULTI-EFFECTS [ON/OFF] 버튼을 눌러 다양한 멀티 이펙트 종류를 선택하고 설정할 수 있다.

오르간 음색 만들기(톤 휠 모드)

INTERNAL Zone(UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 그리고 LOWER 2)에 “ TW-Organ 1-10” 의 오르간 톤이 선택되면 다양한 오르간 사운드를 재현하는 톤 휠 모드를 사용할 수 있다.

오르간에는 드로우 바의 역할을 하는 9 개의 하모닉 바가 있으며, 이를 사용해 다양한 조합의 사운드를 만들 수 있다. 각 바에 서로 다른 Feet 를 할당하여 각 사운드의 음정을 다르게 설정할 수 있다.

ZONE LEVEL 슬라이더에 Feet 을 할당하고, 하모닉 바로 사용하여 다양한 오르간 톤을 재현할 수 있다.

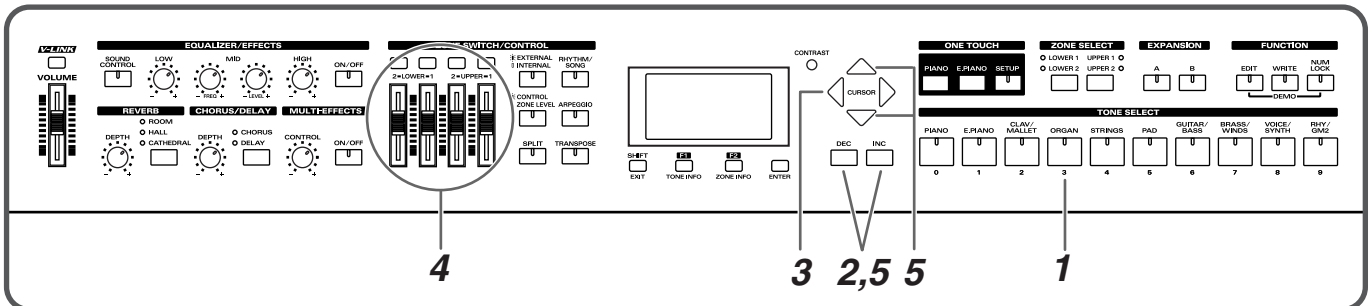
네개의 ZONE LEVEL 슬라이더를 사용하면서 ZONE SWITCH 버튼을 사용해 Feet 설정을 켜거나 끌 수 있어, 8 개의 Feet 설정을 슬라이더에 할당할 수 있다.

“ Feet” 이란?

Feet 이란 파이프 오르간의 파이프 길이를 의미한다. 파이프의 길이는 기본적인 건반의 음정을 만들어내는데 필요한 파이프의 길이는 8 feet 이다.

파이프의 길이를 반으로 줄이면 음정은 한 옥타브가 높아진다. 반대로 길이를 두배로 늘리면 음정은 한 옥타브가 낮아진다.

그러므로 8feet 파이프의 음보다 한 옥타브 아래의 음을 내기 위해서는 16feet 의 파이프 길이가 필요하다. 또 한 옥타브 위의 음을 내기 위해서는 4feet 그리고 또 한 옥타브 위의 음은 2feet 의 파이프가 필요하다.



1. 톤 화면에서 [ORGAN] 버튼을 누른다.

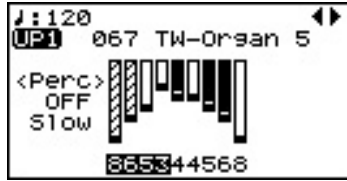
톤 화면이 즉시 나타나지 않으면, ONE TOUCH[PIANO] 을 누르고 [ORGAN] 버튼을 누른다.

2. [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 “ TW-Organ 1-10” 중의 하나를 선택한다.

3. 커서 [◀]를 누른다.

다음의 톤 휠 화면이 나타난다.

톤 휠 화면은 톤 화면에서 특정 Zone 에 톤 휠 음색이 선택되었을 때 나타난다.



4. ZONE LEVEL 슬라이더를 움직이면 화면의 하모닉 바가 움직이고, 오르간 톤이 바뀐다.

ZONE SWITCH 버튼을 눌러 각 사운드의 Feet 을 컨트롤할 수 있다. 커서가 화면 아래에 값 부분으로 이동해 있다면 [INC]/[DEC] 버튼을 눌러 값을 설정할 수 있다.

5. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 커서를 <Perc>로 이동하고, INC)/[DEC] 버튼을 눌러 값을 설정한다.

Perc(타악기)는 오르간 사운드의 어택 종류를 다르게 하여 보다 타악기적인 오르간 사운드를 만든다. 어택의 종류는 다음과 같다.

설정	설명
OFF	타악기 어택이 적용되지 않는다.
2nd	연주된 음보다 한 옥타브 높은 음의 타악기 어택이 적용된다.
3rd	연주된 음보다 한 옥타브 반이 높은 음의 타악기 어택이 적용된다.
Slow	타악기 어택의 시간이 길어져서 부드러운 어택 사운드가 된다.
Fast	타악기 어택의 시간이 짧아져서 날카로운 어택 사운드가 된다.

오르간 음색의 변화(로터리 이펙트)

톤 휠 화면에서 피치 밴드 레버를 사용하여 로터리 이펙트의 속도를 바꾼다.

로터리 이펙트는 오르간 사운드를 로터리 스피커로 재생할 때 스피커의 회전 사운드를 재현한다.

로터리 이펙트는 피치 밴드 레버를 사용하여 그 회전 속도를 빠르게 또는 느리게 할 수 있다.

주의 :

- 타악기 어택은 UPPER 톤에만 적용된다.

- 타악기 어택이 사용되면 1feet 음정은 연주되지 않는다.

메모:

- 타악기 어택의 설정은 각 톤의 설정으로 저장된다. 톤 휠 모드에서 나와, [ORGAN] 버튼을 눌러 변화된 설정의 톤을 선택할 수 있다.

메모:

- 피치 밴드 레버 설정은 톤 휠 모드에서만 사용할 수 있다.

ZONE LEVEL 슬라이더의 Feet 할당(하모닉 바)

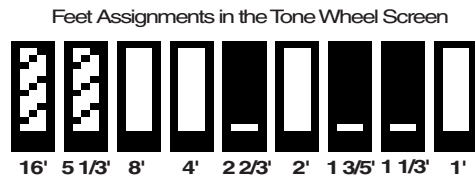
톤 휠 모드에서 각 ZONE LEVEL 슬라이더에 Feet 기능 할당을 바꿀 수 있다.

1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.

Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 “ 2.Control” 을 선택한다.
3. [ENTER]를 눌러 Edit 화면을 표시한다.
4. 커서 [◀]/[▶]를 눌러 “ Harmonic Bar” 를 선택한다.



EDIT [Harmonic Bar]◀	
	LED ON LED OFF
UP1	4' 1'
UP2	8' 1-1/3'
LW1	5-1/3' 1-3/5'
LW2	16' 2'

5. 커서 [▲]/[▼]/ [◀]/[▶]를 눌러 커서를 Feet 를 바꾸는 파라미터로 이동한다.

화면의 “ LED ON” 과 “ LED OFF” 는 ZONE SWITCH 가 꺼져 있는지 켜져 있는지를 표시한다.

파라미터	값
UP1	16' , 5-1/3' , 8' , 4' , 2-2/3' , 2' , 1-
UP2	3/5' , 1-1/3' , 1'
LW1	
LW2	

6. [INC]/[DEC]를 눌러 Feet 를 설정한다.
7. 설정이 끝나면, [EDIT]를 눌러 표시등을 끈다.
이전의 톤 화면으로 돌아간다.

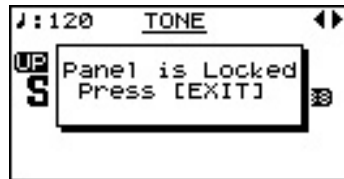
버튼의 기능 잠금(Panel Lock)

패널 lock 이 사용되면 Volume 노브와 Contrast 노브, 피치 밴드/모듈레이션 레버, 페달, ONE TOUCH[PIANO]/[E.PIANO] 그리고 [EXIT] 버튼을 제외한 모든 버튼의 기능을 사용할 수 없다.

라이브 무대나 다른 연주 상태에서 갑자기 설정이 바뀌는 것을 방지한다.

1. [EDIT]를 누르면서 [ENTER]를 누른다.

다음의 화면이 나타난다.



2. ONE TOUCH[PIANO] 버튼이나 [EXIT] 버튼을 눌러 패널 lock 기능을 취소한다.

저장된 셋업 선택([SETUP])

RD-700SX 의 INTERNAL Zone 과 EXTERNAL Zone 의 톤 설정과 이펙트 설정 그리고 다른 설정들은 셋업으로 구성된다.

편집된 모든 설정과 곡을 연주하기 위한 설정은 셋업으로 저장되고, 셋업을 바꾸면 모든 설정이 함께 바뀐다.

100 개의 셋업을 저장할 수 있다.

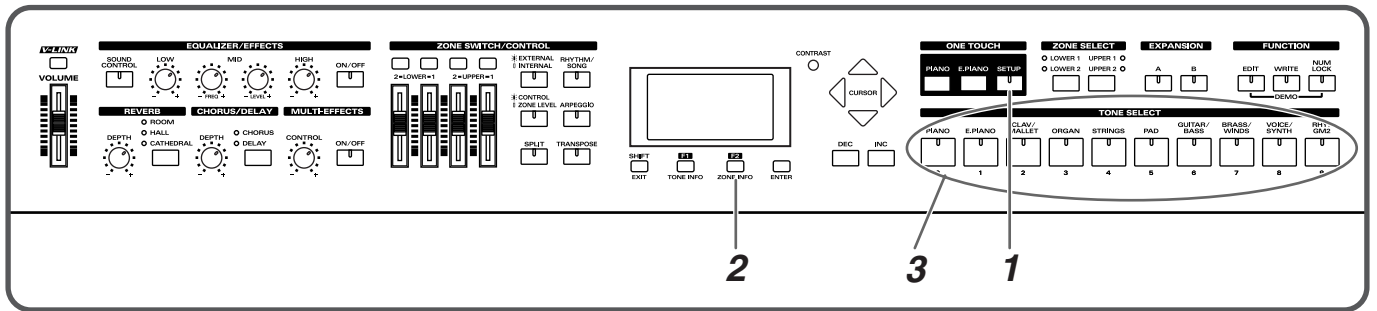
RD-700SX 는 출고 시에 프리셋 셋업을 제공한다.

또 자주 사용하는 셋업을 TONE SELECT 버튼에 등록하여 언제든지 쉽게 불러올 수 있는데, 이를 Favorite Setups 이라고 한다.

셋업을 불러내보자.

주의:

- 셋업을 불러내면 현재의 모든 설정은 지워진다. 다른 셋업을 불러내기 전에 현재의 셋업을 저장한다.



1. [SETUP] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

[NUM LOCK] 버튼을 끈다.

셋업 화면이 다음과 같이 나타난다.



2. [F2(BANK CHANGE)]를 눌러 बैं크를 선택한다.

[F1]을 누르면 버튼에 할당되어 있는 현재 बैं크의 셋업 리스트가 표시된다.

[F1]을 누르면서 커서 [▲]/[▼]를 눌러 화면을 바꾼다.



메모:

- A, B, C 그리고 D 네개의 बैं크가 있다. [F2] 버튼을 누를때마다 A→B→C→D→A... 순서로 बैं크가 바뀐다.

3. TONE SELECT 버튼을 눌러 셋업을 선택한다.

4. 건반을 연주한다.

다른 셋업을 불러내면 설정이 바뀐다.

톤 화면에서 커서 [◀]를 누르면[SETUP] 버튼이 켜지고 셋업 화면이 나타난다.

셋업 화면에서 커서 [▶]를 눌러 이전의 톤 화면으로 돌아간다.

그러나 톤 화면에서 파트에 “ TW-Organ 1-10” 을 선택하면 톤 휠 화면이 나타난다.

메모:

- 이름 앞에 “ RHY:” 가 표시된 셋업은 리듬을 연주하면서 건반을 연주할 수 있는 셋업이다.

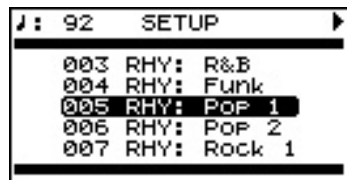
자주 사용하는 셋업 이외의 셋업 선택

1. [SETUP] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

2. [INC]/[DEC] 또는 TONE SELECT 버튼을 눌러 셋업을 선택한다.

[INC]/[DEC]를 누르면 다음의 화면이 나타난다. 셋업 화면이 몇 초 뒤에 나타난다.

TONE SELECT 버튼을 사용해 셋업의 번호를 입력하면 화면이 바뀌지 않는다. [ENTER]를 누른다.



셋업 등록(Favorite Setups)

자주 사용하는 셋업을 TONE SELECT 버튼에 등록할 수 있다. 이 기능을 사용해 보다 빨리 셋업을 선택할 수 있다.

40 개의 셋업을 등록할 수 있으며, 네개의 뱅크에 각 10 개의 톤을 자주 사용하는 셋업으로 등록할 수 있다.

1. [SETUP] 버튼을 눌러 등록할 셋업을 선택한다.

[NUM LOCK] 표시등을 끈다.

2. [F2]를 눌러 셋업을 등록할 뱅크를 선택한다.

3. [F1]을 누르면서 TONE SELECT 버튼을 눌러 셋업을 등록한다.

셋업은 버튼에 등록된다.

메모:

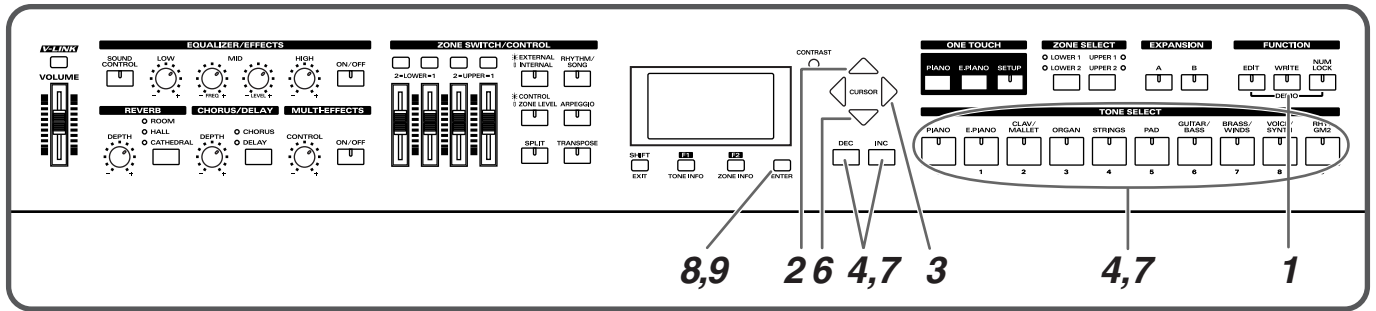
- RD-700SX 에 등록된 모든 설정은 전원을 꺼도 지워지지 않는다.

셋업 저장([WRITE])

모든 설정을 셋업으로 저장하려면 다음과 같이 저장할 수 있다.

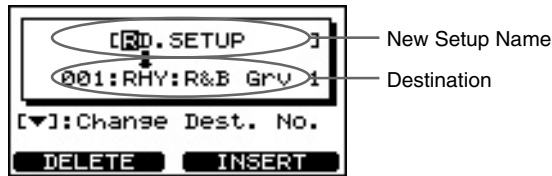
셋업의 이름도 바꿀 수 있다.

RD-700SX에는 100의 셋업을 저장할 수 있다.



1. [WRITE] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

셋업 화면이 나타난다.



2. 커서 [◀]/[▶]를 눌러 커서의 위치를 문자를 입력할 위치로 이동한다.

3. [INC]/[DEC]를 눌러 문자를 입력한다.

다음의 문자를 입력할 수 있다.

[F2]를 누르면 하나의 빈칸이 삽입된다. [F1]을 누르면 문자가 삭제된다.

4. 위의 스텝 2-3을 반복해 이름을 입력한다.

5. 커서 [▼]를 눌러 커서를 대상 셋업 이름으로 이동시킨다.

6. [INC]/[DEC]를 눌러 저장할 대상 셋업을 선택한다.

TONE SELECT 버튼을 사용해 셋업 번호를 입력하고, [ENTER]를 누른다.

메모:

- TONE SELECT 버튼을 문자를 직접 입력할 수 있다.
- 파일의 이름은 “.”으로 시작할 수 없다.
- 이름을 입력하면서 커서 [▼]를 눌러 커서를 저장 대상 셋업 번호로 이동시킬 수 있다.



7. 저장할 대상과 새로운 셋업의 이름을 결정하고, [ENTER] 또는 [F1]을 누른다.

[ENTER] 버튼이 깜박이고, 다음의 확인 메시지가 나타난다.



셋업을 저장하지 않으려면, [EXIT] 또는 [WRITE]를 누른다. 명령이 취소되고, 이전 화면으로 돌아간다.

8. [ENTER]를 누르면 셋업의 저장이 시작된다.

셋업의 저장이 끝나면 [WRITE] 표시등이 꺼지고, 톤 화면으로 돌아간다.

주의 :

- 화면에 “ Writing…” 이 표시되는 동안에는 절대 전원을 끄지 않는다. 내부 메모리의 손상이나 고장의 원인이 될 수 있다.

셋업에 저장되는 설정

다음의 설정들이 셋업에 함께 저장된다.

- 곡 번호
- ONE TOUCH [PIANO] 와 [E.PIANO] 설정
- 시스템 설정
- 사운드 컨트롤 설정
- V-LINK 설정
- 레코드 설정

EDIT 화면에서 [F1(WRITE)]를 누르면 위의 설정들이 함께 저장된다.

셋업<000>(피아노 셋업)

ONE TOUCH [PIANO] 또는 [E.PIANO]를 누르고, 커서 [◀]를 누르면 셋업 화면이 나타나고, SETUP<000>가 표시된다.



SETUP<000>는 ONE TOUCH [PIANO] 또는 [E.PIANO] 설정을 저장한 셋업이다. [WRITE]를 사용해 다른 셋업을 저장할 수 없다. ONE TOUCH [PIANO] 또는 [E.PIANO] 설정을 바꾸어 저장하면 SETUP<001>부터 순서대로 저장된다.

RD-700SX 를 마스터 키보드로 사용

RD-700SX 의 뒷면 패널에 있는 MIDI OUT 잭과 외부 MIDI 장비를 연결하여, RD-700SX 로 외부 MIDI 장비를 컨트롤할 수 있다.

일반적으로 RD-700SX 는 MIDI OUT 커넥터로 노트 메시지를 전송한다. 그러나 [EXTERNAL/INTERNAL]이 켜지면, 노트 메시지 뿐만 아니라 외부 MIDI 장비를 컨트롤할 수 있는 다양한 메시지를 전송한다.

이를 통해 RD-700SX 의 내부 음원과 외부 MIDI 음원을 독립적으로 컨트롤할 수 있다.

[EXTERNAL/INTERNAL]을 눌러 표시등을 켜면, RD-700SX 는 외부 사운드 모듈을 컨트롤할 수 있게 된다. [EXTERNAL/INTERNAL] 버튼을 사용해 INTERNAL Zone 과 EXTERNAL Zone 컨트롤을 선택할 수 있다.

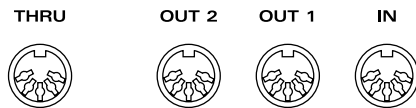
또 외부 MIDI 장비로 전송되는 MIDI 메시지를 설정할 수 있다.

MIDI 란?

MIDI 는 Musical Instrument Digital Interface 의 약자로서, 전자악기와 컴퓨터 간에 연주 데이터와 다른 정보를 송수신할 수 있도록 한다. 각 전자악기의 MIDI 커넥터를 MIDI 케이블로 연결하고, 하나의 건반으로 여러 개의 악기를 동시에 연주하거나 앙상블을 연주시킬 수 있으며, 곡의 진행에 따라 자동으로 다양한 드럼 키트 음색이 바뀔 수 있도록 설정할 수 있다. TD-3 키트의 패드를 MIDI 컨트롤러로 사용하여 외부 MIDI 시퀀서로 쉽게 녹음할 수 있다. 또 간단히 TD-3 사운드 모듈을 외부 시퀀서의 음원으로 사용도 사용할 수 있다.

MIDI 커넥터

RD-700SX 에는 세 종류의 MIDI 커넥터가 있다. 기능은 다음과 같다.



MIDI IN 커넥터

외부의 MIDI 기기로부터 MIDI 메시지를 수신한다. 이러한 메시지는 TD-3 의 내부 사운드를 재생시키거나, 드럼 키트를 바꾸고, 이전에 저장된 데이터를 불러낼 수 있다.

MIDI OUT 커넥터

건반의 연주 데이터(노트 번호, 벨로시티 등)를 외부에 연결된 MIDI 기기로 전송한다. 또 TD-3 의 설정을 외부 MIDI 시퀀서로 저장할 수 있다.(벌크 덤프)

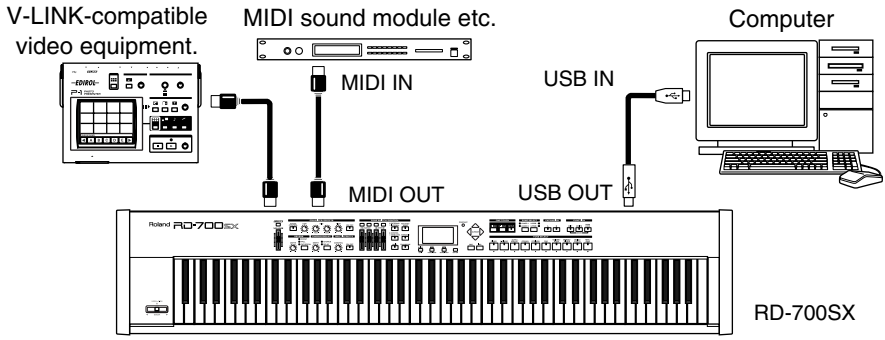
MIDI THRU 커넥터

MIDI IN 커넥터로 수신된 MIDI 메시지를 아무런 변화없이 다시 외부 MIDI 장비로 재전송한다. 여러 개의 MIDI 장비를 동시에 컨트롤할 때 사용한다.

주의:

- USB 커넥터로 수신된 MIDI 메시지는 MIDI THRU 를 통해 재전송되지 않는다.

외부 MIDI 사운드 모듈과 연결



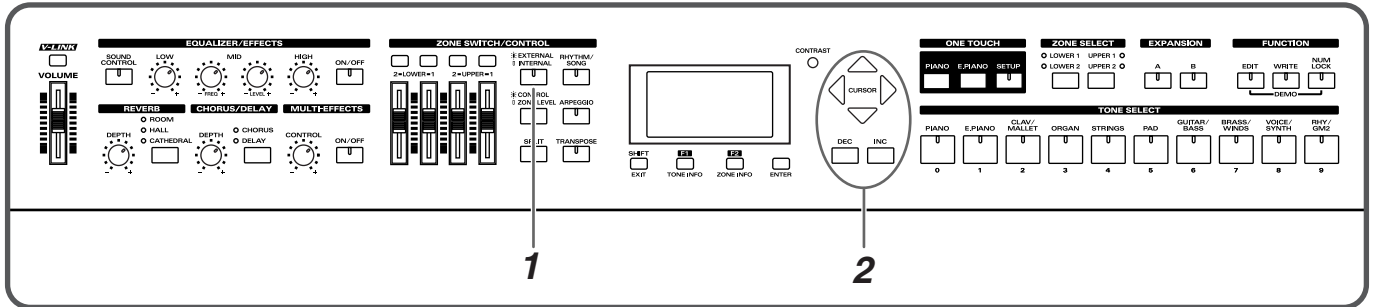
주의:

- USB 케이블은 3m 를 넘을 수 없다.

MIDI 커넥터 선택(MIDI OUT 포트)

RD-700SX에는 두개의 MIDI OUT 포트와 하나의 USB 커넥터를 가지고 있다.

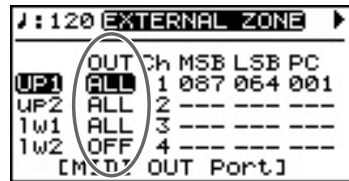
MIDI OUT 커넥터 또는 USB 커넥터를 각 INTERNAL Zone의 신호를 출력하도록 선택할 수 있다.



1. [EXTERNAL/INTERNAL]을 눌러 표시등을 켜다.

EXTERNAL 화면이 나타난다.

화면에 “OUT”가 나타나지 않으면, 커서 [◀]를 몇 번 눌러 다음과 같이 표시한다.



2. 커서 [◀]/[▲]/[▶]/[▼]를 눌러 커서를 이동하고 [INC]/[DEC]를 눌러 각 Zone의 MIDI 메시지를 출력할 커넥터를 설정한다.

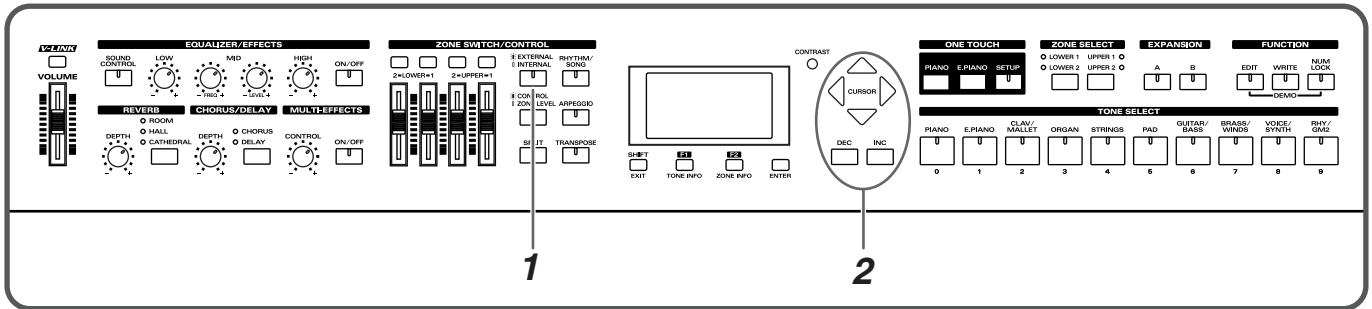
파트	파라미터	설정	설명
UP1	OUT (MIDI OUT 포트)	ALL	RD-700SX의 연주 데이터는 선택된 커넥터로 전송된다.
UP2		1(MIDI OUT 1)	
LW1		2(MIDI OUT 2)	
LW2		USB	

주의:

- EDIT 모드의 유틸리티 레코드 설정에서 REC 모드가 On으로 설정되면 왼쪽에 표시된 화면이 나타나지 않는다. MIDI 전송 채널을 설정할 때 Rec 모드를 OFF로 설정한다.

MIDI 출력 채널 선택

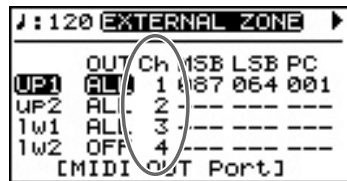
외부 MIDI 장비와 연결을 마치면, 건반의 MIDI 메시지 전송 채널과 외부 MIDI 사운드 모듈의 파트 수신 채널을 같도록 설정해야만 한다. 건반의 MIDI 전송 채널과 외부 MIDI 사운드 모듈의 수신 채널이 같으면, 소리가 난다.



1. [EXTERNAL/INTERNAL]을 눌러 표시등을 켜다.

EXTERNAL 화면이 나타난다.

화면에 “Ch”가 나타나지 않으면, 커서 [◀]를 몇 번 눌러 다음과 같이 표시한다.



2. 커서 [◀]/[▲]/[▶]/[▼]를 눌러 커서를 이동하고 [INC]/[DEC]를 눌러 각 파트의 전송 채널을 설정한다.

파트	파라미터	설정	설명
UP1	Ch (MIDI OUT 채널)	1-16	RD-700SX의 연주 데이터는 선택된 채널로 전송된다.
UP2			
LW1			
LW2			

메모:

- 각 외부 MIDI 사운드 모듈의 파트 수신 채널 설정은 각 장비의 매뉴얼을 참조한다.

주의:

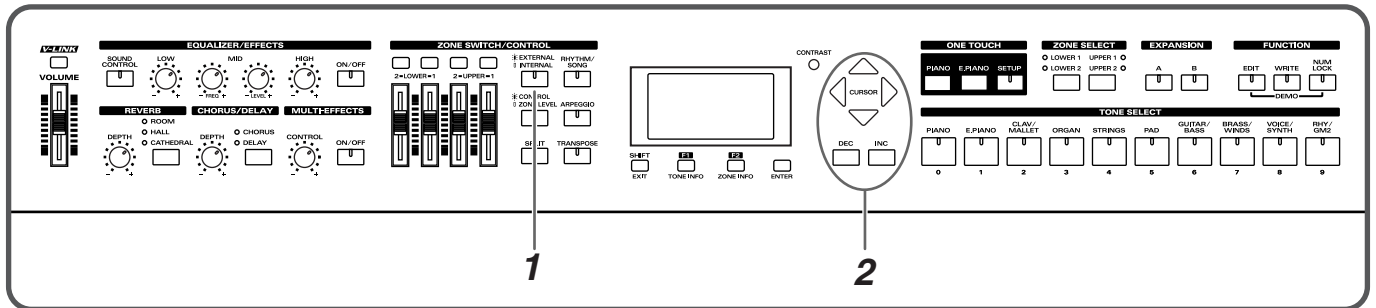
- EDIT 모드의 유틸리티 레코드 설정에서 REC 모드가 On으로 설정되면 왼쪽에 표시된 화면이 나타나지 않는다. MIDI 전송 채널을 설정할 때 Rec 모드를 OFF로 설정한다.

메모:

- ZONE SWITCH가 OFF로 설정되면, 화면에서 파트의 이름은 소문자로 표시된다. (up1, up2, lw1, lw2) ZONE SWITCH가 OFF로 설정되면, 파트의 MIDI 메시지는 전송되지 않는다.

외부 MIDI 장비의 사운드 선택

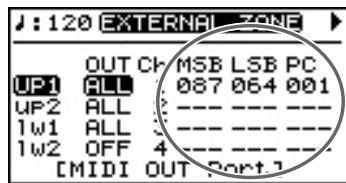
외부 MIDI 장비의 톤을 선택하려면, 프로그램 번호와 MSB/LSB बैं크 셀렉트 메시지를 RD-700SX 에서 숫자 값을 입력해야 한다.



1. [EXTERNAL/INTERNAL]을 눌러 표시등을 켜다.

EXTERNAL 화면이 나타난다.

화면에 “MSB”가 나타나지 않으면, 커서 [◀]를 몇 번 눌러 다음과 같이 표시한다.



파라미터	Tx	설정
OUT(MIDI OUT 포트)	---	ALL, 1, 2, USB
Ch(MIDI 채널)	---	1-16
MSB(뱅크 셀렉트 MSB)	CC00	0-127, ---(OFF)
LSB(뱅크 셀렉트 LSB)	CC32	0-127, ---(OFF)
PC(프로그램 체인지)	프로그램 체인지	0-127, ---(OFF)

2. 커서 [◀]/[▲]/[▶]/[▼]를 눌러 커서를 이동하고 [INC]/[DEC]를 눌러 각 파트의 MSB, LSB 그리고 PC를 설정한다.

[INC]/[DEC]를 동시에 누르면 설정 값은 “---(OFF)”로 바뀐다. 이 설정이 “---(OFF)”로 설정되면, बैं크 셀렉트 메시지는 전송되지 않는다.

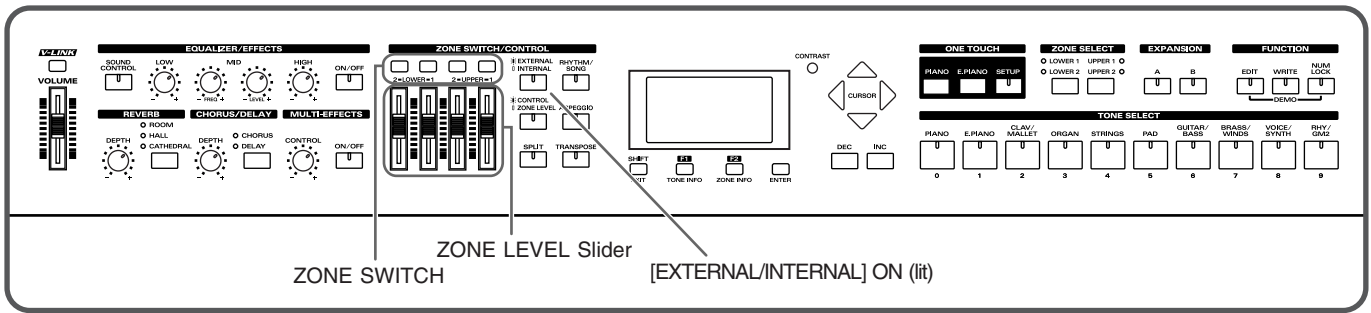
주의:

- EDIT 모드의 유틸리티 레코드 설정에서 REC 모드가 On으로 설정되면 왼쪽에 표시된 화면이 나타나지 않는다. MIDI 전송 채널을 설정할 때 Rec 모드를 OFF로 설정한다.

주의:

- 외부 MIDI 사운드 모듈의 프로그램 번호와 बैं크 번호가 할당된 톤이 선택되고 또 그렇지 않은 경우에는 사운드를 연주할 수 없다. 프로그램과 बैं크 번호를 전송하지 않으려면 PC/MSB/LSB를 OFF로 설정한다.

각 영역의 볼륨 레벨 설정(EXTERNAL Zone)



[EXTERNAL/INTERNAL]의 표시등이 켜지면, ZONE SWITCH 와 ZONE LEVEL 슬라이더를 INTERNAL Zone 을 컨트롤하는 것과 마찬가지로 EXTERNAL Zone 을 컨트롤할 수 있다.

ZONE SWITCH

이 설정은 [EXTERNAL/INTERNAL]의 표시등이 켜졌을 때, EXTERNAL Zone 의 MIDI 메시지를 MIDI OUT 커넥터를 통해 전송할지 않을지를 설정한다.

파트의 ZONE SWITCH 가 켜지면 건반을 연주할 때 MIDI 메시지는 MIDI OUT 커넥터를 통해 외부로 전송된다.

파트의 ZONE SWITCH 가 꺼지면 건반을 연주할 때 MIDI 메시지는 MIDI OUT 커넥터를 통해 외부로 전송 되지 않는다.

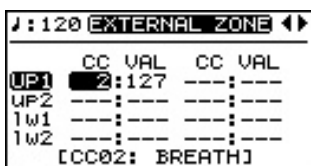
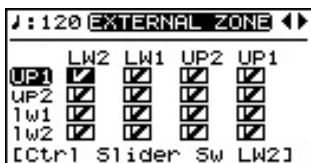
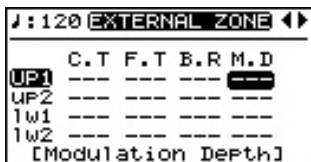
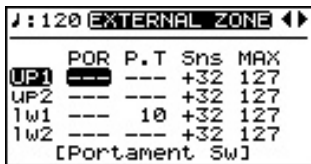
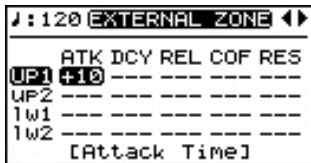
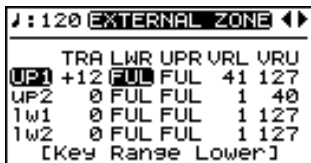
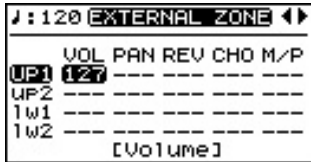
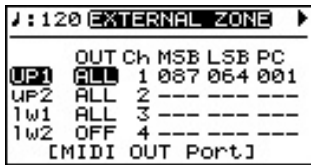
ZONE SWITCH 는 누를때마다 꺼지고 켜진다.

ZONE LEVEL 슬라이더

[EXTERNAL/INTERNAL]의 표시등이 켜졌을 때, ZONE LEVEL 슬라이더는 EXTERNAL Zone 의 각 파트 볼륨 레벨을 설정한다.

전송된 파트의 설정(EXTERNAL)

[EXTERNAL/INTERNAL] 버튼을 누른 뒤, 다음과 같은 EXTERNAL Zone의 파라미터를 설정할 수 있다.



설정 방법

1. [EXTERNAL/INTERNAL] 버튼을 눌러 표시등을 켜면, RD-700SX는 외부의 MIDI 장비를 컨트롤할 수 있다.

주의:

- EDIT 모드의 유틸리티 레코드 설정에서 REC 모드가 On으로 설정되면 왼쪽에 표시된 화면이 나타나지 않는다. MIDI 전송 채널을 설정할 때 Rec 모드를 OFF로 설정한다.

2. 커서 [◀]/[▲]/[▶]/[▼]를 눌러 커서를 이동하고 파라미터를 설정한다.

커서 버튼을 계속 누르고 있으면, 표시된 방향을 커서를 빠르게 이동할 수 있다.

3. [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.

[INC]/[DEC]를 동시에 누르면 “---(OFF)”로 설정된다.

볼륨과 팬 설정(Volume/Pan)

각 톤의 볼륨과 팬(스테레오 위상)을 설정한다.

볼륨 설정은 주로 여러 개의 톤을 연주할 때 각 파트의 볼륨 밸런스를 설정한다.

팬 설정은 각 파트의 스테레오 위상을 설정한다. L의 값을 올리면 사운드든 왼쪽에서 들리고, R 값을 올리면 오른쪽에서 들린다. 0으로 설정하면 사운드는 가운데서 들린다.

파라미터	TXCC#	값
VOL(볼륨)	CC07	---(OFF), 0-127
PAN(팬)	CC10	L64-0-63R, (---OFF)

리버브와 코러스 레벨 설정(Reverb/Chorus)

리버브와 코러스 이펙트 레벨을 설정한다.

파라미터	TXCC#	값
REV(리버브)	CC91	---(OFF), 0-127
CHO(코러스)	CC93	

단음악기로 연주(Mono/Poly)

톤이 단음악기(MONO)로 연주될지 화성악기(POLY)로 연주될지를 설정한다.
색소폰이나 플룻과 같이 솔로 악기 연주에 편리하다.

파라미터	값
M/P(모노/폴리)	---(OFF), M(MONO, CC126) P(POLY, CC127)

각 개별 영역의 조 바꾸기(Transpose)

각 Zone 의 조를 다르게 설정하여 연주할 수 있다.
여러 개의 Zone 을 사용할 때, 보다 풍부한 사운드를 만들기 위해 두 톤의 옥타브를 다르게 설정한다.
건반의 스플리트 모드에서 베이스 톤을 Lower 파트에서 연주하고 베이스 파트의 음역을 낮출 수 있다.

파라미터	값
TRA(트랜스포즈)	-48 - 0 - +48

키 레인지 설정(Key Range Lower/Upper)

각 zone 의 건반 음역을 설정한다.
건반의 서로 다른 영역에서 서로 다른 톤을 연주할 때 사용한다.
Lower 영역의 건반 범위와 Upper 영역의 건반 범위를 설정한다.
특정 건반의 음을 누르고 [ENTER]를 눌러 설정할 수도 있다.

파라미터	값
LWR(Lower Key Range)	A0-C8
UPR(Upper Key Range)	

주의:

- 건반의 스플리트 모드에서만 키 레인지를 설정할 수 있다.

메모:

- [SPLIT] 모드가 OFF 로 설정되면, 화면에 “ FUL” 이 표시된다. 이 경우 [INC]/[DEC]를 눌러 다른 값으로 설정하면, [SPLIT]는 자동으로 ON 으로 설정된다.

주의 :

- Lower 키 레인지의 범위를 Upper 키 레인지보다 높게 설정할 수 없다. 또 upper 키 레인지를 lower 키 레인지의 범위보다 낮게 설정할 수 없다.

메모:

- ZONE SWITCH 를 사용해 각 개별 Zone 의 MIDI 메시지를 외부로 전송할지 않을지를 설정할 수 있다.

벨로시티에 따른 레벨의 반응 설정(Velocity Range Lower/Upper)

건반을 연주하는 세기에 따라서 톤의 upper 범위와 lower 범위를 설정한다. 벨로시티에 따라서 연주되는 톤이 다르게 할 때 사용한다.

파라미터	값
VRL(벨로시티 레인지 lower)	1-127
VRU(벨로시티 레인지 upper)	

톤의 엔빌로프 설정(ATK/DCY/REL/COF/RES)

다음의 네가지 설정을 할 수 있다.

ATK(어택 타임 오프셋)

건반을 눌렀을 때 최대의 볼륨에 이르는 시간

DCY(디케이 타임 오프셋)

최대의 볼륨에서 건반을 누르고 있는 동안 일정한 레벨로 내려가는데 걸리는 시간.

REL(릴리즈 타임 오프셋)

건반에서 손을 떼었을 때부터 볼륨이 사라지는데 걸리는 시간

COF(컷오프 오프셋)

필터의 주파수를 설정한다.

RES(레조넌스 오프셋)

컷오프 주파수 대역을 부스트하여, 독특한 사운드를 만들어 낸다. 지나치게 설정하면 디스토션이 발생한다.

파라미터	TXCC#	값	설명
ATK	CC73	---(OFF), -64~+63	높게 설정하면 어택이 길어지고, 낮게 설정하면 짧아진다.
DCY	CC75		높게 설정하면 볼륨이 떨어지는 시간이 길게 걸리고, 낮게 설정하면 짧은 시간에 볼륨이 떨어진다.
REL	CC73		높게 설정하면 건반을 떼고 사운드가 사라지는 시간이 오래 걸린다. 낮게 설정하면 빨리 사라진다.
COF	CC74		높게 설정하면 사운드는 밝아지고, 낮게 설정하면 어두워진다.
RES	CC71		높게 설정하면 특정 주파수의 사운드가 강해지고 낮게 설정하면 감소된다.

음정을 부드럽게 바꾸기(Portamento)

포르타멘토는 연주된 한음과 다음 음의 음정 변화를 자연스럽게 이어준다.

포르타멘토 타임 설정은 포르타멘토가 적용된 사운드의 음정 변화 시간을 설정한다. 높게 설정하면 음정 변화에는 더 많은 시간이 걸린다.

파라미터	TXCC#	값
POR(포르타멘토 스위치)	CC65	---, OFF<, ON
P.T(포르타멘토 타임)	CC5	---, 0-127

벨로시티에 따른 레벨의 변화 범위 설정(Velocity Sensitivity/Max)

건반을 연주하는 세기에 따라 볼륨의 변화를 설정하고, 최대 값을 바꾼다.

파라미터	값	설명
SNS (벨로시티 감도)	-63~+63	벨로시티에 따라 어떻게 볼륨이 변화할지를 설정한다. 값을 양수로 높게 설정하면, 건반을 세게 연주했을 때 볼륨은 더 크게 연주된다. 음수로 설정되면 건반을 세게 연주해도 볼륨이 크게 나지 않는다. "0"으로 설정되면 볼륨은 건반의 연주 세기에 따라서 변화되지 않는다.
MAX (벨로시티 최대)	1-127	최대 벨로시티 값을 설정한다. 값을 낮게 설정하면 건반을 세게 연주해도 작음 음으로 연주된다.

음정 바꾸기(Coarse Tune/Fine Tune)

각 파트의 음정에 관련된 설정을 한다.

파라미터	RPN	설명	값
C.T (Coarse Tune)	00H/ 02H	반음 단위로 음정을 설정한다.	---(OFF), -48~+48, (+/-4 옥타브)
F.T (Fine Tune)	00H/ 02H	Cent 단위로 미세하게 음정을 설정한다.	---(OFF), -50~+50, (+/-50 Cent)

메모:

- 1cent = 1/100 반음

피치 벤더의 음정 변화 범위 설정(Bend Range)

피치 밴드 레버를 움직여 변화시킬 수 있는 음정의 범위를 설정한다.(4 옥타브)

파라미터	RPN	값
B.R (밴드 레인지)	00H/05H	---(OFF), 0-127st

모듈레이션의 양 설정(Modulation Depth)

모듈레이션 레버에 할당된 이펙트의 양을 설정한다.

파라미터	RPN	값
M.D (모듈레이션 깊이)	00H/05H	---(OFF), 0-127st

각 컨트롤러의 기능 켜고 끄기

PEDAL 잭에 연결된 페달이나 슬라이더, 모듈레이션 레버, 그리고 밴더로 외부 MIDI 장비를 컨트롤할지 (ON) 안 할지(OFF)를 설정한다.

파라미터	설명	값
Dp	댐퍼 페달	ON, OFF
F1	FC1 잭에 연결된 페달	
F2	FC2 잭에 연결된 페달	
PB	피치 밴더	
Md	모듈레이션 레버	
UP1	컨트롤 슬라이더(UP1)	
UP2	컨트롤 슬라이더(UP2)	
LW1	컨트롤 슬라이더(LW1)	
LW2	컨트롤 슬라이더(LW2)	

컨트롤 체인지 메시지 전송(USER CC/USER CC 값)

두가지 종류의 설정을 할 수 있다. 전송될 컨트롤 체인지 메시지와 컨트롤 체인지의 값을 설정한다.

파라미터	값
CC1(USER CC1)	OFF, 0-127
Value(USER CC1 Value)	
CC2(USER CC2)	
Value(USER CC2 Value)	

톤 설정

영역 설정(Zone Info)

RD-700SX의 내부 음원은 16 파트를 “Internal Part”로 연주할 수 있다.

16 개의 내부 파트는 RD-700SX의 버튼과 건반으로 컨트롤할 수 있는, 네개의 파트(UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 그리고 LOWER 2)를 선택할 수 있다.

이렇게 선택된 네개의 파트를 Zone 이라고 한다.

RD-700SX의 건반에서 INTERNAL Zone을 사용하여 스플리트와 같은 설정을 쉽게 할 수 있으며, 각 zone에 대해 더 많은 설정을 할 수 있다.

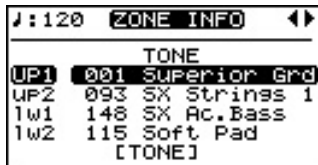
주의:

- 선택된 톤에 따라서 설정할 수 있는 파라미터가 다르다.

설정 방법

1. 톤 화면에서 [F2(Zone Info)]를 누른다.

[F2]가 켜지고, Zone Info 화면이 나타난다.



ZONE SWITCH 설정이 OFF 인 Zone 의 이름은 소문자로 표시된다

2. 커서 [◀]/[▶]를 눌러 스위치 화면으로 이동한다.

3. 커서 [◀]/[▲]/[▶]/[▼]를 눌러 커서를 설정하고자 하는 파라미터로 이동한다.



4. [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.

[INC]/[DEC]를 동시에 누르면 파라미터의 값은 기본적인 초기 설정으로 된다.

5. 설정을 마치면, [F2]를 눌러 표시등을 끈다.

톤 화면으로 돌아간다.

톤 설정

설정할 zone 이 선택되면, 할당된 톤의 이름이 표시된다.

TONE SELECT 버튼을 눌러 톤을 선택할 수 있다.

파라미터	값
Tone	톤 리스트 참조

볼륨과 팬 설정(Volume/Pan)

각 zone 의 볼륨과 팬을 설정한다.

볼륨 설정은 주로 여러 개의 톤을 연주할 때 각 zone 의 볼륨 발란스를 설정한다.

팬 설정은 각 파트의 스테레오 위상을 설정한다. L의 값을 올리면 사운드든 왼쪽에서 들리고, R 값을 올리면 오른쪽에서 들린다. 0 으로 설정하면 사운드는 가운데서 들린다.

파라미터	TXCC#	값
VOL(볼륨)	CC07	---(OFF), 0-127
PAN(팬)	CC10	L64-0-63R, (---OFF)

영역에서의 멀티 이펙트 설정(MFX1/MFX2 소스)

각 zone 에서 멀티 이펙트를 사용할지 않을지를 설정한다.

파라미터	값
FX1(MFX Source 1)	ON, OFF
FX2(MFX Source 2)	

주의:

- 멀티 이펙트는 하나의 zone 에만 사용할 수 있다. 하나의 zone 에서 멀티 이펙트 스위치가 켜지면 다른 zone 의 멀티 이펙트는 꺼진다.
- MFX1 과 MFX2 를 하나의 zone 에서 사용할 수 있다. 같은 zone 에서 MFX1 과 MFX2 를 동시에 켜면 MFX2 만 실제로 사용된다.

각 개별 영역의 조 바꾸기(Transpose)

각 zone 서로 다른 조로 설정할 수 있다.
 여러 개의 톤을 사용할 때 두 톤의 음정을 옥타브를 달리하여, 보다 풍성한 사운드를 만들 수 있다.
 건반의 스플리트 모드에서 베이스 톤을 Lower 파트에서 연주하고 베이스 파트의 음역을 낮출 수 있다.

파라미터	값
TRA(트랜스포즈)	-48 - 0 - +48

메모:

- [TRANSPOSE]를 사용하여 모든 파트의 조를 같게 설정할 수 있다.

각 영역의 키 레인지(Key Range)

일반적인 건반의 연주 상태에서 [SPLIT]를 누르면, 스플리트 포인트를 기준으로 건반의 영역이 나누어지고, 두개의 다른 톤을 각 건반의 영역에서 연주할 수 있다.

각 파트의 Lower 영역의 건반 범위와 Upper 영역의 건반 범위를 설정한다.

특정 건반의 음을 누르고 [ENTER]를 눌러 설정할 수도 있다.

파라미터	값
LWR(Key Range Lower)	A0-C8
UPR(Key Range Upper)	

주의:

- [SPLIT] 버튼이 켜져야만 키 레인지를 설정할 수 있다.

메모:

- [SPLIT] 모드가 OFF 로 설정되면, 화면에 “ FUL” 이 표시된다. 이 경우 [INC]/[DEC]를 눌러 다른 값으로 설정하면, [SPLIT]는 자동으로 ON 으로 설정된다.

주의 :

- Lower 키 레인지의 범위를 Upper 키 레인지보다 높게 설정할 수 없다. 또 upper 키 레인지를 lower 키 레인지의 범위보다 낮게 설정할 수 없다.

메모:

- 스플리트 포인트가 바뀌면, 키 레인지 값도 바뀐다.

벨로시티에 따른 볼륨의 변화 범위 설정(Velocity Range/Sens/Max)

각 zone 의 건반을 연주하는 세기에 따라 볼륨의 변화를 설정하고, 최대 값을 바꾼다.

주의:

- 특정 톤에는 설정이 무시된다.

파라미터	값	설명
VRL(벨로시티 레인지 Lower)	1-127	벨로시티에 따라서 연주되는 톤의 lower limit 와 upper limit 를 설정한다. 건반을 연주하는 세기에 따라서 다른 톤을 연주할 때 사용한다.
VRU(벨로시티 레인지 Upper)	1-127	
SNS (벨로시티 감도)	-63--+63	벨로시티에 따라 어떻게 볼륨이 변화할지를 설정한다. 값을 양수로 높게 설정하면, 건반을 세게 연주했을 때 볼륨은 더 크게 연주된다. 음수로 설정되면 건반을 세게 연주해도 볼륨이 크게 나지 않는다. “ 0” 으로 설정되면 볼륨은 건반의 연주 세기에 따라서 변화되지 않는다.
MAX (벨로시티 최대)	1-127	최대 벨로시티 값을 설정한다. 값을 낮게 설정하면 건반을 세게 연주해도 작음 음으로 연주된다.

내부 파트를 INTERNAL 영역에 할당(Part Assign)

내부 파트를 INTERNAL Zone 에 할당한다.

파라미터	값
P.A(part Assign)	1-16

각 영역의 컨트롤러 켜고 끄기

PEDAL 잭에 연결된 페달(댐퍼, FC1, FC2)이나 슬라이더, 모듈레이션 레버, 그리고 밴더로 외부 MIDI 장비를 컨트롤할지(ON) 안 할지(OFF)를 설정한다.

파라미터	설명	값
Dp	댐퍼 페달	ON, OFF
F1	FC1 잭에 연결된 페달	
F2	FC2 잭에 연결된 페달	
PB	피치 밴더	
Md	모듈레이션 레버	
UP1	컨트롤 슬라이더(UP1)	
UP2	컨트롤 슬라이더(UP2)	
LW1	컨트롤 슬라이더(LW1)	
LW2	컨트롤 슬라이더(LW2)	

톤 설정(Tone Info)

각 internal part 에 할당된 톤의 설정을 할 수 있다.

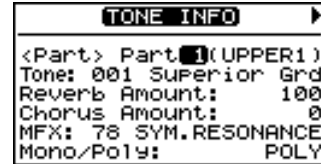
주의:

- 선택된 톤에 따라서 설정할 수 없는 파라미터가 있다.

설정 방법

1. 톤 화면에서 [F1(Tone Info)]를 누른다.

[F1]이 켜지고, Tone Info 화면이 나타난다.



2. 커서 [◀]/[▶]를 눌러 스위치 화면으로 이동하고, 커서 [▲]/[▼]를 눌러 커서를 설정하고자 하는 파라미터로 이동한다.



3. [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.

4. 설정을 마치면, [F1]를 눌러 표시등을 끈다.

톤 화면으로 돌아간다.

주의: 버추얼 톤 휠 음색을 톤으로 설정하면 다음의 파라미터는 설정할 수 없다.

- MONO/POLY
- Coarse Tune
- Fine Tune
- Portamento Switch
- Portamento Time
- Attack Time
- Release Time
- Cutoff
- Resonance
- Decay Time

파트의 선택과 톤의 설정(Part, Tone)

설정하고자 하는 파트와 톤을 선택한다.

파라미터	값
<Part>	1-16 INTERNAL Zone 에 할당된 파트가 파트 이름 다음에 마커로 표시된다.
Tone	파트가 선택되면 톤의 이름이 표시된다. TONE SELECT 버튼으로 톤을 선택할 수 있다.

리버브와 코러스 레벨 설정(Reverb/Chorus Amount)

리버브와 코러스 이펙트의 레벨을 설정한다.

주의:

- 값이 “0”으로 설정되면, REVERB[DEPTH] 또는 CHORUS[DEPTH] 노브를 돌려도, 리버브와 코러스 이펙트는 추가되지 않는다.

파라미터	값
Reverb Amount	0-127
Chorus Amount	

주의: MFX Source 와 MFX 1 Dest 설정에 따라서 이펙트의 사용 방법이 다르다.

- MFX 1 Dest 가 “ALL PART”로 설정되면, 선택된 파트의 리버브, 코러스의 레벨 설정은 모든 파트의 MFX Source 로 적용된다. 그러나 MFX Source 가 FIXED 로 설정되면 UPPER 1 의 리버브, 코러스 레벨 설정이 모든 파트에 적용된다.
- MFX 1 Dest 가 “SAME MFX”로 설정되면, 선택된 파트의 리버브, 코러스 레벨 설정은 같은 MFX 종류가 MFX Source 로 선택된 파트의 MFX Source 로 설정된다.

톤에 이펙트 사용(MFX 종류)

톤에 사용할 멀티 이펙트를 설정한다.

주의:

- 특성 MFX Source 와 MFX Dest 설정은 선택된 MFX 에 적용되지 않는다.

파라미터	값
MFX TYPE	이펙트 파라미터 리스트 참조

단음 악기로 연주(Mono/Poly)

톤이 단음악기(MONO)로 연주될지 화성악기(POLY)로 연주될지를 설정한다.

MONO 설정은 색소폰이나 플룻과 같이 솔로 악기 연주에 편리하다.

“ MONO LEGATO ” 로 설정하면 레가토로 단음 연주를 할 수 있다. 레가토는 음과 음을 부드럽게 이어서 연주하는 연주법이다. 기타의 헤머링 온/플링 오프와 같은 연주를 할 때 효과적이다.

파라미터	값	설명
M/P(모노/폴리)	MONO	마지막에 연주된 음만을 소리 낸다
	POLY	두개 이상의 음을 동시에 연주할 수 있다.
	MONO LEGATO	단음 연주에 레가토를 적용한다.

음정 바꾸기(Coarse Tune/Fine Tune)

톤의 음정을 설정한다.

파라미터	값	설명
Coarse Tune	-48~+48, (+/-4 옥타브)	반음 단위로 음정을 설정한다.
Fine Tune	-50~+50, (+/-50 Cent)	Cent 단위로 미세하게 음정을 설정한다.

메모:

- 1cent =1/100 반음

주의:

- 어떤 톤은 음정의 범위를 바꿀 수 없다.

음정을 부드럽게 바꾸기(Portamento Switch/Time)

포르타멘토는 연주된 두 음의 음정을 부드럽게 이어서 연주한다.

MONO/POLY 파라미터가 MONO 로 설정되면, 포르타멘토는 바이올린의 글리산도와 같은 연주를 할 수 있다.

포르타멘토 타임 설정은 음정이 변하는 시간을 설정한다. 높게 설정하면 느리게 음정이 변한다.

파라미터	값
Portamento Sw	ON, OFF
Portamento Time	0-127

톤의 엔빌로프 설정(ATK/DCY/REL/COF/RES)

다음의 네가지 설정을 할 수 있다.

Attack Time Offset:

건반을 눌렀을 때 최대의 볼륨에 이르는 시간

Decay Time Offset:

최대의 볼륨에서 건반을 누르고 있는 동안 일정한 레벨로 내려가는데 걸리는 시간.

Release Time Offset:

건반에서 손을 떼었을 때부터 볼륨이 사라지는데 걸리는 시간

Cutoff Offset:

필터의 주파수를 설정한다.

Resonance Offset:

컷오프 주파수 대역을 부스트하여, 독특한 사운드를 만들어 낸다. 지나치게 설정하면 디스토션이 발생한다.

주의:

- 지나치게 값을 높게 설정하면 사운드의 왜곡이 발생할 수 있다.

피치 벤더의 음정 변화 범위 설정(Bend Range)

피치 밴드 레버를 움직여 변화시킬 수 있는 음정의 범위를 설정한다.(2 옥타브)

파라미터	값
Bend Range	0-24(반음)

파라미터	값	설명
Attack Time (Offset)	---(OFF), -64--+63	높게 설정하면 어택이 길어지고, 낮게 설정하면 짧아진다.
Release Time (Offset)		높게 설정하면 건반을 떼고 사운드가 사라지는 시간이 오래 걸린다. 낮게 설정하면 빨리 사라진다.
Cutoff (Offset)		높게 설정하면 사운드는 밝아지고, 낮게 설정하면 어두워진다.
RES		높게 설정하면 특정 주파수의 사운드가 강해지고 낮게 설정하면 감소된다.
Decay Time (Offset)		높게 설정하면 볼륨이 떨어지는 시간이 길게 걸리고, 낮게 설정하면 짧은 시간에 볼륨이 떨어진다.

주의:

어떤 톤은 위의 설정을 할 수 없다.

ONE TOUCH 톤의 설정

피아노 톤의 설정(Piano Edit)

ONE TOUCH[PIANO]를 눌러 선택한 피아노 톤을 연주자가 원하는 대로 설정할 수 있다.

이를 “Piano Edit”라고 한다.

이렇게 편집된 두개의 피아노 설정을 저장할 수 있다.

Piano Edit 설정과 ONE TOUCH [PIANO] A, 와 비로 메모리에 저장한다.

주의:

- ONE TOUCH [PIANO]를 누르면 RD-700SX의 모든 설정은 피아노를 연주하기 적합한 상태로 바뀐다. 그러므로 편집 중이 모든 설정은 셋업으로 저장한다.

설정 방법

1. ONE TOUCH [PIANO] 화면에서 [F1]을 눌러, 설정하고자 하는 종류를 선택한다.

[F1]을 누를 때 마다, A와 B가 바뀐다.

2. [F2(EDIT)]를 누른다.

피아노 편집 화면이 나타난다.



3. 커서 [◀]/[▶]를 눌러 스위치 화면으로 이동하고, 커서 [▲]/[▼]를 눌러 커서를 설정하고자 하는 파라미터로 이동한다.

커서를 다음의 메뉴로 이동하고, [ENTER]를 누른다. 다음의 화면에서 파라미터를 선택할 수 있다.

- Key Touch Edit
- Micro Tune Edit
- Sym. Resonance
- Tone Modify
- Initialize

4. [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.

5. 설정을 마치면, [F1(WRITE)]를 누른다.

확인 메시지가 나타난다. [F1(WRITE)]를 눌러 설정을 저장하거나, [EXTT]를 눌러 취소한다.

6. 설정을 마치면 [EXIT]를 누른다.

ONE TOUCH [PIANO] 화면으로 돌아간다.

주의:

- 선택된 피아노 톤에 따라 사용할 수 있는 설정이 다르다.

피아노 음색 선택

ONE TOUCH [PIANO]를 누르면 피아노 음색이 선택된다.

20개의 피아노 톤에서 음색을 선택한다.

음색의 넓이 바꾸기(Stereo Width)

사운드의 공간감을 설정한다.

파라미터	값	설명
Stereo Width	CENTER, L01-01R-L63-63R	값을 높게 설정하면, 사운드는 더 넓게 퍼진다.

음색의 뉴앙스 바꾸기

사운드의 좌우 위상을 바꾸어 적당한 톤의 뉴앙스로 바꾼다.

파라미터	값
Nuance	TYPE1, 2, 3

주의:

- 헤드폰을 사용할 때는 느끼기 어렵다.

공간의 서라운드 사운드 바꾸기(Ambience)

넓은 공간에서 연주하는 듯한 잔향을 사운드에 추가한다.

파라미터	값	설명
Ambience	OFF, 105	값을 높게 설정하면, 사운드는 더 깊어진다

리버브 이펙트 레벨 설정(Reverb Level)

리버브 이펙트의 레벨을 설정한다. REVERB 노브의 설정과 같다. 그러나 여기에서의 설정은 ONE TOUCH [PIANO] 버튼을 통해 간단히 다시 불러낼 수 있다.

파라미터	값	설명
Reverb Level	0-127	값을 높게 설정하면, 리버브 사운드는 더 깊어진다..

피아노 뚜껑 여닫기(Lid)

그랜드 피아노의 뚜껑을 여는 정도에 따라 사운드의 밝기를 설정한다.

파라미터	값	설명
Lid	1-6	값을 높게 설정하면, 뚜껑이 더 열리고, 사운드는 밝아진다.

마이크의 특성 바꾸기(Mic Type/Distance)

피아노와 같은 어쿠스틱 악기를 녹음할 때 사용하는 마이크에 따라서, 사운드의 특성을 바꾼다.

마이크의 종류와 위치를 바꾸어 다양한 현상을 재구현해낸다.

파라미터	값	설명
Mic Type	OFF	마이크를 사용하지 않는다.
	CONDENSER	작은 콘덴서 마이크를 사용한 사운드를 재현한다. 마이크의 특성은 매우 밝은 고음을 가지고 있다.
	DYNAMIC	보컬이나 악기에 널리 사용되는 다이내믹 마이크의 사운드를 재현한다.
Distance	0-10	값을 낮게 설정해 마이크의 거리를 짧게 한다.

건반을 눌렀을 때 레조넌스 사운드 설정(String Resonance)

어쿠스틱 피아노를 연주하면, 이미 건반을 누르고 있는 음의 진동이 남아 있다. 이를 재현하는 것을 “String Resonance” 라고 한다.

파라미터	값	설명
String Resonance	OFF, 1-5	값을 높게 설정하면, 더 많은 진동이 생긴다.

이퀄라이저의 중음역 설정(EQ SW/EQ Gain/EQ Frequency/EQ Q)

이퀄라이저의 중음역을 설정한다.

파라미터	값	설명
EQ SW	ON, OFF	다음의 EQ Gain, Frequency 그리고 Q 의 대한 설정을 사용할지를 선택한다.
EQ Gain	-12.0--+12.0dB	주파수 대역의 레벨을 설정한다.
EQ Frequency	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000Hz	주파수 대역을 선택한다. 선택된 주파수 대역의 레벨을 설정하고, 그 주파수의 가운데를 설정한다.
EQ Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	“Q”는 밴드width를 표시한다. 값을 높게 설정하면 영향을 받는 주파수의 폭이 좁아진다.

키 터치 바꾸기(Key Touch)

각 건반의 터치 감도를 설정한다.

파라미터	값	설명
Key Touch	SUPER LIGHT	LIGHT 설정보다 가볍다.
	LIGHT	건반의 터치를 가볍게 한다. 건반을 세게 치지 않아도 강한 연주를 할 수 있다. 건반의 느낌을 가볍게 할 수 있다. 어린이 연주할 때 설정한다.
	MEDIUM	기본적인 피아노 터치 설정이다. 자연스러운 터치감을 얻을 수 있다. 어쿠스틱 피아노의 터치와 가장 가깝다.
	HEAVY	건반의 터치를 무겁게 한다. 건반을 세게 쳐야만 강한 연주를 할 수 있다. 그러므로 건반의 느낌은 더 무거워진다. 실제 건반의 연주 느낌보다 더 다이내믹한 연주를 할 수 있다.
	SUPER HEAVY	HEAVY보다 더 무겁다.

주의:

- Key Touch Offset 의 설정에 따라 자동으로 바뀐다.
- Edit 모드에서 Key Touch 설정도 함께 바뀐다.

건반의 미세한 터치 설정(Key Touch Offset)

건반의 터치를 더욱 자세하게 설정할 수 있다.

다음과 같이 Key Touch 설정 값을 설정할 수 있다.

파라미터	값	설명
Key Touch Offset	-10~+9	값을 높게 설정하면, 터치 감도가 올라간다.

주의:

- 이 설정을 양수와 음수로 설정할 수 있는데, 설정에 따라서 key touch 는 5 가지의 단계로 자동 설정된다.

연주 세기에 따른 일정한 볼륨 레벨의 설정(Velocity)

고정된 볼륨으로 연주할지, 연주 세기에 따라 연주할지를 설정한다.

파라미터	값	설명
Velocity	REAL	볼륨 레벨과 사운드의 재생은 건반을 연주한 벨로서티에 따라 다르다.
	1-127	볼륨 레벨이고 사운드의 재생은 벨로서티에 상관없이 일정한 레벨로 연주된다.

벨로서티에 따라 사운드의 반응 시간 바꾸기(Velocity Delay Sens)

건반을 누르고, 음이 연주되기 시작하기까지의 시간 간격을 설정한다.

값을 내리면 건반을 세게 연주할수록 딜레이 시간이 길어진다.

값을 올리면 건반을 약하게 연주할수록 딜레이 시간이 길어진다.

파라미터	값
Velo Delay Sens	-63~+63

키 레인지에 따른 터치 감도 바꾸기(Velocity Keyfollow Sens)

연주하고 있는 건반의 영역에 따라 터치 감도를 바꿀 수 있다.

값을 증가시키면 upper 영역의 건반 터치가 높아진다. Lower 건반은 약해진다.

파라미터	값
Velo Keyfolw Sens	-63~+63

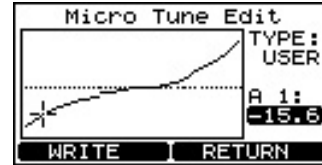
미세한 음정 조정(Micro Tune)

각 건반의 미세한 음정을 조정한다.

파라미터	값
Type	PRST(PRESET), USER, 1-14

1. 피아노 톤 설정 화면에서 “ 2.Micro Tune Edit” 를 선택한다.

마이크로 튜닝 편집 화면이 나타난다.



[EXIT]를 눌러 이전의 화면으로 돌아간다

2. 커서 [▲]를 눌러 커서를 “ TYPE” 으로 이동한다.

3. [INC]/[DEC]를 눌러 종류를 선택한다.

4. 커서 [▼]를 눌러 커서를 숫자 값(Offset)으로 이동한다.

5. 건반을 눌러 원하는 튜닝으로 설정한다.

6. [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.

7. 설정을 저장하려면, [F1(WRITE)]를 누른다.

설정은 “ USER” 에 저장된다.

댐퍼 페달을 밟았을 때 레조넌스의 설정(Sympathetic Resonance)

댐퍼 페달을 밟았을 때 레조넌스를 설정할 수 있다. 어쿠스틱 피아노에서 댐퍼 페달을 누르고, 건반을 연주하면 연주된 음이 계속 지속되어, 풍부한 레조넌스 사운드를 만든다. 이러한 레조넌스 사운드를 재현한다.

파라미터	값	설명
Resonance Depth	0-10	값을 올리면 레조넌스 사운드의 레벨을 올린다.
Resonance Pitch		음이 흔들리는 양을 설정한다. 값을 올리면 음이 더 흔들린다.
Resonance Level		값을 올리면 음이 흔들리는 사운드의 레벨이 올라간다.

사운드 특성 바꾸기(Tone Modify)

다음의 설정들을 바꾸어 사운드를 바꿀 수 있다.

Decay Time Offset:

최대의 볼륨에서 건반을 누르고 있는 동안 일정한 레벨로 내려가는데 걸리는 시간.

Cutoff Offset:

필터의 주파수를 설정한다.

Release Time Offset:

건반에서 손을 떼었을 때부터 볼륨이 사라지는데 걸리는 시간

파라미터	값	설명
Decay Time (Offset)	-64~+63	높게 설정하면 볼륨이 떨어지는 시간이 길게 걸리고, 낮게 설정하면 짧은 시간에 볼륨이 떨어진다.
Cutoff (Offset)		높게 설정하면 사운드는 밝아지고, 낮게 설정하면 어두워진다.
Release Time (Offset)		높게 설정하면 건반을 떼고 사운드가 사라지는 시간이 오래 걸린다. 낮게 설정하면 빨리 사라진다.

주의:

- 어떤 톤은 변화를 느끼기 어려운 것도 있다.

설정 초기화(Initialize)

One Touch Piano 설정을 각각의 초기 설정으로 초기화한다.

- 피아노 톤 설정 화면에서 “ 5.Initialize” 를 선택하고 [ENTER]를 누른다.

취소하려면 [EXIT]를 누른다..

- [ENTER]를 누른다.

- [ENTER]를 다시 누른다.

ONE TOUCH[PIANO]의 설정이 초기화 된다.

일렉트릭 피아노 톤의 설정(E.Piano Edit)

ONE TOUCH[E.PIANO]를 눌러 선택한 일렉트릭 피아노 톤을 연주자가 원하는 대로 설정할 수 있다.

이를 “E.Piano Edit”라고 한다.

이렇게 편집된 두개의 피아노 설정을 저장할 수 있다.

주의:

- ONE TOUCH [PIANO]를 누르면 RD-700SX의 모든 설정은 일렉트릭 피아노를 연주하기 적합한 상태로 바뀐다. 그러므로 편집 중 이 모든 설정은 셋업으로 저장한다.

설정 방법

- ONE TOUCH [E.PIANO] 화면에서 [F1]을 눌러, 설정하고자 하는 종류를 선택한다.
- [F2(EDIT)]를 누른다.
피아노 편집 화면이 나타난다.



- 커서 [◀]/[▶]를 눌러 스위치 화면으로 이동하고, 커서 [▲]/[▼]를 눌러 커서를 설정하고자 하는 파라미터로 이동한다.

- [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.

- 설정을 마치면, [F1(WRITE)]를 누른다.

확인 메시지가 나타난다. [F1(WRITE)]를 눌러 설정을 저장하거나, [EXIT]를 눌러 취소한다.

- 설정을 마치면 [EXIT]를 누른다.

ONE TOUCH [E. PIANO] 화면으로 돌아간다.

일렉트릭 피아노 음색 선택

ONE TOUCH [E.PIANO]를 눌러 일렉트릭 피아노 톤을 선택한다.
21 가지 톤에서 선택할 수 있다.

앰프 종류 선택(Amp Type)

과거에 일렉트릭 피아노와 같은 악기들은 앰프에 연결해 사용했다. 이러한 앰프에 따른 사운드 특성을 재현한다.

파라미터	값	설명
AMP Type	OFF	앰프를 사용하지 않는다.
	EP-AMP	빈티지 일렉트릭 피아노에 탑재된 앰프의 사운드를 재현한다.
	GTR-AMP	다용도의 기타 앰프 사운드를 재현한다.

이펙트 사용(Effect Type/Depth/Rate)

일렉트릭 이펙트에 자주 사용되는 이펙트를 사용할 수 있다.

파라미터	값	설명
Effect Type	OFF, CHORUS, TREMOLO, AUTO-WAH, PHASER	이펙트의 종류를 선택한다.
Effect Depth	0-127	이펙트의 양을 설정한다. 값을 높게 설정하면 이펙트의 레벨이 올라간다.
Effect Rate	1-200	이펙트에 따라서 반복되는 이펙트 사운드의 속도를 설정한다. 값을 높게 설정하면 이펙트는 빠르게 적용된다.

이퀄라이저의 증음역 설정(EQ SW/EQ Gain/EQ Frequency/EQ Q)

이퀄라이저의 증음역의 사운드를 설정한다.

파라미터	값	설명
EQ SW	ON, OFF	다음의 EQ Gain, Frequency 그리고 Q의 대한 설정을 사용할지를 선택한다.
EQ Gain	-12.0~+12.0dB	주파수 대역의 레벨을 설정한다.
EQ Frequency	100, 125, 160, 200, 250, 315,	주파수 대역을 선택한다. 선택된 주파수

	400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000Hz	대역의 레벨을 설정하고, 그 주파수의 가운데를 설정한다.
EQ Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	“Q”는 밴드위드를 표시한다. 값을 높게 설정하면 영향을 받는 주파수의 폭이 좁아진다.

주의:

- 선택된 일렉트릭 피아노 톤에 따라 설정이 다르다.

사운드 특성 바꾸기(Tone Modify)

다음과 같은 톤의 특성을 설정할 수 있다.

Decay Time Offset:

최대의 볼륨에서 건반을 누르고 있는 동안 일정한 레벨로 내려가는데 걸리는 시간.

Cutoff Offset:

필터의 주파수를 설정한다.

Resonance Offset:

컷오프 주파수 대역을 부스트하여, 독특한 사운드를 만들어 낸다. 지나치게 설정하면 디스토션이 발생한다.

Release Time Offset:

건반에서 손을 떼었을 때부터 볼륨이 사라지는데 걸리는 시간

주의:

- 지나치게 값을 높게 설정하면 사운드의 왜곡이 발생할 수 있다.

파라미터	값	설명
Decay Time (Offset)	-64~+63	높게 설정하면 볼륨이 떨어지는 시간이 길게 걸리고, 낮게 설정하면 짧은 시간에 볼륨이 떨어진다.
Cutoff (Offset)	-64~+63	높게 설정하면 사운드는 밝아지고, 낮게 설정하면 어두워진다.
Resonance (Offset)	-64~+63	높게 설정하면 특정 주파수의 사운드가 강해지고 낮게 설정하면 감소된다.
Release Time (Offset)	-64~+63	높게 설정하면 건반을 떼고 사운드가 사라지는 시간이 오래 걸린다. 낮게 설정하면 빨리 사라진다.

각 기능에 대한 설정([EDIT])

톤을 원하는 대로 바꾸기 위한 설정을 “Edit”라고 한다.

[EDIT]를 누르면, 표시등이 켜지고 RD-700SX 는 편집 모드로 들어간다.

편집된 설정들은 셋업으로 저장한다.

RD-700SX 의 전원을 끄면 편집 중인 모든 설정은 지워진다. 그러므로 중요한 설정은 항상 셋업에 저장한다.

시스템 기능(0.System) 설정은 전원을 꺼도 지워지지 않는다.

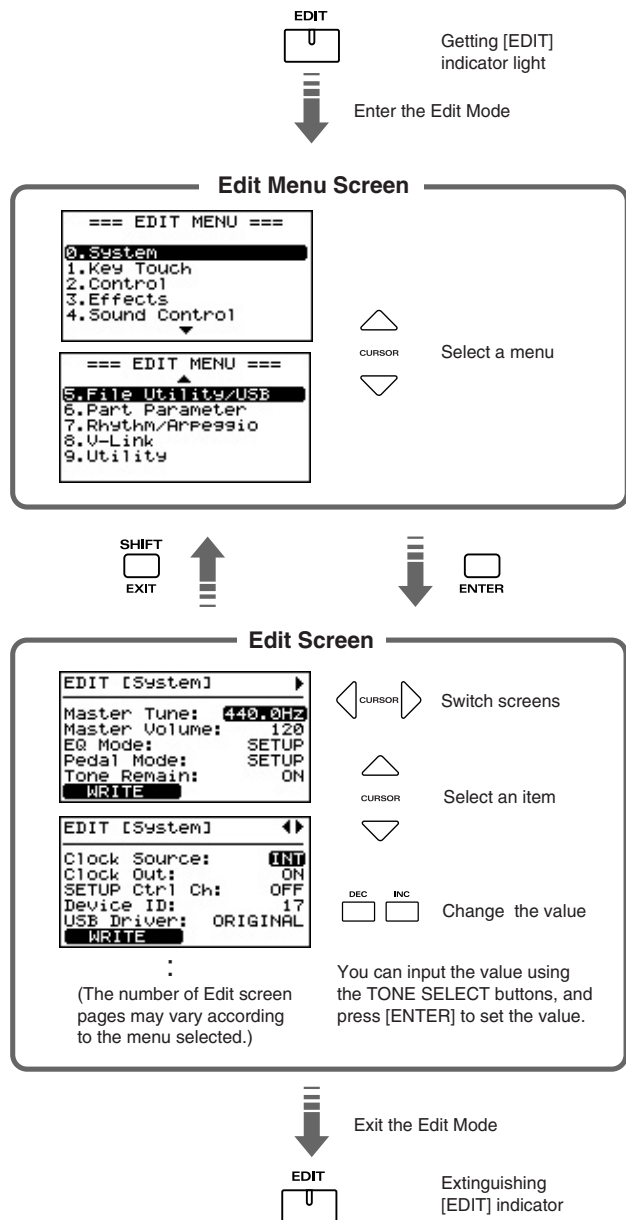
설정할 수 있는 파라미터

다음의 파라미터를 편집 모드에서 설정할 수 있다.

0.System	Master Tune	p. 27
	Master Volume	p. 80
	EQ Mode	p. 80
	Pedal Mode	p. 80
	Tone Remain	p. 81
	Clock Source	p. 81
	Clock Out	p. 81
	SETUP Control Channel	p. 81
	Device ID	p. 81
	USB Driver	p. 106
	Damper Polarity	p. 81
	FC1 Polarity	p. 81
	FC2 Polarity	p. 81
	Display Mode	p. 82
	Part Mode	p. 82
	Temperament	p. 82
	Temperament Key	p. 82
	Stretch Tune	p. 82
	Rx GM/GM2 System ON	p. 82
	Rx GS Reset	p. 82
1. Key Touch	Key Touch	p. 83
	Key Touch Offset	p. 83
	Velocity	p. 84
	Velocity Delay Sensitivity	p. 84
	Velocity Keyfollow Sensitivity	p. 84
2. Control	FC1 Pedal Assign	p. 85
	FC2 Pedal Assign	p. 85
	Control Knob Assign	p. 85
	Slider Assign	p. 85
	Harmonic Bar	p. 54
3. Effects	MFX Structure	p. 86
	MFX1 Source	p. 86
	MFX2 Source	p. 86
	MFX1 Destination	p. 87
	Type	p. 87
	MFX Control	p. 87
	MFX Parameters	p. 87
	Reverb Type	p. 87
	Reverb Parameters	p. 87
	Chorus Type	p. 88
	Output Select	p. 88
	Chorus Parameters	p. 88

4. Sound Control	Type	p. 89
	Split Frequency L	p. 89
	Split Frequency H	p. 89
	Level	p. 89
	Attack Time	p. 89
	Release Time	p. 89
	Threshold	p. 89
	Ratio	p. 89
5. File Utility/USB	Save SETUP File	p. 89
	Load SETUP File	p. 90
	File Delete	p. 91
	USB Setting	p. 104
	USB Storage	p. 105
6. Part Parameter	Part	p. 92
	Tone	p. 92
	Receive Channel	p. 92
	Volume	p. 92
	Pan	p. 92
	Voice Reserve	p. 92
	Part Switch	p. 92
	MFX Switch	p. 92
	Rx Bank Select	p. 92
	Rx Program Change	p. 92
	Rx Modulation	p. 92
	Rx Pitch Bend	p. 92
	Rx Volume	p. 92
	Rx Hold -1	p. 92
Rx Pan	p. 92	
Rx Expression	p. 92	
7. Rhythm/Arpeggio	Rhythm	
	Rhythm Tempo	p. 93
	Rhythm Volume	p. 93
	Rhythm Pattern	p. 93
	Rhythm Set	p. 94
	Rhythm Set Change	p. 94
	Rhythm Accent	p. 94
	Rhythm/Arpeggio Grid	p. 94
	Rhythm/Arpeggio Duration	p. 94
	MIDI Out Port	p. 94
	MIDI Out Channel	p. 94
	Arpeggio	
	Arpeggio Tempo	p. 95
	Arpeggio Style	p. 95
	Arpeggio Motif	p. 95
	Arpeggio Zone	p. 96
	Arpeggio Key Range	p. 96
	Arpeggio Velocity	p. 96
	Rhythm/Arpeggio Grid	p. 94
	Rhythm/Arpeggio Duration	p. 94
Arpeggio Accent	p. 96	
Arpeggio Octave Range	p. 96	
Arpeggio Hold	p. 96	
8. V-Link	V-Link Mode	p. 98
	V-Link Tx Channel	p. 98
	V-Link Out Port	p. 98
	Key Range	p. 98
	Lowest No.	p. 98
	Local ON/OFF	p. 98
9. Utility	Rec Setting	p. 101
	Bulk Dump Temporary	p. 99
	Bulk Dump SETUP	p. 99
	Factory Reset Current	p. 100
	Factory Reset All	p. 100

파라미터 설정



메모:

[F1(WRITE)]를 눌러 다음의 일반적인 설정을 RD-700SX에 저장할 수 있다.

- 0. System
- 4. Sound Control
- 8. V-Link

다음의 설정은 저장할 수 없다.

- V-Link ON/OFF
- Sound Control ON/OFF

시스템 설정 방법(System)

RD-700SX의 전체에 영향을 주는 설정을 System Functions이라고 한다.

설정 방법

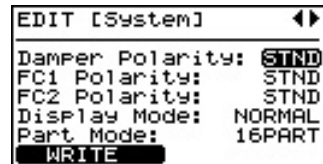
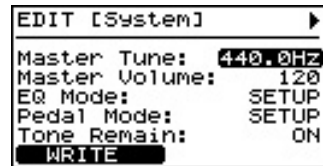
1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.

Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서[▲]를 눌러 “0.System”을 선택한다.

3. [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.



4. 커서 [◀/▶]를 눌러 스위치 화면으로 이동하고, 커서 [▲]/[▼]를 눌러 커서를 설정하고자 하는 파라미터로 이동한다.

5. [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.

6. 설정을 마치면, [EDIT]를 누른다. 표시등의 불이 꺼진다.

메모:

- 설정을 저장하려면 [F1(WRITE)]를 눌러 설정을 저장한다. RD-700SX의 전원이 꺼져도 설정은 지워지지 않는다. Device ID 설정은 저장되지 않는다.

볼륨 설정(Master Volume)

RD-700SX 의 전체 볼륨 레벨을 설정한다.

파라미터	값
Master Volume	0-127

이퀄라이저 설정(EQ Mode)

각 셋업에 따라서 서로 다른 이퀄라이저 설정을 저장할 수 있다.

이 설정은 다른 셋업을 선택했을 때, 셋업의 이퀄라이저 설정이 바뀔지 안 바뀔지를 설정한다.

파라미터	값	설명
EQ Mode	SETUP	셋업을 바꾸면 다른 이퀄라이저 설정으로 함께 바뀐다.
	SYSTEM	셋업을 바꿔도 이퀄라이저 설정은 바뀌지 않는다.

메모:

- SYSTEM 으로 설정되면 화면의 우측 상단에 “ ” 가 표시된다.

페달 설정(Pedal Mode)

페달의 설정을 각 셋업에 저장할 수 있다.

이 설정은 다른 셋업을 선택했을 때, 셋업의 페달 설정이 바뀔지 안 바뀔지를 설정한다.

파라미터	값	설명
Pedal Mode	SETUP	셋업을 바꾸면 다른 페달 설정으로 함께 바뀐다.
	SYSTEM	셋업을 바꿔도 페달 설정은 바뀌지 않는다.

메모:

- SYSTEM 으로 설정되면 화면의 우측 상단에 “ ” 가 표시된다.

페달 모드에서 “ SYSTEM” 으로 설정할 때, 페달에 할당할 수 있는 기능

SYSTEM 으로 설정하면, 화면 우측 하단에 “ Pedal Setting” 이 표시된다. [F2]를 눌러 페달에 할당할 수 있는 기능을 불러 낼 수 있다.

톤이 바뀌어도 현재의 톤 유지(Tone Remain)

다른 톤을 선택했을 때, 현재 연주되고 있는 톤이 계속될지(ON) 아닐지를(OFF) 설정한다.

파라미터	값
Tone Remain	OFF, ON

주의 :

- 이펙트 설정은 새로운 톤을 선택하면 Tone Remain 설정에 관계없이 바뀐다. 특정 이펙트 설정은 톤이 바뀌면 이펙트 사운드가 끊긴다.
- Tone Remain 설정이 ON 이어도, 현재 선택된 톤 휠 사운드에서 다른 톤 휠 사운드로 바뀌지 않는다.

클럭 소스 바꾸기(Clock Source)

외부 MIDI 장비에서 템포를 컨트롤할 수 있다. MIDI 로 설정하면 외부 MIDI 장비의 클럭(템포)으로 동기 된다.

파라미터	값	설명
Clock Source	INT	내부 클럭으로 동기시킨다.
	MIDI	외부 MIDI 장비의 클럭으로 동기 시킨다. 템포의 표시는 “ J:” 에서 “ M:” 으로 바뀐다.

메모:

- 내부 템포 설정은 톤 화면, 리듬 편집 화면, 아르페지오 편집 화면, Song/Rhythm/Arpeggio 화면 그리고 버추얼 톤 휠 화면에서 설정할 수 있다.

주의:

- Clock Source 가 MIDI 로 설정되면 연결된 외부 MIDI 장비 없이는 템포를 설정할 수 없다. 아르페지오와 리듬이 연주되지 않는다. 또 특정 이펙트를 사용할 수 없게 된다.

싱크 메시지 전송(Clock Out)

RD-700SX 를 외부 MIDI 장비와 동기시키기 위해 MIDI OUT 커넥터로 MIDI 메시지를 전송할지 안 할지를 설정한다.

파라미터	값
Clock Out	OFF, ON

프로그램 체인지 메시지를 사용해 셋업 바꾸기(Setup Control Channel)

RD-700SX 의 셋업을 외부 MIDI 장비에서 선택할 수 있다.

MIDI 메시지(Program Change)를 수신할 MIDI 수신 채널을 외부 MIDI 장비의 전송 채널과 일치시킨다. 외부 MIDI 장비에서 셋업이 바뀌지 않게 하려면 OFF 로 설정한다.

파라미터	값
Control Channel	1-16, OFF

주의:

- Control Channel 설정이 파트의 MIDI 수신 채널로 전송되고, 셋업은 우선 순위에 따라서 톤을 선택한다.

디바이스 ID 번호 설정(Device ID)

Device ID 번호는 MIDI 익스클루시브 메시지를 송수신하는 모든 장비에서 동일한 번호로 설정되어야 한다. 익스클루시브 메시지가 전송되면 Device ID 가 같은 장비로 데이터가 전송된다.

파라미터	값
Device ID	17-32

페달의 극성 바꾸기(Pedal/FC1/FC2 Polarity)

RD-700SX 에 연결된 페달의 극성을 바꾼다.

뒷면 패널에 있는 페달 잭(FC1, FC2, Damper)에 각각 설정할 수 있다.

어떤 페달은 전기적으로 반대의 극성을 가진 신호를 발생한다. 이런 경우 컨트롤이 반대로 작동된다. Roland 페달은 STANDARD 로 설정한다.

파라미터	값
Damper	STND(STANDARD), REV(REVERSE)
FC1	
FC2	

화면 표시 설정(Display Mode)

화면의 표시 색을 설정한다. “ INVERT” 로 설정하면 “ NORMAL” 상태의 파란색과 흰색으로 표시된 부분이 서로 바뀌어 표시된다.

파라미터	값
Display Mode	NORMAL, INVERT

파트의 번호 선택(Part Mode)

RD-700SX 의 파트 번호를 설정한다.

“ 16PART+PERF ” 로 설정되면, 건반의 연주는 MIDI IN 으로 입력되는 외부 MIDI 메시지나 RD-700SX 에서 재생되는 곡 데이터에 영향을 받지 않는다.

곡 데이터를 재생하면서 RD-700SX 를 함께 연주할 때 편리하다.

파라미터	값
Part Mode	16 PART, 16PART+PERF

음계 설정(Temperament/Key)

음계를 설정한다.

현대 음악은 대부분 평균율을 사용하여 연주되고 작곡된다. 그러나 클래식 음악이나 민속 음악에서는 서로 다른 음계를 사용하고 있다.

이렇게 원래의 음계를 사용하여 연주하고 작곡하면 보다 다양한 화성과 원래의 작곡 의도를 잘 반영할 수 있다.

평균율이 아닌 다른 음계로 연주할 때는 연주할 곡의 keynote 에 대한 튜닝을 설정해야 한다.(C 는 메이저 키, A 는 마이너 키)

평균율을 선택해 사용한다면 keynote 를 설정할 필요가 없다.

파라미터	값	설명
Temperament	EQUAL	평균율 음계. 한 옥타브를 12 음으로 똑같이 나눈다. 모든 음의 간격은 약간의 불협화음을 이룬다.
	JUST MAJ	5 음과 3 음의 불협화음을 제거한다. 멜로디를 연주하기에 부적합하며, 조옮김을 할 수 없다. 아름다운 울림을 가지고 있다.
	JUST MIN	JUST MAJ 와 인토네이션만 다른 스케일.
	PYTHAGOR EAN	피타고라스에 의해 고안되었으며, 4 음과 5 음의 불협화음을 제거한다. 불협화음은 3 음의 코드를 만들고, 멜로디가 매우 아름답다

	KIRNBERGER	Mean tone 과 JUST 음계를 변형시킨 것으로, 조옮김이 매우 자유롭다. 모든 조에서 연주할 수 있다.
	MEAN TONE	JUST 음계에서 조옮김이 가능하게 된 음계
	WERCKMEISTER	Mean tone 과 피타고리안 음계의 조합이다. 모든 조의 음악을 연주할 수 있다.
	ARABIC	아라비아 음계 아라비아 음악에 적합하다.
Temperament Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B	Keynote 를 설정한다.

코드 울림의 정확한 설정(Stretch Tune)

특히 어쿠스틱 피아노를 사용할 때 “ Stretch Tuning ” 을 사용하여 음정을 바꾼다. 고음역의 사운드의 음정을 약간 올리고, 저음역의 음정은 약간 내린다.

파라미터	값	설명
Stretch Tune	OFF	스트레치 튠을 사용하지 않는다.
	DEFAULT	기본적인 튜닝 설정.

GM/GM2/GS 시스템 설정

GM/GM2 시스템을 ON 으로 설정할지 GS Reset 메시지를 외부 MIDI 장비로부터 수신할지를 설정한다.

파라미터	값
Rx. GM/GM2 System ON	ON, OFF
Rx. GS Reset	

건반의 터치 설정(Key Touch)

각 건반의 터치를 자세히 설정할 수 있다.

설정 방법

1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.

Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 1.Key Touch” 를 선택한다.

3. [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.



4. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 커서를 설정하고자 하는 파라미터로 이동한다.

5. [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.

6. 설정을 마치면, [EDIT]를 누른다. 표시등의 불이 꺼진다.

톤 화면으로 돌아간다.

키 터치 바꾸기(Key Touch)

건반을 연주할 때, 건반의 연주 반응을 다음과 같이 설정할 수 있다.

파라미터	값	설명
Key Touch	SUPER LIGHT	LIGHT 설정보다 가볍다.
	LIGHT	건반의 터치를 가볍게 한다. 건반을 세게 치지 않아도 강한 연주를 할 수 있다. 건반의 느낌을 가볍게 할 수 있다. 어린이가 연주할 때 설정한다.
	MEDIUM	기본적인 피아노 터치 설정이다. 자연스러운 터치감을 얻을 수 있다. 어쿠스틱 피아노의 터치와 가장 가깝다.
	HEAVY	건반의 터치를 무겁게 한다. 건반을 세게 쳐야만 강한 연주를 할 수 있다. 그러므로 건반의 느낌은 더 무거워진다. 실제 건반의 연주 느낌보다 더 다이내믹한 연주를 할 수 있다.
	SUPER HEAVY	HEAVY 보다 더 무겁다.

건반의 미세한 터치 설정(Key Touch Offset)

건반의 터치를 더욱 자세하게 설정할 수 있다.

다음과 같이 Key Touch 설정 값을 설정할 수 있다.

파라미터	값	설명
Key Touch Offset	-10~+9	값을 높게 설정하면, 터치의 감도가 올라간다.

주의:

- 이 설정을 양수와 음수로 설정할 수 있는데, 설정에 따라서 key touch 는 5 가지의 단계로 자동 설정된다.

연주 세기에 따른 일정한 볼륨 레벨의 설정(Velocity)

고정된 볼륨으로 연주할지, 연주 세기에 따라 연주할지를 설정한다.

파라미터	값	설명
Velocity	REAL	볼륨 레벨과 사운드의 재생은 건반을 연주한 벨로시티에 따라 다르다.
	1-127	볼륨 레벨과 사운드의 재생은 벨로시티에 상관없이 일정한 레벨로 연주된다.

벨로시티에 따라 사운드의 반응 시간 바꾸기(Velocity Delay Sens)

건반을 누르고, 음이 연주되기 시작하기까지의 시간 간격을 설정한다.

값을 내리면 건반을 세게 연주할수록 딜레이 시간이 길어진다.

값을 올리면 건반을 약하게 연주할수록 딜레이 시간이 길어진다.

파라미터	값
Velo Delay Sens	-63~+63

키 레인지에 따른 터치 감도 바꾸기(Velocity Keyfollow Sens)

연주하고 있는 건반의 영역에 따라 터치 감도를 바꿀 수 있다.

값을 증가시키면 upper 영역의 건반 터치가 높아진다. Lower 건반은 약해진다.

파라미터	값
Velo Keyfolw Sens	-63~+63

멀티 이펙트, 리버브 그리고 코러스 설정 (Effects)

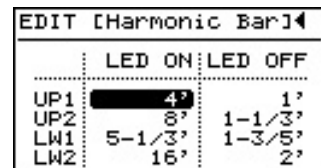
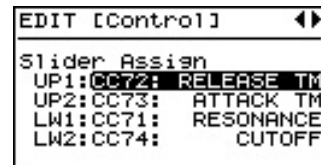
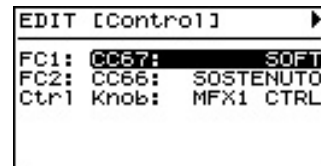
페달이나 슬라이더 그리고 MULTI EFFECTS[CONTROL] 노브에 할당된 기능을 바꿀 수 있다.

설정 방법

1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.
Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 2.Control/EQ” 를 선택한다.
3. [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.



4. 커서 [◀]/[▶]를 눌러 스위치 화면으로 이동하고, 커서 [▲]/[▼]를 눌러 커서를 설정하고자 하는 파라미터로 이동한다.
5. [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.
6. 설정을 마치면, [EDIT]를 누른다. 표시등의 불이 꺼진다.
톤 화면으로 돌아간다.

페달의 기능 할당(FC1/FC2 Pedal Assign)

뒷면 패널의 FC1 과 FC2 에 연결된 페달 스위치나 익스프레션 페달의 기능을 할당한다.

파라미터	값	설명
FC1/FC2 (Pedal Assign)	OFF	사용하지 않는다.
	CC01-CC31, CC33-CC95	컨트롤 번호 1-31, 33-95
	96: BEND-UP	음정을 올린다.(최대 4 옥타브)
	97: BEND-DOWN	음정을 내린다.(최대 4 옥타브)
	98: AFTER TOUCH	에프터터치
	99: OCT-UP	페달을 누를때마다 한 옥타브씩 올린다. (최대 4 옥타브)
	100: OCT-DOWN	페달을 누를때마다 한 옥타브씩 내린다. (최대 4 옥타브)
	101: START/STOP	외부 시퀀서를 시작과 정지를 컨트롤한다.
	102: TAP-TEMPO	페달을 밟는 속도에 따라 템포를 설정한다.
	103: RHY PLY/STP	리듬을 시작하거나 정지한다.
	104: ARPEGGIO SW	[ARPEGGIO] 버튼의 기능과 같다.
	105: MFX ON/OFF	MULTI EFFECTS[ON/OFF] 버튼의 기능과 같다.
	106: MFX CONTROL	멀티 이펙트의 양을 컨트롤한다.
107: SNG PLY/STP	곡의 재생을 시작하거나 정지한다.	

MULTI EFFECT[CONTROL] 노브의 설정 바꾸기

(Control Knob Assign)

일반적으로 MULTI EFFECT[CONTROL] 노브는 MFX 1 의 양을 설정한다. 그러나 톤이나 템포를 바꾸는 데에도 사용할 수 있다.

파라미터	값	설명
Ctrl Knob (컨트롤 노브 어사인)	OFF	사용하지 않는다.
	MFX1 CTRL	MULTI EFFECT[CONTROL] 노브는 MFX 1 의 양을 설정한다.
	MFX2 CTRL	MULTI EFFECT[CONTROL] 노브는 MFX 2 의 양을 설정한다.
	MFX1&2 CTRL	MULTI EFFECT[CONTROL] 노브는 MFX 1 와 MFX2 의 양을 설정한다.
	TEMP	MULTI EFFECT[CONTROL] 노브는 템포를 설정한다.

슬라이더 설정 바꾸기(Slider Assign)

[CONTROL/ZONE LEVEL]이 “ CONTROL” 로 설정 되었을 때, 슬라이더의 기능을 설정한다.

파라미터	값	설명
Slider Assign (UP1/UP2/LW1/LW2)	OFF	사용하지 않는다.
	CC01-CC31, CC33-CC95	컨트롤 번호 1-31, 33-95
	96: BEND-UP	음정을 올린다.(최대 4 옥타브)
	97: BEND-DOWN	음정을 내린다.(최대 4 옥타브)
	98: AFTER TOUCH	에프터터치

멀티 이펙트, 리버브 그리고 코러스 설정(Effects)

RD-700SX 는 멀티 이펙트 2 개와 리버브 그리고 코러스 등 4 개의 이펙트 프로세서를 탑재하고 있다. 각 이펙트 프로세서는 각각 설정할 수 있다.

주의 :

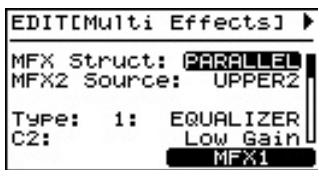
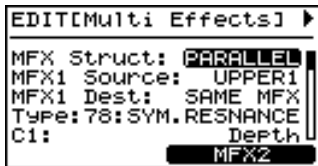
- 이펙트 설정을 과도하게 사용하면 사운드는 왜곡되거나 지나치게 커진다. 사운드를 잘 모니터링하면서 각 이펙트 설정을 한다.

설정 방법

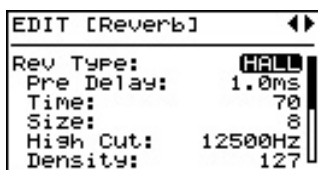
1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.
Edit 메뉴 화면이 나타난다.



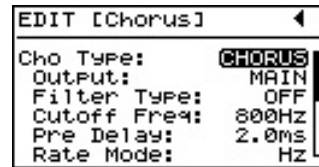
2. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 3.Effects” 를 선택한다.
3. [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.
[F2]를 눌러 MFX1 과 MFX2 를 선택한다.



“ REVERB” 설정 화면



“CHORUS” 설정 화면



4. 커서 [◀]/[▶]를 눌러 스위치 화면으로 이동하고, 커서 [▲]/[▼]를 눌러 커서를 설정하고자 하는 파라미터로 이동한다.
5. [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.
6. 설정을 마치면, [EDIT]를 누른다. 표시등의 불이 꺼진다.
톤 화면으로 돌아간다.

멀티 이펙트 설정

멀티 이펙트는 사운드를 변화시키기 위한 다양한 용도의 이펙트이다. 125 개의 서로 다른 이펙트들로 구성되어 있으며, 필요에 따라 선택해 조합할 수 있다. 디스토션, 플렌저와 같이 간단한 구조의 이펙트를 사용할 수 있다. 또 다양한 이펙트를 조합해 복잡한 구조의 이펙트를 만들 수 있다. 어떤 멀티 이펙트는 리버브와 코러스 이펙트를 가지고 있어, 볼륨을 따로 설정할 수 있다.

MFX Structure

MFX 1 과 MFX2 의 연결을 설정한다.

파라미터	값	설명
MFX Structure	PARALEL	이펙트를 병렬로 연결한다.
	SERIAL	이펙트를 직렬로 연결한다.

MFX Source

RD-700SX 에서 MFX 종류는 각 파트의 톤에 할당된다. 멀티 이펙트가 사용될지를 설정한다.

파라미터	값	설명
MFX1/2 Source	FIXED(MFX2 Source “OFF”)	다른 톤을 선택해도 멀티 이펙트는 바뀌지 않는다. 톤을 바꿀 때 같은 멀티 이펙트를 계속 사용하는 경우에 편리하다.
	UPPER1, UPPER2, LOWER, RHYTHM	선택된 파트의 톤에 MFX Type 을 할당한다.

주의: MFX Source 가 FIXED 로 설정되면, MFX Dest 설정은 ALL PART 로 고정된다. 그리고 멀티 이펙트는 모든 파트에 적용된다.

MFX Dest

MFX1 이 적용될 파트를 설정한다.

파라미터	값	설명
MFX Dest (Destination)	SOURCE PART	멀티 이펙트는 MFX 1 Source 로 선택된 파트에만 적용된다.
	SAME MFX	멀티 이펙트는 MFX 1 Source 로 같은 이펙트가 선택된 파트에만 적용된다.
	ALL PART	멀티 이펙트는 모든 파트에 적용된다.

Type

멀티 이펙트의 종류를 선택한다.

125 가지의 멀티 이펙트를 사용할 수 있다.

파라미터	값
Type	이펙트/파라미터 리스트 참조

주의:

- MFX Source 를 UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 또는 LOWER 2 로 설정하면, Tone Info MFX Type 설정도 바뀐다.

MFX Control

MULTI EFFECTS [CONTROL] 노브를 사용하여 멀티 이펙트 파라미터를 실시간으로 설정할 수 있다.

파라미터를 선택하고 값을 설정한다.

멀티 이펙트의 종류에 따라 컨트롤할 수 있는 파라미터는 각각 다르다.

Type 설정에 따라 사용할 수 있는 파라미터가 다르다.

파라미터	값
C1/2(MFX Control)	이펙트/파라미터 리스트 참조

다른 멀티 이펙트 설정

멀티 이펙트의 다른 자세한 설정들을 할 수 있다. 멀티 이펙트의 종류를 선택하고, 특정 파라미터의 번호를 입력하면 화면에 표시된다. 이펙트/파라미터 리스트를 참조한다.

주의:

- 멀티 이펙트는 파트 파라미터 MFX SWITCH 가 OFF 로 설정되면 사용할 수 없다.

메모:

- 어떤 멀티 이펙트는 멀티 이펙트를 사용하면 파트의 볼륨 레벨이 내려간다. 이 경우 MFX 의 레벨 파라미터를 조정한다.

주의:

- Feedback 파라미터를 최소값이나 최대값으로 설정하면, 사운드가 계속 될 수 있다.

리버브 설정

홀이나 오디토리움의 공간 잔향을 추가한다. 6 가지의 리버브 종류가 있으며, 적절한 것 하나를 선택할 수 있다.

메모:

- 각 톤의 리버브 이펙트 레벨을 독립적으로 설정할 수 있다.

Reverb Type

리버브의 종류를 선택한다.

리버브의 종류를 바꾸면, 리버브 파라미터는 각각의 종류에 적합하도록 자동으로 값이 바뀐다. 이를 통해 리버브를 선택하고, 필요한 파라미터 만을 다시 설정할 수 있다.

선택된 리버브의 종류에 따라 [REVERB] 표시등의 표시가 다르다.

파라미터	값	설명
Reverb Type	OFF	사용하지 않는다.
	REVERB	일반적인 리버브 이펙트. "HALL" 표시등이 깜박인다.
	ROOM	룸의 잔향을 재현한다. 매우 분명한 공간감을 재현한다. "ROOM" 표시등이 켜진다.
	HALL	홀의 잔향을 재현한다. 룸보다 깊은 잔향을 가지고 있다. "HALL" 표시등이 켜진다.
	PLATE	금속성의 플레이트 리버브 사운드를 재현한다. "ROOM" 표시등이 깜박인다.
	GM2 REVERB	GM2 리버브. "CATHEDRAL" 표시등이 깜박인다.
CATHEDRAL	성당의 잔향을 재현한다. "CATHEDRAL" 표시등이 켜진다.	

다른 리버브 설정

리버브의 다른 자세한 설정들을 할 수 있다

리버브 종류를 선택하면 특정 리버브 종류의 파라미터 번호가 화면에 표시된다.

코러스와 딜레이 설정

코러스는 사운드의 깊이와 공간감을 더 해준다. 코러스와 딜레이 이펙트를 선택할 수 있다.

메모:

- 각 톤의 코러스 이펙트 레벨을 독립적으로 설정할 수 있다.

Chorus Type

코러스의 종류를 선택한다.

코러스의 종류를 바꾸면, 코러스 파라미터는 각각의 종류에 적합하도록 자동으로 값이 바뀐다. 이를 통해 코러스를 선택하고, 필요한 파라미터 만을 다시 설정할 수 있다.

선택된 코러스의 종류에 따라 [CHORUS/DELAY] 표시등의 표시가 다르다.

파라미터	값	설명
Chorus Type	OFF	코러스 또는 딜레이 이펙트를 사용하지 않는다. 표시등이 켜지지 않는다.
	CHORUS	일반적인 코러스 이펙트. "CHORUS" 표시등이 켜진다.
	DELAY	일반적인 딜레이 이펙트. "DELAY" 표시등이 켜진다.
	GM2 CHORUS	GM2 리버브. "CHORUS" 표시등의 깜박인다.

출력 선택(OUTPUT SELECT)

코러스 사운드가 출력되는 모드를 선택한다.

파라미터	값	설명
Output SELECT	MAIN	코러스 사운드는 리버브 이펙트를 거치지 않고 출력된다. 코러스 사운드는 리버브 사운드와 섞이지 않는다.
	REVERB	코러스 사운드든 리버브 이펙트로 출력돼 리버브 사운드와 섞인다.
	MAIN+REVERB	리버브가 적용되지 않는 코러스 사운드가 리버브가 사용된 코러스 사운드와 섞인다.

다른 코러스 설정

코러스/딜레이의 다른 자세한 설정들을 할 수 있다. 코러스 종류를 선택하면 특정 코러스 종류의 파라미터 번호가 화면에 표시된다.

사운드 컨트롤 설정(Sound Control)

스테레오 컴프레서(리미터)를 최종 출력에 사용할 수 있다.

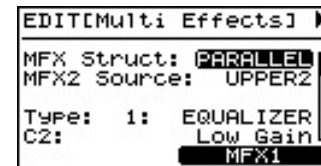
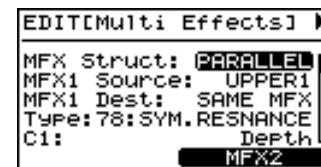
고음역, 중음역 그리고 저음역을 나누어 불규칙적인 볼륨 레벨을 줄이고, 컴프레싱하여 보다 안정적인 볼륨 레벨을 얻을 수 있다.

설정 방법

1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.
Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서[▲]/[▼]를 눌러 "4.Sound Control"을 선택한다.
3. [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.



4. 커서 [▲]를 눌러 "Type"을 선택한다.
5. [INC]/[DEC]를 눌러 컴프레서의 종류를 설정한다.
6. 커서 [◀]/[▶]를 눌러 스위치 화면으로 이동하고, 커서 [▲]/[▼]를 눌러 커서를 설정하고자 하는 파라미터로 이동한다.
특정 파라미터는 [F2(L-M-H)]를 눌러 고음역, 중음역 그리고 저음역을 선택할 수 있다.
7. [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.
8. 설정을 저장하려면, [F1(WRITE)]를 누른다.

Sound Control Type 설정은 USER 에 저장된다.

9. 설정을 마치면, [EDIT]를 누른다. 표시등의 불이 꺼진다.

톤 화면으로 돌아간다.

메모:

- RD-700SX 에 저장된 설정은 전원을 꺼도 지워지지 않는다.

컴프레서의 종류 선택(Sound Control Type)

이 파라미터의 설정을 바꾸면, 사운드 컨트롤 파라미터는 각각의 종류에 적합하도록 자동으로 값이 바뀐다. 이를 통해 사운드 컨트롤 종류를 선택하고, 필요한 파라미터 만을 다시 설정할 수 있다.

파라미터	값	설명
Type(Sound Control Type)	HARD BOOST	강한 컴프레션을 적용한다.
	SOFT COMP	부드러운 컴프레션을 적용한다.
	LOW BOOST	저음역을 올린다.
	MID BOOST	중음역을 올린다.
	HI BOOST	고음역을 올린다.
	USER	저장된 설정을 사용한다.

컴프레서의 설정

파라미터	값	설명
Split Freq L	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800[Hz]	저음역과 중음역을 나누는 주파수를 설정한다.
Split Freq R	2000, 2500, 3150, 5000, 6300, 8000[Hz]	저음역과 고음역을 나누는 주파수를 설정한다.
Level	0-24dB (1dB/1Step)	출력 레벨
Attack Time	0-100ms	입력 레벨이 THRESHOLD 를 초과되어 컴프레션이 되기까지의 시간을 설정한다.
Release Time	50-5000ms	입력 레벨이 THRESHOLD 이 하로 내려가 컴프레션이 해제되기까지의 시간을 설정한다.
Threshold	-36dB-0dB(1dB/1Step)	컴프레션을 시작할 레벨을 설정한다.
Ratio	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF	컴프레션 비율

셋업 파일 관리(File Utility/USB)

RD-700SX 는 셋업 설정을 저장할 수 있는 메모리가 있다. 또 USB 커넥터를 사용해 컴퓨터로 파일을 저장하고 다시 컴퓨터로부터 저장된 파일을 RD-700SX 로 불러 올 수 있다.

메모리로 셋업 파일 저장(Save SETUP File)

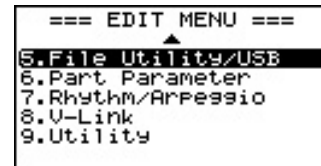
RD-700SX 에 저장된 100 개의 셋업은 하나의 파일로 저장되는데, 이를 “ Setup File” 이라고 한다. 이들 셋업 파일을 RD-700SX 의 메모리로 저장할 수 있다.

메모:

- 메모리에 저장된 셋업 파일은 컴퓨터로 USB 케이블을 사용해 전송할 수 있다.
- 변경된 시스템 파라미터의 설정을 저장하려면 [F1(WRITE)]를 눌러 셋업에 저장한다.

1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.

Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 5.File Utility/USB” 를 선택하고, [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.

Edit 화면이 나타난다.



3. 커서 [▲] /[▼]를 눌러 “0.SAVE SETUP File”을 선택하고, [ENTER]를 누른다.

다음의 화면이 나타난다.



4. 커서 [◀]/[▶]를 눌러 커서를 문자를 입력할 위치로 이동한다.
5. [INC]/[DEC]를 눌러 입력할 문자를 설정한다.
이름은 최대 16 문자로 구성할 수 있다.
다음의 문자들을 사용할 수 있다.



[F2]를 누르면 빈칸이 삽입되고, [F1]을 누르면 문자를 삭제한다.

6. 위의 스텝 4-5를 반복해 이름을 입력한다.
7. 셋업 파일의 이름을 입력하고, [ENTER]를 누른다.
셋업 파일이 메모리에 저장된다.

주의:

- 화면에 “Saving...”이 표시될 때 절대 전원을 끄지 않는다.

메모:

- 이미 같은 이름의 파일이 있으면 “Overwrite OK?”라는 메시지가 나오고, 같은 이름으로 저장하려면 [ENTER]를 다른 이름으로 저장하려면 [EXIT]를 누른다.

8. 설정을 마치면, [EDIT]를 누른다. 표시등의 불이 꺼진다.
톤 화면으로 돌아간다.

메모리로부터 셋업 파일 불러오기(Load SETUP File)

메모리에 저장된 셋업 파일을 불러온다.

주의:

셋업 파일을 불러오면, 현재의 설정은 지워진다. 파일을 불러오기 전에 현재의 설정을 저장한다.

1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.

Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “5.File Utility/USB”를 선택하고, [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.
Edit 화면이 나타난다.

3. 커서 [▲] / [▼]를 눌러 “1.LOAD SETUP File”을 선택하고, [ENTER]를 누른다.
다음의 화면이 나타난다.



4. 시스템 파라미터 설정을 불러오려면, [F2(System)]을 체크한다.

메모: 다음과 같은 시스템 파라미터가 있다.

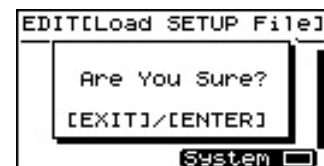
- System Settings
- Sound Control Settings
- V-Link Settings
- Favorite Setup Settings
- ONE TOUCH[PIANO]/[E.PIANO] Settings

메모:

- 시스템 파라미터는 [F1(WRITE)]버튼을 눌러 RD-700SX의 메모리로 셋업에 저장할 수 있다.

5. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 불러올 파일을 선택하고 [ENTER]를 누른다.

다음의 확인 메시지가 나타난다.



취소하려면 [EXIT]를 누른다.

6. [ENTER]를 다시 눌러 셋업 파일을 불러온다.

주의:

- 셋업 파일을 불러오는 중에 전원을 끄면 안 된다.

메모:

- 파일의 이름을 RD-700SX 에서 표시할 수 없는 문자는 “?”로 표시된다.

7. 설정을 마치면, [EDIT]를 누른다. 표시등의 불이 꺼진다.

톤 화면으로 돌아간다.

메모리로부터 파일 지우기(File Delete)

컴퓨터에서 메모리로 불러온 셋업 파일이나 송 데이터를 지울 수 있다.

1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.

Edit 메뉴 화면이 나타난다.



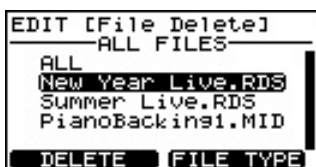
2. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 5.File Utility/USB” 를 선택하고, [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.

Edit 화면이 나타난다.



3. 커서 [▲] / [▼]를 눌러 “2.File Delete”를 선택하고, [ENTER]를 누른다.

다음의 화면이 나타난다.



4. [F2]를 눌러 삭제할 파일의 종류를 선택한다.

[F2]를 누를때마다 파일의 종류가 바뀐다.

파라미터	값
File Type	ALL FILES
	SETUP
	SMF

5. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 삭제할 파일을 선택한다.

6. [F1(DELETE)]를 누른다.

다음의 확인 메시지가 나타난다.



취소하려면 [EXIT]를 누른다.

7. [ENTER]를 다시 눌러 파일을 삭제한다.

8. 삭제가 끝나면, [EDIT]를 누른다. 표시등의 불이 꺼진다.

톤 화면으로 돌아간다.

MIDI 수신 파트 설정(Part Parameter)

RD-700SX 는 16 파트를 동시에 재생할 수 있는 사운드 제너레이터를 탑재하고 있으며, 이를 Internal Part 라고 한다.

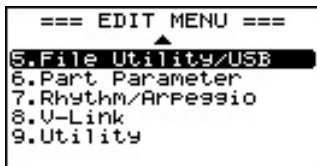
시퀀서와 같은 외부 MIDI 장비를 연결하고, 내부 파트의 수신 채널을 설정하면 외부 MIDI 장비에서 내부 파트를 컨트롤할 수 있다.

각 파트에서 MIDI 메시지를 어떻게 수신할 것인가를 설정하는 파라미터이다.

설정 방법

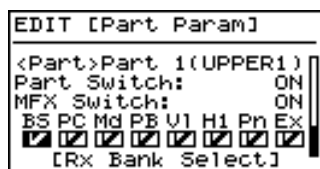
1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.

Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 6.Part Parameter” 를 선택한다.

3. [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.



4. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 설정할 파라미터를 선택한다.

5. [INC]/[DEC]를 값을 설정한다.

6. 설정이 끝나면, [EDIT]를 누른다. 표시등의 불이 꺼진다.

톤 화면으로 돌아간다.

파트 선택(Part/Tone)

파트를 선택한다.

파라미터	값
Part	1-16 INTERNAL Zone 으로 할당된 파트는 파트 이름 다음에 마커로 표시된다.
Tone	파트가 선택되면 파트에 할당된 톤의 이름이 표시된다. TONE SELECT 버튼을 눌러 톤을 선택한다.

수신 채널 설정(Receive channel)

외부 MIDI 장비에서 RD-700SX 를 연주하기 위해 MIDI 메시지를 수신할 때 RD-700SX 의 각 파트에 할당된 수신 채널과 외부 MIDI 장비의 전송 채널을 같도록 설정한다.

파라미터	값
Receive Channel	1-16

볼륨과 팬(Volume/Pan)

각 톤의 볼륨과 팬을 설정한다.

볼륨 설정은 주로 여러 개의 톤을 연주할 때 각 파트의 볼륨 발란스를 설정한다.

팬 설정은 각 파트의 스테레오 위상을 설정한다. L의 값을 올리면 사운드든 왼쪽에서 들리고, R 값을 올리면 오른쪽에서 들린다. 0 으로 설정하면 사운드 는 가운데서 들린다.

파라미터	값
Volume	0-127
Pan	L64-0-63R

동시발음수 설정(Voice Reserve)

RD-700SX 는 128 개의 동시발음수를 가지고 있다.

128 개의 보이스가 동시에 연주될 때, 각 파트의 동시발음수를 미리 설정할 수 있다.

파트 1 번에 6 개의 보이스를 설정하면, 파트 1 은 전체 파트가 연주될 때 128 개의 보이스 중에서 최소 6 보이스는 항상 연주된다.

각 파트에 서로 다른 보이스 설정을 할 수 있다.

파라미터	값
Voice Reserve	0-64 * 한 파트에 설정할 수 있는 보이스의 최대는 64 개이다.

파트 뮤트(Part Switch)

파트를 켜거나 뮤트한다.

파라미터	값
Part Switch	ON, OFF

이펙트 On, Off 설정(MFX Switch)

각 파트에서 멀티 이펙트를 사용할지 안 할지를 설정한다.

MFX Dest 설정을 “ ALL” 로 하고, 각 파트에서 MFX Switch 를 “ OFF” 로 설정하면 해당 파트의 멀티 이펙트를 끌 수 있다.

파라미터	값
MFX Switch	ON, OFF

외부 MIDI 컨트롤러로부터 수신된 MIDI 메시지 수신 설정

모듈레이션 레버, 페달, 노브와 같은 외부 MIDI 장비의 컨트롤러로부터 수신된 MIDI 메시지를 사용해 RD-700SX 의 톤을 변화시킬 수 있다.

각 파트에서 어떤 MIDI 메시지를 수신할지 설정할 수 있다.

파라미터	설명	값
Bs	Rx. Bank Select	ON, OFF
PC	Rx. Program Change	
Md	Rx. Modulation	
PB	Rx. Pitch Bend	
VI	Rx. Volume	
H1	Rx. Hold -1	
Pn	Rx. Pan	
Ex	Rx. Expression	

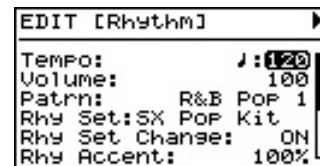
리듬과 아르페지오 설정(Rhythm/Arpeggio)

설정 방법

1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.
Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 7.Rhythm/Arpeggio” 를 선택한다.
3. [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.



4. 커서 [◀]/[▶]를 눌러 화면을 바꾼다.
5. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 설정할 파라미터를 선택한다.
6. [INC]/[DEC]를 값을 설정한다.
7. 설정이 끝나면, [EDIT]를 누른다. 표시등의 불이 꺼진다.
톤 화면으로 돌아간다.

리듬 설정

RD-700SX 에는 재즈, 록 등 다양한 음악 장르에 적합한 드럼 패턴을 내장하고 있다. 이러한 드럼 패턴을 “ Rhythm” 이라고 한다.

템포 설정(Tempo)

리듬의 템포를 설정한다.

주의:

- RD-700SX 는 단 하나의 템포 설정을 가지고 있다. 템포를 바꾸면, 톤 화면에 템포가 표시되고, 템포와 관련된 다른 모든 설정이 바뀐다.

파라미터	값
Tempo	10-250

볼륨 설정(Rhythm Volume)

리듬의 볼륨을 설정한다.

파라미터	값
Volume	0-127

패턴 바꾸기(Rhythm Pattern)

185 개의 리듬 패턴 중에서 리듬 패턴을 선택한다.

파라미터	값
Patr	리듬 패턴 리스트 참조

드럼세트 바꾸기(Rhythm Set)

드럼세트(타악기 톤)를 바꾼다.

파라미터	값
Rhy Set	리듬 세트 리스트 참조

메모:

- 리듬세트뿐만 아니라 다른 톤을 선택할 수 있다.
- 설정이 바뀌면, 파트 10 번의 톤이 함께 바뀐다. Rhythm Set Change 는 OFF 로 설정된다.

주의

- 선택된 리듬세트에 따라 리듬세트는 제대로 재생되지 않을 수 있다.

드럼세트를 바꾸지 않고 패턴 바꾸기(Rhythm Set Change)

리듬 패턴의 각 리듬은 드럼 세트에 가장 적절한 리듬으로 설정되어 있다. 리듬 패턴을 바꾸면 드럼세트도 함께 바뀐다. 그러므로 톤이 바뀌고 드럼세트는 바뀌지 않는다.

파라미터	값	설명
Rhy Set Change	ON	리듬이 바뀌면, 드럼 세트도 바뀐다.
	OFF	리듬이 바뀌어도, 드럼 세트는 바뀌지 않는다.

액센트 바꾸기(Rhythm Accent)

액센트의 강세와 음의 길이를 바꾸어 아르페지오의 느낌을 보다 그루브하게 한다. 100%로 설정하면 최대의 그루브 느낌이 난다.

파라미터	값
Rhy Accent	0-100%

박자 싱코페이션 바꾸기

리듬과 아르페지오의 음의 최소 길이를 설정한다. 스윙감을 설정한다.

주의:

- 아르페지오 설정과 함께 사용된다.

파라미터	값	설명
Rhy/Arp Grid	1/4:	4 분 음표 (1grid = 1 박자)
	1/8:	8 분 음표 (2grid = 1 박자)
	1/8L:	8 분 음표 가벼운 셔플 (2grid = 1 박자 가벼운 셔플)
	1/8H:	8 분 음표 많은 셔플 (2grid = 1 박자 많은 셔플)
	1/12:	8 분 음표 3 연음 (3grid = 1 박자)
	1/16:	16 분 음표 (4grid = 1 박자)
	1/16L:	16 분 음표 가벼운 셔플 (4grid = 1 박자 가벼운 셔플)
	1/16H:	16 분 음표 많은 셔플 (4grid = 1 박자 많은 셔플)
	1/24:	16 분 음표 3 연음 (6grid = 1 박자)

스타카토와 레가토 설정(Rhythm/Arpeggio Duration)

음의 길이를 설정한다. 각 음의 길이를 스타카토와 레가토로 연주한다

파라미터	값	설명
Rhy/Arp Duration	30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120(%)	“ 30 ” 으로 설정하면, 음의 길이는 실제 음의 길이(grid) 또는 이음줄로 연결된 음들의 길이의 30%에 해당하는 길이만 연주된다.
	FULL	이음줄로 연결되지 않더라도, 같은 음이 연주되면 새로운 음이 연주될때까지 길게 연주된다.

MIDI Output 선택(Rhythm MIDI Output Port)

리듬 파트를 출력할 MIDI 포트를 선택한다.

주의:

- 설정을 바꾸면 곡의 MIDI Output 설정도 함께 바뀐다.

파라미터	값
MIDI Out Port	ALL, INT(INTERNAL), 1(MIDI OUT1), 2(MIDI OUT2), USB

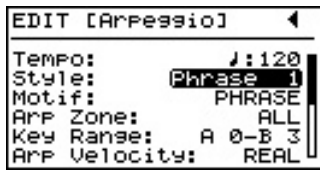
MIDI Output 채널 선택(Rhythm MIDI Out Channel)

리듬 파트를 출력할 MIDI 채널을 선택한다.

파라미터	값
MIDI Out Channel	OFF, 1016

아르페지오 설정

현재 연주된 코드의 분산화음을 연주해준다. 분산화음의 템포와 범위 그리고 다른 아르페지오 설정을 할 수 있다.



템포 설정(Arpeggio Tempo)

아르페지오의 템포를 설정한다.

주의:

- RD-700SX 는 단 하나의 템포 설정을 가지고 있다. 템포를 바꾸면, 톤 화면에 템포가 표시되고, 템포와 관련된 다른 모든 설정이 바뀐다.

파라미터	값
Tempo	10-250

메모:

- 어떤 아르페지오 스타일은 아르페지오의 연주와 템포가 다르게 표시될 수 있다.
- Clock Source 가 MIDI 로 설정되면, 화면에 “M:”이 표시되고, RD-700SX 는 외부 MIDI 장비의 템포에 싱크된다.”M:”이 표시되면 RD-700SX 에서 템포를 바꿀 수 없다.

아르페지오 재생 설정(Arpeggio Style)

아르페지오 스타일을 선택한다.

파라미터	값
Style	아르페지오 스타일 리스트 참조

아르페지오 음의 순서 바꾸기(Arpeggio Motif)

다음과 같이 연주된 음의 분산화음 순서를 설정한다.

Param	Value	Description
Motif	UP (L)	The notes are played one by one in sequence from the lowest of the pressed keys. The note for the lowest pressed key is sounded each time.
	UP (L&H)	The notes are played one by one in sequence from the lowest of the pressed keys. The notes for both the lowest and highest pressed keys are sounded each time.
	UP ()	The notes are played one by one in sequence from the lowest of the pressed keys. No one note is played every time.
	DOWN (L)	The notes are played one by one in sequence from the highest of the pressed keys. The note for the lowest pressed key is sounded each time.
	DOWN (L&H)	The notes are played one by one in sequence from the highest of the pressed keys. The notes for both the lowest and highest pressed keys are sounded each time.
	DOWN ()	The notes are played one by one in sequence from the highest of the pressed keys. No one note is played every time.
	UP&DOWN (L)	The notes are played one by one in sequence from the lowest of the pressed keys to the highest, and then back again in the reverse order. The note for the lowest pressed key is sounded each time.
	UP&DOWN (L&H)	The notes are played one by one in sequence from the lowest of the pressed keys to the highest, and then back again in the reverse order. The notes for the lowest and highest pressed keys are sounded each time.
	UP&DOWN ()	The notes are played one by one in sequence from the lowest of the pressed keys to the highest, and then back again in the reverse order. No one note is played every time.
	RANDOM (L)	The notes are played one by one in random order. The note for the lowest pressed key is sounded each time.
	RANDOM ()	The notes are played one by one in random order. No one note is played every time.
PHRASE	A phrase based on the pitch of the lowest pressed key is played. If more than one key is pressed, the pitch of the key that is pressed last is used.	

주의:

- 선택된 아르페지오 스타일에 따라 연주가 다르게 될 수 있다.

아르페지오 연주의 Zone 설정(Arpeggio Zone)

여러 개의 톤을 사용할 때 아르페지오를 연주할 Zone 을 선택한다.

파라미터	값
Arp Zone	UPPER, UPPER2, LOWER1, LOWER2, ALL

아르페지오 연주의 범위 설정(Arpeggio Key Range)

일반적인 음의 범위 설정으로 아르페지오를 연주할 수 없다. 그러나 아르페지오의 분산화음 범위를 설정할 수 있다. 건반의 영역을 분리하고, 왼쪽 영역에서 화음을 연주해 아르페지오를 재생하면 오른쪽 영역에서는 멜로디를 연주할 수 있다.

아르페지오의 높은 음과 낮은 음의 범위를 설정한다.

파라미터	값
Key Range	A0-C8

음의 벨로시티 고정(Arpeggio Velocity)

건반을 누르는 세기에 따라 분산화음의 사운드 레벨을 설정한다.

파라미터	값	설명
Arp Velocity	REAL	건반을 연주한 실제 세기로 분산화음이 연주된다.
	1-127	건반의 세기와 관계없이 분산화음이 설정된 세기로 연주된다.

메모:

Arpeggio Velocity 가 “REAL”설정 되어도, Arpeggio Style 과 Accent 에 따라 벨로시티는 바뀐다.

액센트 바꾸기(Arpeggio Accent)

엑 센트의 강세와 음이 길이를 바꾸어 아르페지오의 느낌을 보다 그루브하게 한다. 100%로 설정하면 최대의 그루브 느낌이 난다.

파라미터	값
Arp Accent	0-100%

아르페지오 스타일의 옥타브 범위 바꾸기(Arpeggio Octave Range)

분산화음이 연주될 옥타브 범위를 설정한다.

“0”으로 설정하면 실제 연주된 음에서만 분산화음이 연주된다.

“+1”로 설정하면 연주된 음에서부터 한 옥타브 높은 범위에서 분산화음이 연주된다. “-1”로 설정하면 연주된 음에서부터 한 옥타브 낮은 범위에서 분산화음이 연주된다.

파라미터	값
Arp Octave Range	-3+3

건반을 놓아도 아르페지오 연주 재생(Arpeggio Hold)

ON 으로 설정하면 건반에서 손을 떼어도, 다른 음이 연주될때까지 분산화음이 계속 연주된다.

파라미터	값	설명
Arp Hold	ON	건반에서 손을 떼어도, 다른 음이 연주될때까지 분산화음이 계속 연주된다.
	OFF	건반에서 손을 떼면, 분산화음의 연주가 정지한다

메모:

- Arpeggio Hold 가 ON 으로 설정하면 [ARPEGGIO] 버튼의 표시등이 깜박인다.

HOLD 스위치 ON/OFF

Edit 화면에서 Arpeggio Hold 스위치를 켜고 끌수 있다.

- [ARPEGGIO]를 누르면서 [CONTROL/ZONE LEVEL] 버튼을 누른다. 버튼을 누를 때 마다 설정이 바뀐다.

V-LINK 에 대해

V-LINK()는 음악과 영상 장비를 함께 사용하기 위한 기능이다.

V-LINK 호환 영상 장비를 사용하여 음악이나 연주에 맞추어 다양한 영상 효과를 연출할 수 있다.

(예)

RD-700SX 와 Edirol DV-7PR 을 연결하여,

- RD-700SX 에서 Edirol DV-7PR 의 재생을 컨트롤한다.
- RD-700SX 의 건반을 눌러 Edirol DV-7PR 의 영상 이미지를 바꾼다.

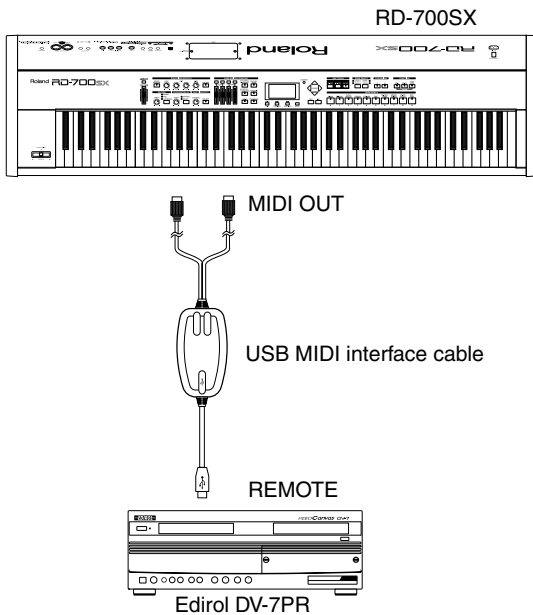
* RD-700SX 와 Edirol DV-7PR 을 V-LINK 를 하기 위해서는 USB-MIDI 인터페이스를 사용해야 한다.

연결 예

USB MIDI 인터페이스를 사용하여 RD-700SX 의 MIDI OUT 커넥터와 Edirol DV-7PR 의 Remote 잭을 연결한다.

주의:

- 장비를 연결하기 전에 모든 장비의 전원을 끈다. 스피커나 다른 장비의 오동작이나 고장을 막을 수 있다.



V-LINK On, Off 설정

1. [V-LINK]를 눌러 표시등을 켜다.

[V-LINK]의 표시등이 켜지고, RD-700SX 를 연주하면서 영상 장비를 컨트롤할 수 있다.

2. [V-LINK]를 다시 누른다

[V-LINK]의 표시등이 꺼진다.

V-LINK 설정

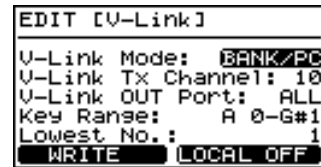
1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.

Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 8.V-Link” 를 선택한다.

3. [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.



4. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 설정할 파라미터를 선택한다.

5. [INC]/[DEC]를 값을 설정한다.

6. 설정이 끝나면, [EDIT]를 누른다. 표시등의 불이 꺼진다.

톤 화면으로 돌아간다.

메모:

- 설정을 저장하려면 [F2(WRITE)]를 누른다. 설정은 RD-700SX 로 저장되고, 전원을 꺼도 지워지지 않는다.

주의:

- RD-700SX 는 Edirol DV-7PR 의 듀얼 스트림 모드를 지원하지 않는다.

V-LINK 설정

V-Link Mode

출력할 MIDI 메시지의 종류를 선택한다.

파라미터	값	설명
V-Link Mode	BANK/PC	흰 건반을 누르면 PC(클립)이 출력되고, 검은 건반을 누르면 Bank Select(팔레트)가 출력된다.
	NOTE	음표가 출력된다

V-Link Tx Channel

메시지를 출력할 MIDI 채널을 선택한다.

파라미터	값
V-Link Tx Channel	1-16

V-Link OUT Port

메시지를 출력할 포트를 선택한다.

파라미터	값
V-Link OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, USB

Key Range

V-Link 컨트롤러로 사용할 건반의 영역을 설정한다.

파라미터	값
Key Range	A0-C8

Lowest No

가장 낮은 건반이 key range 에서 연주되었을 때, 출력되는 번호를 설정한다.

파라미터	값	설명
Lowest No	1-128	V-Link 모드가 Bank/PC 로 설정되었을 때
	0-127	V-Link 모드가 NOTE 로 설정되었을 때

Local ON/OFF

Key range 에서 건반을 연주했을 때 RD-700SX 의 사운드가 연주될지 않을지를 설정한다.

1. EDIT V-LINK 화면에서 [F2]버튼을 누를때마다 On/Off 설정이 바뀐다.

파라미터	값	설명
Local ON/OFF	LOCAL OFF	Key range 에서 건반을 연주했을 때 사운드가 연주되지 않는다.
	LOCAL ON	Key range 에서 건반을 연주했을 때 사운드가 연주된다

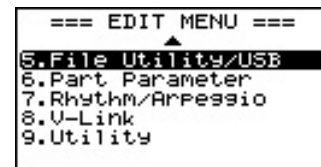
다른 기능(Utility)

유틸리티는 외부 MIDI 시퀀서나 다른 장비로 데이터를 전송하거나, 공장 초기 상태로 불러오는 기능이 있다.

RD-700SX 의 설정을 외부 MIDI 장비로 전송(Bulk Dump)

RD-700SX 의 셋업과 시스템 설정을 외부 MIDI 장비로 전송할 수 있다. 이를 “ Bulk Dump” 라고 한다. 외부 MIDI 장비로 데이터를 저장할 때 다음과 같이 셋업 데이터와 시스템 설정을 저장할 수 있다.

1. MIDI 케이블을 사용하여 RD-700SX 의 MIDI OUT 커넥터를 외부 MIDI 시퀀서의 MIDI IN 커넥터로 연결한다.
2. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.
Edit 메뉴 화면이 나타난다.



3. 커서 [▼]를 눌러 “ 9.Utility” 를 선택한다.
4. [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.



5. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 “ 1.Bulk Dump Temporary” 또는 “ 2.Bulk Dump SETUP” 를 설정한다.

파라미터	값
Bulk Dump Temporary	현재 선택되어 있는 셋업의 데이터를 전송한다.
Bulk Dump SETUP	전송할 셋업을 선택하여 전송한다

Bulk Dump Temporary

- 6. [INC]/[DEC]를 값을 설정한다.
다음과 같은 메시지가 표시된다.



- 7. 외부 시퀀서에서 녹음을 시작한다.
- 8. [ENTER]를 눌러 전송을 시작한다.
Bulk Dump 를 취소하려면 [DEC]를 누른다.
데이터가 전송되는 동안 “Now, Executing..”이 표시된다.
- 9. 전송이 끝나면, “COMPLETE!”가 표시된다.
Edit 화면으로 돌아간다.
- 10. 외부 시퀀서를 정지시킨다.

Bulk Dump SETUP

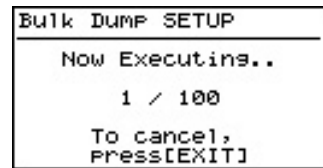
- 6. 커서 [▶]를 누른다.
다음과 같은 메시지가 표시된다.



파라미터	값
From	전송할 셋업의 시작 번호
To	전송할 셋업의 끝 번호
Send System	시스템 설정을 전송할지 (YES) 안 할지를(NO) 설정한다.

- 7. 커서 [▲]/[▼]를 누르고, [INC]/[DEC]를 눌러 전송할 셋업을 설정한다.
- 8. 외부 시퀀서의 녹음을 시작한다.

- 9. [ENTER]를 눌러 전송을 시작한다.
Bulk Dump 를 취소하려면 [DEC]를 누른다.
데이터가 전송되는 동안 “Now, Executing..”이 표시된다.



- 10. 전송이 끝나면, “COMPLETE!”가 표시된다.
Edit 화면으로 돌아간다.
- 11. 외부 시퀀서를 정지시킨다.

RD-700SX 로 저장된 설정 불러오기

외부 시퀀서에 저장된 설정을 다시 RD-700SX 로 불러온다. 외부 시퀀서에서 전송되는 익스클루시브 메시지를 수신한다.

1. MIDI 케이블을 사용하여 RD-700SX 의 MIDI IN 커넥터를 외부 MIDI 시퀀서의 MIDI OUT 커넥터로 연결한다.
2. Bulk Dump 를 수행할 장비들의 Device ID 를 같도록 설정한다.
3. [EDIT]를 눌러 표시등을 끈다.
만약 [EDIT]가 켜져 있으면, 다시 눌러 표시등을 끈다. RD-700SX 는 일반적인 연주 상태가 된다.
4. 외부 시퀀서를 재생한다.

주의:

- Bulk Dump SETUP 데이터의 재생이 끝나면 RD-700SX 는 데이터를 내부 메모리에 기록한다. 데이터 수신 중에 절대 전원을 끄지 않는다. “ Now, writing Bulk Dump Data. Keep on POWER!” 가 표시된다.
- 외부 시퀀서의 데이터 재생 템포는 Bulk Dump 를 할때의 템포로 같게 설정한다.

공장 초기 상태 불러오기(Factory Reset)

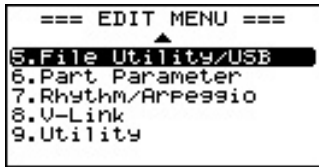
RD-700SX 를 공장에서 출고할 때의 초기 상태로 설정한다.

주의 :

- “Factory Reset All”을 실행하면, 모든 셋업은 지워진다. 셋업 데이터를 보관하려면 Bulk Dump 를 사용하여 컴퓨터나 외부 시퀀서로 데이터를 저장한다.
- USB 연결을 사용할 때는, 먼저 시작하기 전에 USB 케이블을 제거한다.

1. [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.

Edit 메뉴 화면이 나타난다.



2. 커서 [▼]를 눌러 “ 9.Utility” 를 선택한다.

3. [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.



4. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 “ 3.Factory Reset Curnt” 또는 “ 4. Factory Reset All” 을 설정한다.

파라미터	값
Factory Reset Curnt	현재 선택된 셋업을 초기 상태로 초기화한다.
Factory Reset All	RD-700SX 의 모든 설정을 공장 출고시의 초기 상태로 초기화한다.

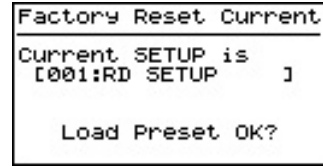
주의:

- Factory Reset 을 실행할 때, 건반을 눌러도 연주되지 않는다. 리듬이나 아르페지오의 재생은 정지한다.

Factory Reset Current

5. [ENTER]를 누른다.

아래의 메시지가 나타난다.



주의 :

- “000”을 선택하면 ONE TOUCH[PIANO]와 [E.PIANO] 셋업 설정을 초기화한다.

6. [ENTER]를 누른다.

확인 메시지가 나타난다.

Factory Reset 을 취소하려면 [EXIT]를 누른다.

7. [ENTER]를 다시 눌러 Factory Reset 을 실행한다.

주의 :

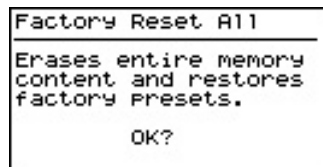
- Factory Reset 을 실행할때는 화면에 “Executing...”이 표시되고, 절대 전원을 끄지 않는다.

8. Factory Reset 이 끝나면 유틸리티 화면으로 돌아간다.

Factory Reset All

5. [ENTER]를 누른다.

아래의 메시지가 나타난다.



6. [ENTER]를 누른다.

확인 메시지가 나타난다.

Factory Reset 을 취소하려면 [EXIT]를 누른다.

7. [ENTER]를 다시 눌러 Factory Reset 을 실행한다.

주의 :

- Factory Reset 을 실행할때는 화면에 “Executing...”이 표시되고, 절대 전원을 끄지 않는다.

8. Factory Reset 이 끝나면 유틸리티 화면으로 돌아간다.

외부 MIDI 장비와 연결

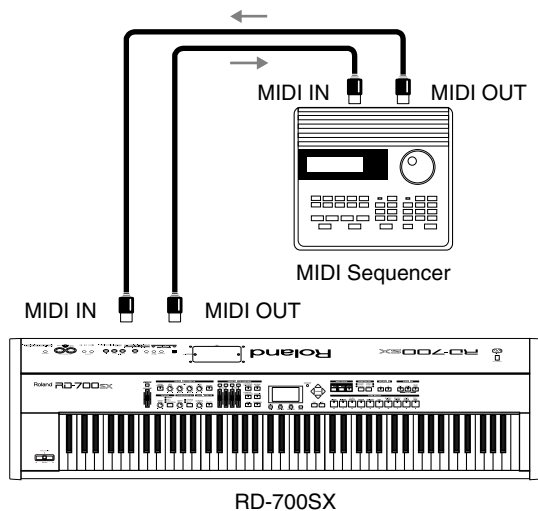
외부 MIDI 시퀀서로 RD-700SX 의 연주 녹음

건반의 연주를 외부 MIDI 시퀀서에 멀티 트랙으로 녹음한다.

외부 시퀀서 연결

주의:

- 장비들을 연결하기 전에 오동작이나 고장을 막기 위해 모든 장비의 볼륨을 내리고 전원을 끈다.



- 연결을 하기 전에 모든 장비의 전원이 꺼져 있는지 확인한다.
- 오디오 시스템이나 헤드폰을 연결한다.
- 위와 같이 MIDI 케이블을 사용하여 MIDI 장비를 연결한다.
- 적절한 순서에 따라 각 장비의 전원을 켜다.

레코딩 설정(Rec Setting)

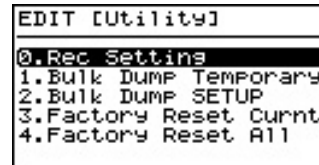
“ Rec Mode ” 는 외부 시퀀서로 연주를 녹음할 때 편리하다.

Rec Mode 기능을 사용하면 RD-700SX 의 연주 데이터를 외부 MIDI 시퀀서로 녹음할 때 필요한 설정을 할 수 있다.

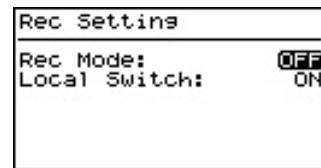
- [EDIT]를 눌러 표시등을 켜다.
Edit 메뉴 화면이 나타난다.



- 커서[▼]를 눌러 “ 9.Utility ” 를 선택한다.
- [ENTER]를 눌러 Edit 화면으로 들어간다.



- 커서 [▼]를 눌러 “ 0.Rec Setting ” 을 선택한다.
- [ENTER]를 누르면 다음과 같이 표시된다.



파라미터	값	설명
Rec Mode	ON, OFF	기본적으로 OFF 로 설정되어 있다. ON 으로 설정하면 Internal zone 의 설정에 관계없이 MIDI OUT 커넥터로 데이터를 전송하기 적합한 상태로 바뀐다.
Local Switch		로컬 스위치를 켜거나 끈다. 일반적으로 On 으로 설정되어 있다. 그러나 녹음을 할 때는 Off 로 설정한다.

- 커서 [▲]/[▼]를 누르고, [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.
- 설정이 끝나면, [EDIT]를 누른다. 표시등의 불이 꺼진다.

외부 시퀀서로 연주를 녹음할 수 있다.

주의:

- Rec Mode 가 On 으로 설정되면, EXTERNAL zone 의 설정을 할 수 없다. [EXTERNAL/INTERNAL] 버튼으로 External 화면을 불러 올 수 없다.

연주 녹음

다음과 같이 연주를 외부 시퀀서로 녹음할 수 있다.

1. 외부 시퀀서의 MIDI Thru 기능을 켜다.
외부 시퀀서의 매뉴얼을 참조한다.
2. 연주를 녹음할 셋업을 선택한다.
3. Rec Mode 를 설정한다.
Rec Mode : ON
Local Switch : OFF
4. 외부 시퀀서의 녹음을 시작한다.
5. 셋업을 Bulk Dump 한다.
Edit 모드에서 현재 선택되어 있는 셋업을 덤프 시켜, 시퀀서로 녹음한다..
6. RD-700SX 를 연주한다.
7. 연주가 끝나면 외부 시퀀서의 녹음을 정지한다.
녹음이 끝난다.
외부 시퀀서를 재생해 녹음된 연주를 들어볼 수 있다.

레코드 모드 나오기

Rec Mode 가 On 일 때에는 EXTERNAL 설정을 할 수 없다. 연주의 녹음이 끝나면 Rec Mode 를 다시 OFF 한다.

주의:

- Rec Mode 설정은 저장할 수 없다. 전원을 켜면 자동으로 Rec Mode 의 설정은 Rec Mode:OFF, Local Switch:ON 으로 설정된다.

로컬 스위치에 대해

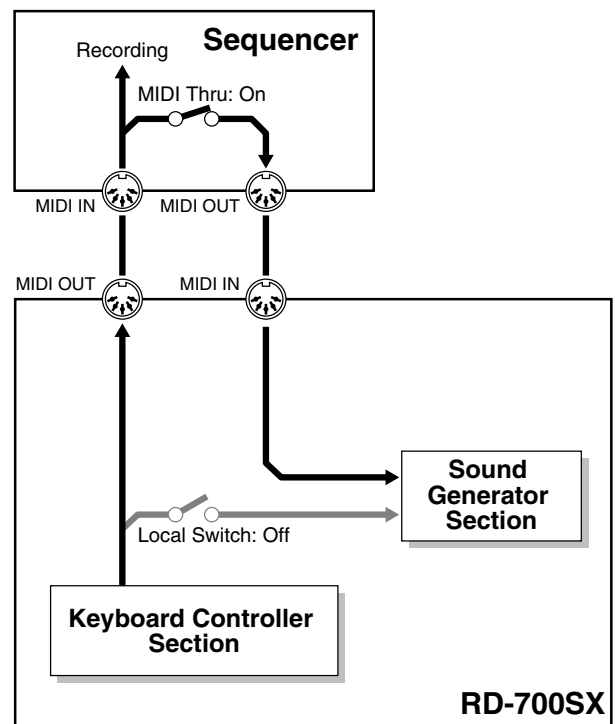
키보드 컨트롤러 섹션에서 사운드 제너레이터 섹션을 컨트롤할지 안 할지를 Local Control 을 통해 설정할 수 있다.

Local Control 이 On 으로 설정되면, 건반을 연주하면 소리가 나고, 모듈레이션 레버를 움직이면 음정이나 사운드가 변한다.

Local Control 이 Off 로 설정되면, 건반에서 조작된 모든 연주와 컨트롤은 소리가 나지 않는다.

사운드 제너레이터 섹션은 MIDI IN 커넥터로 수신된 외부 MIDI 장비의 MIDI 메시지로만 연주된다.

키보드 컨트롤러 섹션에서 연주된 모든 연주 데이터는 MIDI OUT 커넥터를 통해 외부 시퀀서로 녹음된다. 이렇게 녹음된 연주 데이터는 시퀀서에서 다시 MIDI IN 커넥터로 들어와 사운드 제너레이터 섹션을 연주하게 된다.



Local Control 을 On 으로 설정되어 있으면, 각 연주된 음들은 두번씩 연주된다. 키보드 컨트롤러 섹션에서 연주된 데이터와 외부 시퀀서에서 입력된 데이터가 사운드 제너레이터에서 함께 연주되기 때문이다. 이렇게 다시 연주되는 것을 막기 위해 Local Control 을 OFF 로 설정해 키보드 컨트롤러 섹션에서 직접 사운드 제너레이터 섹션을 연주할 수 없게 한다.

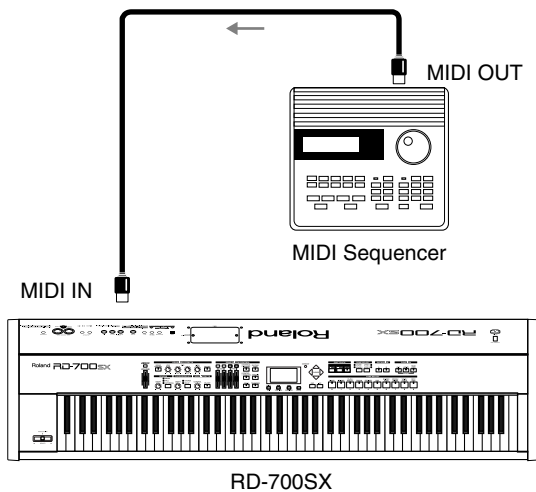
외부 MIDI 컨트롤러로 RD-700SX 의 내장 사운드 연주

외부 MIDI 장비에서 RD-700SX 를 연주한다.

연결

주의:

- 장비들을 연결하기 전에 오동작이나 고장을 막기 위해 모든 장비의 볼륨을 내리고 전원을 끈다.



- 연결을 하기 전에 모든 장비의 전원이 꺼져 있는지 확인한다.
- 오디오 시스템이나 헤드폰을 연결한다.
- 위와 같이 MIDI 케이블을 사용하여 MIDI 장비를 연결한다.
- 적절한 순서에 따라 각 장비의 전원을 켜다.

채널 설정

RD-700SX 의 수신 채널과 외부 MIDI 장비의 전송 채널을 일치시킨다.

두 채널이 일치되면, 외부 MIDI 컨트롤러에서 RD-700SX 의 사운드를 연주할 수 있다.

메모:

- 외부 장비의 MIDI 채널 설정은 매뉴얼을 참조한다.

외부 MIDI 장비에서 RD-700SX 의 음색 선택

외부 MIDI 장비에서 뱅크 선택(CC0, CC32)와 프로그램 체인지 메시지를 RD-700SX 로 전송해 셋업이나 톤을 선택한다.

셋업 바꾸기

외부 MIDI 장비에서 다음의 메시지를 전송해 RD-700SX 의 셋업을 선택할 수 있다.

번호	뱅크 선택		프로그램 체인지 번호
	MSB	LSB	
1-100	085	0	1-100

셋업이 바뀌면 전송 장비의 MIDI 채널을 RD-700SX 의 수신 채널과 일치시켜야 한다.

각 파트의 톤이 바뀌면 전송 장비의 MIDI 채널을 RD-700SX 의 수신 채널과 일치시켜야 한다.

컨트롤 채널과 수신 채널이 같게 설정되면 컨트롤 채널이 우선 순위가 높아 셋업이 바뀐다.

톤 바꾸기

외부 MIDI 장비에서 다음의 메시지를 전송해 RD-700SX 의 톤을 선택할 수 있다.

Group	Number	Bank Select		Program Change Number
		MSB	LSB	
PIANO	001-020	087	064	001-020
E.PIANO	021-041	087	065	001-021
CLAV/ MALLET	042-062	087	066	001 - 021
ORGAN	063-072	112	0	001-010
	073-092	087	067	001-020
STRINGS	093-114	087	068	001-022
PAD	115-134	087	069	001-020
GTR/BASS	135-172	087	070	001-038
BRASS/ WINDS	173-196	087	071	001-024
VOICE/ SYNTH	197-218	087	072	001-022
Rhythm Set	219-223	086	064	001-005

메모:

- SRX 시리즈 웨이브 익스팬션 보드의 톤은 확장 보드의 매뉴얼을 참조한다.

USB 로 컴퓨터와 연결(USB Mode)

USB 기능에 대해

USB 기능은 RD-700SX 를 두가지 모드에서 사용할 수 있게 한다. 스토리지 모드에서는 파일을 교환할 수 있으며, MIDI 모드에서는 MIDI 데이터를 전송한다. 두 모드는 동시에 사용할 수 없으며, 각 모드를 사용하기 위해서는 각각의 설정을 해야 한다.

주의:

- USB 모드(스토리지 모드, MIDI 모드)에 대한 설정은 컴퓨터와 RD-700SX 를 연결하기 전에 설정해야 한다.

컴퓨터의 OS 와 각 모드의 호환성은 아래 표와 같다.

Operating System	Storage Mode	MIDI Mode
Windows XP/2000/Me or later	o	o
Windows 98/98SE	x	o
Mac OS 9 (9.04 or later)	o	o
Mac OS X	o	o

* 어떤 컴퓨터에서는 기능이 작동되지 않을 수 있다.

스토리지 모드와 MIDI 모드 전환

주의:

- USB 모드(스토리지 모드, MIDI 모드)에 대한 설정은 컴퓨터와 RD-700SX 를 연결하기 전에 설정해야 한다.
- USB MIDI 모드에서 RD-700SX 는 MIDI IN 커넥터로 데이터를 수신하지 못한다.

1. [EDIT]를 누른다.
2. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 5.File Utility/USB” 를 선택 하고 [ENTER]를 누른다.
3. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 3.USB Setting” 을 선택 하고 [ENTER]를 누른다.

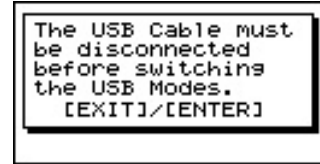
USB 설정 화면이 나타난다.



4. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ USB Mode” 를 선택한다.

USB 스토리지 모드 선택

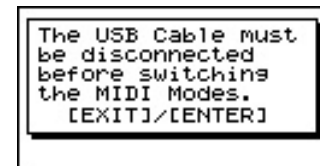
5. [INC]/[DEC]를 눌러 “ STORAGE” 를 선택한다. 다음의 확인 메시지가 나타난다.



6. 모드를 설정하려면 [ENTER]를 누르고, 취소하려면 [EXIT]를 누른다.
7. 설정을 저장하려면 [F1(WRITE)]를 누른다.

MIDI 모드 선택

5. [INC]/[DEC]를 눌러 “ STORAGE” 를 선택한다. 다음의 확인 메시지가 나타난다.



6. 모드를 설정하려면 [ENTER]를 누르고, 취소하려면 [EXIT]를 누른다. MIDI 모드가 선택된다.
7. 커서 [▲]/[▼]를 눌러 “ USB-MIDI Thru Sw” 를 선택한다.
8. [INC]/[DEC]를 눌러 USB-MIDI Thru 스위치를 설정한다. MIDI IN 으로 수신된 MIDI 메시지를 USB 포트로 전송할지(ON) 안 할지(OFF) 설정한다.
9. 설정을 저장하려면 [F1(WRITE)]를 누른다.

컴퓨터와 파일 교환(Storage Mode)

RD-700SX 를 USB 케이블을 사용해 컴퓨터와 연결하고, user 메모리에 저장된 백업 데이터를 컴퓨터의 하드 디스크와 같은 저장 매체에 저장할 수 있다.

또 컴퓨터에서 만들어진 SMF 데이터를 RD-700SX 로 보낼 수 있다. 이렇게 USB 스토리지 모드에서 셋업과 SMF 데이터 그리고 다른 파일들을 컴퓨터와 RM-700SX 로 교환한다.

주의:

- RD-700SX 의 전원을 끄고 USB 케이블을 연결하거나 제거한다. 또 RD-700SX 와 컴퓨터가 데이터를 교환하는 중에는 USB 케이블을 제거하거나, 전원을 꺼서는 안 된다.
- USB 케이블은 3m 를 넘을 수 없다.

연결

1. RD-700SX 의 전원을 끈다.
2. 컴퓨터를 시작한다.
3. 컴퓨터와 RD-700SX 를 USB 케이블을 사용해 연결한다.
4. RD-700SX 의 전원을 켜다.
5. [EDIT]를 누른다.
6. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 5.File Utility/USB” 를 선택 하고 [ENTER]를 누른다.
7. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 3.USB Setting” 을 선택 하고 [ENTER]를 누른다.

USB 설정 화면이 나타난다.



주의:

- USB 설정에서 스토리지 모드가 선택되지 않으면, 위의 스텝 1 에서 [ENTER]를 누르면 “ USB is in MIDI Mode!” 메시지가 나타난다.



USB 스토리지 모드로 바꾸려면 [F2(Set to Storage)]를 누른다.

8. [F2(CONNECT)]를 누른다.

화면에 “ Connecting...” 이 표시되고, 연결이 된다.



연결이 되면 “ Connected!” 가 표시되고, 컴퓨터 파일의 전송을 할 수 있다.

주의:

- “ Connected!” 가 표시되고 나서 컴퓨터의 파일이 화면에 인식된다.

폴더와 파일 관리

USB 를 통해 컴퓨터와 연결할 때 다음의 사항에 주의한다.

- 컴퓨터로 RD-700SX 의 폴더를 만들지 않는다.
- 컴퓨터로 RD-700SX 의 유저 메모리를 포맷하거나 디스크 스캔 등의 조작을 하지 않는다.
- RD-700SX 는 싱글 바이트 문자만을 표시할 수 있다.
- 다음의 파일 종류만 컴퓨터와 교환할 수 있다.

Standard MIDI File(.MID)

SETUP File(.RDS)

파일 교환

윈도우 Me/2000/XP 사용자

1. 내컴퓨터에서 이동식 디스크 아이콘을 더블 클릭한다.

RD-700SX 의 메모리에 저장된 파일이 표시된다.

맥킨토시 사용자

1. RD-700SX 의 아이콘을 더블 클릭한다.

RD-700SX 의 메모리에 저장된 파일이 표시된다.

스토리지 모드 나오기

윈도우 Me/2000/XP 사용자

1. 내컴퓨터에서 이동식 디스크 아이콘을 더블 클릭하고, 삭제를 실행한다.

맥킨토시 사용자

1. RD-700SX 드라이브 아이콘을 휴지통에 드래그한다..

USB 연결 취소

스토리지 모드에서 컴퓨터와 연결 중에 RD-700SX 의 전원을 끄려면, 먼저 컴퓨터에서 USB 연결을 해제해야 한다.

윈도우 Me/2000/XP 사용자

1. 작업 표시줄에서 디바이스 꺼내기 버튼을 눌러 연결을 취소한다.

맥킨토시 사용자

1. RD-700SX 의 아이콘이 데스크 탑에서 지운다.

컴퓨터와 MIDI 메시지 교환

드라이버 설치와 설정

RD-700SX 를 USB MIDI 장비로서 컴퓨터와 연결하기 위해서는 먼저 USB MIDI 드라이버를 설치해야 한다. USB MIDI 드라이버는 함께 제공되는 CD-ROM 에 들어 있다.

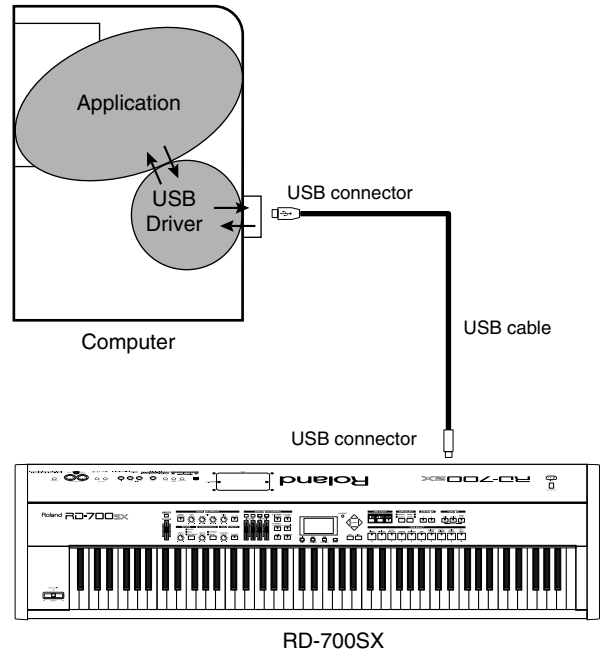
MIDI 모드에서 USB 를 사용하기 위해서는 CD-ROM 의 드라이버를 컴퓨터에 설치해야 한다.

드라이버와 설치 순서는 사용하고 있는 컴퓨터의 OS 종류에 따라 다르다. CD-ROM 의 RedaMe 파일을 잘 읽고 드라이버를 설치한다.

USB MIDI 드라이버란?

USB MIDI 드라이버는 RD-700SX 와 USB 로 연결된 컴퓨터의 소프트웨어 사이에 데이터를 전송할 수 있도록 한다.

USB MIDI 드라이버는 소프트웨어에서 RD-700SX 로 데이터를 보내고, RD-700SX 에서 다시 소프트웨어로 전송한다.



USB 드라이버 스위칭

다음과 같이 컴퓨터가 USB 로 연결되어 있을 때 USB 드라이버를 사용할 수 있다.

1. [EDIT]를 누른다.
2. 커서[▲]/[▼]를 눌러 “ 1.SYSTEM” 을 선택 하고 [ENTER]를 누른다.
3. 커서[◀]/[▶]를 눌러 화면을 바꾸고, 커서 [▲]/[▼]를 눌러 “ USB Driver” 를 선택한다.
4. [INC]/[DEC]를 눌러 값을 설정한다.
5. 설정을 마친 뒤, RD-700SX 의 전원을 끄고 다시 전원을 켜다.

파라미터	값	설명
USB Driver	Original	함께 제공되는 USB 드라이버를 선택한다
	Generic	OS 에서 제공하는 USB 드라이버를 선택한다.

코스모스악기는 안심하고 선택 하셔도 좋습니다.

1972년 창립 이래 (주)코스모스악기는 좋은 악기만을 보급 해야 한다는 정신으로 전 사원의 열과 성을 다하여 오늘날 세계적인 악기업계 전문지 "Music Trade" 가 선정한 세계 악기 제조 판매사중 상위에 랭크된 국내최대의 악기 판매업체로 성장 하게 되었습니다. 전세계 100여 유명악기회사로부터 12,000여종의 악기와 부품을 직수입하여 현지가격보다도 싸게 공급하는 세계적으로도 보기 드문 악기백화점으로 서울 서초동 본사건물에 있는 본점영업부와 낙원상가, 대구, 부산, 광주, 대전의 직영 매장 및 판매대리점을 통해 판매하고 있습니다.

코스모스악기는 자체 브랜드를 포함 피아노, 관현악기, 전자악기 및 대중음악용 악기등 모든 악기분야의 세계적 브랜드 100 여가지를 취급하고 있습니다.

COSMOS Expanding Network (코스모스지점망)



대구지점



광주지점



대전지점



부산지점



낙원지점



낙원지점



서초동본사

종합악기백화점

주식회사 **코스모스악기** **낙원지점**
서울·사초구사초동1461-9 ☎ (代)3486-0011 **02-742-8844**

●부산지점 ☎ (051)804-8844 ●대구지점 ☎ (053)629-8844 ●대전지점 ☎ (042)489-8844 ●광주지점 ☎ (062)515-8844

<http://www.cosmosmusic.com>