

HP203

Roland Digital Piano
Owner's Manual

Roland®

HP205 HP203

Roland Digital Piano

사용설명서

이 기기의 올바른 사용을 위하여, 사용하기 전에 [안전상의 주의] (6페이지)와 [사용상의 주의] (9페이지)를 읽어 주십시오. 또한 이 기기의 우수한 기능을 모두 활용하기 위하여, 사용설명서를 잘 읽어 주십시오. 사용설명서는 필요할때 바로 볼수 있도록 가까운 곳에 보관하시기 바랍니다.。

시작하며

HP205/203을 구입해 주셔서 진심으로 감사드립니다. 이 기기를 충분히 즐기고, 언제까지나 좋은 상태로 애용하기 위하여, 먼저 이 사용설명서를 잘 읽어 주시기 바랍니다.

사용설명서에 대하여

먼저, 사용설명서(본서)의 [연주에 앞서]를 읽어 주십시오. 전원코드의 접지 및 전원을 넣는 방법을 설명하고 있습니다.

본 사용설명서에서는 HP205/203의 연주기능을 능숙하게 사용하기 위한 기본 조작부터, HP205/203을 사용하여 곡을 녹음하는 등의 응용조작까지 설명하고 있습니다.

본문중의 표기에 대하여

본 사용설명서는 조작방법을 간결하게 설명하기 위하여 다음과 같은 표기를 사용하고 있습니다.

- [] 로 둘러싸인 문자는 버튼명을 나타내며, [피아노]버튼 과 같이 표기합니다.
- 문장이 * 마크 혹은 **NOTE** 로 시작하는 문장은 주의사항을 나타냅니다. 반드시 읽으시기 바랍니다.
- 본문에서 (p.***) 는 참조 페이지를 나타내는 표기입니다.

주요특징

풍부한 울림소리와 폭넓은 표현력을 가진 피아노 음색

.....
햄머가 현을 치는 음까지도 사실적으로 재현한 스테레오 샘플링 피아노 음원을 채용하여, 품위 높은 콘서트·그랜드 피아노의 음색을 실현하였습니다. 최대 동시발음수 182음으로 페달을 많이 이용하는 연주도 여유있게 연주할 수 있습니다.
피아노 음색은 물론이고, 폭넓은 장르에서 사용할 수 있도록 300종류 이상의 음색을 내장하고 있습니다. 건반으로 드럼 세트 소리를 낼 수도 있습니다.

그랜드 피아노를 치는 듯한 느낌

음역은 무겁게 고음역은 가볍게, 보다 더 피아노 같은 터치가 가능한 Progressive hammer Action II (PHA II) 건반을 탑재하고 있습니다. 피아노 건반을 가볍게 쳤을 때 느끼는 특유의 클릭감(escapement)까지도 충실하게 재현하여 연주에 있어서 탁월한 성능을 약속하고 있습니다.

HP205는 피아노 건반중에 최고로 알려져 있는 상아(흰 건반)와 흑단(검은 건반)의 기분 좋은 감촉을 최신의 기술로 재현한 아이보리 휠 건반을 탑재하였습니다. 흰 건반은 기본재와 표면재의 2피스 구조로 자연스러운 외관과 견고한 구조를 자랑합니다. 언제나 청결한 상태에서 사용하실 수 있도록 장기간 지속되는 항균처리도 되어 있습니다.

또한 얼마나 눌렀느냐에 따라 적용되는 효과의 양이 변하는 무단계 검출 타입의 페달을 사용하여 페달을 밟은 양에 따라 다른 울림을 느낄 수 있습니다.

장소를 구애받지 않는 소형 캐비닛

소형이지만 악기로서는 높은 질감을 가진 새로운 디자인의 외형으로, 넓은 장소를 필요로 하지 않기 때문에 좋은 공간에서도 이용할 수 있습니다.

흔들리지 않는 슬라이드식의 건반 뚜껑 이외에도 사용하지 않는 헤드폰은 편하게 걸어놓을 수 있는 헤드폰 고리가 준비되어 있습니다.

HP205는 보면대 주변의 질감 및 건반을 누를 때의 느낌을 좌우하는 스탠드의 안정감까지 고려하여 보다 높은 품격의 디자인으로 제작되었습니다.

디지털 피아노 특유의 다양한 기능

콘서트 홀의 현장감을 재현

고품질의 잔향 이펙트에 더해, 풀 콘서트 그랜드 피아노(full concert grand piano)의 깊이 있는 소리를 재현하여(3D 사운드 컨트롤) 더 강한 파워를 느낄 수 있습니다. (Dynamic 사운드 컨트롤) 헤드폰을 사용할 때에도 현장감이 넘치는 여러 효과를 사용할 수 있습니다.

다양한 연습지원기능과 반주가 있는 피아노곡 내장

메트로놈 기능과 [3트랙 레코더], 부속의 악보집(60곡 수록)에 수록된 오케스트라 반주가 있는 내장곡 등, 전자피아노 특유의 피아노 레슨을 체험할 수 있습니다.

데이터의 연주와 저장

레코더를 사용하여 녹음한 데이터는 별매의 플로피 디스크 드라이브나 USB 메모리에 저장할 수 있습니다. 플로피 디스크 드라이브나 USB 메모리뿐만 아니라 시판되는 USB 타입 CD 드라이브를 연결하여 SMF 음악 데이터나 음악 CD, 오디오 파일을 재생할 수 있습니다.

그리고, USB 메모리 / 플로피 디스크, CD-ROM의 SMF 음악 데이터를 본체 메모리에 저장할 수도 있습니다.

목차

시작하며	2	건반을 2등분하여 두명이 연주하기 (Twin Piano).....	31
사용설명서에 대하여.....	2	트윈피아노 설정 (Twin Piano Mode)	32
본문중의 표기에 대하여.....	2	2개의 음색을 겹쳐서 연주하기 (Dual Play).....	33
주요 특징.....	2	음색에 변화주기.....	34
안전상의 주의.....	6	듀얼 연주시 음량 밸런스 바꾸기	34
사용상의 주의.....	9	건반의 왼쪽과 오른쪽을 다른 음색으로 연주하기(Split Play)	35
각 부분의 명칭과 동작.....	12	음색그룹, 음색의 Variations 전환하기	36
앞면 판넬	12	건반이 나뉘지는 위치(Split point)를 바꾸기.....	36
밑면 판넬 (뒤쪽 아래).....	14	Metronome을 사용하여 연주하기	37
밑면 판넬 (앞쪽 아래 왼쪽)	15	메트로놈의 템포 바꾸기	37
밑면 판넬(앞쪽 아래 오른쪽)	15	메트로놈의 박자 바꾸기.....	38
플로피 디스크 드라이브 설치하기	15	메트로놈의 음량 바꾸기	39
연주에 앞서	16	카운트 소리로 연주의 타이밍 맞추기.....	39
연주 준비하기	16	재생하기	40
페달코드 연결하기.....	16	곡 듣기.....	40
전원코드 연결하기	16	모든 곡을 연속 재생하기 (전곡 재생).....	43
보면대 설치하기	17	파트별로 재생하기.....	44
뚜껑 열기/닫기	17	트랙을 뮤트 했을때의 음량 바꾸기	45
전원 켜기/끄기	18	곡을 재생하는 음량 바꾸기	45
음의 크기와 밝기를 조절하기	18	오디오 파일 및 음악 CD의 음량 바꾸기	45
페달에 대하여	19	곡의 템포 바꾸기	46
헤드폰 사용하기.....	20	재생중 템포를 일정하게 하기 (Tempo Mute)	46
헤드폰 고리 사용하기	20	곡의조를 바꿔서 재생하기 (Playback Transpose)	47
외부 메모리 사용하기	21	중량의 음을 작게 재생하기 (Center Cancel).....	48
USB 메모리 사용방법	21	녹음하기	49
CD 사용방법.....	21	건반으로 연주해 녹음하기	50
CD 드라이브 연결하기	21	한손씩 연주를 녹음하기	52
데모곡 듣기.....	22	곡에 맞추어 연주를 녹음하자	55
음색 데모곡 듣기.....	22	녹음한 연주 지우기	57
피아노음의 데모 듣기.....	23	연주를 저장하기	58
연주하기.....	25	메모리 초기화	58
여러가지 음으로 연주하기	25	곡을 저장하기	60
건반의 터치감 바꾸기 (Key Touch).....	26	저장한곡 지우기	62
깊이 있는 소리 내기 (3D 사운드 컨트롤).....	27		
강약과 고저가 있는 음 만들기 (Dynamics 사운드 컨트롤)	28		
음에 잔향효과 주기 (Reverb Effect)	29		
리버브 효과 설정 변경하기	29		
건반의 조 변경하기 (Key Transpose).....	30		

다양한 설정	64
Function Mode 기본 조작	64
3D 사운드 컨트롤러 (3D Mode)	65
건반에 관한 설정	66
트랜스포즈할 대상을 선택하기 (Transpose Mode).....	66
음의 높이를 옥타브 단위로 변환하기 (Octave Shift).....	66
치는 강도에 따라 발음의 타이밍을 바꾸자 (Hammer Response)	66
페달 설정	67
댐퍼 페달에 효과를 변경 (Damper Pedal Part).....	67
페달의 역할을 변경 (Center/ Left Pedal Function).....	67
조율 설정	68
다른악기와 의튜닝 (마스터튜닝) (Master Tuning)	68
조율방법을 변경 (Temperament).....	68
스트레치튜닝	69
음색에 관한 설정	70
댐퍼 페달을 밟았을때의 공명감 (Damper Resonance)	70
건반을 쳤을때의 공명감을 조절 절(String Resonance)	70
키 오프 레조넌스 (Key Off Resonance)	70
메트로놈 설정	71
메트로놈의 음색설정 (Metronome Sound)	71
카운트 다운 설정	71
카운트 다운 음의 시작 (Countdown).....	71
카운트다운 음색을 선택 (Countdown Sound).....	71
카운트 다운을 시작할 파트를 선택 (Countdown Part).....	72
곡의 재생에 관한 설정	72
[Accomp]버튼으로 음소거(MUTE)할 파트를 선택 (Accomp Track)	72
MIDI 설정	73
스케션(Sequencer)와 연결시,음원의 2번 울림을 방지 (Local Control)	73
미디(MIDI) 전송채널을 설정 (MIDI Transmit Channel)	74
녹음한 연주데이터를 미디 기기에 송신(Composer MIDI Out)	74

그외의 설정	75
V-LINK Function 을 사용 (V-LINK)	75
USB 드라이버 설정(USB Driver)	76
외부 메모리 설정 (External Memory Mode).....	76
주음량을 조절 하기 (Master Gain)	77
SMF 화일 재생시 트랙버튼의 파트를 변경 (Track Assign)	77
VIMA TUNES 용 추천 음색 설정 (Recommended Tone).....	78
설정을 기억시킴 (Memory Backup)	78
제품 구매시의 상태로 되돌림(공장초기화) (Factory Reset).....	79
버튼 잠금 (Panel Lock)	79

다른 기기와 연결 하기	80
오디오 기기와 연결하기	80
외부스피커에 HP203 Output을 연결	80
외부기기의 음을 HP203 으로 듣기	81
미디 기기와 연결하기	82
미디 스캐너 를 HP203 에 연결하기	82
HP 203으로 연주해 미디음원 기기의 소리를 내자	82
컴퓨터와 연결하기	83

고장인가? 라고 생각되면	84
에러 메세지	87
음색 리스트	88
내장곡 리스트	95
메모리 백업에 기억 되어있는 항목	96
HP203에서 사용가능한 음악데이터.....	97
미디 실행 차트	98
주요 사양.....	99
인덱스	101

안전상의 주의

표시에 대하여

이 기기에 표시되어 있는 마크에는 다음과 같은 의미가 있습니다.

	주의 감전의 위험이 있습니다. 케이스를 열지 마시기 바랍니다.	
주의 : 감전방지를 위하여 판넬이나 케이스를 분해하지 마십시오. 이 기기의 내부에 고객이 직접 수리/교환 할수 있는 부품은 없습니다. 수리는 구입하신 상점, 혹은 로랜드 서비스 센터에 의뢰하시기 바랍니다.		



이 표시는 기기의 내부에는 절연되어 있지 않은 [위험한 전압]이 있어서, 감전의 위험이 있음을 경고하고 있습니다.



이 표시는 주의를 환기시키는 표시입니다. 사용 설명서 등에서 일반적인 주의, 경고, 위험 등의 내용이 기재되어 있음을 알려 줍니다.

화재 · 감전 · 장애를 예방하려면

⚠ 경고와 ⚠ 주의의 의미에 대하여

 경고	잘못 취급하게 되면, 사용자가 사망 혹은 중상을 입을 가능성을 알리고 있습니다.
 주의	잘못 취급하게 되면, 사용자가 상해를 입을 위험 및 물질적 손해가 있을수 있음을 알리고 있습니다. ※물리적 손해란 가옥, 가구 및 가축, 펫 등에 관련된, 폭 넓은 의미의 손해를 말합니다.

기호의 예

	△는, 주의(위험, 경고를 포함)를 나타내고 있습니다. 구체적인 주의내용은 △ 안에 그려져 있습니다. 왼쪽 그림은 [일반적인 주의, 경고, 위험]을 나타내고 있습니다.
	⊘은 금지(하면 안되는 일)를 나타내고 있습니다. 구체적인 금지내용은 ⊘ 안에 그려져 있습니다. 왼쪽 그림은 [분해금지]를 나타내고 있습니다.
	●은 강제(반드시 할일)를 나타내고 있습니다. 구체적인 강제내용은 ● 안에 그려져 있습니다. 왼쪽 그림은 [전원플러그를 콘센트에서 빼시오]라는 내용을 나타내고 있습니다.

아래 지시를 반드시 지키십시오

⚠ 경고

분해 및 개조를 하지 마시오

이 기기를 분해하거나 개조하지 마십시오.



수리 및 부품교환을 하지 마시오

수리 및 부품의 교환은 절대 하지 마십시오. 수리 및 부품의 교환은 반드시 구입하신 상점이나 서비스 스테이션에서 상담해 주십시오.



아래와 같은 장소에서 사용 및 보관하지 마시오.

- 온도가 매우 높은 장소 (직사광선에 노출된 장소, 난방기기 근처, 발열기기의 위 등)
- 물기가 있는 곳(욕실, 세면대, 적은 마루 등)이나 습도가 높은 장소
- 비에 젖는 장소
- 먼지가 많은 장소
- 진동이 많은 장소



⚠ 경고

불안정한 장소에 설치하지 마시오

이 기기를 흔들리는 받침대나 경사진 곳에는 설치하지 마십시오. 반드시 안정되게 수평으로 된 곳에 설치하시기 바랍니다.



전원코드는 220V의 전원콘센트에 연결하십시오

전원코드는 반드시 AC220V의 전원 콘센트에 연결하여 주십시오.



전원코드는 부속되어 있는것을 사용하십시오

전원코드는 반드시 부속되어 있는 제품을 사용하시기 바랍니다. 또한 부속되어 있는 전원코드를 다른 제품에 사용하지 마십시오.



전원코드를 구부리거나 무거운것을 올리지 마시오

전원코드를 무리해서 구부리거나, 전원코드의 위에 무거운것을 올려놓지 마시기 바랍니다. 전원코드의 피복이 벗겨져 쇼트 및 단선이 되어 화재 및 감전의 위험이 있습니다.



⚠ 경고

문어발식 배선 같은 무리한 배선을 하지 마시오

전원은 문어발식 배선등의 무리한 배선을 하지 마십시오. 특히 전원탭을 사용할 때에는 전원탭의 용량(전력/전류)을 초과하면 발열하여 코드가 녹을 수 있습니다.



대음량으로 장시간 사용하지 마시오

이 기기를 단독으로, 또는 헤드폰, 앰프, 스피커와 같이 사용할때 설정에 따라서 영구적인 난청이 될 정도의 음량이 나옵니다. 만일, 청력저하 및 귀울림이 있을 때에는 당장 사용을 중지하고 전문의에게 상담을 받으십시오.



이물질은 넣지 마시오

이 기기에 이물질(타기 쉬운 것, 동전, 바늘 등)을 절대로 넣지 마십시오. 쇼트 및 오동작의 원인이 될 수 있습니다.



이상이 있거나 고장일 때는 전원을 끄십시오.

다음과 같은 경우에는 당장 전원을 끄고 전원코드를 콘센트에서 빼서, 구입하신 상점 혹은 서비스 스테이션에 수리를 의뢰하시기 바랍니다.



- 전원코드가 파손되었을때
- 연기가 나거나 이상한 냄새가 날때
- 이물질이 내부에 들어갔거나, 액체를 기기 위에 흘렸을때
- 기기가(빛물 등)에 젖었을때
- 기기에 이상이나 고장이 발생했을때

어린이 혼자서 사용하지 마시오

어린이가 있는 가정에서 사용할 때에는 취급 및 장난에 주의하십시오. 어린이가 이 기기를 사용할 때에는 반드시 어른의 감시/지도 하에 사용하도록 하십시오.



떨어뜨리거나 강한 충격을 주지 마시오

이 기기를 떨어뜨리거나 강한 충격을 주지 마시오.



해외에서 이대로 사용하지 마시오

해외에서 사용할 경우에는 구입하신 상점이나 서비스 스테이션에서 상담하여 주십시오.



⚠ 경고

물이 들어 있는 병 등을 올려놓지 마시오

물이 들어 있는 용기(화병 등)나 쥬스가 들어 있는 컵 등을 올려 놓지 마십시오. 또 살충제, 향수, 알콜류, 매니큐어, 스프레이 병 등을 올려 놓지 마십시오. 액체가 흘러나와 이 기기의 흘러 들어가면 고장의 원인이 되어, 쇼트 및 오동작의 원인이 될 수 있습니다.



⚠ 주의

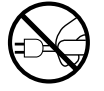
통풍이가 잘되는 곳에 설치하십시오

이 기기를 통풍이 잘되는 공기가 잘 통하는 장소에 설치하여 사용하십시오.



전원코드는 플러그를 잡고 꽂으십시오

전원코드를 기기본체나 콘센트에 꽂을 때에는 반드시 플러그를 잡고 꽂으십시오.



정기적으로 전원 플러그의 먼지를 제거하십시오

전원플러그는 정기적으로 콘센트에서 빼서 마른 천으로 쓰레기나 먼지를 닦아 주십시오. 또, 장시간 사용하지 않을 때에는 전원플러그를 콘센트에서 빼 주십시오. 전원플러그와 콘센트 사이에 쓰레기나 먼지가 쌓이면 절연불량으로 화재의 원인이 됩니다.



코드 및 케이블을 번잡하지 않게 배선하십시오

연결한 코드 및 케이블류는 번잡하지 않게 배선하여 주십시오. 특히, 코드 및 케이블류는 어린이의 손이 닿지 않도록 배선하여 주십시오.



제품에 올라타거나 무거운것을 올리지 마시오

이 기기의 위에 올라타거나, 기기의 위에 무거운 것을 올리지 마시오.



젖은 손으로 전원 코드를 만지지 마시오

젖은 손으로 전원코드의 플러그를 잡고, 기기 본체 및 콘센트에 꽂거나 빼지 마시오.



⚠ 주의

이 기기를 이동할 때의 주의사항

이 기기를 이동할 때는 다음을 사항들을 확인한 후, 반드시 2인 이상이 수평으로 들고 이동해 주십시오. 이때 손이 끼이거나 발 위에 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오.



- 기기본체의 스탠드를 고정하는 노브, 볼트가 느슨해져 있지 않은지 확인하십시오. 느슨해져 있다면 확실히 고정시킵니다.
- 전원코드를 확실하게 뽑니다.
- 외부기기의 연결을 제거합니다.
- 페달 하부의 조절장치를 위로 올립니다.(p. 19)
- 뚜껑을 덮습니다.
- 보면대를 뽑니다.

손질할 때에는 전원코드를 콘센트에서 빼시오

손질 할 때에는 전원을 끄고 전원 플러그를 콘센트에서 빼 주십시오.(p. 16)



낙뢰의 위험이 있을 때는 전원코드를 콘센트에서 빼시오

낙뢰의 위험이 있을 때는 당장 전원을 끄고 전원 플러그를 콘센트에서 빼십시오.



뚜껑을 개폐할때의 주의

뚜껑을 열고 닫을 때는 손가락 등이 끼이지 않도록 주의하십시오.(p. 17) 어린이가 사용할 때에는 어른이 도와 주십시오



⚠ 주의

의자를 사용할때의 주의사항

의자를 사용할 때는 다음의 사항들을 지켜 주십시오.

- 의자를 가지고 놀거나 받침대로 쓰지마시오
- 2명 이상이 앉지 마시오
- 앉은 상태에서 높이조절을 하지 마시오
- 의자다리를 고정하는 볼트가 느슨해져 있으면 사용하지 마시오(느슨해져 있다면 공구를 이용하여 고친 후 사용하십시오)
- 시트 밑의 틈새(상하 조절장치의 금속)에는 절대 손을 넣지 마시오. 손이 끼워지거나 다칠 위험이 있습니다.



작은 부품은 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오

다음과 같이 작은 부품은 어린이가 잘못하여 먹는 일이 없도록 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하여 주십시오.



- 부속품
 - 스탠드 조립용 나사
 - 헤드폰 고리용 나비나사
- 잠시 빼 놓은 부품
 - 보면대 설치용 나사
 - 음량 노브

사용상의 주의

6페이지에 기재되어 있는 [안전상의 주의] 이외에 다음과 같은 사항에도 주의하여 주십시오.

전원에 대하여

- 이 기기를 냉장고, 세탁기, 전자렌지, 에어컨 같은 인버터 제어 제품이나 모터를 사용한 전기제품이 연결되어 있는 콘센트와 같은 콘센트에 연결하지 마십시오. 전기제품의 사용상황에 따라 전원 노이즈때문에 기기가 오동작하거나 잡음이 발생할 위험이 있습니다. 전원콘센트를 분리하기 어려울때는 전원 노이즈 필터를 사용하시기 바랍니다.
- 연결할때에는 오동작 및 스피커 등의 파손을 방지하기 위하여 반드시 모든 기기의 전원을 끄십시오.
- 전원 스위치를 끈 후 이 기기의 화면이나 표시등 등은 꺼지지만 이 상태는 아직 주전원이 완전히 차단된 상태가 아닙니다. 완전히 전원을 끌 필요가 있을때는 이 기기의 전원 스위치를 끈 뒤, 콘센트에서 플러그를 뽑아 주십시오. 전원코드 플러그를 꽂은 콘센트는 될수 있는 한 이 기기에 가까운 곳, 금방 손이 닿는 곳에 있는 것을 사용하십시오.

설치에 대하여

- 이 기기의 주변에 파워 앰프와 같은 대형 트랜스를 가진 기기가 있으면 잡음이 유도될수 있습니다. 잡음이 발생했다면 이 기기와의 간격이나 방향을 바꿔 주십시오.
- TV나 라디오 부근에서 이 기기를 사용하면 TV 화면에 얼룩이 나오거나, 라디오에서 잡음이 나올 수 있습니다. 이럴때는 이 기기를 더 멀리 떨어진 곳에서 사용하시기 바랍니다.
- 휴대전화는 될수 있는대로 이 기기에서 멀리 떨어진 곳에 놓거나 전원을 꺼 주십시오. 착신시, 발신시, 통화시에 잡음이 생길수 있습니다.
- 직사광선이 닿는 장소 및 발열기기의 근처, 밀폐된 차내에 방치하지 마십시오. 또한 가까운 거리에서 비추는 조명기구(피아노 라이트 등)나 강력한 스포트라이트에 장시간 같은 위치를 비추지 않도록 하십시오. 변형되거나 변색될 수 있습니다.
- 갑자기 온도차가 매우 큰 장소로 이동하면, 내부에 물방울이 생길(결로) 수 있습니다. 이때 그냥 사용하면 고장의 원인이 될수 있으므로 수시간 방치 한후, 결로가 없어진 뒤에 사용하십시오.
- 이 기기 위에 고무제품이나 비닐제품 등을 장시간 방치하지 마십시오. 변형, 변색 될 수 있습니다.
- 건반위에 물건을 놓아두지 마십시오. 소리가 나지 않는 등 고장의 원인이 됩니다.
- 이 기기에 스티커 등을 붙이지 마십시오. 스티커 제거시 향균처리 등의 효과가 사라질수 있습니다..

손질하기

- 정기적으로 손질할때에는 부드러운 수건으로 닦거나, 꼭 짠 젖은 수건으로 더러운 것을 닦아냅니다. 또한 목재 부품이 있을때는 나무결을 따라서 전체를 균일한 힘으로 닦으십시오. 같은 곳만 세게 문지르면 향균처리 등의 효과가 사라질수 있습니다.
- 이 기기에 물방울이 묻어 있으면 당장 부드럽고 마른 수건으로 닦아 주십시오.
- 변색이나 변형의 원인이 될수 있는 벤진, 신나 및 알콜류는 사용하지 마십시오.
- 이 기기의 페달은 낡쇠로 되어 있습니다. 낡쇠는 산화되면 거무스름해지는 성질이 있습니다. 산화되었다면 시판되는 금속 닦는 제품을 이용하십시오..

수리에 대하여

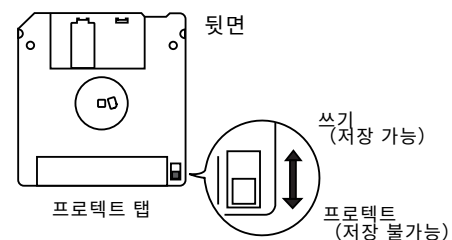
- 고객이 이 기기 및 부속되어 있는 부품을 분해, 개조한 경우에는, 이후의 성능에 대하여 보증할수 없게 됩니다. 또한 수리를 거부할 수도 있습니다.
- 수리하는 동안 기억된 내용이 사라질 수 있습니다. 중요한 내용은 USB 메모리에 보조하거나 기억내용을 메모해 두십시오. 수리할때 기억내용의 보존에 세심한 주의를 기울이지만, 메모리 부분의 고장 등으로 저장된 내용이 복구되지 않을수 있습니다. 손실된 저장내용의 복구는 불가능하며 이에 대한 보상도 불가하므로 양해 부탁드립니다.
- 당사에서는 이 제품의 보수용 성능부품(제품의 기능을 유지하기 위해 필요한 부품)을 제조후 8년간 보유하고 있습니다. 이 부품 보유기간을 수리가가능한 기간으로 볼수 있습니다. 보증기간(1년)이 경과한 후에도, 고장 부품에 따라 수리가 가능할 수도 있으므로 구입하신 상점이나 근처의 서비스 스테이션에서 상담을 받아 주십시오.

그 이외의 주의사항

- 저장된 내용은 기기의 고장이나 잘못된 조작 등에 의해 잃어버릴 수 있습니다. 이런 경우를 대비하여 중요한 내용은 USB 메모리에 백업용으로 저장해 두시기 바랍니다.
- 본체메모리나 USB 메모리의 지워진 내용의 복구 및 보상은 불가능하므로 양해 바랍니다.
- 버튼, 노브, 입출력단자 등에 무리한 힘을 가하지 마십시오. 고장의 원인이 됩니다.
- 케이블 취급시에는 쇼트 및 단선을 방지하기 위해 플러그를 잡고 작업하여 주십시오.
- 이 기기는 다소 발열할 수도 있으나 고장은 아닙니다.
- 음악을 즐길 때에 주변에 방해가 되지 않도록, 특히 밤에 음량을 주의하여 주십시오. 헤드폰을 사용하면 주변에 신경쓰지 않고 음악을 즐길 수 있습니다.
- 운송 및 이사시에는 기기를 완충제 등으로 충분히 포장하여 주십시오. 그렇지 않으면, 흠집, 파손, 고장의 원인이 됩니다.
- 보면대를 사용할 때에는 보면대에 강한 힘을 가하지 마십시오.
- 연결 케이블에는 저항이 들어있는 제품이 있습니다. 이 기기와의 연결에는 저항이 들어있는 케이블은 사용하지 마십시오. 음이 아주 작게 들리거나 전혀 안 들릴 수 있습니다. 저항이 들어 있지 않는 연결 케이블(로랜드 : PCS 시리즈 등)을 사용해 주십시오. 타사의 접속 케이블을 사용하실 때, 케이블 사양에 관한 사항은 케이블 제조사에 문의하시기 바랍니다.
- 펫 등의 작은 동물을 본 기기 위(특히 건반 위)에 올려놓은 채로 건반 뚜껑을 닫지 마십시오. 구조상 펫 등의 작은 동물이 내부에 들어갈 수도 있습니다. 이때에는 당장 전원을 끄고 전원코드를 콘센트에서 뺀 뒤 구입하신 상점이나 로랜드 서비스에 상담하여 주십시오.

플로피 디스크의 취급

- 디스크는 필름에 자성체를 바른 원반형의 기억매체입니다. 자성면은 매우 높은 밀도로 데이터가 기억되므로 취급시 다음의 사항에 주의하시기 바랍니다.
 - 자성면을 만지지 마십시오.
 - 먼지가 많은 장소에서 사용하지 마십시오.
 - 직사광선이 닿는 장소나 밀폐된 자동차의 내부에 방치하지 마십시오. (보존온도 : 10 ~ 50 °C)
 - 스피커 등 강한 자계를 발생하는 장소나 물체 근처로 가져가지 마십시오.
- 디스크에는 저장한 데이터를 잘못해서 지우지 않도록 보호하는 프로텍트 탭이 있습니다. 저장 작업을 하지 않을 때는 프로텍트 탭을 프로텍트의 위치에 놓아 두십시오.



- 디스크 라벨은 확실히 접착시켜 주십시오. 디스크 드라이브 안에서 라벨이 떨어지면 디스크를 드라이브에서 빠지지 않을 수도 있습니다.
- 디스크는 상처가 생기거나 먼지 등이 묻지 않도록 보관에 주의하여 주십시오. 먼지 등이 묻은 디스크를 사용하면 디스크가 파손되거나 디스크 드라이브의 고장의 원인이 됩니다.

USB메모리의 취급

- USB 메모리를 사용할 때에는 확실하게 안쪽까지 밀어 넣어 주십시오.
- USB 메모리 단자부분을 만지거나 더럽히지 마십시오.
- USB 메모리는 정밀한 전자부품으로 만들어져 있으므로 취급에 있어서 다음 사항에 주의하십시오.
 - 정전기에 의한 파손을 방지하기 위하여 취급하기 전 신체에 있는 정전기를 방전해 주십시오.
 - 단자부분에 손이나 금속을 접촉하지 마십시오.
 - 구부리거나 떨어뜨리거나 강한충격을 주지 마십시오.
 - 직사광선이 닿는 장소나 밀폐된 자동차의 내부 등에 방치하지 마십시오.(보존온도 : 0도 ~ 50도)
 - 물에 적시지 마십시오.
 - 분해 및 개조하지 마십시오.
- USB 메모리는 외부 메모리 단자에 수평으로 무리한 힘을 가하지 말고 투입하여 주십시오. 무리하게 투입하면 외부 메모리 단자가 파손될 수 있습니다.
- 외부 메모리 단자에 USB 메모리 이외의 것(바늘, 동전 등)을 넣지 마십시오. 외부 메모리 단자의 고장의 원인이 됩니다.
- 연결한 USB 메모리에 강한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 메모리를 장시간 사용하지 않을 때에는 USB 메모리에 뚜껑을 닫고 보관하십시오.

CD (CD-ROM)의 취급

- CD 책브시에는 다음 사항을 주의하십시오.
 - CD의 뒷면(신호면)을 만지지 마십시오.
 - 먼지가 많은 장소에서 사용하지 마십시오.
 - 직사광선이 닿는 장소나 밀폐된 자동차의 내부 등에 방치하지 마십시오.(보존온도 : 10 ~ 50 °C)
- 디스크의 뒷면(신호면)을 만지거나 상처를 입히지 마십시오. 데이터의 읽고 쓰기가 잘 되지 않을 수 있습니다. CD 는 시판의 CD 전용 크리너를 이용하여 닦아 주십시오.
- CD는 케이스에 넣어 보관하여 주십시오.
- CD를 장시간 CD 드라이브에 계속 넣어두지 마십시오.
- CD 표면에 스티커 등을 붙이지 마십시오.
- 부드럽고 마른 수건으로 안쪽에서 바깥쪽으로 가볍게 닦아 주십시오. 원주방향으로 닦지 마십시오.
- 레코드 크리너, 레코드 스프레이, 벤진 등의 용액은 사용하지 마십시오.
- CD를 구부리거나 하면, 정상적으로 읽고 쓰기가 되지 않아 오작동의 원인이 될 수 있습니다.

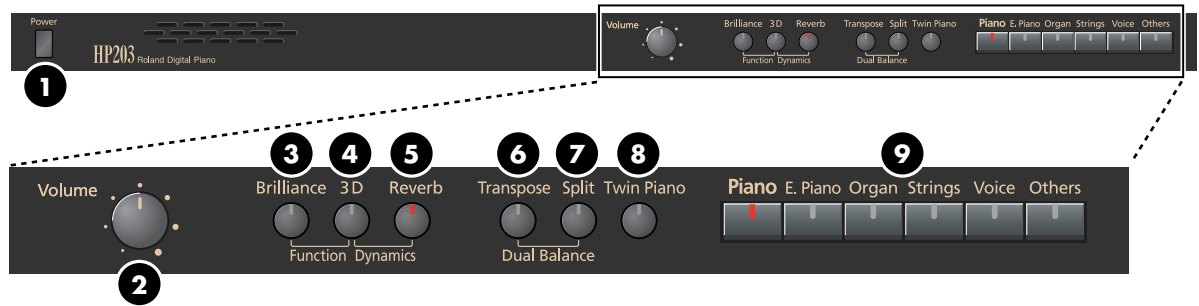
※ GS () 은 로랜드 주식회사의 등록상표입니다.

※ XGlite () 는 야마하주식회사의 등록상표입니다.

※ MIDI 는 주식회사 음악전자사업협회(AMEI)의 등록상표입니다.

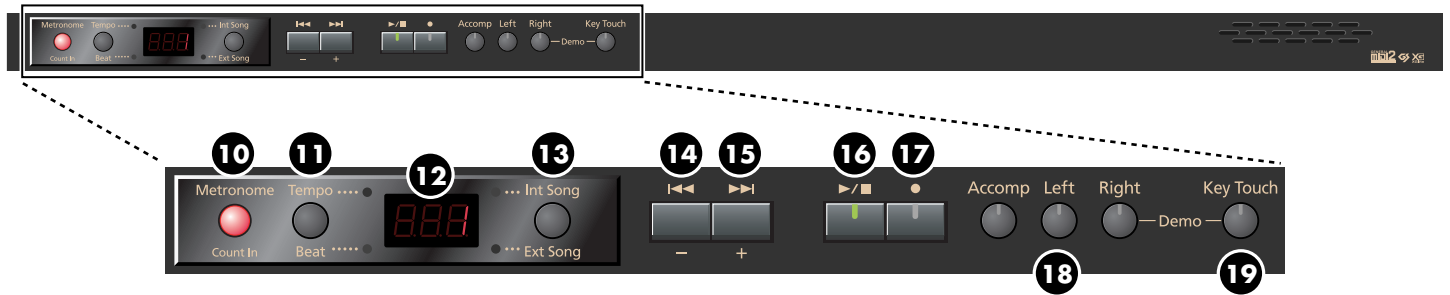
※ GM () 、GM2 () 는 사단법인 음악전자사업협회(AMEI)의 등록상표입니다.

각 부분의 명칭과 동작



앞면 패널

- 1 [Power] (전원) 스위치**
 전원을 켜고 끕니다.(p. 18)
- 2 [Volume] 노브**
 AHP205/203 전체의 음량을 조절합니다. (p. 18)
 헤드폰이 연결되어 있을 때는 헤드폰의 음량을
 음량을 조절합니다.(p. 20)
- 3 [Brilliance] 버튼**
 음의 밝기를 조절합니다.(p. 18)
 또한 이버튼을 누르면서 [3d]버튼을 누르면
 여러가지 설정을 할수있습니다.(p. 64)
- 4 [3D] 버튼**
 음의 깊이를 조절합니다.(p. 27)
 또한 이 버튼을 누르면서 [Reverb]버튼을
 눌러서 설정을 변경하면 고저가 있는 음이
 됩니다.(p. 28)
- 5 [Reverb] 버튼**
 고콘서트 홀에서 연주하고 있는 듯한
 잔향효과를 줄 수 있습니다.(p. 29)
- 6 [Transpose] 버튼**
 건반의 음, 곡을 조이동 합니다.(p. 30)
 또한 이 버튼을 누르면서 [Split] 버튼을
 누르면, 듀얼 연주시 2가지 음색의 음량
 밸런스를 조절할 수 있습니다.(p. 34)
- 7 [Split] 버튼**
 건반을 좌측과 우측으로 나눠서 각기 다른
 음색을 지정할 수 있습니다. (p. 35)
- 8 [Twin Piano] 버튼**
 건반의 좌우의 영역으로, 두명이 같은
 음역에 연주할수 있습니다.(p. 31)
- 9 TONE 버튼**
 건반에서 내는 소음의 종류(음색 그룹)을
 선택할 수 있습니다.(p. 25)



10 [Metronome/Count In] 버튼

내장되어 있는 메트로놈을 켜고 끕니다.(p. 37)
또한 곡을 재생하기 전에 카운트 소리가
나서, 곡과 자신의 연주 타이밍을 맞출 수
있습니다.(p. 39)

11 [Tempo/Beat] 버튼

메트로놈의 템포와 박자를 결정합니다.
(p. 37)

12 Display

음색번호, 곡번호, 템포, 박자 각종 설정치
등을 표시합니다.

13 [Int Song/Ext Song] 버튼

재생할 곡을 선택합니다.(p. 40)

14 [I<<<] (-) 버튼

곡선택 화면에서 이 버튼을 누르면, 앞의
곡이 선택됩니다.(p. 40)
곡의 재생중에 이 버튼을 계속해서 누르면
곡이 되감기 됩니다.(p. 41)
건반으로 내는 소리의 종류(variations)를
선택합니다.(p. 25)
또한 여러가지 설정값을 변경합니다.

15 [▶▶] (+) 버튼

곡선택 화면에서 이 버튼을 누르면, 다음
곡이 선택됩니다.(p. 40)
곡의 재생중에 이 버튼을 계속해서 누르면
곡이 빨리감기 됩니다.(p. 41)
건반으로 내는 소리의 종류를 선택합니다.
(p. 25)
또한 여러가지 설정값을 변경합니다.

16 [▶/■] (재생/정지) 버튼

내장곡이나 녹음한 연주를 재생/정지합니다.
(p. 40)
또한 연주 녹음을 시작합니다.(p. 49)

17 [●] (녹음) 버튼

자신의 연주를 HP205/203에 녹음합니다.
(p. 49)

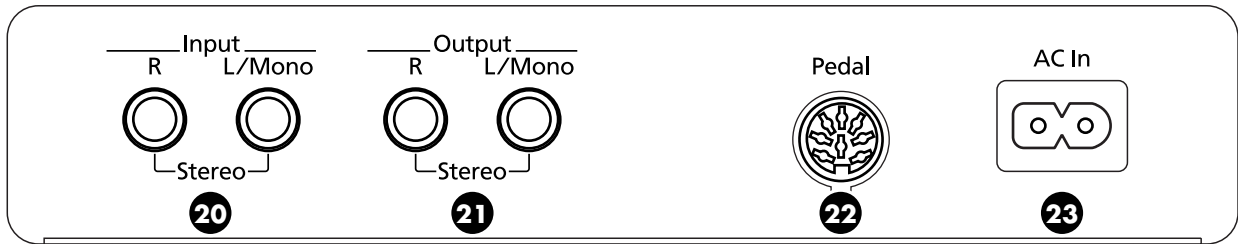
18 Track 버튼

연주를 한손씩 연주하거나 녹음합니다.
(p. 44, p. 52)
[Right]버튼에는 곡의 오른손의 연주,
[Left]버튼에는 곡의 왼손의 연주, [Accomp]
버튼에는 그 외의 연주가 할당됩니다.
또한 [Right]버튼을 누르면서 [Key Touch]
버튼을 누르면 데모곡을 들을 수 있습니다.
(p. 22)

19 [Key Touch] 버튼

건반의 터치감을 변경합니다.(p. 26)

밀면 패널 (뒤쪽 아래)



20 Input (입력) 단자 (L/Mono, R)

오디오 기기 및 기타 다른 전자악기를 연결하여 연결한 기기의 소리를 HP205/203에서 나게 합니다.(p. 81)

21 Output (출력) 단자 (L/Mono, R)

외부 스피커 등을 연결하여 HP205/203의 소리를 스피커에서 나게 합니다.(p. 80)

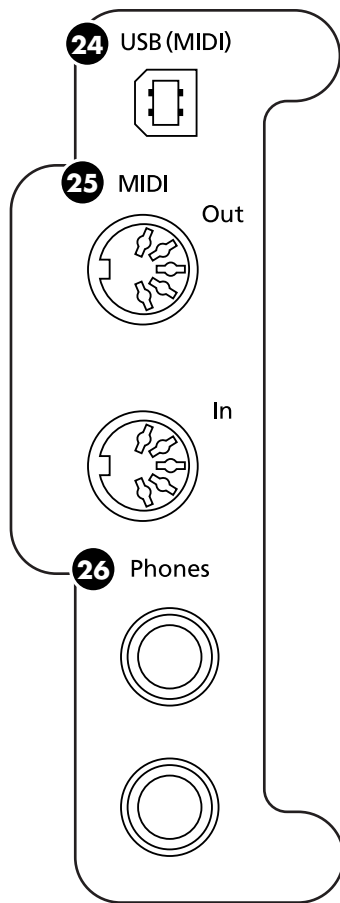
22 Pedal (페달) 단자

전용 스탠드의 페달 코드를 연결합니다.
(p. 16)

23 Ac In (AC 전원)

전원코드를 연결합니다.(p. 16)

밀면 판넬 (앞쪽 아래 왼쪽)



24 USB (MIDI) 단자

컴퓨터에 연결하여 연주정보를 주고 받습니다.
(p. 83)

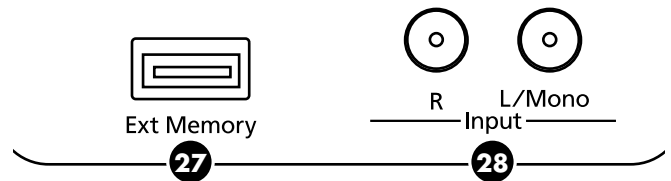
25 MIDI In/Out 단자

외부 MIDI 기기와 연결하여 연주정보를 주고 받습니다.(p. 82)

26 Phones (헤드폰) 단자

헤드폰을 연결합니다. 2개의 헤드폰을 동시에 사용할 수 있습니다.(p. 20)

밀면 판넬 (앞쪽 아래 오른쪽)



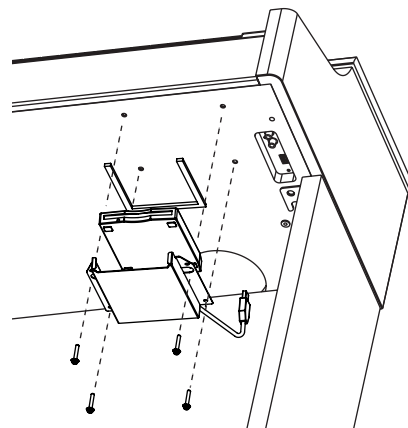
27 External Memory (외부메모리) 단자

USB 메모리, 플로피 디스크 드라이브, CD 드라이브 등을 연결하여 저장되어 있는 곡을 재생하거나(p. 40), HP205/203에서 녹음한 곡을 USB 메모리에 저장합니다.
(p. 60)

플로피 디스크 드라이브 설치하기

그림과 같이 본체 밀면의 구멍에 플로피 디스크 드라이브를 설치합니다..

* 자세한 내용은 플로피 디스크 드라이브의 설명서를 참조하시기 바랍니다..



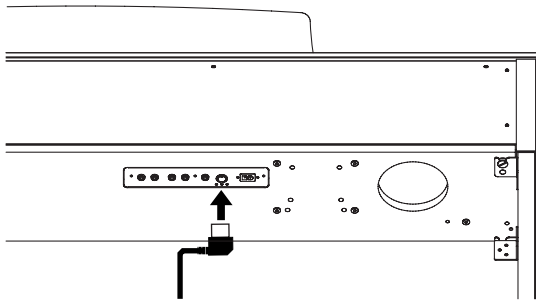
28 Input (입력) 단자 (L/Mono, R)

오디오 기기 및 기타 전자악기 등을 연결하여, 연결한 기기의 음을 HP205/203에서 나게 합니다.
(p. 81)

연주 준비하기

페달코드 연결하기

페달 코드를 본체 뒷면 아래쪽에 있는 Pedal 단자에 연결합니다..

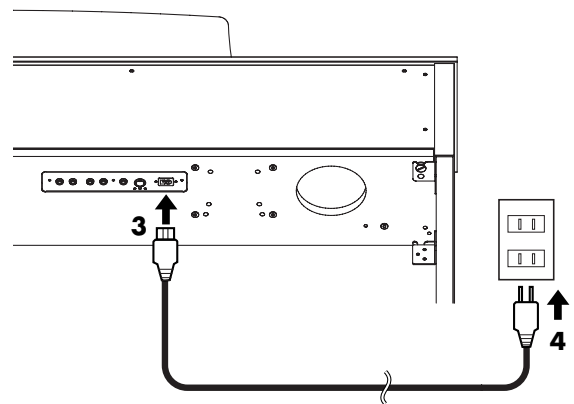


전원코드 연결하기

1. 앞면 패널의 왼쪽에 있는 [Power] (전원) 스위치가 Off(올라가 있는 상태) 되어 있는지 확인합니다.



2. [Volume]노브를 왼쪽으로 끝까지 돌려서, 용량을 최소로 합니다.
3. 부속 전원코드를 본체 밑면의 AC 단자에 연결합니다.
4. 전원코드 플러그를 콘센트에 연결합니다.

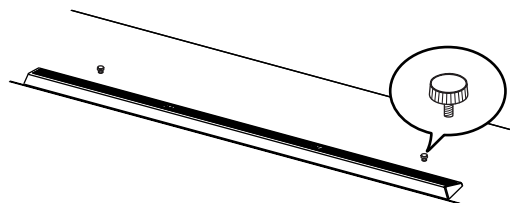


NOTE 전원코드는 반드시 부속되어 있는것을 사용하십시오.

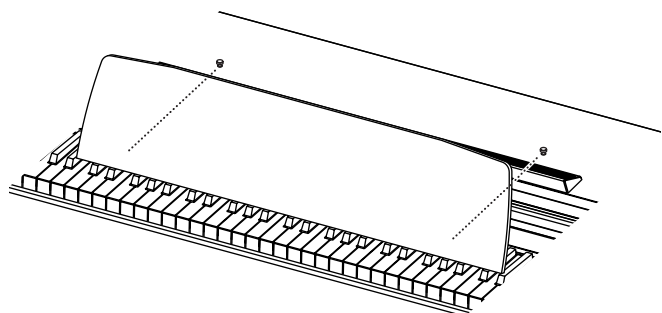
보면대 설치하기

다음의 순서대로 보면대를 설치합니다.

1. 부착되어 있는 보면대 고정용 나사를 본체의 나사 구멍에 넣어 조금 잠금니다.



2. 나사와 본체 사이로 보면대를 끼웁니다.



3. 한손으로 보면대를 지지하면서 나사를 돌려서 보면대를 고정시킵니다.

설치할때에는 보면대를 떨어뜨리지 않도록 꼭 잡아 주십시오. 또한, 손을 다치지 않도록 주의하십시오.

4. 제거할때에는 한손으로 보면대를 지지하면서 나사를 풀니다.

보면대를 제거한 후에는 나사라를 잘 보관하여 주십시오.

NOTE

설치한 보면대에 무리한 힘을 가하지 마십시오.

NOTE

보면대를 설치할때에는 반드시 부착되어 있는 나사를 사용하십시오.

NOTE

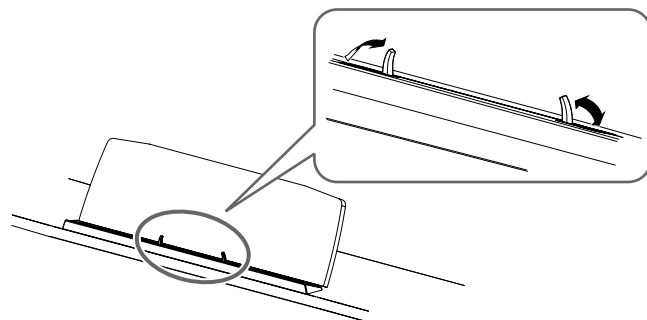
본기를 옮길때에는 위험방지를 위하여 반드시 보면대를 제거하여 주십시오..

NOTE

보면대 고정용 나사는 잃어버리거나 어린이가 먹거나 하는 일이 없도록 주의하여 주십시오.

악보 페이지 고정대 사용하기

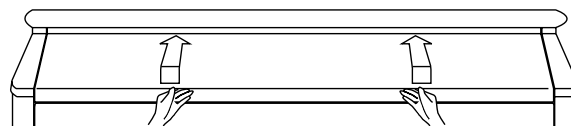
악보 페이지 고정대를 세워서 악보 페이지를 고정할 수 있습니다. 사용하지 않을때는 접어 놓습니다.



뚜껑 열기/닫기

뚜껑을 열때에는 뚜껑을 양손으로 가볍게 잡아올려 안쪽으로 밀어 넣습니다.

뚜껑을 닫을때에는 천천히 앞쪽으로 당긴후 조심스럽게 아래로 내립니다.



NOTE

손가락을 다치지 않도록 주의하여 뚜껑을 여닫아 주십시오. 어린이가 작업할시에는 보호자가 도와 주시기 바랍니다.

NOTE

피아노를 옮길때에는 위험방지를 위하여 꼭 뚜껑을 닫아 주십시오.

전원 켜기/끄기

NOTE 연결 후, 반드시 다음 순서대로 전원을 켜 주십시오. 순서가 틀리면 오동작하거나 스피커 등이 손상될 수 있습니다.

전원 켜기

- 1. [Volume]노브를 왼쪽으로 끝까지 돌려서, 크기를 최소로 합니다.



- 2. [Power] (전원) 스위치를 누릅니다.



전원이 켜지며 [Piano] 버튼에 불이 들어옵니다. 수초후 건반을 누르면 소리를 낼수 있습니다.

NOTE 이 기기는 회로보호를 위하여 전원을 켜 후 일정 시간동안 동작하지 않습니다.

- 3. [Volume]노브로 음량을 조절합니다.

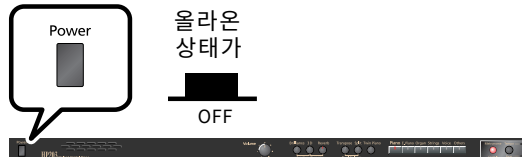
전원 끄기

- 1. [Volume]노브를 왼쪽으로 끝까지 돌려서 소리를 최소로 합니다.



- 2. [Power] (전원) 스위치를 누릅니다.

화면의 표시가 사라지고 전원이 꺼집니다.



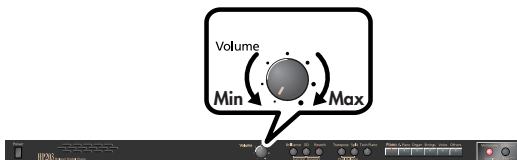
NOTE 전원을 완전히 끌때에는 먼저 [Power] 스위치를 끄고, 전원코드를 뽑아 주십시오. 자세한 사항은 [전원](p. 9)을 참고하시기 바랍니다.

음의 크기와 밝기를 조절하기

건반을 누르거나 내장곡, USB 메모리 등의 곡을 재생할때 소리의 크기를 조절합니다.

헤드폰이 연결되어 있으면 [Volume]노브로 헤드폰의 음량을 조절합니다.

- 1. [VOLUME]노브를 돌려서 전체 소리의 크기를 조절합니다.
건반을 눌러 소리를 내면서 크기를 조절하여 주십시오.
오른쪽으로 돌리면 소리가 커지고, 왼쪽으로 돌리면 작아집니다.



음의 밝기를 조절하기

- 1. [Brilliance]버튼을 눌러서 점등시킵니다.
- 2. [Brilliance]버튼을 누르면서 [-][+] 버튼을 눌러서 음의 밝기를 조절합니다.

[+] 버튼을 누르면 밝은 소리가 됩니다.
[-] 버튼을 누르면 차분한 소리가 됩니다.

설정값
-10 - 1, OFF, 1 ~ 10

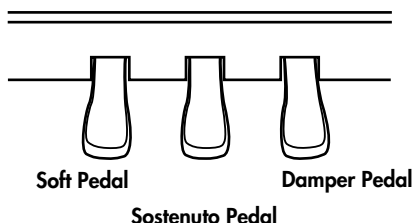


[Brilliance]버튼을 눌러 불이 꺼지면 원래의 음질로 돌아갑니다.

MEMO 이 설정은 메모리 백업 기능을 사용하여 본체에 저장해 둘수 있습니다.(p. 78).

페달에 대하여

페달은 다음과 같이 동작하며 주로 피아노 연주에 사용 됩니다.



Damper Pedal (오른쪽 페달)

음의 연장을 위하여 사용합니다

이 페달을 밟고 있는 동안, 건반에서 손가락을 떼어도 소리가 끊어지지 않고 여운이 지속됩니다.

밟는 방법에 따라 여운의 깊이를 조절할 수 있습니다.

일반 피아노에서는 댐퍼 페달을 밟으면, 눌린 건반의 음이 다른 현에 공명하여 풍부한 울림과 확장이 더 해집니다. HP205/203에서는 이 공명음(damper resonance)을 재현합니다.



댐퍼 페달을 밟았을때 공명되는 양을 바꿀 수 있습니다.(p. 70)

Sostenuto Pedal (가운데 페달)

이 페달을 밟을때 누르고 있던 건반의 음에만 여운을 줍니다.

Soft Pedal (왼쪽 페달)

음에 부드러운 느낌을 줄때 사용합니다.

이 페달을 밟은채로 건반을 누르면 같은 세기로 눌렀을 때의 음보다 부드러운 소리가 납니다.

일반 피아노의 왼쪽 페달과 같은 기능입니다.

페달을 밟은 깊이만큼 음의 부드러움이 조금씩 변합니다.



소스테누토 페달, 소프트 페달의 역할을 서로 바꿀 수 있습니다. [페달의 동작을 바꾸기(중앙/좌페달 기능)](p. 67)을 참조하세요.

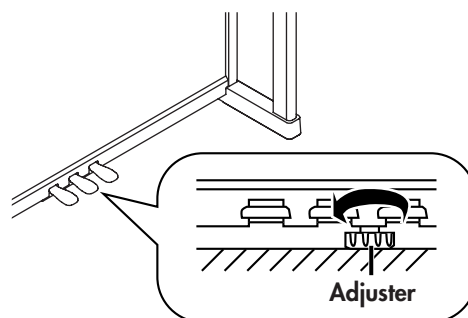


전원을 켜 상태에서 페달 코드를 빼면 페달의 효과가 계속 있는 상태가 될 수 있습니다. 페달 코드를 뺄때는 반드시 먼저 본체의 전원을 끄시기 바랍니다.

조절장치에 관하여

본체를 이동한 후 페달이 불안정 할때는 페달 하부 의 조절 장치(adjuster)를 다음과 같이 조절하십시오.

- Adjuster를 돌려서 adjuster가 안정되게 바닥에 닿도록 하십시오. 바닥과의 adjuster 사이에 공간이 있으면 페달이 파손될 수 있습니다. 특히 카펫 위에 설치할 때에는 강하게 누르도록 조절하십시오.



헤드폰 사용하기

헤드폰을 사용하면 밤에도 주위환경을 신경쓰지 않고 연주를 즐길 수 있습니다. HP205/203에는 헤드폰 단자가 2개 있으므로 2명이 같이 헤드폰을 사용할 수 있습니다. 헤드폰을 하나만 연결할 때에는 헤드폰 단자 2개중 어느쪽에 연결하여도 헤드폰을 사용할 수 있습니다.



1. 헤드폰을 본체 왼쪽 아래쪽의 Phones(헤드폰) 단자에 연결합니다.

헤드폰을 연결하면 본체 스피커에서는 소리가 나지 않습니다.

2. 헤드폰의 음량은 [VOLUME]노브(p. 18)로 조절합니다.

헤드폰 사용시의 주의사항

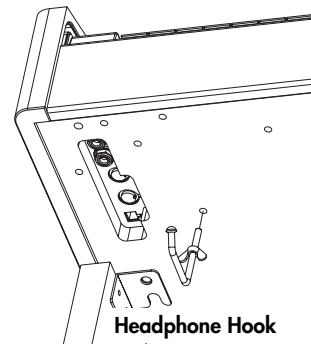
- 헤드폰을 다룰 때에는 코드 단선의 원인이 될수 있으므로 본체 또는 플러그 부분을 잡고 헤드폰을 다루시기 바랍니다.
- 사용기기의 음량이 큰 상태에서 헤드폰을 연결하면 헤드폰이 파손될 수 있습니다.
- 입력이 너무 크면 귀와 헤드폰에 무리를 줄 수 있습니다. 적당한 음량으로 음을 즐기시기 바랍니다.
- 헤드폰은 스테레오 표준 플러그가 있는 제품을 사용하시기 바랍니다.
- 헤드폰은 로랜드 제품을 사용하여 주십시오. 다른 제품을 사용하면 충분한 음량을 얻지 못할 수도 있습니다

헤드폰 고리 사용하기

헤드폰을 사용하지 않을때는 헤드폰 고리에 헤드폰을 걸어 둘 수 있습니다.

헤드폰 고리 설치 방법

1. 부속의 헤드폰 고리를 본체 왼편 아래쪽에 있는 구멍에 누르면서 돌립니다.
2. 헤드폰 고리의 나비나사를 돌려서 헤드폰 고리를 고정합니다.



NOTE 헤드폰 고리에는 헤드폰 이외의 것은 걸지 마십시오. 본체 혹은 헤드폰 고리가 파손 될 수 있습니다.

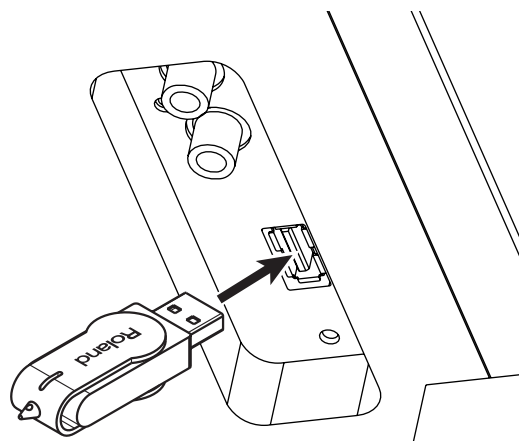
외부 메모리 사용방법

HP205/203으로 녹음한 곡을, 보존용으로 별매의 USB 메모리에 저장할 수 있습니다. 별매의 플로피 디스크를 이용하여 플로피 디스크에 복사할 수도 있습니다.(p. 60) 또한 USB 메모리나 플로피 디스크에 저장되어 있는 SMF 음악 데이터 및 오디오 데이터 파일(p. 42)을 재생할 수도 있습니다.

NOTE USB 메모리, 플로피 디스크 드라이브는 로랜드에서 판매하고 있는 제품을 사용하시기 바랍니다. 그 이외의 USB 기기는 동작하지 않을 수도 있습니다.

USB 메모리 연결하기

1. 아래 그림과 같이 USB 메모리를 외부 메모리 단자에 연결합니다.



USB 메모리를 연결할 때에는 안쪽에 확실하게 넣어 주십시오.

MEMO 새 USB 메모리를 처음 사용할 때에는 먼저 HP205/203에서 초기화(포맷)해 주십시오. 자세한 사항은 [메모리를 초기화 하기](p. 58)를 참조하십시오.

CD 사용방법

음악 CD, SMF 음악 데이터를 저장하고 있는 CD-ROM을 재생할 수 있습니다.

- * 로랜드가 판매하고 있는 VIMA용 CD-ROM(VIMA TUNES)의 곡을 재생할 수도 있습니다.

CD 사용시의 주의

- 음악 트랙이 추가된 CD-R/RW 및 음악 트랙과 데이터가 같이 들어있는 CD(CD 엑스트라)는 재생되지 않습니다.
- 시판되는 CD의 재생은 CD 규격의 로고마크 [COMPACT disc DIGITAL AUDIO]가 인쇄되어 있는 CD만 재생됩니다.
- 저작권 보호기술이 있는 음악 디스크 등 CD 규격 이외 디스크의 동작 및 음질은 보증하지 않습니다.
- 저작권 보호기술 음악 디스크에 대한 자세한 사항은 디스크 판매처에 문의하십시오.
- CD에 곡을 저장하거나 CD의 곡을 지울 수 없습니다. CD의 포맷도 지원하지 않습니다.

CD 드라이브 연결하기

- * USB 전원을 이용하는 외장 CD 드라이브는 사용할 수 없습니다.

1. HP205/203과 연결할 CD 드라이브의 전원을 끕니다.
2. USB 케이블을 CD 드라이브와 HP205/203의 외부 메모리 단자에 연결합니다.
3. HP205/203의 전원을 켭니다.
4. 연결한 CD 드라이브의 전원을 켭니다.

NOTE CD 드라이브의 전원 켜기/끄기, CD를 넣기/빼기 등에 관해서는 사용하는 CD 드라이브의 사용설명서를 참고하십시오.



Cd 드라이브의 동작 확인정보를 로랜드 홈페이지에서 안내해 드리고 있습니다.
로랜드 홈페이지.
<http://www.roland.com/>

데모곡 듣기

음색 데모곡 듣기

데모곡을 들어 봅시다.

HP205/203에는 데모곡이 7곡 있습니다.

데모곡은 [Twin Piano]버튼과 6개의 음색버튼에 한곡씩 할당되어 있습니다.

NOTE 이 데모곡은 개인의 사용 이외에, 권리자의 허가 없이 사용하는 일은 법률로 금지되어 있습니다.

NOTE 데모곡의 연주데이터는 MIDI OUT 단자에서 출력되지 않습니다.



1. [Right]버튼을 누르면서 [Key Touch]버튼을 누릅니다.

6개의 음색버튼과 [Twin Piano]버튼, [Split]버튼이 깜박입니다.

디스플레이에는 [dEn]이 표시됩니다.



데모가 할당 버튼	데모 내용
[Piano]	피아노 음색 데모곡
[E. Piano]	E. 피아노 음색 데모곡
[Organ]	오르간 음색 데모곡
[Strings]	스트링스 음색의 데모곡
[Voice]	보이스 음색을 사용한 데모곡
[Others]	기타 음색을 사용한 데모곡
[Twin Piano]	트윈피아노 기능(p. 31)을 사용한 데모곡

다음과 같은 표시가 나오면

녹음 한 곡을 저장하지 않고 다른 곡을 선택하면, 디스플레이에는 [dEL]이
깜박입니다.



저장하지 않은 곡이 있을때에는 데모곡을 재생할 수 없습니다.

연주한 곡을 지우고 데모곡을 재생할때에는 [●] 버튼을 누르십시오.

연주한 곡을 지우지 않으려면 [▶/■] 버튼을 누르십시오. 녹음한 연주를 저장하려면
[곡을 저장하기](p. 60)을 참조하시기 바랍니다.

2. 음색버튼중 하나 또는 [Twin Piano]버튼을 누릅니다.

선택한 데모곡부터 연속으로 재생됩니다. 재생중 해당하는 버튼이 깜박입니다.

마지막 데모곡까지 재생된 후에는 제일 처음의 데모곡으로 되돌아가서 재생이 계속됩니다.

3. 재생을 멈추려면 깜박이고 있는 버튼을 누릅니다.

4. [Right]버튼이나 [Key Touch]버튼을 눌러서 데모를 종료합니다.

버튼의 램프가 원래 상태로 돌아갑니다.

MEMO 깜박이고 있지 않는 버튼을 눌러도, 데모곡은 재생되지 않습니다.

피아노음의 데모 듣기

본 기기에서는 어코스티크 피아노의 풍부한 음을 재현하기 위하여, 잔향등 여러가지 음을
피아노 음색과 동시에 재생하고 있습니다. 이 데모는, 이들 소리가 있을때의 피아노음과
이들 소리가 없을때의 피아노음을 듣고 비교할수 있습니다.

1. [Right]버튼을 누르면서 [Key Touch]버튼을 누릅니다.

2. [Split]버튼을 누릅니다.

디스플레이 표시가 변합니다.

[Brilliance], [Piano], [E. Piano]버튼이 깜박이고 [3D], [Reverb]버튼이 점등합니다.

[Brilliance]버튼이 깜박이고 있을때에는 hammer noise와 key-off resonance 데모곡을

들을 수 있습니다. damper resonance 데모를 들으려면 [3D]버튼, string resonance

데모를 들으려면 [Reverb]버튼을 누르십시오.

[3D]버튼을 누르면 [Piano], [E.Piano]버튼과 .[Organ]버튼이 깜박입니다.

3. [Piano] 버튼이나 [E. Piano] 버튼을 누릅니다.
4. [Right] 버튼이나 [Key Touch] 버튼을 눌러서 데모를 종료합니다.
버튼의 램프가 원래 상태로 돌아갑니다.

[Brilliance] 버튼



버튼	데모 내용	재생되는 음
[Piano]	Hammer Noise (건반을 눌렀을때, 해머가 현을 치는 소리)	버튼을 누를때마다 음색이 아래 순서대로 재생됩니다. 해머 노이즈가 포함된 피아노 음 해머 노이즈가 포함되지 않은 피아노 음 해머 노이즈 음
[E. Piano]	Key Off Resonance (건반에서 손가락을 뗄 때 나는 미묘한 음 등이 공명되며 나는 소리)	버튼을 누를때마다 음색이 아래 순서대로 재생됩니다. 키오프 공명음이 포함된 피아노 음 키오프 공명음이 포함되지 않은 피아노 음 키오프 공명음

[3D] 버튼



버튼	데모 내용	재생되는 음
[Piano]	Damper Resonance (댐퍼 페달을 밟았을때 누른 건반의 음이 다른 현에 공명되어 나는 소리)	댐퍼 공명음이 포함된 피아노 음
[E. Piano]		댐퍼 공명음이 포함되지 않은 피아노 음
[Organ]		댐퍼 공명음

[Reverb] 버튼



버튼	데모 내용	재생되는 음
[Piano]	String Resonance (건반을 누를때 이미 눌러져 있던 건반의 현이 공명되며 나는 소리)	스티링 공명음이 포함된 피아노 음
[E. Piano]		스트링 공명음이 포함되지 않은 피아노 음

여러가지 음으로 연주하기

HP205/203에는 300종류 이상의 음이 내장되어 있어서 많은 종류의 음악에 맞는 음으로 연주를 즐길수 있습니다.

내장되어 있는 음을 [음색]이라고 합니다. 음색은 6개의 그룹으로 나누어져, 각각 하나의 음색 버튼에 할당되어 있습니다.

처음 전원이 켜질때는 [그랜드 피아노1] 음색이 선택됩니다.



1. 음색버튼을 눌러서 음색그룹을 선택합니다.

선택한 음색그룹의 1번 음색 소리가 납니다. 건반을 눌러 보시다.

디스플레이에는 현재 선택되어 있는 음색 번호가 표시됩니다.



2. [-] [+]버튼을 눌러서, 음색그룹에서 음색의 톤을 선택합니다.

건반을 누르면 선택한 음색 소리가 납니다.

다음에 이 음색버튼을 선택하면 여기서 선택한 음색의 톤 소리가 납니다.



일정한 시간동안 아무 조작도 하지 않으면 디스플레이는 다음과 같이 바뀝니다.



음색에 관한 사항은 [음색일람]을 참조하기 바랍니다.(p. 88)



음색에 따라, 소리가 나지 않는 건반도 있습니다.

건반의 터치감 바꾸기 (Key Touch)

건반을 누를때의 터치감을 변경합니다.
연주하는 사람의 손가락 힘에 맞게, 건반의 터치감을 조절할수 있습니다.



- 1. [Key Touch]버튼을 누르면 버튼이 깜박입니다.
- 2. [-], [+]버튼을 눌러서 건반의 터치감을 선택합니다.



설정값	버튼색	설 명
OFF 고정	오렌지	건반을 누르는 세기에 관계없이, 일정한 세기로 소리를 냅니다.
-L2 매우 가볍게	녹색	가장 가벼운 건반터치로 변경합니다.
-L1 가볍게	녹색	[표준]보다 가벼운 터치로 fortissimo (ff) 소리를 낼수 있어서 건반이 가벼운것처럼 느껴집니다. 힘이 약한 어린이라도 연주 하기 쉽도록 하는 설정입니다.
-n- 표준	꺼짐	가장 자연스러운 터치로 연주할수 있습니다. 일반 피아노에 가장 가까운 터치입니다..
-H1 무겁게	빨강	[표준]보다 강한 터치로 누르지 않으면 fortissimo (ff) 소리를 낼수 없어서 건반터치가 무거운것처럼 느껴집니다. 다이내믹하게 연주하면, 보다 많은 감정을 넣은 연주가 가능합니다.
-H2 매우 무겁게	빨강	가장 무거운 건반터치로 변경합니다..

- 3. [Key Touch]버튼을 누르면 음색선택으로 돌아갑니다.

이 설정은 메모리 백업기능을 사용하여 본체에 기억시킬 수 있습니다.(p.78)

깊이 있는 소리 내기 (3D 사운드 컨트롤)

HP205/203에서는 그랜드 피아노를 연주할때 같이 깊이 있는 음을 낼 수 있는 [3D 사운드 컨트롤]기능이 있습니다. 이 기능을 사용하면 일반 피아노 같은 자연스러운 소리를 낼 수 있습니다.



1. [3D]버튼을 누르면 버튼이 깜박입니다.
3D 사운드 컨트롤이 켜지면서 깊이 있는 소리가 됩니다.
2. [3D]버튼을 누르면서 [-] [+]버튼을 눌러서 음의 깊이를 조절합니다.
음의 깊이는 4단계까지 있어서 변경할 수 있습니다.
값을 크게 할수록 음이 더 깊어집니다.



MEMO 이 기능은 메모리 백업기능을 사용하여 본체에 기억시킬 수 있습니다. (p. 78)

MEMO 3D 사운드 컨트롤 설정을 바꿀 수 있습니다. (p. 65)

NOTE Input(입력) 단자나 MIDI Out(미디 아웃) 단자에 연결된 외부기기의 소리는 3D 사운드 컨트롤 기능을 사용할 수 없습니다.

NOTE 트윈피아노 기능을 켜면 3D 사운드 컨트롤 기능은 꺼집니다.

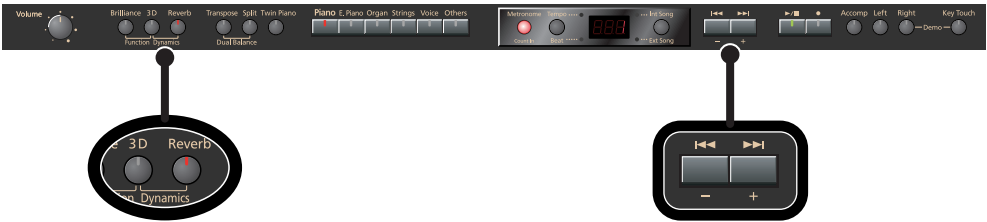
NOTE 음악CD의 곡이나 오디오 파일을 선택하고 있을 때 플레이백 트랜스포즈 기능 (p. 47) 또는 센터 취소 기능 (p. 48)을 사용하면 3D 사운드 컨트롤 기능은 꺼집니다.

3D 사운드 컨트롤 제거하기

1. [3D]버튼을 눌러 버튼을 끕니다.

강약과 고저가 있는 음 만들기 (Dynamics 사운드 컨트롤)

음을 강하거나 약하게 혹은 높거나 낮게 만들수 있습니다.



- 1. [3D]버튼을 누르면서 [Reverb]버튼을 누릅니다.
다이나믹 사운드 컨트롤 종류가 화면에 표시됩니다.



- 2. [-] [+]버튼을 눌러서 사운드 컨트롤 종류를 변경합니다.



표시	설 명
OFF	다이나믹 사운드 컨트롤을 끕니다.
1 (날카롭게)	저음과 고음을 강조합니다.
2 (깨끗하게)	저음의 화음이 잘 들리게 합니다.
3 (강하게)	저음을 강조합니다.

- 3. [3D]버튼 또는 [Reverb]버튼을 누릅니다.
일반 화면으로 돌아갑니다.

MEMO 이 설정은 메모리 백업기능을 사용하여 본체에 저장할 수 있습니다. (p. 78)

NOTE 음색에 따라서는 음이 왜곡될 수도 있습니다.

NOTE 입력단자나 미디 아웃 단자에 연결되어 있는 외부기기의 소리는 다이나믹 사운드 컨트롤 기능을 사용할수 없습니다.

음에 잔향효과 주기 (Reverb Effect)

건반으로 치는 음에 [잔향효과]를 줄 수 있습니다. 리버브를 주면 콘서트 홀에서 연주하고 있는 듯한 잔향을 얻을 수 있습니다.



1. [Reverb]버튼을 누르면 버튼을 깜박이게 합니다.

건반을 눌러 보시다.

모든 음색에 리버브가 생깁니다.

리버브 제거하기

1. [Reverb]버튼을 누르면 버튼의 불이 꺼집니다.

NOTE 트윈피아노 모드가 [2]로 설정되어 있는 상태에서 트윈피아노를 켜져 있으면 리버브 효과는 생기지 않습니다.

리버브 효과 설정 변경하기

리버브는 10단계가 있어서 변경할 수 있습니다.

1. [Reverb]버튼을 누르면서 [-] [+]버튼을 누릅니다.

리버브의 양이 화면에 표시됩니다.



이 설정은 메모리 백업기능을 사용하여 저장할 수 있습니다.(p. 78)



음색별로 리버브 효과의 양을 설정하는 일은 불가능합니다. 모든 음색에 같은 양의 리버브가 생깁니다.



재생하고 있는 곡의 리버브의 양은 변경되지 않습니다.

건반의 조 변경하기 (Key Transpose)

[Key Transpose]기능을 사용하면 건반에서조를 옮겨서 연주할 수 있습니다.
노래를 연주할때 이 기능을 이용하면, 간단하게조를 이동할수 있으므로 악보(누르는 위치)를 바꾸지 않고 노래 부르는 사람에 맞춰서 연주 할 수 있습니다.
또한 이 기능을 사용하면 자신이 치는 건반의 위치를 바꾸지 않고조를 옮겨서 연주 할 수 있습니다. 예를 들면 sharps(♯)나 flats(♭)이 많이 들어가는 어려운 노래도 치기 쉬운 조로 옮겨서 연주 할 수 있습니다.



HP205/203에서는 [건반]만이 아니라 건반과 곡을 동시에 바꾸거나 곡의 조만 바꿀 수도 있습니다.(Transpose Mode; p. 66)
처음 구입시에는 건반과 곡을 동시에 조이동하는 설정으로 되어 있습니다.(Playback Transpose) (p. 47)

1. [Transpose] 버튼을 누르면서 이동하고 싶은 조의 주음이 될 건반을 누릅니다.(이때 소리는 나지 않습니다)

[Transpose]버튼을 누르고 있는동안은 Key Transpose 설정값이 표시됩니다.



[Transpose]버튼을 누른 상태에서 [-][+]버튼을 눌러도조를 변경할 수 있습니다.

설정할 수 있는 값은 -6 ~ 0 ~ 5(반음단위)입니다.
0 이외의 값을 설정하면 [Transpose]버튼이 깜박입니다.
설정값이 [0]이 아닐때, [Transpose]버튼으로 조이동 기능을 켜거나 끌수 있습니다.
[Transpose]버튼에서 손을 떼면 표시는 원래대로 돌아갑니다.



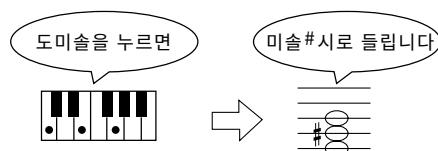
[Transpose]버튼을 누르면서 [-][+]버튼을 동시에 누르면 원래의 값(0)으로 바뀝니다.



다른 곡을 선택하면 조이동 설정값은 초기값인 [0]으로 바뀝니다.

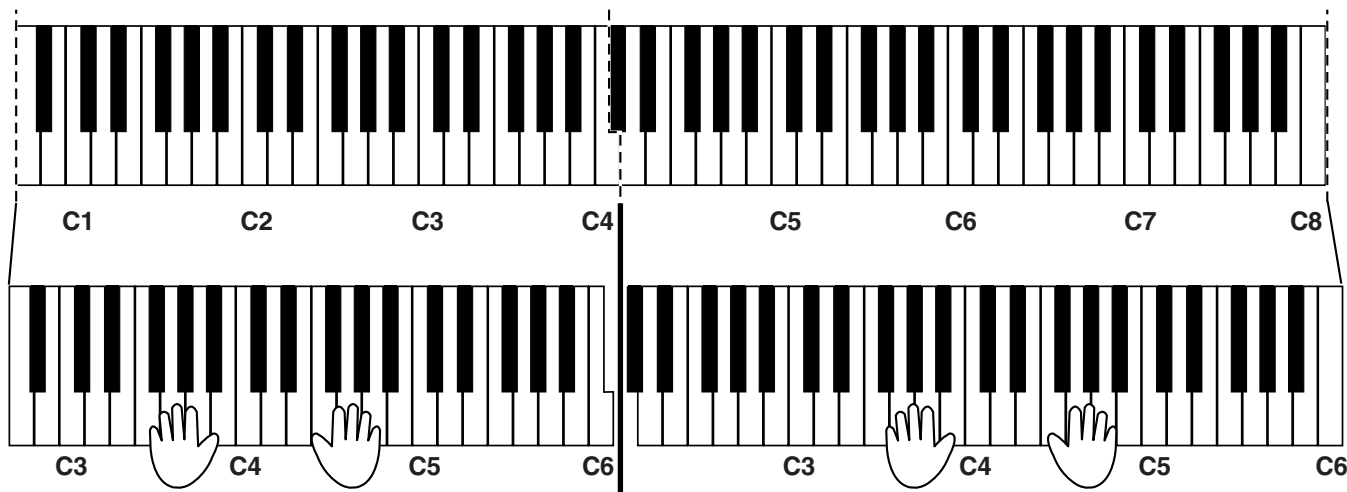
사용 예 : E장조의 곡을 C장조의 건반 위치에서 연주하기

[Transpose]버튼을 누르면서 E(E 장조의 주음(tonic)) 건반을 누릅니다.
C 장조의 도를 기준으로 E 장조의 도인 미(E)는 검은 건반까지 포함하여 앞에 4개이므로 디스플레이에는 [4]로 표시됩니다 .

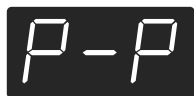


건반을 2등분하여 두명이 연주하기 (Twin Piano)

건반을 좌우로 나눠서 두명이 동시에 같은 음역을 연주할 수 있습니다.
 건반을 두개의 영역으로 나눠서 연주하므로, 피아노가 2대인 것처럼 사용할 수 있습니다..
 피아노를 연습할때에도 같이 연주하면서 틀린곳은 없는 간단히 체크할수 있습니다.



1. [Twin Piano]버튼을 누르면 버튼에 불이 들어옵니다.
 디스플레이에 [P-P]가 표시됩니다.



트윈 피아노 기능을 켜면 다음과 같이 됩니다.

- 건반이 좌우 2개의 영역으로 나눠져서, 각각의 영역에서 [가온다]를 중심으로 한 연주를 할 수 있습니다.
- 좌우는 같은 음색 (Grand Piano 1)이 됩니다.
- 오른쪽 페달이 오른쪽 영역의 뎀퍼 페달이 되고, 왼쪽의 페달은 왼쪽 영역의 뎀퍼 페달이 됩니다.
- 중간 페달은 오른쪽 영역의 sostenuto 페달이 됩니다.
- 스프릿 연주나 듀얼 연주를 하는 도중에 트윈 피아노 기능을 켜면 스프릿 기능 및 듀얼 기능은 꺼집니다.
- 3D 사운드 컨트롤이나 이펙트는 Off 됩니다.

트윈피아노 기능 끄기

- 1. [Twin Piano]버튼을 누르면 버튼의 불이 꺼집니다.

트윈피아노 설정 (Twin Piano Mode)

- 1. [Twin Piano]버튼을 누르면서 [-] [+]버튼을 누릅니다.
소리가 나는 설정을 2가지 중에서 선택할수 있습니다.



설정값	설 명
1	왼쪽의 건반일수록 왼쪽, 오른쪽의 건반일수록 오른쪽에서 소리가 납니다.
2	왼쪽영역의 건반의 소리는 왼쪽 스피커에서, 오른쪽 영역의 건반의 소리는 오른쪽 스피커에서 소리가 납니다.

- NOTE

트윈 피아노 모드를 [2]로 설정하면, 트윈 피아노 기능을 사용할때 리버브 효과를 사용할 수 없습니다.
- NOTE

음색중에는 모드를 [2]로 설정해도 음이 좌우로 나누어지지 않는 음색이 있습니다.
- MEMO

이 설정은 메모리 백업기능을 사용하여 본체에 저장해 둘수 있습니다.(p. 78)

2개의 음색을 겹쳐서 연주하기 (Dual Play)

1개의 건반으로 2개의 음색을 동시에 내면서 연주할 수 있습니다. 이러한 연주를 듀얼 연주라고 합니다.

여기서는 피아노와 현악기의 음색을 같이 내 보겠습니다.



1. [Piano]버튼을 누르면서 [Strings]버튼을 누릅니다.

두개의 버튼에 불이 들어옵니다.

건반을 눌러 봅시다. 피아노와 현악기의 음색이 같이 겹쳐서 들립니다.

이처럼 2개의 음색버튼을 동시에 같이 누르면 듀얼 연주 상태가 됩니다.

선택한 2개의 음색중 왼쪽의 음색버튼의 음색은 [음색1], 오른쪽의 음색버튼의 음색은 [음색2]라고 합니다. 여기서는 피아노는 음색이 [음색1], 현악기 음색이 [음색2]가 됩니다.

[NOTE] 스프릿 연주나 트윈피아노 기능을 사용할때에는 듀얼 연주 기능을 사용할수 없습니다.

듀얼 연주 기능 제거하기

1. 음색 버튼중에서 아무 버튼이나 누릅니다.

누른 버튼의 음색으로 변경됩니다.

MEMO 두 음색의 음량밸런스를 바꿀수 있습니다. [듀얼 연주의 음량밸런스를 바꾸기] (p. 34)

MEMO 음색2의 음색 높이를 옥타브 단위로 바꿀수 있습니다. [음 높이를 옥타브 단위로 바꾸기] (p. 66)을 참조하시기 바랍니다.

MEMO 듀얼 연주시 댐퍼페달을 밟으면 음색1과 음색2가 모두 영향을 받게 되지만 어느 한쪽만 댐퍼페달의 영향을 받도록 할수도 있습니다. [댐퍼페달의 효과를 변경하기](Damper Pedal Part)(p. 67)를 참고 바랍니다.

[NOTE] 음색이 어떻게 조합되었느냐에 따라, 음색2의 이펙터 효과를 사용할수 없을수도 있습니다.

음색에 변화주기

음색1 바꾸기

- 1. [-] [+] 버튼을 누릅니다.

음색2 바꾸기

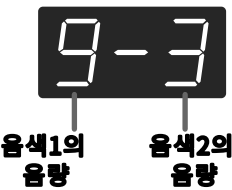
- 1. 음색2 버튼(불이 들어와 있는 오른쪽 음색버튼)을 누르면서 [-]나 [+] 버튼을 누릅니다.

듀얼 연주시 음량 밸런스 바꾸기

두 음색의 음량 밸런스(듀얼 밸런스)를 바꿀수 있습니다.



- 1. [Transpose]버튼을 누르면서 [Split]버튼을 누릅니다.
현재의 음량밸런스가 표시됩니다.



- 2. [-][+]버튼을 눌러 음량 밸런스를 조절합니다.
음량 밸런스가 바뀝니다.
원래 상태로 돌아가고자 할때는 [-]버튼과 [+]버튼을 동시에 누릅니다.



- 3. [Transpose]버튼이나 [Split]버튼을 누르면 음색선택 화면으로 돌아갑니다.

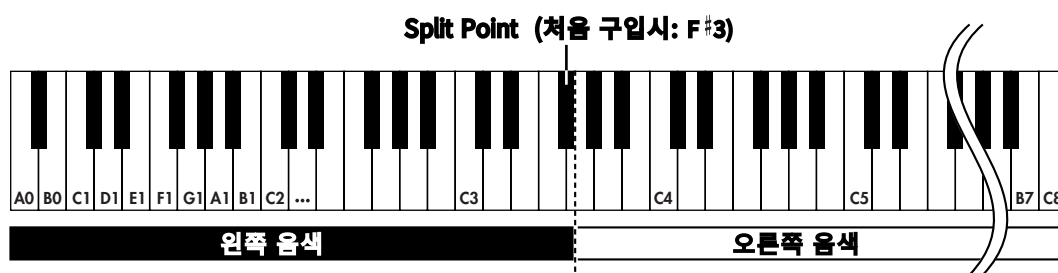
 이 설정은 메모리 백업 기능을 사용하여 본체에 저장해 둘수 있습니다.(p. 78)

건반의 왼쪽과 오른쪽을 다른 음색으로 연주하기 (Split Play)

어는 한 건반을 경계로 하여 왼쪽과 오른쪽으로 나눠서 연주하는 것을 [스프리트 연주]라고 하며 건반이 나눠지는 위치를 [스프리트 포인트]라고 합니다.

스프리트 연주시에는 왼쪽 건반과 오른쪽 건반을 각기 다른 음색으로 연주할 수 있습니다. 스프리트 포인트는 처음 구입하셨을 때는 [F#3]으로 설정되어 있으며, 이 스프리트 포인트 건반은 왼쪽 영역에 포함됩니다.

스프리트 연주시, 왼쪽 건반에서 나는 음색을 [왼쪽 음색], 오른쪽 건반에서 나는 음색을 [오른쪽 음색]이라고 부릅니다.



[피아노]버튼의 음색으로 스프리트 연주를 해 봅시다.



1. [Piano]버튼을 누릅니다.
피아노 음색이 선택됩니다.
2. [Split]버튼을 누르면 버튼에 불이 들어옵니다.
건반이 왼쪽, 오른쪽으로 나눠집니다.
F #3의 건반을 경계로 건반이 왼쪽과 오른쪽으로 나눠집니다.
건반 오른쪽에는 피아노 음색(건반이 나눠지기 전의 음색)이 되고, 왼쪽은 [A.Bass+Cymbal] (어커스틱 베이스+심벌) 음색이 됩니다.

스프리트 연주 기능을 해제하기

1. [Split]버튼을 누르면 버튼의 불이 꺼집니다.
오른쪽 건반의 음색이 건반 전체의 음색으로 됩니다.



듀얼연주(p. 33) 에서 스프리트 연주로 설정하면, 오른쪽 음색에는 듀얼 연주 할때의 음색1이 선택됩니다.

음색그룹, 음색의 Variations을 전환하기

오른쪽 음색 바꾸기

1. 음색버튼을 눌러서 음색그룹을 선택합니다.
2. [-][+]버튼을 눌러서 음색 variation을 선택합니다.

왼쪽 음색을 바꾸기

1. [Split]버튼을 누르면서 음색 버튼을 눌러서, 음색 그룹을 선택합니다.
2. [Split]버튼을 누르면서 [-][+]버튼을 눌러서 음색 variation을 선택합니다.



왼쪽음색의 음의 높이를 옥타브 단위로 바꿀수 있습니다. [음의 높이를 옥타브 단위로 바꾸기(Octave Shift)](p. 66)를 참조하세요.

건반이 나뉘지는 위치(Split Point)를 바꾸기

건반이 나뉘지는 위치의 건반(Split Point)을 변경할수 있습니다..
스프릿 포인트는 B1~B6의 범위에서 변경할 수 있습니다..
구입시에는 [F # 3]으로 설정되어 있습니다.



1. [Split]버튼을 누르면서 스프릿 포인트로 할 건반을 누릅니다.
누른 건반이 스프릿 포인트가 되고, 디스플레이에 표시됩니다.



스프릿 포인트 건반은 왼쪽 건반에 포함됩니다.
건반에서 손가락을 떼면 표시는 원래 상태로 돌아갑니다.



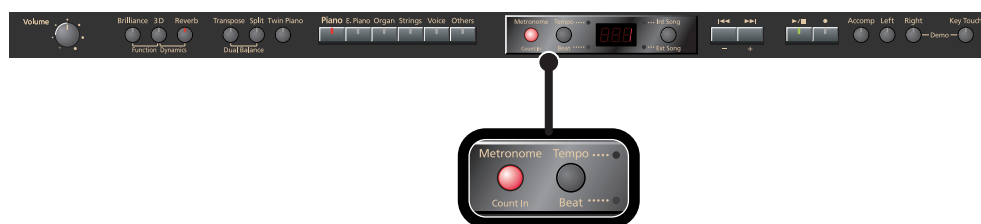
이 설정을 메모리 백업기능을 사용하여 본체에 저장해 둘 수 있습니다.(p. 78)

Metronome을 사용하여 연주하기

메트로놈 소리를 들으면서 연주할 수 있습니다.

HP205/203에는 다양한 메트로놈 기능이 있습니다. 메트로놈의 음량이나 박자를 바꿀 수도 있습니다.

곡의 재생중에는, 그 곡의 템포, 박자에 맞게 메트로놈 소리가 납니다.



1. [Metronome]버튼을 누르면 버튼의 불이 켜집니다.

메트로놈 소리가 납니다.

[Metronome]버튼은 현재 선택되어 있는 박자에 맞춰, 빨강과 녹색으로 변합니다. 빨강이 강박, 녹색이 약박입니다.



일정시간동안 아무 조작도 하지 않으면 디스플레이는 다음과 같이 바뀝니다.



메트로놈 정지하기

1. [Metronome]버튼을 누릅니다.



메트로놈의 음색을 변경할 수 있습니다.(p. 71)

메트로놈의 템포 바꾸기

1. [Tempo/Beat]버튼을 누르면 [Tempo]버튼에 불이 켜집니다.

디스플레이에는 템포가 표시됩니다.



2. [-][+]버튼을 눌러서, 템포를 조절합니다.

박자와 템포표시의 대응 관계

박자	2/2	x/4	3/8	6/8, 9/8, 12/8
템포 값	♩ = 5 ~ 250	♩ = 10 ~ 500	♩ = 20 ~ 999	♩ = 7 ~ 333

메트로놈 박자 바꾸기

1. [Tempo/Beat]버튼을 누르면 [Tempo]에 불이 켜집니다.
디스플레이에는 박자가 표시됩니다.



2. [-][+]버튼을 눌러서 박자를 바꿉니다.

표시	박자	표시	박자
	2/2		6/4
	약한박자(약박) 만		7/4
	2/4		3/8
	3/4		6/8
	4/4		9/8
	5/4		12/8

연주를 녹음할때에는, 여기서 설정한 박자로 녹음됩니다.

곡을 재생하면, 메트로놈의 박자는 재생되는 곡의 박자로 바뀝니다.

곡 재생중에는 메트로놈의 박자를 변경할 수 없습니다.

메트로놈의 음량 바꾸기

메트로놈의 음량을 11단계로 바꿀수 있습니다. 처음에는 [5]로 설정되어 있습니다.



1. [Metronome]버튼을 누르면서 [-][+]버튼으로 음량을 조절합니다.
디스플레이에는 메트로놈의 음량이 표시됩니다.



메트로놈의 음량을 [0]으로 하면 메트로놈은 소리가 나지 않습니다.

카운트 소리로 연주의 타이밍 맞추기

카운트 소리를 내면서 곡을 재생하는 것을 [카운트 인]이라고 합니다.
곡에 맞춰서 연주할때 카운트 소리를 냄으로써, 곡과 자신의 연주 타이밍을 쉽게 맞춰 연주할수 있습니다.



1. 메트로놈을 .켜고 [▶/■]버튼을 누릅니다.
곡이 재생되기 전에, 2소절의 카운트 소리가 납니다.



곡의 인트로 끝(건반을 치기 시작하기 전)에 카운트 소리를 내는것을 [카운트 다운]이라고 합니다.(p. 71)

재생하기

곡 듣기

내장곡, 본체 메모리에 있는 곡, USB 메모리(별매)에 있는 곡을 들어봅시다.

HP205에는 67곡, HP203에는 65곡이 피아노곡이 내장곡으로 준비되어 있습니다.



별매되는 플로피 디스크 드라이브를 사용하면 플로피 디스크에 있는 곡을 들을 수 있습니다. 시판되는 CD드라이브를 사용하면, CD-ROM에 있는 SMF 음악 데이터, VIMA용 CD-ROM(VIMA TUNES), 음악 CD의 곡을 들을 수 있습니다.

곡 선택하기

1. [Int Song/Ext Song]버튼을 누릅니다.



본체 메모리는 먼저 듣고 싶은 곡을 본체 메모리에 저장하였을때만 선택할 수 있습니다. USB 메모리(별매)에 있는 곡을 선택할때에는, 듣고 싶은 곡이 들어있는 USB 메모리를 외부 메모리 단자에 연결하고 나서 곡 버튼을 누릅니다.(p. 21)

2. [-][+]버튼을 눌러서 곡을 선택합니다.

내장곡 또는 본체메모리의 곡이 선택되어 있을때는 [Int Song]에, USB 메모리의 곡이 선택되어 있을때는 [Ext Song]에 불이 켜집니다.



외부 메모리의 오디오 파일(p. 42), 음악 CD를 재생할 수 있습니다.

재생하기

3. [▶/■]버튼을 누릅니다.

곡이 재생됩니다.

선택한 곡이 끝까지 연주되면 재생은 중지됩니다.

도중에 재생을 중지하려면 [▶/■]버튼을 한번 더 누릅니다.

다시 [▶/■]버튼을 누르면 재생을 중지한 곳에서부터 재생됩니다.

빨리감기와 되감기

- [▶▶] 버튼을 누르면 다음 곡의 처음으로 이동합니다.
- [◀◀] 버튼을 누르면 현재 선택되어 있는 곡의 처음으로 이동합니다. 지금 곡의 선두에 있다면 앞의 곡의 처음으로 이동합니다..
- [▶▶] 버튼을 곡 재생중 계속 누르고 있으면 곡이 빨리감기 됩니다. 버튼을 누르면 수초동안 소절수(오디오 파일일때는 시간)을 표시합니다.
- [◀◀] 버튼을 곡 재생중 계속 누르고 있으면 곡이 되감기 됩니다..

다음과 같은 표시가 나왔을때에는

녹음후 저장되지 않은 연주가 있을 상태에서 곡을 선택하면 디스플레이에 [dEL]이 깜박입니다.



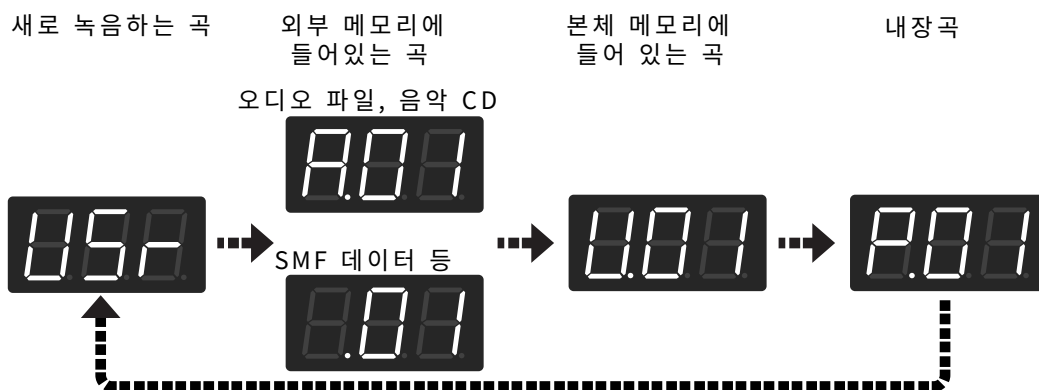
저장되지 않은 곡이 있을때는 다른 곡을 재생할 수 없습니다.

연주를 지우고 곡을 재생하려면 [●] 버튼을 누르십시오.

연주를 지우지 않으려면 [▶/■] 버튼을 누르십시오. 녹음한 연주를 저장하려면 [곡 저장하기](p. 60)를 참조하시기 바랍니다.

곡 선택화면에 대하여

곡 선택고화면은 [Int Song/Ext Song] 버튼을 누를때마다 다음과 같이 표시가 변합니다.



NOTE 외부메모리나 본체메모리에 곡이 저장되어 있지 않거나 USB 메모리가 연결되어 있지 않을때에는 [A.**], [.**], [U.**] 등은 표시되지 않습니다.

MEMO 내장곡의 곡명은 [내장곡 일람](p. 95)을 참조하십시오.

MEMO 일정시간동안 아무 조작도 하지 않으면 디스플레이의 표시는 다음과 같이 바뀝니다.



폴더에 있는 곡을 선택하려면

1. [Int Song/Ext Song]버튼을 누르면 [Ext Song]에 불이 켜집니다.



2. [-]버튼을 누릅니다.
폴더가 있으면 다음과 같이 표시됩니다.



3. [▶/■]버튼을 누릅니다.
폴더에 있는 곡중 첫번째 곡이 선택됩니다.



폴더에 곡이 들어 있지 않거나 첫번째 곡이 선택되어 있을때 [-]버튼을 누르면, 아래와 같이 표시됩니다. 이때 [▶/■]버튼을 누르면 폴더 밖으로 이동합니다.



오디오 파일에 대하여

재생할수 있는 오디오 파일의 형식은 다음과 같습니다.

- 확장자가 [.wav]
- 16비트 linear
- 샘플링 rate가 44.1 kHz

오디오 파일을 재생하는 중에는 다음 기능은 사용할수 없습니다.

- 3D 사운드 컨트롤(p. 27)
- 리버브(p. 29)
- 템포 변경(p. 46)
- 본체메모리에 저장(p. 61)
- 녹음(p. 49)
- 파트별로 재생(Mute)(p. 44)

* 오디오 파일 재생중에 저장 등과 같은 명령을 사용하면 노래는 끝까지 재생되지 않고 중간에 정지됩니다.

모든 곡을 연속 재생하기 (전곡 재생)

모든 내장곡이나 외부 메모리의 곡을 이어서 반복으로 재생할수 있습니다.



1. [Int Song/Ext Song]버튼을 누릅니다.
2. [-] [+]버튼을 눌러서 첫 곡을 선택합니다.
3. [Int Song/Ext Song]버튼을 누르면서 [▶/■]버튼을 누릅니다.

디스플레이에는 [ALL]로 표시되고 선택된 곡부터 순서대로 계속해서 재생됩니다.
마지막 곡까지 재생된 뒤에는 다시 처음 곡부터 재생이 시작됩니다.

ALL



본체 메모리의 곡이 선택되어 있으면 본체 메모리의 곡이, USB 메모리의 곡이 선택되어 있으면 USB 메모리의 곡이 연속으로 재생됩니다.

4. 재생을 마치려면 [▶/■]버튼을 누릅니다. 버튼의 불이 꺼집니다.



[▶/■]버튼을 눌러서 재생을 멈춘 뒤 다시 [▶/■] 버튼을 누르면, 전에 재생을 멈췄던 곳부터 재생되지만 다음 곡은 재생 되지 않습니다. 다시 전곡을 재생하려면 [Int Song/Ext Song] 버튼을 누르면서 [▶/■] 버튼을 누르십시오.

파트별로 재생하기

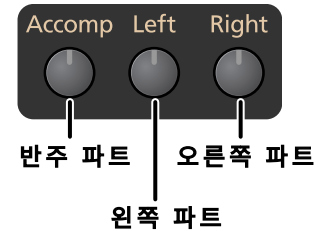
내장곡이나 외부 메모리의 곡을 연주 파트를 선택해서 재생할 수 있습니다.

곡에 맞춰서 한손씩 연습할 수도 있습니다.



연주파트는 다음과 같이 트랙버튼에 할당되어 있습니다.

왼손 연주가 [Left]버튼, 오른손 연주가 [Right]버튼에 그 외의 연주가 [Accomp]버튼에 할당되어 있습니다. 이처럼 음이 할당되어 있는 장소를 [트랙] 이라고 하며 [Left]버튼, [Right]버튼, [Accomp]버튼을 총칭해서 [트랙버튼]이라고 합니다.



1. 재생할 곡을 선택합니다.(p. 40)

2. [▶/■]버튼을 눌러서 곡을 재생합니다.

3. 재생하지 않을 파트를 선택합니다.

[Left], [Right], [Accomp]버튼들 중 원하는 버튼을 누릅니다. 눌린 버튼은 불이 꺼지고 선택한 파트 소리는 나지 않게 됩니다. 이처럼 특정 파트 소리를 일시적으로 내지 않는것을 [Mute]라고 합니다.



예를 들면, 오른손의 연습을 할때에는 [Right]버튼을 눌러서 불을 끕니다. 곡을 재생할때 오른손의 연주는 들리지 않습니다.



트랙 [Accomp]버튼을 눌러서 불을 켤때 뮤트되는 파트를 전환할 수 있습니다. 자세한 사항은 p. 72를 참조하시기 바랍니다.



반주파트를 뮤트시켜서 재생시키면 전주를 건너뛰고 재생할 수 있습니다.

다시 한번 단계 3에서 선택한 버튼을 눌러서 버튼에 불이 들어오면 소리가 나게 됩니다.



곡을 바꾸면 뮤트 설정은 해제됩니다.

트랙을 뮤트 했을때의 음량 바꾸기

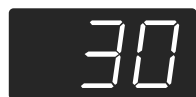
곡 재생시, 트랙버튼을 눌러서 뮤트 했을때의 음량을 조절합니다.

HP205/203에서는 특정 파트를 작음 소리가 나게 해서, 그 파트의 소리를 연주의 [가이드]로 이용할 수 있습니다.

1. 트랙버튼을 누르면서 [-] [+]버튼을 눌러서 트랙을 뮤트 했을때의 음량을 조절합니다.

트랙버튼을 누르고 있는동안, 트랙을 뮤트했을때의 음량이 표시됩니다.

트랙을 뮤트했을때의 음량은 [0~80] 범위에서 설정할수 있습니다.



NOTE 전원을 끄면 트랙을 뮤트했을때의 음량은 [0]으로 되돌려집니다.

곡을 재생하는 음량 바꾸기

곡을 재생하는 음량을 조절합니다.

곡에 맞춰서 연습할때, 건반으로 치는 음과 밸런스를 맞출수 있습니다.

1. [▶/■]버튼을 누르면서 [-] [+]버튼을 누릅니다.

[▶/■]버튼을 누르고 있는동안 곡의 재생음량이 표시됩니다.

재생음량은 [0~127] 범위에서 설정할수 있습니다.



NOTE 전원을 끄면 곡의 재생음량은 [127]로 되돌려집니다.

오디오 파일 및 음악 CD의 음량 바꾸기

오디오 파일 및 음악 CD의 곡을 선택하면 별개의 설정 음량으로 재생됩니다.

1. [▶/■]버튼을 누르면서 [-] [+]버튼을 누릅니다.

NOTE 전원을 끄면 이 재생음량은 [64]로 되돌려집니다.

곡의 템포 바꾸기

곡의 템포를 바꿔서 재생할수 있습니다.
내장곡을 연습하고 싶을때 템포를 느리게 해서 재생하면, 어려운 곡도 자신에게 적당한
템포로 연주할수 있으므로 편리합니다.

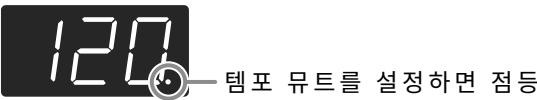
- 1. [Tempo/Beat]버튼을 누르면 [Tempo]에 불이 켜집니다.
- 2. [-] [+]버튼을 눌러 템포를 변경합니다.

재생중 템포를 일정하게 하기 (Tempo Mute)

내장곡에는 도중에 템포가 바뀌는 곡이 있습니다.
이런 곡을, 템포가 바뀌지 않게 하여 일정한 템포로 재생시킬수 있습니다.

- 1. [Tempo/Beat]버튼을 누르면서 [-] [+]버튼을 누릅니다.

버튼	설정값	설 명
[+]	On	곡에 기록된 템포의 변화를 무시하고, 일정한 템포로 재생합니다.
[-]	Off	곡에 기록된 템포의 변화대로 재생합니다.



NOTE 다른 설정을 선택하면 Tempo Mute기능은 [OFF]로 되돌아갑니다.

곡의조를 바꿔서 재생하기 (Playback Transpose)

Playback Transpose]기능을 사용하면 곡의조를 바꿔서 재생할수 있습니다.



1. 듣기를 원하거나 연주하려는 곡을 재생합니다.(p. 40)
2. [Transpose]버튼을 누르면서 [-] [+]버튼을 누릅니다.

연주곡의 음의 높이가 반음씩 변합니다.

[Transpose]버튼을 누르고 있는동안은 플레이백 트랜스포즈 설정값이 표시됩니다.

설정할수 있는 값은 -6 ~ 0 ~ 5 (반음단위)입니다.

0 이외의 값으로 설정하면 [Transpose]버튼이 켜집니다.

트랜스포즈의 설정값이 [0]이 아닐때 [Transpose]버튼으로 플레이백 트랜스포즈 기능을 켜고 끌수 있습니다.

MEMO [Transpose]버튼을 누르면서 [-]버튼과 [+]버튼을 동시에 같이 누르면 원래의 값[0]으로 바뀝니다.

NOTE 트랜스포즈 모드(p. 66)가 [-K-](건반의 음)로 설정되어 있으면 플레이백 트랜스포즈 기능을 사용할수 없습니다

NOTE 음악 CD의 곡이나 오디오 파일을 선택하였을때 플레이백 트랜스포즈 기능을 사용하면 음질이 바뀔수 있습니다.

MEMO 다른 곡을 선택하면 트랜스포즈의 설정은 [0]으로 되돌아갑니다.

중앙의 음을 작게 재생하기 (Center Cancel)

음악 CD나 오디오 파일의 중앙에서 나는 음(보컬, 멜로디 악기의 음 등)을 작게 재생할 수 있습니다.



1. 오디오 파일 또는 음악 CD를 재생합니다.(p. 40)
2. 트랙 [Right]버튼을 누르면 불이 꺼집니다.
멜로디, 보컬의 음이 작아집니다.

NOTE 곡에 따라서는, 중앙에서 나는 음이 조금 날 수도 있습니다.

NOTE 다른 곡을 선택하면 Center Cancel 기능은 해제됩니다.

센터 캔슬 기능을 해제하기

1. 트랙 [Right]버튼을 누르면 불이 켜집니다.

NOTE 곡에 따라서는 센터 캔슬 기능을 사용하면 음질이 바뀔 수도 있습니다.

NOTE 3D 사운드 컨트롤 기능(p. 27)을 사용할 때 센터 캔슬 기능을 사용하면 3D 사운드 컨트롤 기능이 꺼집니다.

녹음하기

연주를 간단히 녹음할 수 있습니다.

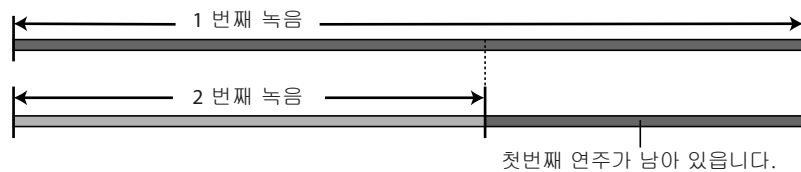
녹음한 연주를 재생해서 자신의 연주를 확인하거나, 녹음한 곡에 맞추어 멜로디를 연주할 수가 있습니다.

다음과 같이 녹음을 할 수 있습니다.

자신의 건반 연주 만을 녹음	→ [건반연주를 녹음하자] (p. 50)
트랙버튼을 선택해서 녹음	→ [한손씩 연주를 녹음] (p. 52)
녹음을 다시 고침	→ [한손씩 연주를 녹음] (p. 52)
내장곡에 맞추어서 녹음	→ [곡에 맞추어 친 연주를 녹음하자](p. 55)

Memo

2번째 부터의 녹음은, 앞에 녹음했던 연주를 지우면서 녹음합니다. 새로운 연주를 녹음할때는, 앞에 녹음한 연주를 지운 (p. 57) 후에 시작합니다.



다음처럼 연주표시가 나온다면,,

녹음후에 저장해 놓지 않은 연주가 있을때, 다른곡을 선택하력하거나, 새로운 곡을 녹음하려하면, 디스플레이에 [dEL] 이 점멸 표시 됩니다.

dEL

저장되지 않은곡이 있으면, 다른곡의 재생이나, 새로운곡의 녹음은 할 수 없습니다.

저장하지않고 곡을 지워도 좋을때는 [●] 버튼을 누릅니다.

만약 곡을 지우고 싶지 않을때 에는 [▶ / ■] 버튼을 누릅니다.

곡을 USB 메모리나, 본체메모리에 저장해 주십시오. (p. 60).

건반으로 연주해 녹음하기

내장곡(Int. Song)을 사용하지 않고 건반만으로 연주해 녹음하자.



연주 설정

1. [Int Song/ Ext Song] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 아래의 그림처럼 표시될때까지 [Int Song/ Ext Song] 버튼을 누릅니다.



[Int Song/ Ext Song] 버튼을 누르상태로 [●] 버튼을 눌러도 [U5r] 이 표시됩니다.

2. 연주할 음색을 선택합니다. (p. 25).

3. 필요에 따라 메트로놈을 작동시킵니다.

[Metronome] 버튼을 누릅니다. (p. 37).

메트로놈을 들으면서 곡의 템포와 박자를 설정하십시오.(p. 37).

녹음 설정

4. [●] 버튼을 누릅니다.

[●] 버튼이 점등 , [▶/■] 버튼이 점멸시, 녹음 대기 상태가 됩니다.

녹음을 중지하고 싶을때에는, [●] 버튼을 눌러주십시오.

녹음 시작

5. [▶/■] 버튼을 누르거나, 건반을 치면 시작 됩니다.

2소절의 카운트 음이 울린후에, 녹음이 시작됩니다.

[▶/■] 버튼을 누르지 않더라도, 건반을 치기 시작하면 녹음이 시작됩니다. 이때에는 카운트 음이 울리지 않습니다.

녹음이 시작되면 [●] 버튼과 [▶/■] 버튼이 점등합니다.



카운트 중에는, 디스플레이에 소절수가 [-2] [-1] 이라고 표시됩니다.

녹음 정지

6. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

녹음이 정지 됩니다.

녹음한 연주 듣기

[Int Song/Ext Song] 램프가 점등하지 않을때는, [Int Song/Ext Song] 버튼을 눌러 주십시오.

7. [⏮] 버튼을 누릅니다.

녹음했던 연주의 첫부분으로 돌아갑니다.

8. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

녹음했던 연주가 재생됩니다.



만약 메트로놈이 울리고 있는 상태에서 [▶/■] 버튼을 누르면, 재생전에 2 소절의 카운트가 울립니다.(Count IN)

9. 다시한번 [▶/■] 버튼을 누르면, 재생이 정지 됩니다.



전원을 끄면, 녹음했던 연주가 지워져 버립니다. 녹음했던 연주를 지우고 싶지 않을때에는, 본체의메모리나 USB 메모리에 저장 시켜 주십시오. [곡을 저장하자] (p. 60.)를 참고하십시오.



녹음된 연주가 있으면, 다른곡의 재생은 할수 없습니다. 연주를 지우거나 (p.57) 저장한후 (p.60) 곡을 재생시켜주십시오.

한손씩 연주를 녹음하기

HP205/203 의 레코더는, 3개의 트랙버튼을 가지고있습니다.
예를들어, 왼손의 연주를 [Left] 버튼, 오른손의 연주를 [Right] 버튼에 각각 녹음
을 하거나, 한번 녹음한 연주의 특정트랙 버튼 만을 다시 녹음할수도 있습니다.

녹음한 연주와 트랙버튼의 대응

녹음한 연주는 아래처럼 트랙버튼에 할당 됩니다.

Twin Piano (p. 31), Split 연주 (p. 35)

트랙버튼	녹음되어진 연주	
	Twin Piano	Split 연주
[Right] 버튼	오른쪽 연주	오른손 음색
[Left] 버튼	왼쪽 연주	왼손음색

보통의 연주(건반전체에 한가지 음색으로 연주할때),
듀얼 연주 (p. 33)

- 녹음트랙을 하나만 지정해서 녹음 했을경우
지정한 트랙에 연주가 녹음됩니다.
- 녹음트랙을 여러개 지정해서 녹음했을경우
하나의 트랙에만 녹음됩니다.
[Right] 버튼 → [Left] 버튼→ [Accomp]버튼의 우선순위로 녹음 됩니다.



녹음 설정

1. [Int Song/ Ext Song] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 아래의 그림처럼 표시되지 않았을때는, 표시될때까지 [Int Song / Ext Song] 버튼을
누릅니다.



2. [●] 버튼을 누릅니다.

[●] 버튼이 점등, [▶/■] 버튼이 점멸시 녹음대기 상태가 됩니다.
녹음을 중지하고 싶을때에는, [●] 버튼을 다시한번 누릅니다.

녹음할 트랙의 버튼이 점멸합니다.

3. 녹음하지 않는 트랙의 버튼을 눌러서, 버튼을 소등 시킵니다.

 트랙버튼 어느거든 하나씩 녹음할수 있습니다.

녹음 하기

4. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

2소절의 카운트 음이 울린후, 녹음이 시작됩니다.

[▶/■] 버튼을 누르지 않아도, 건반을 치기 시작하면, 녹음이 시작됩니다.

이경우에는, 카운트 음이 울리지 않습니다.

녹음이 시작되면, [●] 버튼과 [▶/■] 버튼이 점등 합니다.

 카운트 중에는, 디스플레이에 소절수가 [-2] [-1] 이라고 표시 됩니다.

5. 녹음을 정지 할때는 [▶/■] 버튼을 누릅니다.

겹쳐 녹음하기

[Int Song/ Ext Song]램프가 점등하지 않을때는 ,[Int Song/ Ext Song] 버튼을 눌러 주십시오.

6. [I◀◀] 버튼을 누릅니다.

녹음한 연주의 첫부분으로 되돌아 갑니다.

7. [●] 버튼을 누릅니다.

8. 녹음할 트랙의 버튼을 눌러 점멸 시킵니다.

 녹음되어진 트랙을 선택해 녹음하면, 그트랙에는 새로운 연주가 덮혀 녹음되어,
지금까지 녹음된 연주는 지워져 버립니다.

[●] 버튼이 점등,[▶/■] 버튼이 점멸시, 녹음대기 상태가 됩니다.

만약 녹음을 중지하고 싶을때는 ,다시한번 [●] 버튼을 눌러주십시오.

9. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

2소절의 카운트 음이 울린후, 녹음이 시작됩니다.

[▶/■] 버튼을 누르지 않고도 ,건반을 치기 시작하면, 녹음이 시작됩니다.

이경우, 카운트 음은 울리지 않습니다.

녹음이 시작되면, [●] 버튼과 [▶/■] 버튼이 점등 합니다.



카운트 중에는, 디스플레이에 소절수가 [-2] [-1] 이라고 표시됩니다.



녹음한 곡을 지우지않고 겹쳐 녹음할경우, 곡의템포,박자는 처음에 녹음했을때의 상태가 됩니다.

10. 녹음을 중지 하려면 [▶/■] 버튼을 누릅니다.

녹음한 연주를 듣기

.....

[Int Song/ Ext Song] 램프가 점등하지 않을경우는,[Int Song/ Ext Song] 버튼을 눌러 주십시오.

11. [◀◀] 버튼을 누릅니다.

녹음한 연주의 첫부분으로 되돌아 갑니다.

12. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

녹음한 연주가 재생 됩니다.

13. 다시한번 [▶/■] 버튼을 누르면, 재생이 정지 됩니다.



곡을 재생한후에 어떤 한 트랙버튼을 누른채로 [●] 버튼을 누르면, 그 트랙의 연주만이 지워집니다. 그때 디스플레이에는 [USr.] 이 표시 됩니다.
모든 트랙의 연주를 지우면, 디스플레이에는 [USr] 이 표시 됩니다.



전원을 끄면, 녹음한 연주는 지워져 버립니다. 녹음한 연주를 지우고 싶지 않을때에는, 본체 메모리나, USB 메모리에 저장해 주십시오. [곡을 저장하기]를 참고 하시기 바랍니다.(p. 60).



녹음한 연주가 있으면, 다른곡의 재생이 되지 않습니다. 연주를 지우거나 (p. 75) , 저장(p. 60) 를 참고 하시기 바랍니다.

곡에 맞추어 연주를 녹음하자.

내장곡과 본체 메모리,외부 메모리의곡에 맞추어 연주를 녹음해 봅시다.
예를들어, 왼손의 연주를 들으면서 오른손의 연주를 녹음 할수가 있습니다.
트랙버튼에서 선택한 파트이 음이, 건반으로친 연주에 덮혀져 녹음됩니다.

MEMO 녹음중, 선택한 트랙 버튼의 음은 울리지 않습니다.



연주 설정

1. 곡을 선택합니다.

곡의 선택에 관해서는, [곡을 듣기] 를 참고해 주십시오. (p. 40).

외부 메모리의 곡에 맞추어 녹음할때에는, 반듯이 USB 메모리나 플로피 디스크 드라이브 등을 연결 시켜 놓아 주십시오.(p. 21).

2. 연주할 음색을 선택합니다. (p. 25).

3. 연주할 템포를 정합니다. (p. 46).

주 의

녹음한 연주의 템포는, 녹음할때 선택한 곡의 템포에 기억되어집니다.
곡에 맞추어 연주를 녹음할적에는, 곡의 박자로녹음 되어집니다.

녹음 설정

4. [●] 버튼을 누릅니다.

5. 녹음할 파트의 트랙버튼을 눌러 점멸시킵니다.

선택한 곡을 들으면서 녹음설정을 합니다.
[●] 버튼이 점등, [▶/■] 버튼이 점멸시, 녹음대기상태가 됩니다.
녹음을 중지 하고 싶을때는,다시한번 [●] 버튼을 누릅니다.

연주 파트와 트랙버튼의 관계

트랙 버튼	연주 파트
[Right] 버튼	오른손 파트
[Left] 버튼	왼손 파트
[Accomp] 버튼	그외의 연주

녹음 시작

6. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

2소절의 카운트 음이 들린후에 , 녹음이 시작 됩니다.
[▶/■] 버튼을 누르지 않더라도, 건반을 치면 녹음이 시작됩니다.
이경우, 카운트 음은 울리지 않습니다.
녹음이 시작되면 [●] 버튼과 [▶/■] 버튼이 점등 합니다.
 카운트 중에는, 디스플레이에 소절수가 [-2] [-1] 이라 표시됩니다.

녹음 정지

7. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

녹음이 정지합니다.

녹음한 연주 듣기

[Int Song/ Ext Song]램프가 점등하지 않을때는, [Int Song/ Ext Song] 버튼을 눌러 주십시오.

8. [I◀◀] 버튼을 누릅니다.

녹음한 연주의 처음부분으로 되돌아 갑니다.

9. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

녹음한 연주가 재생됩니다.

10.[▶/■] 버튼을 다시한번 누르면, 재생이 정지 됩니다.

- 주 의

전원을 끄면, 녹음한 연주는 지워져 버립니다. 녹음한 연주를 지우고 싶지 않을때는, 본체 메모리나 USB 외부 메모리에 저장해 주십시오. [곡을저장](p. 60) 을 참고해 주시기 바랍니다.
- 주 의

녹음한 연주가 있으면, 다는곡의 재생은 할수 없습니다. 연주를 지우거나 (p.57) 또는 저장(p. 60) 한후에 곡을 재생해 주십시오.

녹음한 연주 지우기

녹음한 곡을 지울수 있습니다.



1. [Int Song/ Ext Song] 버튼을 누릅니다.

녹음한 곡의 표시가 화면에 나타납니다.



녹음한곡이 있으면 점등

2. [+] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [dEL] 이 점멸표시 됩니다.



곡 지우기를 중지할때는 [▶/■] 버튼을 눌러주십시오.

3. [●] 버튼을 누릅니다.

녹음한 연주가 지워집니다.



[Int Song/ Ext Song] 버튼을 누른채로 [●] 버튼을 눌러도 , 녹음한 연주를 지울수 있습니다.



곡을 재생한후 어떤 한 트랙의 버튼을 누른채로 [●]버튼을 누르면, 그 트랙의 연주만이 지워집니다. 그때, 디스플레이에는 [USr.] 이표시됩니다.
모든 트랙의 연주를 지우면, 디스플레이에는 [USr] 이표시됩니다.



녹음한 연주는 전원을 끄면 지워집니다.

연주를 저장하기

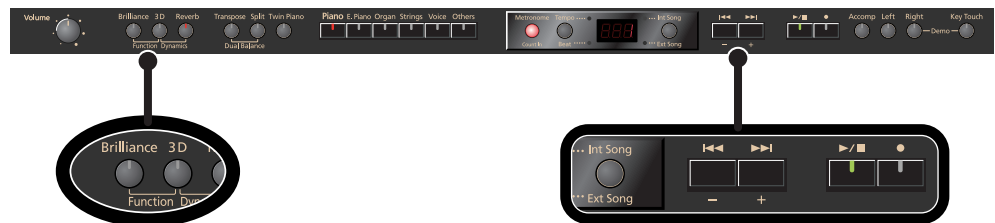
메모리 초기화

본체메모리와 USB 메모리(별매), 플로피 디스크(별매)에 저장되어진 곡을 전부 지울 수가 있습니다.

주의 초기화 하면, 메모리 또는 디스크에 저장된 곡이 전부 지워집니다.
지워지면, 원래로 돌아올수 없으므로, 초기화 전에 내용을 꼭 확인하십시오.

주의 새로운 USB 메모리나 플로피 디스크를 최초로 HP205/203에 사용할때는, 반듯이 USB 메모리나 플로피디스크를 초기화(포맷) 해야 합니다.
초기화 하지 않은 USB 메모리나 플로피 디스크는, HP205/203에 사용할수 없습니다.

MEMO USB 메모리의 취급에 관해서는, [외부 메모리 사용방법]을 참고하십시오. (p. 21)



1. USB 메모리를 초기화 할때에는, USB 메모리를 외부 메모리 단자에 연결합니다 (p. 21).
플로피디스크를 초기화 할때에는, 플로피 디스크 드라이버를 외부 메모리 단자에 연결하고, 디스크를 드라이브에 넣습니다.

2. [Brilliance] 버튼을 누른상태로 [3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 라고 표시되며, Function mode 가 됩니다.

Fnc

3. [Int Song/Ext Song] 버튼을 누른상태로 [-] [+] 버튼을 눌러 디스플레이에 [Fnt] 가 표시 되게 합니다.

버튼에서 손가락을 떼면, 초기화 할 메모리를 선택하는 화면이 됩니다.

Fnt

4. [-][+] 버튼을 누르고, [Int](본체 메모리) 와 [EXt](USB 메모리 또는 플로피 디스크) 어느쪽을 초기화 할것인지를 선택합니다.

(본체 메모리)



(USB 메모리, 플로피 디스크)



5. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Sur] 이 표시되며 [▶/■] 버튼과 [●] 버튼이 점멸합니다.



초기화를 중지 할때에는 [▶/■] 버튼을 누릅니다.

6. [●] 버튼을 누릅니다.

초기화가 시작 됩니다.

선택한 메모리의 내용이 전부 지워 집니다.

주 의 디스플레이에 [Fnt] 가 점멸표시 되어 있는 동안은, 결코 전원을 끄지 말아 주십시오.

주 의 본체 메모리를 초기화 해도, 본체 메모리의 내용 이외의 설정은 초기화 되지 않습니다. 본체 메모리의 내용 이외의 설정을 제품 구매시로 돌리고 싶으실때에는, Factory reset(공장초기화) (p. 79) 를 실행시켜주십시오.

주 의 USB 메모리의 초기화 중에는, USB 메모리를 제거하지 말아 주십시오.

주 의 플로피 디스크의 초기화 중에는, 디스크를 플로피 디스크 드라이버 에서 제거하거나, 드라이브 케이블을 빼거나 하지 말아 주십시오.

곡을 저장하기

녹음한 곡을, 본체 메모리 나 USB 메모리(별매), 플로피 디스크(별매)에 저장 할수 있습니다.

녹음이 끝난후에 , 곡을 저장하지 않고 HP205/203 의 전원을 끄면, 녹음한 곡이 지워져 버립니다. 지우고 싶지 않은 곡은 저장해 두시기 바랍니다.

또한, 본체 메모리의 곡을 외부메모리에 저장하거나, 외부 메모리의 곡을 본체 메모리에 저장 할수 도 있습니다.



주 의 음악 CD 나 오디오 화일은 저장할수 없습니다.

1. USB 메모리에 곡을 저장할때는, USB 메모리를 외부 메모리 단자에 연결 합니다. (p. 21).
플로피 디스크 에 곡을저장할때는, 플로피디스크 드라이브를 외부 메모리 단자에 연결하고, 디스크를 드라이브에 넣어 주십시오.
본체(외부) 메모리의 곡을 외부(본체) 메모리에 저장 하고 싶을때는, 저장하고 싶은곡을 선택 합니다.

2. [Brilliance] 버튼을 누른상태로 [3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 이 표시되며, Function mode 로 됩니다.



3. [Int Song/Ext Song] 버튼을 누른상태로, [-] [+]버튼을 눌러 디스플레이에 [SAV] 가 표시되도록 합니다.
버튼에서 손가락을 떼면, 곡의 저장장소를 선택하는 화면이 나옵니다.



곡의 저장장소를 선택

4. [-] [+] 버튼을 눌러, [Int](본체메모리)와 [EXt](USB 메모리 또는 플로피 디스크) 중 어디에 저장할 지를 선택합니다.

주 의 저장할 곡이 없을 때에는, 아래의 화면은 표시되지 않습니다.

본체 메모리

USB 메모리, 플로피 디스크



5. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

저장장소의 번호를 선택하는 화면이 됩니다.

본체 메모리

USB 메모리, 플로피 디스크



6. [-] [+] 버튼을 눌러, 저장장소의 번호를 선택합니다.

디스플레이 왼쪽 아래에 점이 점등하고 있는 번호에는, 이미 곡이 저장되어 있습니다.

곡이 저장되어 있지않은 번호를 선택해 주십시오.

불필요한 곡을 지우고 저장하고 싶은 곡으로 바꾸고 싶을 때에는, 불필요한 곡의 번호를 선택해 주십시오.



곡이 저장되어 있으면 점등

저장 하기

7. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Sur] 이 표시되며, [▶/■] 버튼과 [●] 버튼이 점멸 합니다.



저장을 중지할 경우에는 [▶/■] 버튼을 누릅니다.

8. [●] 버튼을 누릅니다.

곡이 저장 됩니다.

주 의 디스플레이에 [SAv] 가 점멸 표시 되어 있는 동안에는, 결코 전원을 끄지 말아 주십시오.

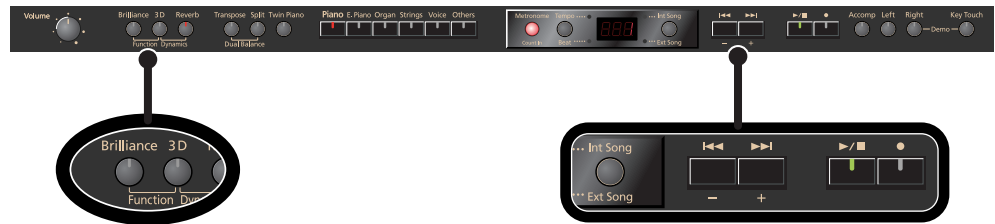


저장한 곡 지우기

본체 메모리 나 USB 메모리, 플로피 디스크에 저장 했던곡을 지울수 있습니다.



본체 또는 USB 메모리, 플로피 디스크에 저장 되어진 모든곡들을 지우실때는, [메모리 초기화] 를 참고해 주시기 바랍니다.(p. 58).



1. USB 메모리의 곡을 지울때는, USB 메모리를 외부 메모리 단자에 연결 합니다. (p. 21).
플로피 디스크의 곡을 지울때에는, 플로피 디스크 드라이브를 외부 메모리 단자에 연결하고, 디스크를 넣어주십시오.

2. [Brilliance] 버튼을 누른상태로 [3D] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc] 이 표시되며, Function mode 로 됩니다.



3. [Int Song/Ext Song] 버튼을 누른상태로, [-] [+]버튼을 눌러 디스플레이에 [dEL] 이 표시되도록 합니다.

버튼에서 손가락을 떼면, 지우고 싶은곡을 선택하는 화면이 나옵니다.



지우고 싶은곡을 선택

4. [-] [+] 버튼을 눌러, [Int](본체 메모리) 와 [EXt] (USB 메모리 또는 플로피 디스크) 어느쪽의 곡을 지우고 싶은지를 선택합니다.

주 의 지워야할 곡이 없을 경우에는, 아래의 화면은 표시되지 않습니다.

본체 메모리

USB 메모리, 플로피 디스크



5. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

지우고 싶은곡을 선택하는 화면이 됩니다.

본체 메모리

USB 메모리, 플로피 디스크



6. [-] [+] 버튼을 눌러, 지우고 싶은곡을 선택합니다.

곡을 지우기

7. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Sur] 이 표시되며, [▶/■] 버튼과 [●] 버튼이 점멸 합니다.



지우기를 중지할때는 [▶/■] 버튼을 누릅니다.

8. [●] 버튼을 누릅니다.

선택한 곡이 지워집니다.

주 의 디스플레이에 [dEL] 이 점멸 표시 되어있는 동안에는, 절대로 전원을 끄지 않아 주십시오.



여러가지 다양한 설정

[Function Mode]에서는, 연주나 녹음에 관한 여러가지 다양한 설정을 할수 있습니다.

Function Mode 의 기본 조작

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로 [3D] 버튼을 누릅니다.

[Brilliance] 버튼과 [3D] 버튼이 점등 합니다.
디스플레이에 [Fnc] 이라고 표시되며 Function Mode 가 됩니다.



2. 점멸하고 있는 버튼들중 하나를 눌러,변경하고싶은 설정을 선택합니다.

버튼을 누르고 있는동안, 설정의 명칭이 디스플레이에 표시됩니다. 버튼에서 손가락을 떼면 설정값이 표시 됩니다.

3. [-] [+]버튼을 눌러서 설정을 변경합니다.

4. 다른설정을 변경하고 싶을 때에는, 위의 2번 부터 반복 하여주십시오.

5. [Brilliance] 버튼 또는 [3D] 버튼을 누른후, Function mode 를 해제 합니다.

버튼의 램프가 원래대로 돌아갑니다.

주 의

변경한 설정은, 전원을 끄면, 처음수치로 돌아갑니다.(USB 드라이버 설정과 외부메모리 모드는 제외). 전원이 꺼져도 설정이 변하지 않기를 원하실때는, 메모리 백업(78 페이지) 를 실행해 설정을 저장해 주십시오.

버튼	설정	페이지
[Reverb]	3D Mode 	p. 65
[Transpose]	Transpose Mode 	p. 66
[Split]	Octave Shift 	p. 66
[Twin Piano] (&[-][+])	Damper Pedal Part 	p. 67
	Center Pedal Function 	p. 67
	Left Pedal Function 	p. 67
[Piano]	Master Tuning 	p. 68
[E.Piano]	Temperament 	p. 68
[Organ]	Stretched Tuning 	p. 69
[Strings]	Damper Resonance 	p. 70
[Voice]	String Resonance 	p. 70
[Others]	Key Off Resonance 	p. 70
[Metronome]	Metronome Sound 	p. 71
[Tempo] (&[-][+])	Countdown 	p. 71
	Countdown Sound 	p. 71
	Countdown Part 	p. 72

버튼	설 정	페이지
[Int Song] (&[-][+])	Save a Song 	p. 60
	Deleting a Song 	p. 62
	Initializing the Memory 	p. 58
[Accomp] (&[-][+])	Accomp Track 	p. 72
	Local Control 	p. 73
	MIDI Transmit Channel 	p. 74
	Composer MIDI Out 	p. 74
	V-LINK 	p. 75
	USB Driver 	p. 76
	External Memory Mode 	p. 76
	Master Gain 	p. 77
	Track Assign 	p. 77
[Left]	Recommended Tone 	p. 78
	Memory Backup 	p. 78
[Right]	Factory Reset 	p. 79
[Key Touch]	Hammer Response 	p. 66
[Brilliance] + [Key Touch]	Panel Lock 	p. 79

3D 사운드 컨트롤러의 적용방법을 바꿔보자 (3D Mode)

3D 사운드 컨트롤러 (p. 27)의 적용방법을 설정 합니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로 [3D] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function Mode 가 됩니다.

2. [Reverb] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [3D] 라고 표시된후, 설정값이 표시됩니다.

3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

표시	설 명
 Auto	헤드폰을 접속하였을때에는 헤드폰에 최적의 공간감이, 헤드폰을 접속하지 않았을때에는 스피커에 최적의 공간감이 표현됩니다.
 Speaker	헤드폰이 접속 되어있든/접속되어있지 않은 관계없이, 스피커에 최적의 공간감이 표현됩니다. Output 단자에서 출력되는 음에도 3D 사운드 컨트롤러가 걸리므로, Output 단자에서 외부 스피커로 소리를 내보낼적에도 편리합니다.
 Headphones	헤드폰이 접속되어 있든 /접속되어있지 않은 관계없이, 헤드폰에 최적의 공간감이 표현됩니다.

건반에 관한 설정

조(調)바꿈(트랜스포즈) 할 대상을 선택하기 (Transpose Mode)

트랜스 포즈 할 대상을 선택합니다.
곡과 건반의 조(調)를 동시에 바꾸는 것뿐만 아니라, 곡의 조(調)만을 바꾸거나, 건반의 조(調)만을 바꿀 수 있습니다.
키 트랜스 포즈(Key Transpose) (P. 30),
플레이백 트랜스 포즈(Playback Transpose) (p. 47))

- 1. [Brilliance] 버튼을 누른 상태로 [3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function Mode 로 됩니다.
- 2. [Transpose] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [trS] 가 표시된 후, 설정값이 표시 됩니다.
- 3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

표시	대 상
	건반의 음
	재생할 곡
	건반음 과 재생할 곡

음의 높이를 옥타브 단위로 변환 (Octave Shift)

듀얼 연주시 (P. 33)의 음색 2 나, 스플릿(분리) 연주시 (P.35)의 왼손 음색의 음의높이를, 옥타브 단위로 변경할 수 있습니다. 음의 높이를 옥타브 단위로 변경하는 것을 [Octave Shift] 라고 합니다.
예를 들어 스플릿(분리) 연주시에, 왼손 음색의 음의 높이를 높여, 오른손 음색과 같은 음의 높이를 낼 수 있습니다.

- 1. [Brilliance] 버튼을 누른 상태로, [3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 라고 표시되며, Function mode 가 됩니다.

- 2. [Split] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Oct] 라고 표시된 후, 설정값이 표시 됩니다.
- 3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

설정값
-2~0~+2
음의높이는, 2 옥타브 낮은음부터 2옥타브높은음 까지 변경 할 수 있습니다. [-] 버튼을 1회 누를때마다, 1옥타브씩 음이 낮아지고,[+] 버튼을 1회씩 누를때마다 1옥타브씩 음이 높아집니다. 원래 음으로 돌아 가고 싶으시면, [-] [+] 버튼을 동시에 눌러 주십시오.

건반을 치는 강도에 따라 발음의 타이밍을 바꿀 수 있습니다. (Hammer Response)

건반을 치는 강도에 의해, 발음의 타이밍을 조절 합니다.
어쿠스틱 피아노는, 건반을 치면 햄머가 움직여, 현을 때려 음을 냅니다. 건반을 살짝치면, 햄머가 천천히 움직이기 때문에 강하게 칠때 보다, 친순간 부터의 발음의 타이밍이 조금 늦게 됩니다.
Hammer Response (햄머 레스펀스) 기능을 On 하면 ,건반을 누른 순간부터 소리가 날때 까지의 타이밍이, 건반을 치는 강 약에 의해 변합니다.
약하게 칠수록 발음의 타이밍이 느려 집니다.

- 1. [Brilliance] 버튼을 누른 상태로 [3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며 ,Function mode 가 됩니다.
- 2. [Key Touch] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [HrS] 가 표시된 후, 설정값이 표시 됩니다.
- 3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

설정값	설 명
OFF, 1~10	값이 클수록, 약하게 칠때의 발음 타이밍이 더 느려집니다. OFF 가 되면 ,칠때의 강약에 관계없이 ,치는 순간 바로 발음 됩니다.

Pedal 에 관한 설정

댐퍼페달(Damper Pedal) 의 효과 적용을 변경 (Damper Pedal Part)

듀얼 연주나 스플릿(분리) 연주를 할때 댐퍼 페달을 밟으면, 2개 음색의 양쪽에 페달 효과가 걸리지만, 효과가 걸리는 음색을 한쪽만 선택할수 도 있습니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로, [3D] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc]가 표시되며, Function mode 가 됩니다.

2. [Twin Piano] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [dPr] 이라고 표시된후, 설정값이 표시 됩니다.

[dPr] 이 표시 되지않을때에는, [Twin Piano] 버튼을 누른 상태로 [-] 버튼을 수차례 눌러 주십시오.

3. [-] [+] 버튼을 누르고 설정을 변경합니다.

표시	설 명
	양쪽 음색에 유효
	음색 1 (dual mode)/오른손 음색 (split mode) 만 유효
	음색 2 (dual mode)/왼손 음색 (split mode) 만 유효

페달의 역할을 변경 (Center/Left Pedal Function)

전원을 넣으면, 왼쪽페달은 소프트 페달(soft pedal),중앙 페달은 소수테누토 (sostenuto) 페달 의 역할을 합니다.(P.19) 이것을, 서로다른 역할의 페달로 변경할수 있습니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로, [3D] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며,Function mode 가 됩니다.

2. [Twin Piano] 버튼을 누른상태로 [-] [+] 버튼을 눌러, 역할을 변경할 페달을 선택합니다.

 : Center Pedal

 : Left Pedal

3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

표시	설 명
 Sostenuto	소수테누토(sostenuto) 페달의 역할을 합니다. (중앙페달(center pedal) 만 설정 가능)
 Soft	소프트(soft) 페달 의 역할을 합니다. (왼쪽페달(left pedal) 만 설정가능)
 Effects Switch	페달을 밟아서 이펙터를 ON/OFF 할수 있습니다. 이펙터가 로터리(이펙터 종류)일때는 회전의 빠름 /느림 을 컨트롤 할수 있습니다. * 이펙터는, 음색에 따라 최적의 종류가 세트 되어 있습니다.
 Play/Stop	[▶/■] 버튼과 같은 역할을 합니다.
 Layer	페달을 밟으면 듀얼 연주시의 음색2 가 겹쳐서 울립니다.
 Octave	페달을 밟으면 1 옥타브 위의 음이 겹쳐서 울립니다. ※트윈피아노, 듀얼연주, 스플릿(분리) 연주시에 는 효과가 걸리지 않습니다.

조율(Tuning) 설정

다른 악기와 음의 높이(Pitch)를 맞춤 (Master Tuning)

다른악기와 앙상블 을 할때, HP205/203 의 기본 피치(Pitch)를 다른 악기에 맞추수가 있습니다.
기본피치(Pitch)란, 일반적으로, 중앙 A 의 건반을 쳤을때의 음의 높이를 말합니다.
다른 악기와 앙상블 연주를 할때에는, 멋진 앙상블을 하기위해서 서로간의 기준 피치를 맞춥니다.
다른 악기와 기준 피치를 맞추는 것을 튜닝[Master Tuning] 이라고 합니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태에서, [3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 이라 표시 되며, Function mode 가 됩니다.
2. 음색 [Piano] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [tun] 이라 표시된후 , 설정값이 표시됩니다.
3. [-][+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.



디스플레이에는 아래의 3항이 표시 되어집니다. 위의 그림은 [440.0Hz] 를 표시 합니다.

설 정 값
15.3 Hz-40.0 Hz-66.2 Hz (415.3 Hz-440.0 Hz-466.2 Hz)

제품구매초기에는 [440.0Hz] 로 설정 되어 있습니다.

조율(Tuning)방법을 변경

바로크 등의 고전음악을 당시의 조율법으로 연주할수가 있습니다.
현재에는, 일반적으로 평균율 (현재 가장 일반적인 주율법)을 전제로 작곡하고,연주하는 것이 당연시 되고 있습니다만, 고전음악의 시대에는 여러종류의 조율법이 존재 했었습니다. 당시의 조율법으로 연주해보면, 그 곡이 본래 갖고있는 화음의 울림을 느껴 보실수 있습니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태에서,[3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 가 됩니다.
2. 음색 [E. Piano] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [tnP] 라고 표시된후, 설정값이 표시 됩니다.
3. [-][+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.



조율법은 아래의 8개 중에서 선택합니다.

표시	조 율 법	특 징
1	평 균 율 (Equal)	옥타브를 균등하게 12 분할 해서 만든 조율입니다. 어떤 음정도 비슷 한 정도의 약간의 불협화음의 생깁니다.
2	순 정 조(장조) Just (Major)	5도와3도의 불협화음을 없앤 조율 입니다. 멜로디의 연주에는 어울리지 않으며, 전조를 할수 없습니다, 그러나,아름다운 화음의 울림을 갖고있으니다.
3	순 정 조 (단조) Just (Minor)	순정조는 장조와 단조 로 조율이 다릅니다. 장조와 같은 효과를 단조에서도 얻을 수 있습니다.
4	Arabic	아리비아 음악에 적합한 조율 입니다.

표시	조 율 법	특 징
5	Kirnberger	중전음률(中全音律)과 순정음률을 개량시, 전조의 자유도를 높인 조율법입니다.. 모든조에서 연주가 가능합니다.(第三法)
6	중전음률(中全音律)Meantone	순정음을 일부 변형하여 전조를 가능하게 한 음률입니다.
7	피타고라스 음률 Pythagorean	철학자 피타고라스에 의해 고안된 4도와 5도의 불협화음을 제거한 조율법입니다.3도의 화음에 불협화음이 생깁니다만, 멜로디는 아름답게 들립니다.
8	Werkmeister	중전음률과 피타고라스 음률을 조합한 조율법입니다. 모든 조에서 연주가 가능합니다.(第一技法 第三番)

주음(Tonic) 을 설정

평균율 이외의 조율법으로 연주 할적에는, 연주할 곡의 조에 맞추어 주음(Tonic)(장조는 도, 단조는 라 에 맞는음)을 지정할 필요가 있습니다.

평균율을 선택했을 경우에는 주음(Tonic) 을 선택할 필요는 없습니다.

4. [E. Piano] 버튼을 누른상태로 [-] [+] 버튼을 눌러 주음(Tonic)을 설정 합니다.



조율법 주음(Tonic)

Display	C	C ⁻	d	E ₋	E	F	F ⁻	G	A ₋	A	b ₋	b
Key	C	C [#]	D	E _b	E	F	F [#]	G	A _b	A	B _b	B

주 의

다른악기와 앙상블을 할경우에는, 연주할 조에 따라 피치(Pitch) 가 틀릴 경우가 있습니다.

다른악기의 주음(Tonic)에 피치를 맞춰 주십시오.

스트레치 튜닝(Stretched Tuning)

고음역은 보다더 높게, 저음역은 보다더 낮게, 피아노만의 독특한 조율수법(Stretched Tuning) 의 설정 방법 입니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로 [3D] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 로 됩니다.

2. [Organ] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Str] 이 표시된후, 설정값이 표시 됩니다.

3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정값을 변경합니다.

설정값	설 명
On	저음역과 고음역을 확대한 조율 곡선 입니다. 피아노의 독주 등에 적용합니다.
OFF	표준적인 조율곡선입니다. 듀얼연주시 (P. 33) 나, 다른악기와 앙상블에 적용합니다.

음색에 관한 설정

댐퍼 페달을 밟았을때의 공명량을 변경 (Damper Resonance)

댐퍼 페달의 공명량을 변경할수가 있습니다.
어쿠스틱 피아노에서는 , 댐퍼 페달을 밟으면, 친 건반의 음이 다른 현을 공명시켜, 음에 풍부한 울림과 넓이이가 생깁니다. 이 공명음을 [Damper Resonance] 라고 합니다.

- 1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로[3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 로 됩니다.
- 2. 음색 [Strings] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [rES] 가 표시된후, 설정값이 표시됩니다.
- 3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정값을 변경합니다.

설정값	설 명
OFF, 1~10	값이 커지면 커질수록 효과는 점점 커집니다. OFF가 되면, Damper Resonance(댐퍼 레조넌스) 는 걸리지 않습니다.

건반을 쳤을때의 공명음을 조절
스트링 레조넌스 (String Resonance)

어쿠스틱 피아노 에서는, 건반을 치면, 바로 눌러져있는 건반의 현이 공명 합니다. 이 공명을 재현한 기능을 스트링 레조넌스[String Resonance] 라고합니다.

- 1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로, [3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 로 됩니다.
- 2. 음색 [Voice] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에[Fnc] 가 표시된후, 설정값이 표시됩니다.
- 3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

설정값	설 명
OFF, 1~10	값이 클수록 효과도 커집니다. OFF 가 되면 스트링 레조넌스(String Resonance) 는 걸리지 않습니다.

건반에서 손가락을 떼었을때의 음의 울림 (Key Off Resonance)

어쿠스틱 피아노 를 연주 했을때의 키 오프 음(건반에서 손가락을 떼었을때의 미묘한 음) 을 울릴수 있습니다.

- 1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로,[3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 가 됩니다.
- 2. 음색 [Others] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [rOF] 가 표시된후, 설정값이 표시 됩니다.
- 3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

설정값	설 명
OFF, 1~10	값이 클수록 키오프 음의 음량이 커집니다. OFF 로 하면, 키오프 레조넌스 (Key Off Resonance) 는 걸리지 않습니다.

메트로놈 (Metronome) 설정

메트로놈의 음색을 바꿀수 있습니다.
(Metronome Sound)

메트로놈의 음색을 변경할수가 있습니다.
설정화면에 들어가면 메트로놈이 울립니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로, [3D] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 가 됩니다.

2. [Metronome] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Mt.s] 가 표시된후, 설정값이 표시됩니다.

3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

음 색	
 (Click),  (Electronic),	
 (Voice: Japanese),  (Voice: English),	
 (Animal),  (Wood Block),	
 (Triangle & Castanets),  (Hand Claps)	

카운트(Count-down) 설정

멜로디가 울리기 전에 카운트 음이 시작 됩니다. (Countdown)

곡의 전주(인트로)의 끝부분(건반을 치기전)에 카운트를 울리는것을 [카운트 다운] 이라고 합니다. 곡에 맞추어 연주시 카운터를 울림으로서, 곡에 자신의 연주 타이밍을 맞추기 쉽게 됩니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로, [3D] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 로 됩니다.

2. [Tempo] 버튼을 누른상태로 [-] [+] 버튼을 눌러 디스플레이에 [Ctd] 가 표시 되도록 합니다.

버튼에서 손가락을 떼면, 디스플레이에 설정값이 표시 됩니다.

3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

설정값	설 명
	카운트를 울립니다.
	카운트를 울리지 않습니다.

카운트 다운의 음색을 변경
(Countdown Sound)

카운트 다운의 음색을 변경할수가 있습니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로 [3D] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 가 됩니다.

2. [Tempo] 버튼을 누른 상태로 [-] [+] 버튼을 눌러, 디스플레이에 [Cd.s] 표시가 나오도록 합니다.

버튼에서 손가락을 떼면, 디스플레이에 설정값이 표시 됩니다.

3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

음 색	
 (Voice: English),  (Voice: Japanese)	

카운트 다운을 시작할 파트를 선택
(Countdown Part)

카운트 다운을 넣고 싶을때, 건반을 쳐 시작을 결정할 파트를 선택합니다.
선택한 파트의 연주가 시작되기 직전에 카운트가 울립니다.

- 1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로, [3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 로 됩니다.
- 2. [Tempo] 버튼을 누른상태로 [-] [+] 버튼을 눌러 디스플레이에 [Cd.P] 가 표시되도록 합니다.
버튼에서 손가락을 떼면, 디스플레이에 설정값이 표시됩니다.
- 3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

표시	대 상
	곡의 오른손 파트 와 왼손파트
	곡의 왼손파트
	곡의 오른손 파트
1 16	파트 1 ~ 16

주 의 이 설정은 , 다른곡을 선택하면 [r-L] 로 돌아 갑니다.

곡의 재생에 관한 설정

[Accomp] 버튼으로 뮤트(음소거)할
파트를 선택합니다.(Accomp Track)

트랙 [Accomp] 버튼을 눌러 소등시켰을때, 뮤트할 파트를 선택할수 있습니다.

- 1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로 [3D] 버튼을 누릅니다.
디스 플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 가 됩니다.
- 2. [Accomp] 버튼을 누른상태로 [-] [+]버튼을 눌러, 디스플레이에 [A.tr] 이 나오도록 합니 다.
버튼에서 손을떼면, 디스플레이에 설정값이 표시 됩니다.

- 3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

설정값	대 상
	반주와 리듬 양쪽을 다 뮤트(음소거) 합니다.
	반주만을 뮤트 (음소거) 합니다. (리듬을 뮤트하지는 않습니다.)
	리듬만을 뮤트합니다. (반주는 뮤트하지 않습니다.)

주 의 이 설정은 , 설정을 변경한 곡을 선택했을시에는 반영되지 않습니다.

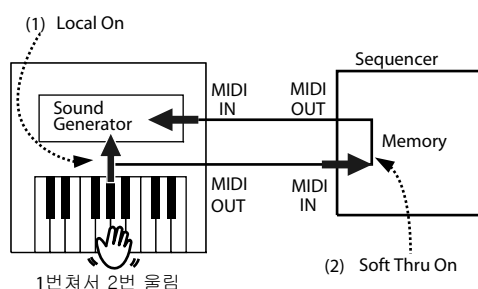
MIDI 설정

HP205/203 의 MIDI 관련 다양한 설정들을 할수 있습니다.
MIDI 에 관해서는, [MIDI 기기와 연결하기] (P. 82)를 참고
해 주시기 바랍니다.

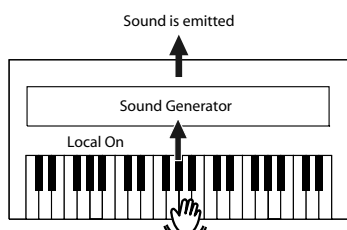
시퀀서와 연결 했을때 음원의 2번울림을 방지(Local Control)

MIDI 시퀀서(Sequencer)를 연결했을때 에는, 이 항목에서,
로컬오프 (Local Off)로 설정합니다.

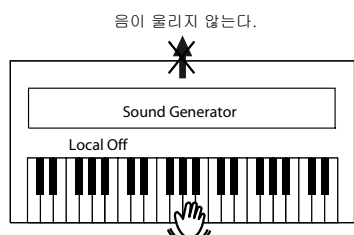
통상의 시퀀서는 스루(Thru) 기능이 ON 으로 설정되어 있기
때문에 ,그림처럼, 건반을 친 정보와 레코더에서 재생되어지
는 음이 (1) 과 (2) 의 2종류의 루트로 음원부에 보내져, 음
이 겹쳐서 들리거나, 도중에 끊어지거나 합니다. 이것을 방지
하기위해서 (1) 의 루트를 끊어버리는것을 [로컬 오프] 라고
합니다.



Local On: 건반과 레코더의 내부 음원이 연결되어있는
상태



Local Off: 건반과 레코더의 내부 음원이 연결되어있지 않은
상태, 건반을 치거나, 곡을 재생하여도 음이 울리지 않습니다.



1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로,[3D] 버튼을
누릅니다.

디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 로
됩니다.

2. 트랙 [Accomp] 버튼을 누른상태로 [-] [+]
버튼을 눌러, 디스플레이에 [L.Ct] 가 표시
되게 합니다.

버튼에서 손가락을 떼면, 디스플레이에 설정값이
표시됩니다.

3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

설정값	설 명
	로컬 컨트롤러가 ON 이 됩니다.(Local ON) 건반과 레코더의 내부 음원이 연결되어있는 상태입니다.
	로컬 컨트롤러가 OFF 인 상태가 됩니다.(Local OFF) 건반과 레코더의 내부음원이 끊어져 있는 상태 입니다. 건반을 치거나,곡을 재생시켜도 음은 울리지 않습 니다.

주의

Roland MT 시리즈 와 접속 했을때는, 로컬 오프 로
설정할 필요가 없습니다. MT 는, 전원을 켜올때 로
컬 오프의 정보를 송신합니다.

HP205/203 → MT 시리즈 의 순으로 전원을 넣으면
HP205/203 은 자동적으로 로컬 오프가 됩니다.

MIDI 전송채널 설정
(MIDI Transmit Channel)

HP205/203 이 송신할 MIDI 채널을 설정합니다.
MIDI에는 1~16까지의 MIDI 채널이 있습니다.
MIDI 기기를 연결해서 , 각각의 기기의 MIDI 채널을 맞춰
주는것으로 인해, 기기 간의 음을 내거나, 음색을 바꾸거나
하는것이 가능합니다.
HP 204/203은 1~16 까지 전채널을 수신합니다.

- 1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로, [3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 라고 표시 되며, Function mode 가 됩니다.
- 2. 트랙[Accomp] 버튼을 누른상태로 [-] [+] 버튼을 눌러 ,디스플레이에 [Ch]이 나오도록 합니다.
버튼에서 손가락을 떼면, 디스플레이에 설정값이 표시 됩니다.
- 3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

설정값 (Channel)
OFF, 1~16

MEMO [OFF]로 설정하면, 건반의 연주 데이터 는 송신 하지 않습니다.

MEMO MIDI 기기와 연결방법에 관해서는, [MIDI 기기와 연결 하기] (P.82) 를 참고해 주십시오.

녹음한 연주 데이터를 MIDI 기기에 송신 (Composer MIDI Out)

[Composer MIDIOut] 을 [ON] 으로 해두면, 연결한 MIDI 기기와 컴퓨터에, HP205/203/ 으로 녹음했던 연주 데이터를 송신 할수 가 있습니다.

- 1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로,[3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 가 됩니다.
- 2. 트랙[Accomp] 버튼을 누른상태로 [-] [+]버튼을 눌러, 디스플레이에 [Out] 가 되도록 합니다.
버튼에서 손가락을 떼면, 디스플레이에 설정값이 표시 됩니다.
- 3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

설정값	설 명
	연주 데이터를 송신합니다.
	연주 데이터를 송신하지 않습니다.

그외의 설정

V-LINK Function (V-LINK) 를 사용

HP205/203은, 외부에 V-LINK 대응의 영상기기를 연결해서 영상을 컨트롤 할수가 있습니다.

주의 다른기기와 연결 할때는, 오동작 과 스피커등의 파손을 방지하기위해, 반드시 모든기기의 음량을 내린상태 에서 전원을 꺼 주십시오.

V-LINK

V-LINK (**V-LINK**) 는 , 롤랜드(Roland) 가 사용하고 있는 음악과 영상을 연주하기 위한 기능입니다. V-LINK 대응의 비디오 기기를 사용함으로인해, 연주 표현과 연동시켜 다양한 영상효과를 간단히 즐기실수 있습니다.

V-LINK 의 사용법

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로 ,[3D]버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc] 이 표시되며, Function mode 가 됩니다.



2. 트랙[Accomp] 버튼을 누른상태로 [-] [+] 버튼을 눌러, 디스플레이에 [vLn] 이 표시되도록 합니다.

버튼에서 손가락을 떼면, 디스플레이에 V-LINK 기능의 ON/OFF 상태가 표시됩니다.



3. [-] [+] 버튼으로 V-LINK 기능의 ON/OFF 를 선택합니다.

설정값	설 명
	영상제어 모드 가 ON 이 됩니다.
	영상제어 모드 가 OFF 이 됩니다.

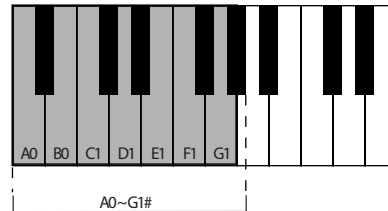
4. [Brilliance] 버튼이나 [3D] 버튼을 눌러, Function mode 를 해제 합니다.

버튼의 램프가 원래로 돌아갑니다.

V-LINK가 ON 이 되어있으면, 화면의 하단에 바(점선) 가 점등합니다.



제일왼쪽의 건반부터 12번째 까지의 건반을 사용해서, 영상을 컨트롤 할수 있습니다.



주의 V-LINK가 ON 이 되어있을때에는, 제일 왼쪽부터 12번째 건반 까지는 쳐도 음이 나오지 않습니다.

V-LINK 를 해제 할 때는 , 번호 1~2를 반복하시고, 번호 3 에서 [OFF] 를 선택합니다.

USB 드라이버 설정 (USB Driver)

USB 단자를 사용하여 컴퓨터에 연결할 때에, 일반적으로 컴퓨터에 드라이버를 인스톨 할 필요가 없지만, 어떤 알지 못하는 상태이상 발생할 경우,또는 퍼포먼스가 필요한 경우 등에, 롤랜드(Roland)의 오리지널 드라이버를 사용하면 개선되는 경우가 있습니다. 이럴 경우,사용할 USB 드라이버 의 설정을 한후, 컴퓨터 드라이버를 인스톨 합니다.

- 1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로,[3D]버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc]라고 표시되며, Function mode 로 됩니다.
- 2. 트랙 [Accomp] 버튼을 누른상태로 [-] [+] 버튼을 눌러, 디스플레이에 [USb] 표시가 나오게 합니다.
버튼에서 손가락을 떼면, 디스플레이에 설정값이 표시됩니다.
- 3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.
- 4. 전원을 다시 부팅합니다.

표시	설 명
 Generic	컴퓨터에 장착되어있는 기본 USB 드라이버를 사용할때에 선택합니다. 통상 이 모드를 사용해 주십시오.
 Original	롤랜드(Roland)의홈페이지에서 다운로드한 USB 드라이버를 사용할때 선택합니다.

MEMO 오리지널 드라이버의 다운로드 및 인스톨 방법에 관한 자세한 내용은 , 롤랜드의 홈페이지를 봐 주십시오.
Roland website:
<http://www.roland.com/>

MEMO USB 단자를 사용해 컴퓨터에 연결하는 방법에 관해서는 [컴퓨터와 연결] (P. 83) 를 봐 주십시오.

MEMO 이 설정은, 전원을 꺼도 기억되어 있습니다.

외부메모리의 설정 (External Memory Mode)

외부메모리 단자에 USB 메모리 등을 연결 했을때, 데이터를 읽는 시간이 걸리거나, 데이터가 잘 읽혀지지 않을 때가 있습니다. 그럴 경우, 외부 메모리의 설정을 바꿈으로써 개선되어지는 경우가 있습니다.

- 1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로,[3D]버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc]가 표시되며, Function mode 로 됩니다.
- 2. 트랙[Accomp] 버튼을 누른상태로 [-] [+] 버튼을 눌러, 디스플레이에 [UMd]가 표시 되도록 합니다.
버튼에서 손가락을 떼면, 디스플레이에 설정값이 표시 됩니다.
- 3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.
- 4. 전원을 다시 부팅합니다.

표시	설 명
	모드 1
	모드 2

MEMO 이 설정은, 전원을 꺼도 기억되어 있습니다.

주음량을 조절 (Master Gain)

외부기기에 연결해서 소리를 낼때등, HP205/203의 음량볼륨을 최대로 해도 외부기기에서 울리는 음이 작을때가 있습니다. 그런 경우에는, 마스터 게인(Master Gain) 에서 음량을 조절합니다.

마스터 게인을 변경하면, 내장 스피커와 헤드폰의 음량도 변경됩니다.

주 의 음량을 너무 올리면, 소리가 찌그러지는 경우가 있습니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로,[3D] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 로 됩니다.

2. 트랙[Accomp] 버튼을 누른상태로 [-] [+]버튼을 눌러 디스플레이에 [MAS]가 표시되도록 합니다.

버튼에서 손가락을 떼면, 디스플레이에 설정값이 표시 됩니다.

3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정값을 변경합니다.

설정값
-10 ~ 0 ~ 10 (dB)

SMF 재생시에 트랙 버튼의 파트를 변경(Track Assign)

보통, 롤랜드(Roland)피아노,디지털 대응의 SMF 음악데이터 (P.99) 를 재생할적에, [Left]버튼에 외손 파트, [Right]버튼에 오른손 파트가 할당되어 있습니다.

다만, SMF음악데이터 중에는, 오른손 파트가 왼손파트 의 트랙버튼으로 할당 되어 있는 경우가 있습니다. 이 설정이 [Aut]로 되어있을때, [Right][Left] 버튼(P. 44) 으로 오른쪽 파트와 왼쪽 파트를 정확히 조절할수 없을때에는, [2-1] 또는 [3-4]로 설정을 변경해 주십시오.

주 의 이 설정은, 내장곡외의 SMF 형식일때 사용 할수 있습니다. 내장곡에는 효과가 없습니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로,[3D] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 가 됩니다.

2. 트랙 [Accomp] 버튼을 누른상태에서[-] [+] 버튼을 눌러, 디스플레이에 [trA]가 표시되게 합니다.

버튼에서 손가락을 떼면, 디스플레이에 설정값이 표시 됩니다.

3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

표시	설 명
 Auto	곡 데이터에 따라, 자동 으로 트랙에 할당된 파트를 설정합니다.
 2/1 Part	파트 1을 [Right]버튼, 파트 2를 [Left]버튼, 그외를 [Accomp] 버튼으로 할당 합니다.
 3/4 Part	파트4를 [Right] 버튼, 파트 3을 [Left] 버튼, 그외를 [Accomp] 버튼으로 할당 합니다.

주 의 이설정은, 설정을 변경한후 곡을 선택했을때까지는 반영되지않습니다.

VIMA TUNES 용 추천 음색의 선택 ON/OFF 설정(Recommended Tone)

HP205/203 에 시판용 USB드라이브를 연결해서, 별매의 VIMA 용 CD-ROM (VIMA TUNES) 을 재생 할수 있습니다. VIMA 용 CD-ROM (VIMA) 의 명곡에는, 그 곡의 분위기에 맞는 [추천 음색] 이 설정 되어 있습니다. VIMA 용 CD-ROM (VIMA TUNE) 의 곡을 선택하면, 추천음색이 HP205/203 의 음색버튼 [STRINGS] [Voice] [Others] 에 할당되어, 이 3가지 음색버튼이 점멸합니다. 이 점멸하고 있는 음색 버튼을 누르면, 추천음색이 선택되어져,선택된곡을 재생하면서 그곡의 맞는 음색으로 연주할수 있도록 되어집니다. HP205/203 에서는, 추천음색이 자동적으로 할당되도록 하는 [ON] 이나 할당되지 않도록 하는 [OFF]를 설정 할수가 있습니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로, [3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc] 이 표시되며, Function mode 가 됩니다.
2. 트랙 [Accomp] 버튼을 누른상태로 [-] [+] 버튼을 눌러, 디스플레이에 [rtn] 이 표시되도록 합니다.
버튼에서 손가락을 떼면, 디스플레이에 설정값이 표시 됩니다.
3. [-] [+] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다.

설정값	설 명
	VIMA 용의 CD-ROM (VIMA TUNES)의 곡을 선택 하면 추천음색이, HP205/203 의 음색 버튼[Strings] [Voice][Others] 에 자동적으로 할당 됩니다.
	VIMA 용의 CD-ROM (VIMA TUNES) 의 곡을 선택했을때, 추천음색은 사용하지 않고 ,HP205/203 내장 음색만이 선택되는 상태가 됩니다.

제품구매시의 설정은, [ON] 으로 되어있습니다.

설정을 기억시킴 (Memory Backup)

Function mode 에서 변경한 설정은, 전원을 끄면 지워져 초기 설정치로 되돌아 갑니다. 전원을 켜다켜도 설정이 변하지 않게 기억시켜놓을수가 있습니다. 이기능을 메모리 백업(Memory Backup) 이라고 합니다.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로 [3D] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Fnc]가 표시되며, Function mode 가 됩니다.



2. [Left] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [buP] 가 표시되며 [▶/■] 버튼 이 점멸합니다.



3. [▶/■] 버튼을 누릅니다.
디스플레이에 [Sur]이 표시되며, [▶/■] 버튼과 [●] 버튼이 점멸합니다.



설정저장을 중지할 경우에는 [▶/■] 버튼을 눌러주십시오.

4. 설정을 저장할 경우에는 [●]버튼을 눌러주십시오

주의 디스플레이에 [buP] 라고 점멸표시되고 있는동안에는 ,절대로 전원을 끄지 말아 주십시오.

메모리 백업이 끝나면, 디스플레이에 [Fnc] 라고 표시 됩니다.



MEMO 메모리 백업 시키는 설정에 관해서는 ,[P. 98] 를 참고해 주십시오.

제품구매시의 초기 상태로 되돌리기 (Factory Reset)

Function mode 에서 변경한 설정을, 제품구매시의 초기 상태로 되돌릴 수 있습니다. 이 기능을 공장초기화(Factory Reset) 라고 합니다.

메모리 백업에 기억시켜놓은 설정을 처음의 상태로 되돌릴 때에, 이 조작을 합니다.

주 의 [공장초기화]를 실행하면, 지금까지 기억되어있던 설정은 전부 지워지며, 제품구매시의 초기 상태로 됩니다.

MEMO 이 조작을 해도, 본체 메모리 나, USB 메모리 등의 외부 메모리의 곡은 지워지지 않습니다.
본체메모리와, USB 메모리등의 외부 메모리의 곡을 전부 지우고싶을 때에는 [메모리 초기화] (P. 58) 를 참고해 주십시오.

1. [Brilliance] 버튼을 누른상태로, [3D] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc] 가 표시되며, Function mode 가 됩니다.



2. [Right] 버튼을 누릅니다.

디스플레이에 [Fnc]가 표시되며, [▶/■] 버튼이 점멸합니다.



3. [▶/■] 버튼을 눌러주십시오.

디스플레이에 [Sur]이 표시되며, [▶/■] 버튼과 [●] 버튼이 점멸합니다.



공장 초기화 를 중지하고 싶을 때에는 [▶/■] 버튼을 눌러주십시오.

4. 공장초기화를 실행할 경우는 [●] 버튼을 눌러 주십시오.

주 의 디스플레이에 [Fct] 가 점멸표시되는 동안에는, 절대로 전원을 끄지 말아 주십시오.

공장초기화가 끝나면, 밑에그림처럼 표시됩니다.



5. [Volume] knob 를 왼쪽으로 완전히 돌려, 음량을 최소화 시킵니다.
6. [Power] 스위치를 눌러, 전원을 다시 켜십시오.

버튼을 잠금 (Panel Lock)

판넬 록(Panel Lock)을 설정하면, 모든 버튼이 사용할수 없게 잠깁니다. 아이들이 부주의로 버튼이 눌러거나 하여도, 잘못된 설정으로 바뀌게 되는 일이 없습니다.

1. [Brilliance] 버튼과 [Key Touch] 버튼을 동시 누릅니다.

판넬 록이 설정됩니다.

모든버튼이 동작되지 않습니다.

디스플레이에 밑의 그림처럼 표시됩니다.



주의 : 곡의 재생중/ 녹음중에 버튼을 누르면, 재생/녹음이 정지합니다.

판넬 록(Panel Lock) 을 해제

다시한번 [**Brilliance**] 버튼과 [**Key Touch**] 버튼을 동시에 누릅니다.

MEMO 전원을 끄면, 판넬 록이 해제 됩니다.

다른 기기와 연결하기

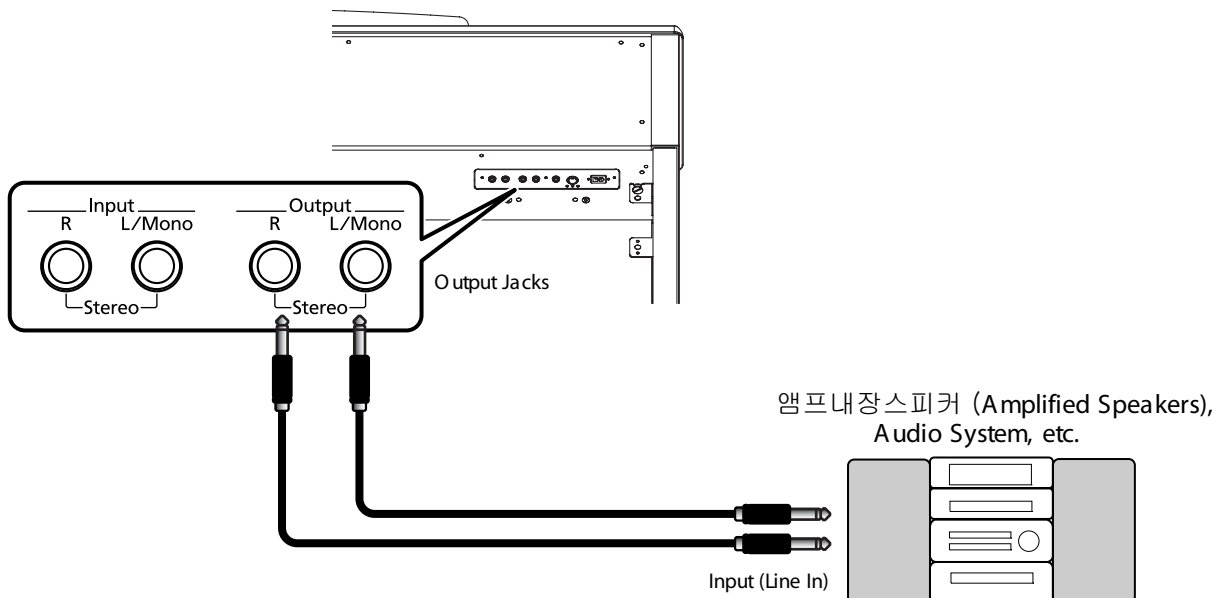
오디오 기기와 연결하기

오디오 기기와 외부스피커를 연결하면, HP205/203 의 소리를 스테레오 세트의 스피커와 외부 스피커에 보내거나 MD 레코더 등의 녹음기기에 연주를 녹음할수가 있습니다.

연결에는 PCS-100PW (별매) 등의 표준 플러그의 오디오 케이블을 사용해 주십시오.

- * 저항이 들어있는 연결케이블을 사용하면, Input 단자에 접속한 기기의 음량이 작게 될수도 있습니다. 이때에는, 저항이 들어있지않은 연결 케이블 (롤랜드 : pCS 시리즈 등) 을 사용해 주십시오.
- * 다른기기와 연결할때는, 오동작 과 스피커의 파손을 방지하기 위해, 반듯이 모든 기기의 음량을 내린상태에서 전원을 꺼 주십시오.

HP205/203 에 외부스피커를 연결해 소리를 냄



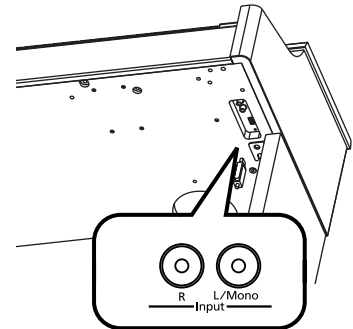
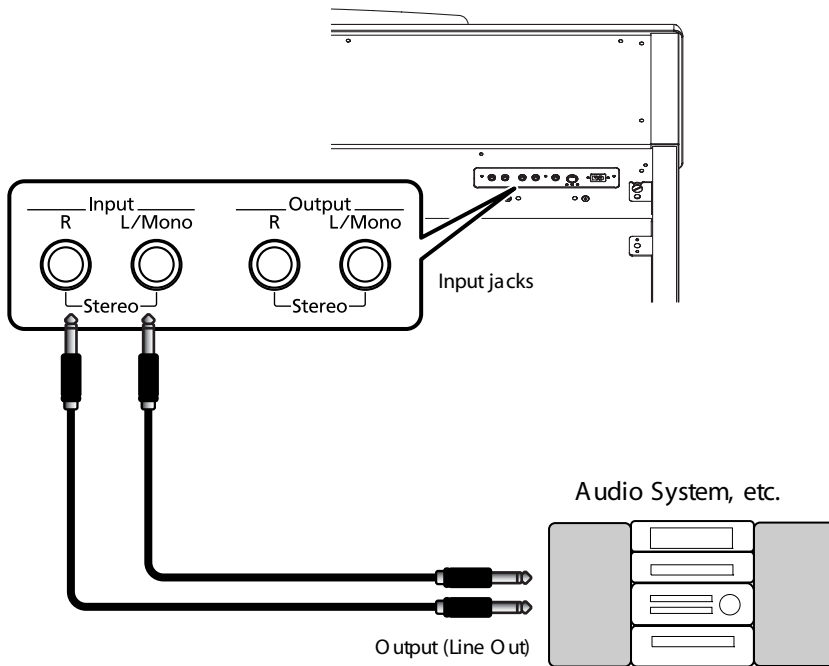
1. HP205/203 과 스피커의 음량을 최소화 합니다.
2. HP205/203 과 스피커의 전원을 끕니다.
3. 판매하는 오디오 케이블을 연결합니다.
4. HP205/203 에 전원을 넣습니다.
5. 스피커에 전원을 넣습니다.
6. HP205/203 과 스피커의 음량을 조절 합니다.

건반을 치면, 연결한 스피커에서 소리가 납니다.

전원을 끌때

1. HP205/203 과 스피커의음량을 최소화합니다.
2. 스피커의 전원을 끕니다.
3. HP205/203 의 전원을 끕니다.

오디오 기기의 음을 HP205/203 으로 듣기



HP205/ 203 의 정면 오른쪽 아래에는, RCA 핀 타입의 Input 단자가 있습니다. 포터블 오디오 기기의 연결에 편리합니다.

1. HP/ 205/ 203 과 오디오 기기의 음량을 최소화 합니다.
2. HP205/ 203 과 오디오 기기의 전원을 끕니다.
3. 판매용의 오디오 케이블을 접속합니다.
4. 오디오 기기의 전원을 넣습니다.
5. HP205/ 203 의 전원을 넣습니다.
6. HP205/ 203 과 오디오기기의 음량을 조절 합니다.

오디오 기기의 음이 HP205/203 에서 납니다.

전원을 끌때

1. HP205/ 203 과 오디오 기기의 음량을 최소화 합니다.
2. HP 205/ 203 의 전원을 끕니다.
3. 오디오 기기의 전원을 끕니다.



음량은, 오디오 기기 측에서 조절합니다.

미디(MIDI) 기기와 연결하기

외부 MIDI 각과 연결해 연주정보를 주고받음으로써, 서로 간의 연주를 컨트롤 할수 있습니다.

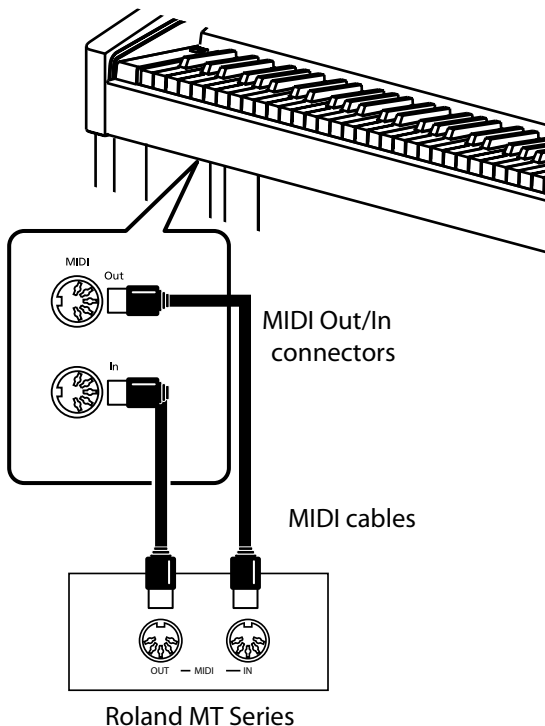
예를들어 , 상대 기기에서 음을 내거나, 음색을 바꾸는등의 일을 할수가 있습니다.

미디(MIDI) 란?

[MIDI] 는 [Musical Instrument Digital Interface]의 약자로, 전자 악기와 컴퓨터간에 연주정보를 주고받기 위해 만들어진, 통일규격 입니다.

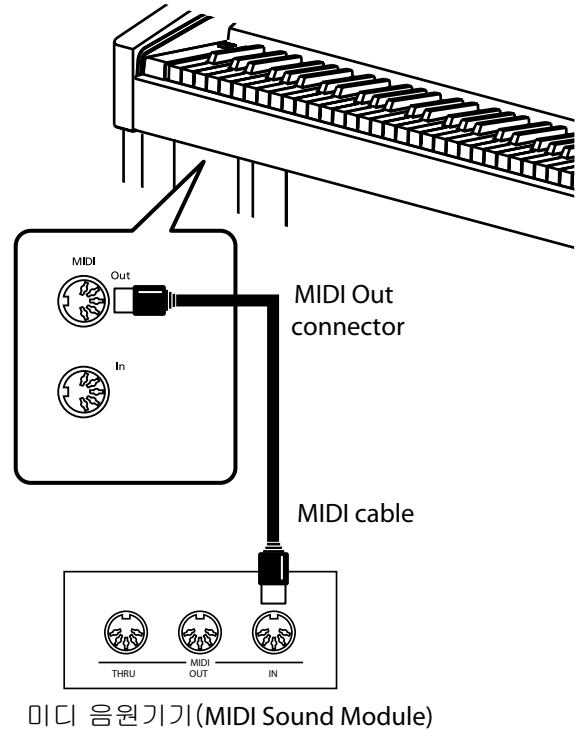
HP205/203 에는, 외부기와 연주정보를 주고 받기 위해, MIDI 단자가 장착 되어 있습니다. 이 단자를 사용해 외부 기기와 연결해 더욱더 다양하게 사용할수가 있습니다.

미디 (MIDI) 스켈서 를 HP205/203 에 연결



MIDI 시켈서와 연결할때에는 [로컬 오프]로 설정해 주십시오. [스켈서와 연결시 음원의 2번 올림을 방지 (로컬 컨트롤)] (P.73)을 참고해 주십시오.

HP205/203 의 건반으로 미디 (MIDI) 음원기기를 연주 하자



연결 방법

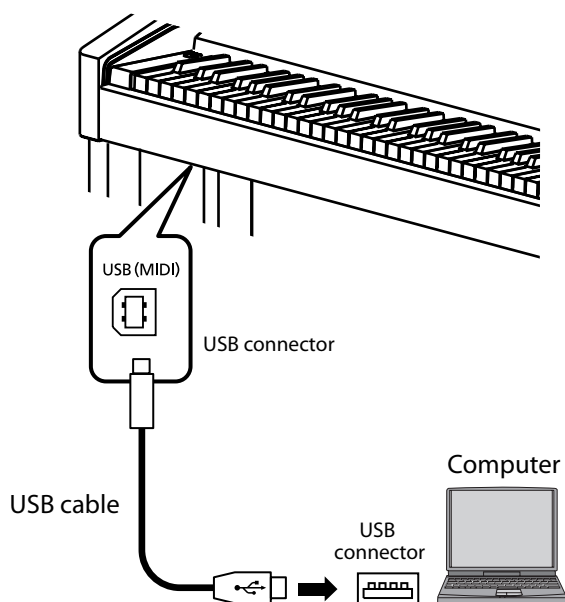
1. HP205/203 미디 기기의 음량을 최소화 합니다.
2. HP205/203 과 미디 기기의 전원을 끕니다.
3. 서로간의 미디 단자를, 미디 케이블로 연결 합니다. (그림 참조)
4. HP205/203 과 미디 기기의 전원을 넣습니다.
5. HP205/203 과 미디 기기의 음량을 조절 합니다.
6. 필요에 따라, MIDI 송신 채널의 설정을 합니다(p.74).

컴퓨터와 연결하기

판매중인 USB 케이블을 사용해서 ,HP205/203 의 아래 좌측 면에 있는 USB 단자와 사용할 컴퓨터의 USB 단자를 연결하면,아래와 같은 일을 할수 있습니다.

- MIDI 에 대응하는 소프트 웨어에서재생한 SMF 데이터를 HP205/203 의 스피커를통해 소리나게 할수 있습니다.
- 스캔서와 소프트웨어 간에 MIDI 정보를 주고 받으며, 보다 다양한 음악제작, 편집등을 할수가 있습니다.

아래처럼 연결해 주십시오.



* 동작조건에 관해서는, 롤랜드(Roland) 홈페이지를 보아 주십시오.

Roland website: <http://www.roland.co.jp/>
[제품정보]에서 확인하실수 있습니다.

컴퓨터와 연결이 잘 안이루워 질때

HP205/203 과 컴퓨터를 연결할경우, 보통은 컴퓨터 에 드라이버를 인스톨할 필요가 없습니다만, 어떤 오류 들이 발생하거나, 또는 상태가 안좋은 경우등 에는, 롤랜드 (Roland) 오리지널 드라이버를 사용하면 개선되는 경우가 있습니다.

오리지널 드라이버의 다운로드 와 인스톨 방법에 관한 자세한 내용은, 롤랜드 (Roland) 홈페이지를 보아 주십시오.

Roland website: <http://www.roland.co.jp/>

사용할 USB 드라이버의설정을 한후, 컴퓨터에 드라이버를 설정합니다. 자세한내용은,[USB 드라이버 설정](P.76) 를 참고해 주십시오.

주의

- 다른기기와 연결했을때, 오동작이나.스피커등의 파손을 방지하기위해, 반듯이 모든 기기의 음량을 내린 상태에서 전원을 꺼주십시오.
- USB 를 사용해 송수신이 가능한것은, MIDI 데이터 만 입니다.
- USB 케이블 은 별매 입니다.구입에 관해서는 HP205 /203 을 구입한 판매점에 문의 하십시오.
- HP205/203 의 전원을 먼저 넣은후에, 컴퓨터의 MIDI 어플리케이션을 기동시켜주십시오. MIDI 어플리케이션을 기동한 상태에서는,HP205/203 의 전원을 ON/OFF 하지말아주십시오.

고장인가? 라고 생각되면

고장인가? 라고 생각될때에는, 먼저 읽어 주십시오.

현상	원인/대책	페이지
전원이 안들어올때	전원코드가 올바르게 연결되어 있습니까?	p. 16
페달이 제대로 작동 되지 않을때	페달이 올바르게 연결되어 있습니까? 페달 단자에 제대로 연결해 주십시오.	p. 16
	전원을 넣은채로 본체에서 페달코드를 빼면, 페달의 효과가 걸린상태가 계속될때가 있습니다. 페달 코드 를 뺐다 꽂을때는 , 본체의 전원을 끈후에 해주십시오.	
	소프트 페달 또는 소수테누토 페달의 동작이 바뀌져 있으면, 소프트 페달 또는 소수테누토 페달 로서 사용할수 없습니다.	p. 67
USB 메모리에 읽고 쓰기가 잘 안될때	롤랜드(Roland)의 USB메모리(별매) 를 시용하고 계십니까? 그외의 USB 메모리 를 사용하실경우 동작의 보증을 할수 없습니다.	-
	외부 메모리의 설정을 변경해 봐 주십시오.	p. 76
외부기기 에서 [봉-] 같은 이상한 음이 발생 할때	외부기기의 전원을 복수의 콘센트에 꽂았습니까? 외부기기를 연결할경우, 반드시 같은 콘센트에서 전원을 꽂아주십시오.	-
Input 단자에 연결한 기기의 음량이 작을때	저항이 들어있는 케이블을 사용하면, Input 단자에 접속한 기기의 음량이 작아질때가 있습니다. 그때에는 저항이 들어있지않은 연결케이블 (롤랜드 : PCS 시리즈 등) 을 사용하여 주십시오.	-
소리가 안날때		
소리가 안날때	HP205/203 의 음량과 연결한 기기의 음량이 최소화 되어 있지 않습니까?	p. 18
	헤드폰을 꽂아놓지 않았습니까? 헤드폰단자에 플러그가 남아있지않습니까? 헤드폰단자에 헤드폰등이 연결되어 있으면, 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	p. 20
	로컬 오프로 설정되어 있지 않습니까? 로컬 컨트롤 이 OFF 로 설정되어있으면,건반을 쳐도 소리가 나지 않습니다. 로컬 컨트롤을 ON 으로해주십시오.	p. 73
곡을 재생해도 소리가 나지 않을때	로컬 오프로 설정되어 있지 않습니까? 로컬 컨트롤이 OFF 로 설정되어있으면, 곡을 재생해도 소리가 울리지 않습니다. 로컬 컨트롤을 ON으로 설정해주십시오.	p. 73
	곡의 음량이 [0]으로 되어있지않습니까?	p. 45
건반 좌측의 소리가 나지 않을때	V-LINK 가 ON 으로 되어 있지 않습니까? V-LINK 가 ON 으로 되어 있을때에는, 제일아래쪽의 12건은 영상 컨트롤을 위해 소리가 나지 않습니다.	p. 75
소리가 안날때(MIDI 기기를 연결했을때)	모든 기기의 전원은 켜져있습니까?	-
	MIDI 케이블이 올바르게 연결되어 있습니까?	p. 82
	연결기기와 MIDI 송신채널이 맞습니까?	p. 74
건반을 친소리가 일부만 울리고 일부가 안울릴때	최대 동시 발음수는 128 음 입니다. 듀얼연주 할때와, 곡과 같이 연주할때 ,댐퍼 페달을 많이 사용할때, 연주 정보가 발음수를 넘어가 , 친음의 일부가 소리가 안날때가 있습니다.	-

현상	원인/대책	페이지
음이 정확히 울리지 않음		
건반과 곡의음정,피치(Pitch)가 틀리면	키 트랜스포즈(Key Transpose) 설정을 하지 않았습니까?	p. 30
	튜닝(Master Tune) 설정을 했습니까?	p. 68
	조율법의 설정은 적절합니까?	p. 68
건반을 치면 2개의 음이 울린다.	듀얼 연주 상태로 되어있지않습니까?	p. 33
	외부에 스캐서를 연결한경우, HP205/203을 로컬 오프(Loca Off)상태로 또는 스캐서의 소프트 스루(Thru)의설정을 OFF 로 해주십시오.	p. 73
음색[Strings][Voice][Others] 버튼을 눌러도, 이거와 다른 음 색이 소리 납니다.	음색 [Strings][Voice][Others] 버튼은, [추천음색]을 선택하는 버튼도 됩니다. 구매시의 설정에는, 외부메모리 단자에 판매중인 CD-ROM 드라이브를 연결해 VIMA 용CD-ROM (VIMA TUNES) 의곡을 선택하면, 음색[String][Voices][Others] 버튼에는 곡에 맞는 음색이 자동적으로 할당되어, 누르면 추천음색이 선택됩니다. [추천음색]을 할당하지 않도록 설정 할수도 있습니다.	p. 78
이펙트(Effect) 가 작동하지 않으면	듀얼연주시 와 스프릿연주시, 선택되어있는 2개의 음색에 걸리는 이펙터가 서로 다르게 되어있는경우, 음색 2(듀얼연주시) 와 왼손쪽 음색(스프릿 연주시)에는 이펙터가 걸리지 않습니다.	-
리버브(Reverb)효과를 OFF 로 해도 잔향음이 들리면	HP205/203 의 피아노음은, 어쿠스틱피아노 본래의 공간감 과 잔향도 충분히 재현시켜놓았기때문에, 리버브 효과를 OFF 로해도 잔향음 이 들리는 경우가 있습니다.	-
고음부에서, 어떤 건반부터 음이 갑자기 변하면	어쿠스틱 피아노 에는 , 고음부의1.5 옥타브정도의 범위는 댐퍼 페달 에 관계없이 음이 마지막까지 늘어납니다. 또 음색도 틀려집니다. HP205/203 은 어쿠스틱 피아노의 이런 동작을 충실히 재현해 놓았기 습니다. 또한, Hp205/203 에는, 댐퍼페달의 영향을 받지않는 범위는 키 트랜스포즈(Key transpose) 설정에 의해 변화 합니다.	-
[킹-] 같은 소리가 들리면	헤드폰으로 들리는 경우: 밝고 명료한 일부의 피아노음색에는,고주파 성분이 많이 포함되어 있기 때문에, 금속적인 울림이 더해져 들릴 경우가 있습니다. 이것은 피아노 본래의 특징을 충실히 재현 했기때문이며, 고장이 아닙니다. 이 울림은, 리버브 효과를 깊게하면 보다 잘 귀에 들리기 쉽게 되기때 문에, 리버브 효과를 줄이면 감소하는 경우가 있습니다. 헤드폰으로 들리지 않는경우: 다른원인 (본체의 공명등) 으로 생각되어집니다.구매했던 점포나 가장 가까운 서비스 센터 에 문의하십시오.	-

고장인가?라고 생각되면

현상	원인/대책	페이지
저음부의 음이 이상합니다./ '부르륵 부르륵' 공명합니다.	헤드폰으로 들리지 않는 경우: 큰 음으로 연주하면, 스피커와 HP205/203 부근의 물건이 공명할수도 있습니다. 방안의 형광등과 유리 창등에서 공명하는 경우도 있습니다. 특히 저음건반일수록, 음량이 크면 일어나기 쉽습니다. 공명을 일으키지 않으려면, 다음에 주의하여 주십시오. ● 벽등에서부터 10 ~ 15cm 띄워서 스피커를 설치합니다. ● 음량을 줄입니다. ● 공명하고있는 기구등을 멀리 둡니다. 헤드폰으로 들리는 경우: 다른 원인이 생각되어 집니다. 구매당시의 점포, 또는 가장 가까운 서비스 센터에 문의 하십시오.	-
	음량을 최대로 하면, 연주방법에 따라서 음이 찌그러 질수 있습니다. 이경우는, 음량을 작게해 주십시오.	p. 18

곡이 올바르게 울리지 않을때		
곡이 재생되지않음	화면에[dEL] 이 표시되어있지않습니까? 본체메모리에 녹음 한 연주 데이터가 남아있으면, 내장곡, 외부메모리의 곡 ,데모 곡의 재생을 할수 없습니다. 연주 데이터를 지운후에 곡을 재생해 주십시오.	p. 41
곡 안에서 어떤 악기음 만 울리지 않을때	트랙 뮤트(MUTE) 되어 있지 않습니다? 뮤트되어진 트랙버튼의 음은 울리지 않습니다.버튼을 눌러 점등 시켜 주십시오.	p. 44
USB 메모리 에 저장한 곡이 재생되지 않을때	재생가능한 오디오 화일의 형식은, 아래와 같습니다. ● 확장자가 [.WAV] ● 16-bit linear ● 44.1 kHz 샘플 레이트(sampling rate)	p. 42
	확장자는 [MID] 입니까? 확장자가 다를경우, 송 데이터 로써 인식하지 않을수 있습니다.	-
곡의 템포가 불안정할때	USB 메모리의 곡을 연주할경우에 연주정보가 너무 많으면, 템포가 불안정 하게 될수 있습니다.	-

녹음이 안되거나/재생이 되지않을때		
녹음이 안될때	트랙버튼 중에서 녹음할 버튼을 선택하셨습니까?	p. 52 p. 55
녹음한 연주가 지워져 버렸을때	HP205/203 의 전원을 끄면, 녹음한 연주는 지워져 버립니다. 지워져버린 연주는, 복원할수 없습니다. 전원을 끄지전에, 녹음한 연주를 본체 메모리에 저장해 주십시오.	p. 60

에러 메시지(Error)

표시	의 미
Error: 1	저장하려는 음악 데이터는 읽기전용입니다. 저장할수 없습니다.
Error: 2	저장중에 에러가 발생했습니다. 외부 미디어의 프로젝트 탭 [프로젝트(쓰기금지)] 의 위치에 되어있거나, 외부 미디어가 초기화(포맷) 되어 있지 않을 가능성이 있습니다.
Error: 10	외부미디어가 연결되어있지 않습니다. 외부미디어를 연결한후, 다시한번 조작해 주십시오.
Error: 11	저장장소의 공간이 부족합니다. 다른 외부 미디어 를 연결하시거나, 불필요한 화일을 지우신후, 다시한번 조작해 주십시오.
Error: 14	읽어들이는중에 에러 가 발생했습니다. 외부 미디어가 파손 되었을 가능성이 있습니다. 다른 외부 미디어를 연결해 다시한번 조작해주시거나, 외부미디어를 초기화 (포맷)시켜 주십시오.
Error: 15	화일을 읽을수가 없습니다. HP205/203 에 대응하지 않는 데이터 형식입니다.
Error: 16	곡의 재생과 데이터를 읽어내는게 서로 맞지 않습니다. 몇초간 기다렸다가, 다시한번[▶/■] 버튼을 누르면, 곡이 재생되는경우가 있습니다.
Error: 18	대응하지 않는 오디오 포맷입니다. WAV 형식, 44.1 kHz, 16-bit linear,의 오디오 화일을 사용해 주십시오.
Error: 30	HP205/203 의 기억용량이 부족합니다.
Error: 40	외부 MIDI 기기에서 한번에 많은 MIDI 데이터가 전송되어서, HP205/203 에서 처리 할수 없습니다. 외부 MIDI 기기에서 송신되는 데이터 양을 줄여주십시오.
Error: 41	MIDI 케이블이 연결되어있지않습니다. 올바르게 연결해주십시오.
Error: 43	MIDI 통신 에러가 발생했습니다. MIDI 케이블에 연결되어있는 MIDI 기기를 확인해 주십시오.
Error: 51	시스템에 이상이 있을 가능성이 있습니다. 다시한번 조작을 고쳐 해 주십시오. 몇번인가 조작을 고쳐도 이표시가 나오는 경우는, 서비스센터에 연락하십시오.
Error: 65	외부 메모리단자에 과대한 전원이 흐릅니다. 외부 미디어 에 이상이 없는지 확인한후, 전원을 재부팅해 주십시오.

* 외부 미디어: USB 메모리, 플로피 디스크 CD-ROM 등등

음색 리스트

Piano

1	Grand Piano1
2	Piano + Str.
3	Harpsichord
4	Grand Piano2
5	Piano+Choir
6	Honky-tonk

E.Piano

1	Pop E.Piano
2	FM E.Piano
3	Vibraphone
4	Celesta
5	Õ60s E.Piano
6	Clav.
7	Morning Lite

Organ

1	ChurchOrgan1
2	ChurchOrgan2
3	Combo Jz.Org
4	Ballad Organ
5	Nason flt 8Õ
6	Mellow Bars
7	Light Organ
8	Lower Organ

Strings

1	Rich Strings
2	OrchestraStr
3	Harp
4	Violin
5	Flute
6	PizzicatoStr
7	DecayStrings *

Voice

1	Aerial Choir
2	Jazz Scat
3	Soft Pad
4	Female Aahs
5	Male Aahs
6	Thum Voice
7	Decay Choir *
8	Dcy ChoirPad *

[*]마크가 붙어있는 음색은 피아노 음색과 겹쳐 연주하면 잘 어울립니다..

Others

1	Nylon-str.Gt
2	Steel-str.Gt
3	AcousticBass
4	A.Bass+Cymbal
5	FingeredBass

GM2

6	STANDARD Set
7	ROOM Set
8	POWER Set
9	ELEC.Set
10	ANALOG Set
11	JAZZ Set
12	BRUSH Set
13	ORCH.Set
14	SFX Set

* 6~14 는 드럼셋트입니다. 드럼셋트의 각음색에 관해서는 92 ~ 94 페이지를 봐 주십시오.

15	Piano 1
16	Piano 1w
17	Piano 1d
18	Piano 2
19	Piano 2w
20	Piano 3
21	Piano 3w
22	Honky-tonk
23	Honky-tonk w
24	E.Piano 1
25	Detuned EP 1
26	Vintage EP
27	Õ60s E.Piano
28	E.Piano 2
29	Detuned EP 2
30	St.FM EP
31	EP Legend

32	EP Phase	69	Ukulele	106	RubberSyn.Bs
33	Harpsichord	70	Nylon Gt o	107	Attack Pulse
34	Coupled Hps.	71	Nylon Gt 2	108	Violin
35	Harpsi.w	72	Steel-str.Gt	109	Slow Violin
36	Harpsi.o	73	12-str.Gt	110	Viola
37	Clav.	74	Mandolin	111	Cello
38	Pulse Clav.	75	Steel+Body	112	Contrabass
39	Celesta	76	Jazz Guitar	113	Tremolo Str.
40	Glockenspiel	77	Hawaiian Gt	114	PizzicatoStr
41	Music Box	78	Clean Guitar	115	Harp
42	Vibraphone	79	Chorus Gt 1	116	Yang Qin
43	Vibraphone w	80	Mid Tone Gt	117	Timpani
44	Marimba	81	Muted Guitar	118	Strings
45	Marimba w	82	Funk Guitar1	119	Orchestra
46	Xylophone	83	Funk Guitar2	120	'60s Strings
47	TubularBells	84	Chorus Gt 2	121	Slow Strings
48	Church Bell	85	Overdrive Gt	122	Syn.Strings1
49	Carillon	86	Guitar Pinch	123	Syn.Strings3
50	Santur	87	DistortionGt	124	Syn.Strings2
51	Organ 1	88	Gt Feedback1	125	Choir 1
52	TremoloOrgan	89	Dist.Rtm Gt	126	Choir 2
53	'60s Organ	90	Gt Harmonics	127	Voice
54	Organ 2	91	Gt Feedback2	128	Humming
55	Perc.Organ 1	92	AcousticBass	129	Synth Voice
56	Chorus Organ	93	FingeredBass	130	Analog Voice
57	Perc.Organ 2	94	Finger Slap	131	OrchestraHit
58	Rock Organ	95	Picked Bass	132	Bass Hit
59	Church Org.1	96	FretlessBass	133	6th Hit
60	Church Org.2	97	Slap Bass 1	134	Euro Hit
61	Church Org.3	98	Slap Bass 2	135	Trumpet
62	Reed Organ	99	Synth Bass 1	136	Dark Trumpet
63	Puff Organ	100	WarmSyn.Bass	137	Trombone 1
64	Accordion 1	101	Synth Bass 3	138	Trombone 2
65	Accordion 2	102	Clav.Bass	139	Bright Tb
66	Harmonica	103	Hammer	140	Tuba
67	Bandoneon	104	Synth Bass 2	141	MuteTrumpet1
68	Nylon-str.Gt	105	Synth Bass 4	142	MuteTrumpet2

음색 리스트

143	French Horn1
144	French Horn2
145	Brass 1
146	Brass 2
147	Synth Brass1
148	Synth Brass3
149	AnalogBrass1
150	Jump Brass
151	Synth Brass2
152	Synth Brass4
153	AnalogBrass2
154	Soprano Sax
155	Alto Sax
156	Tenor Sax
157	Baritone Sax
158	O boe
159	English Horn
160	Bassoon
161	Clarinet
162	Piccolo
163	Flute
164	Recorder
165	Pan Flute
166	Bottle Blow
167	Shakuhachi
168	W histle
169	O carina
170	Square Lead1
171	Square Lead2
172	Sine Lead
173	Saw Lead 1
174	Saw Lead 2
175	Doctor Solo
176	Natural Lead
177	SequencedSaw
178	Syn.Calliope
179	Chiffer Lead

180	Charang
181	W ire Lead
182	Solo Vox
183	5th Saw Lead
184	Bass+Lead
185	Delayed Lead
186	Fantasia
187	W arm Pad
188	Sine Pad
189	Polysynth
190	Space Voice
191	Itopia
192	Bowed Glass
193	Metallic Pad
194	Halo Pad
195	Sweep Pad
196	Ice Rain
197	Soundtrack
198	Crystal
199	Synth Mallet
200	Atmosphere
201	Brightness
202	Goblins
203	Echo Drops
204	Echo Bell
205	Echo Pan
206	Star Theme
207	Sitar 1
208	Sitar 2
209	Banjo
210	Shamisen
211	Koto
212	Taisho Koto
213	Kalimba
214	Bagpipe
215	Fiddle
216	Shanai

217	Tinkle Bell
218	Agogo
219	Steel Drums
220	W oodblock
221	Castanets
222	Taiko
223	Concert BD
224	Melodic Tom1
225	Melodic Tom2
226	Synth Drum
227	TR-808 Tom
228	Elec.Perc.
229	Reverse Cym.
230	G t FretNoise
231	G t Cut Noise
232	BsStringSlap
233	Breath Noise
234	Fl.Key Click
235	Seashore
236	Rain
237	Thunder
238	W ind
239	Stream
240	Bubble
241	Bird 1
242	Dog
243	Horse Gallop
244	Bird 2
245	Telephone 1
246	Telephone 2
247	DoorCreaking
248	Door
249	Scratch
250	W ind Chimes
251	Helicopter
252	Car Engine
253	Car Stop

254	Car Pass
255	Car Crash
256	Siren
257	Train
258	Jetplane
259	Starship
260	Burst Noise
261	Applause
262	Laughing
263	Screaming
264	Punch
265	Heart Beat
266	Footsteps
267	Gun Shot
268	Machine Gun
269	Laser Gun
270	Explosion

* 음색 그룹 [Others] 에서 [-] [+] 버튼을 연속적으로 눌러 음색을 바꾸면 006 번과 015번에서 음색 전환이 정지됩니다.
다음 음색을 선택하려면, 일단 [-] [+] 버튼에서 손가락을 떼신후 다시 한번 눌러주십시오.

음색 리스트

	Standard Set	Room Set	Power Set	Electronic Set
27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap
29	Scratch Push [EXC 7]	Scratch Push [EXC 7]	Scratch Push [EXC 7]	Scratch Push [EXC 7]
30	Scratch Pull [EXC 7]	Scratch Pull [EXC 7]	Scratch Pull [EXC 7]	Scratch Pull [EXC 7]
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
34	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
35	Kick Drum 2	Room Kick 2	Room Kick 1	Power Kick
C2 36	Kick Drum 1	Room Kick 1	Power Kick	Electric Kick
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	Snare Drum	Room Snare	Power Snare	Electric Snare 1
39	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40	Electric Snare 3	Electric Snare 4	Electric Snare 5	Electric Snare 2
41	Low Tom 2	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2
42	Closed Hi-Hat 1 [EXC 1]	Closed Hi-Hat 2 [EXC 1]	Closed Hi-Hat 2 [EXC 1]	Closed Hi-Hat 2 [EXC 1]
43	Low Tom 1	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1
44	Pedal Hi-Hat 1 [EXC 1]	Pedal Hi-Hat 2 [EXC 1]	Pedal Hi-Hat 2 [EXC 1]	Pedal Hi-Hat 2 [EXC 1]
45	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2
46	Open Hi-Hat 1 [EXC 1]	Open Hi-Hat 2 [EXC 1]	Open Hi-Hat 2 [EXC 1]	Open Hi-Hat 2 [EXC 1]
47	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1
C3 48	High Tom 2	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Electric High Tom 2
49	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 3	Crash Cymbal 3	Crash Cymbal 3
50	High Tom 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1
51	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3
52	Chinese Cymbal 1	Chinese Cymbal 2	Chinese Cymbal 2	Reverse Cymbal
53	Ride Bell 1	Ride Bell 2	Ride Bell 2	Ride Bell 2
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 4	Ride Cymbal 4	Ride Cymbal 4
C4 60	High Bongo 1	High Bongo 2	High Bongo 2	High Bongo 2
61	Low Bongo 1	Low Bongo 2	Low Bongo 2	Low Bongo 2
62	Mute High Conga 1	Mute High Conga 2	Mute High Conga 2	Mute High Conga 2
63	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga
64	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	Short High Whistle [EXC 2]	Short High Whistle [EXC 2]	Short High Whistle [EXC 2]	Short High Whistle [EXC 2]
C5 72	Long Low Whistle [EXC 2]	Long Low Whistle [EXC 2]	Long Low Whistle [EXC 2]	Long Low Whistle [EXC 2]
73	Short Guiro [EXC 3]	Short Guiro [EXC 3]	Short Guiro [EXC 3]	Short Guiro [EXC 3]
74	Long Guiro [EXC 3]	Long Guiro [EXC 3]	Long Guiro [EXC 3]	Long Guiro [EXC 3]
75	Claves	Claves	Claves	Claves
76	High Woodblock	High Woodblock	High Woodblock	High Woodblock
77	Low Woodblock	Low Woodblock	Low Woodblock	Low Woodblock
78	Mute Cuica [EXC 4]	Mute Cuica [EXC 4]	Mute Cuica [EXC 4]	Mute Cuica [EXC 4]
79	Open Cuica [EXC 4]	Open Cuica [EXC 4]	Open Cuica [EXC 4]	Open Cuica [EXC 4]
80	Mute Triangle [EXC 5]	Mute Triangle [EXC 5]	Mute Triangle [EXC 5]	Mute Triangle [EXC 5]
81	Open Triangle [EXC 5]	Open Triangle [EXC 5]	Open Triangle [EXC 5]	Open Triangle [EXC 5]
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo [EXC 6]	Mute Surdo [EXC 6]	Mute Surdo [EXC 6]	Mute Surdo [EXC 6]
87	Open Surdo [EXC 6]	Open Surdo [EXC 6]	Open Surdo [EXC 6]	Open Surdo [EXC 6]
88	----	----	----	----

* -----: 음색이 없습니다.

* [EXC]: 같은번호의 음을 동시에 울릴수 없습니다.

	Analog Set	Jazz Set	Brush Set	Orchestra Set
	27 High-Q	High-Q	High-Q	Closed Hi-Hat 2 [EXC 1]
28	Slap	Slap	Slap	Pedal Hi-Hat 2 [EXC 1]
	Scratch Push [EXC 7]	Scratch Push [EXC 7]	Scratch Push [EXC 7]	Open Hi-Hat 2 [EXC 1]
29	30 Scratch Pull [EXC 7]	Scratch Pull [EXC 7]	Scratch Pull [EXC 7]	Ride Cymbal 3
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	32 Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	34 Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
35	TR-808 Kick 2	Room Kick 2	Room Kick 2	Concert Bass Drum 2
C2	36 TR-808 Kick 1	Jazz Kick	Jazz Kick	Concert Bass Drum 1
	37 TR-808 Rim shot	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	TR-808 Snare	Jazz Snare	Brush Tap	Concert Snare Drum
	39 Hand Clap	Hand Clap	Brush Slap1	Castanets
40	Electric Snare 6	Electric Snare 7	Brush Swirl	Concert Snare Drum
	TR-808 Low Tom 2	Jazz Low Tom	Brush Low Tom 2	Timpani F
41	42 TR-808 Closed Hi-Hat 1 [EXC 1]	Closed Hi-Hat 2 [EXC 1]	Brush Closed Hi-Hat [EXC 1]	Timpani F#
43	TR-808 Low Tom 1	Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani G
	44 TR-808 Closed Hi-Hat 2 [EXC 1]	Pedal Hi-Hat 2 [EXC 1]	Brush Pedal Hi-Hat [EXC 1]	Timpani G#
45	TR-808 Mid Tom 2	Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	Timpani A
	46 TR-808 Open Hi-Hat [EXC 1]	Open Hi-Hat 2 [EXC 1]	Brush Open Hi-Hat [EXC 1]	Timpani A#
47	TR-808 Mid Tom 1	Jazz Mid Tom	Brush Mid Tom 1	Timpani B
C3	48 TR-808 High Tom 2	Jazz High Tom 2	Brush High Tom 2	Timpani C
	49 TR-808 Crash Cymbal	Crash Cymbal 3	Jazz Crash Cymbal	Timpani C #
50	TR-808 High Tom 1	Jazz High Tom 1	Brush High Tom 1	Timpani D
	51 Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3	Jazz Ride Cymbal 1	Timpani D#
52	Chinese Cymbal 2	Chinese Cymbal 2	Chinese Cymbal 2	Timpani E
	Ride Bell 2	Ride Bell 2	Jazz Ride Cymbal 2	Timpani F
53	54 Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
	56 TR-808 Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	Concert Cymbal 2
	58 Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Concert Cymbal 1
C4	60 High Bongo 2	High Bongo 2	High Bongo 2	High Bongo 2
	61 Low Bongo 2	Low Bongo 2	Low Bongo 2	Low Bongo 2
62	TR-808 High Conga	Mute High Conga 2	Mute High Conga 2	Mute High Conga 2
	63 TR-808 Mid Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga
64	TR-808 Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga
	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
65	66 Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	68 Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	70 TR-808 Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	Short High Whistle [EXC 2]	Short High Whistle [EXC 2]	Short High Whistle [EXC 2]	Short High Whistle [EXC 2]
C5	72 Long Low Whistle [EXC 2]	Long Low Whistle [EXC 2]	Long Low Whistle [EXC 2]	Long Low Whistle [EXC 2]
	73 Short Guiro [EXC 3]	Short Guiro [EXC 3]	Short Guiro [EXC 3]	Short Guiro [EXC 3]
74	Long Guiro [EXC 3]	Long Guiro [EXC 3]	Long Guiro [EXC 3]	Long Guiro [EXC 3]
	75 Claves	Claves	Claves	Claves
76	High Woodblock	High Woodblock	High Woodblock	High Woodblock
	Low Woodblock	Low Woodblock	Low Woodblock	Low Woodblock
77	78 Mute Cuica [EXC 4]	Mute Cuica [EXC 4]	Mute Cuica [EXC 4]	Mute Cuica [EXC 4]
79	Open Cuica [EXC 4]	Open Cuica [EXC 4]	Open Cuica [EXC 4]	Open Cuica [EXC 4]
	80 Mute Triangle [EXC 5]	Mute Triangle [EXC 5]	Mute Triangle [EXC 5]	Mute Triangle [EXC 5]
81	Open Triangle [EXC 5]	Open Triangle [EXC 5]	Open Triangle [EXC 5]	Open Triangle [EXC 5]
	82 Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	84 Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
	85 Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo [EXC 6]	Mute Surdo [EXC 6]	Mute Surdo [EXC 6]	Mute Surdo [EXC 6]
	87 Open Surdo [EXC 6]	Open Surdo [EXC 6]	Open Surdo [EXC 6]	Open Surdo [EXC 6]
88	-----	-----	-----	Applause

* -----: 음색이 없습니다.

* [EXC]: 같은번호의 음을 동시에 울릴수 없습니다.

음색 리스트

SFX Set	
27	-----
28	-----
29	-----
30	-----
31	-----
32	-----
33	-----
34	-----
35	-----
C2	-----

36	-----
37	-----
38	-----
39	High Q
40	Slap
41	Scratch Push [EXC 7]
42	Scratch Pull [EXC 7]
43	Sticks
44	Square Click
45	Metronome Click
46	Metronome Bell
47	Guitar Fret Noise
C3	Guitar Cutting Noise Up
	Guitar Cutting Noise Down
	String Slap of Double Bass
	Fl.Key Click
	Laughing
	Screaming
	Punch
	Heart Beat
	Footsteps 1
	Footsteps 2
	Applause
	Door Creaking
C4	Door
	Scratch
	Wind Chimes
	Car-Engine
	Car-Stop
	Car-Pass
	Car-Crash
	Siren
	Train
	Jet Plane
	Helicopter
	Starship
C5	Gun Shot
	Machine Gun
	Laser Gun
	Explosion
	Dog
	Horse-Gallop
	Birds
	Rain
	Thunder
	Wind
	Seashore
	Stream
C6	Bubble

* -----: 음색이 없습니다.

* [EXC]: 같은번호의 음을 동시에 울릴수 없습니다.

내장곡 리스트

1	La Fille aux Cheveux de Lin
2	La Campanella
3	Trio Grande
4	Scherzo No.2
5	Sonate No.15
6	LiebestrŠume 3
7	ftude, op.10-3
8	Je te veux
9	Valse, op.64-1
10	Golliwog's Cakewalk
11	Fantaisie-Impromptu
12	Arabesque 1
13	An der schŠnen, blauen Donau
14	Auf FlŠgeln des Gesanges
15	Mazurka No.5
16	GymnopŠdie 1
17	ftude, op.25-1
18	Clair de Lune
19	ftude, op.10-5
20	Dr. Gradus ad Parnassum
21	Grande Valse Brillante
22	La priŠre d'une Vierge
23	Course en TroŠka
24	To The Spring
25	Valse, op.64-2
26	Radetzky Marsch
27	TrŠumerei
28	Moments Musicaux 3
29	PrŠlude, op.28-15
30	Harmonious Blacksmith
31	Ungarische TŠnze 5
32	TŠrkischer Marsch (Beethoven)
33	Nocturne No.2
34	FrŠhlingslied
35	PrŠludium

36	JŠgerlied
37	Menuet Antique
38	FŠr Elise
39	TŠrkischer Marsch (Mozart)
40	StŠndchen
41	Humoreske
42	Blumenlied
43	AlpenglŠckchen
44	Menuett G dur (Beethoven)
45	Venezianisches Gondellied
46	AlpenabendrŠte
47	Farewell to the Piano
48	Brautchor
49	Battle of Waterloo
50	Wiener Marsch
51	Le Coucou
52	Menuett G dur (Bach)
53	Spinnerlied
54	Gavotte
55	HeidenrŠslein
56	Zigeuner Tanz
57	La Cinquantaine
58	Csikos Post
59	Dolly's Dreaming Awakening
60	La Violette
61	FrŠhlicher Landmann
62	Sonatine op.36-1 (Clementi)
63	Sonatine op.20-1 (Kuhlau)
64	Sonatine No.5 (Beethoven)
65	Fly Flee

* 이 내장곡을 개인적으로 즐기는 이외에 저작자의 허가 없이 사용하는것은, 법으로 금지되어 있습니다.

* 곡 데이터의 연주데이터는 MIDI OUT 단자로 출력 되지 않습니다.

메모리 백업에 기억되어있는 항목

음질 (ON/OFF, 밝기)	p. 18
키 터치 (Key Touch)	p. 26
3D 사운드 컨트롤 (On/Off, Depth)	p. 27
다이나믹 사운드 컨트롤 (Off, Type)	p. 28
리버브 (On/Off, Depth)	p. 29
듀얼 밸런스	p. 34
스플릿 포인트 (Split Point)	p. 36
트윈 피아노 모드(Twin Piano Mode)	p. 31
3D 모드	p. 65
햄머 레스폰스(Hammer Response)	p. 66
트랜스포즈 모드(Transpose Mode)	p. 66
댐퍼 페달 파트(Damper Pedal Part)	p. 67
조율(Tuning)	p. 68
조율법 (Temperament, Tonic)	p. 68
스트레치 튜닝	p. 69
댐퍼 레조넌스(Damper Resonance)	p. 70
스트링 레조넌스(String Resonance)	p. 70
키 오프 레조넌스(Key Off Resonance)	p. 70
메트로놈 음색(Metronome Sound)	p. 71
카운트 음색 (Countdown Sound)	p. 71
트랙 어사인(Track Assign)	p. 77

변경하면 바로 기억되어지는 설정 항목 (메모리 백업(Memory Backup) 이 불필요)

USB 드라이버 설정	p. 76
외부메모리 모드	p. 76

사용가능한 음악 데이터

음악 데이터란?

음악데이터는 [어느정도 음의 높이를, 어느정도의 길이로, 어느정도 강하게 쳤는가?] 등의, 음악연주의 정보를 기억시킨 데이터입니다. 음악 데이터를 저장한 USB 메모리와 CD-ROM 에서 HP205/203 에 연주정보를 보내고, 그대로 곡이 재생됩니다.

음악 CD 처럼 음 그대로의 정보가 아니기 때문에, 템포,키(KEY) 도 자유자재로 변경가능하며, 다양하게 활용할 수 있습니다.

음악 데이터의 저작권에 관해서

HP205/203 에 내장되어있는 또는 부속되어있는 곡의 데이터를, 개인적으로 즐기는거 외에 저작자의 허가 없이 사용하는것은, 법률로 금지되어있습니다.

무단으로 곡의 복제품을 만들거나, 2차적 저작물로 이용 하시면 안됩니다.

판매되는 SMF 음악데이터등, 기존의 저작물을 바탕으로 본인이 만든 작품은, 개인적으로 즐기는 거 이외에는 저작권을 침해할 위험이 있으니, 충분히 주의해 주십시오.

만든작품이 제삼자의 저작권을 침해해도 ,당사는 일체의 책임을 지지 않습니다.

사용할수 있는 음악 데이터

VIMA TUNES



VIMA TUNES 은, 영상과 가사의 정보를 포함한 음악데이터 로써 가사가 붙어있는곡과 영상을 동시에 즐길수 있는 롤랜드(Roland) 규격입니다. [VIMA TUNES] 의 마크가 붙은 데이터를, 같은 마크가붙은 기기에서 재생하면, 연결한 외부 디스플레이 나 TV 화면에 가사를 표시하며 가라오케를 하거나,슬라이드 쇼를 즐길수 있습니다.

* HP205/203 에서는 , VIMA TUNES 의 영상을 재생할수가 없습니다.

SMF 음악 데이터

SMF (Standard MIDI Files) 은, 음악데이터의 형식을 메이커에 구애받지않고 표준화 할 목적으로 만들어진 데이터 형식 입니다. SMF 음악데이터는 , SMF 형식의 음악데이터의 곡집으로, 감상용,악기연습용, 가라오케용 등 넓은 장르에 걸쳐 발매 되고 있습니다.

General MIDI (GM MIDI)



GM(General MIDI) 란, 음원의 MIDI 기능을 메이커에 구애받지않고 표준화 할 목적으로 만든 규정입니다.

GM에 맞춘 음원과 음악데이터는 GM 마크가 붙어있으며, GM마크가 붙어있는 음악데이터는 , GM 마크가 붙어있는 음원만 있으면 , 거의 같은 연주 표현이 가능합니다.

General MIDI 2



GM2는, 보다 고도의 연주표현과 호환성을 실현시키기위해 만들어진, GM 의 상위 호환 의 규정입니다.

종래의 GM 에 규정되어있지않던 음색의 에디트 와 이펙트 등의 동작을 자세하게 규정하고, 음색도 확장시켰습니다.

GM2 에 대응하는 음원은 , GM, GM2 어떤 마크가 붙어 있는 음악 데이터 도 정확하게 재생가능합니다.

또한 , GM2 의 추가 규정을 포함하지 않은 종래의 GM 을 [GM1] 이라부르며, 양쪽을 쉽게 구별 할수가 있습니다.

GS Format



GS 포맷은 , 롤랜드 (Roland) 의 음원에 관한 공통규정 입니다.

GM 보다, 음색수의 확장뿐만아니라, 음색의 에디트,에펙트 (리버브나 코러스) 등의 기능을 세세하게 규정함으로써,호환성을 높였습니다. 또한 종래의 요구되는 사양에도 가볍게 대응할수 있도록, 새로운 음색의 추가 와 기능의 확장성에 관해서도 충분히 고려되어있습니다, GS 포맷은 GM 의 상위호환 이기 때문에,GS 음악데이터 (GS 포맷을 기준으로 만들어진 음악데이터) 와같이 GM 스코어도 정확하게 연주할수가 있습니다.

XG lite



XG 는 GM1(General MIDI 1) 을 기초로, 음색의 확장 방식 과 에디트 방식, 에펙트구성 과 타임등을 규정한, 야마하 주식회사의 음원 포맷입니다.

XG lite 는 XG 의 간략(lite) 판으로, XG 의 뮤직 데이터를 XGlite 마크 가 붙은 음원을 사용하여 가볍게 재생시켜 즐기실수 가 있습니다. XGlite 에는 컨트롤할수 있는, 파라미터 와 에펙트등이 일부 한정되어 있으므로, XG 음악데이터의 원래 데이터와 다르게 들리는경우도 있습니다.

MIDI Implementation Chart

Function...	송신(Transmitted)	수신(Recognized)	비고(Remarks)
Basic Channel : 전원 ON 시 설정가능	1 1 ~ 16	1 ~ 16 1 ~ 16	
Mode : 전원 ON 시 메세지 대응	Mode 3 x *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1)	* 2
Note Number : 음역	15 - 113 *****	0 ~ 127 0 ~ 127	
Velocity : Note ON Note OFF	O O	O O	
After Touch : Key 별 Ch(채널) 별	x x	O *1 O *1	
Pitch Bend	O	O	
Control Change : 0, 32 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 67 84 91 93 98, 99 100, 101	O O x x x x O O x O O O x O x x x x	O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O (Reverb) O (Chorus) O *1 O *1	Bank select Modulation Portamento time Data entry Volume Panpot Expression Hold 1 Portamento Sostenuto Soft Portamento control Effect1 depth Effect3 depth NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Prog Change : 설정가능범위	0 ~ 127 *****	O 0 ~ 127	Program number 1 ~128
System Exclusive	O	O	
System Common : Song Pos Song Sel Tune	x x x	x x x	
System Real Time : Clock Commands	O O	x x	
Aux Message : All sound off Reset all controllers Local Control All Notes OFF Active Sense Reset	x x x x O x	O (120, 126, 127) O O O (123D125) O x	
Notes	* 1 Sys EX(시스템 익스클루시브) 에서 OX 변경가능 * 2 M≠1 의 경우도 M=1 로 취급		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

주요 사양(Main Specifications)

HP203: Digital Piano

<건 반>	
건 반(Keyboard)	88 keys (PHA II with Escapement)
건반 터치(Touch Sensitivity)	터 치 : 5 단계 , 고정 (Touch: 5 levels/Fixed Touch)
	햄머 레스폰즈 : OFF, 1 ~ 10 (Hammer Response: Off/1 ~10)
(키보드 모드) Keyboard Mode	Whole, Dual (음량밸런스 설정가능), Split (스플릿 포인트 설정가능), Twin piano
<음 원> GM2 시스템 / GS 포맷 / XG Lite 대응	
최대 동시발음수	128 voices
음 색	306 음색(Drum sets 8 , SFX set 1 포함)
음 룰(Temperament)	8 종류, 근음(Tonic) 지정가능
스트레치 튜닝(Stretched Tuning)	On/Off
마스터 튜닝 (Master Tuning)	415.3~466.2 Hz (0.1 Hz 단위)
조 바꿈 (트랜스포즈) (Transpose)	Key Transpose: -6~+5 (반음단위) Playback Transpose (Audio CD/Audio File 포함): -6~+5 (반음단위)
에펙트(Effects)	3D (4단계), Dynamics (3 종류), Reverb (Off/1~10), Key Off Resonance (only for piano , Off/1~10), String Resonance (only for piano tones, Off/1~10), Damper Resonance (only for piano tones, Off/1~10),
<레 코 더 >	
트랙수(Tracks)	3 트랙
기억곡수 (Songs)	레코더 부분 : 1 곡 내장메모리 : 최대 99곡
기억음수(Note Storage)	약 30,000 음
Control	곡 선택 , Play/Stop, Rec, Previous/Rewinding, Next/Fast-forwarding, Track Mute (Mute 음량), Tempo, Tempo Mute, All Song Play, Count-in, Count-down, Song Volume
	Center Cancel (only for audio playback)
Tempo	4분음표 = 10 ~500
분해(Resolution)	120 트랙/4분음표
Metronome	Beat: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
	Volume: 0~10
	Metronome Sound: 8 종류

주요 사양(Main Specifications)

<내부 메모리 (Internal Memory)>	
기억곡수(Songs)	최대 99 곡
저장 형식(Save Song)	SMF (Standard MIDI Files) 포맷 (0)
<외부메모리(External Memory)>	
기억 모체(External Storage)	USB 메모리 Floppy Disk (별매 드라이브 연결시)
재생가능 데이터	SMF(Standard MIDI Files) (포맷 0/1), Roland Original Format (i-Format), Audio File (WAV 44.1kHz / 16-bit Linear Format) Audio CDs (CD-DA) (시판중인 CD-Drive 연결시) ^{*1)}
<기 타 >	
내장곡(Internal Songs)	65 곡 + 음색데모 7곡
정격출력	30 W x 2
스피커	12 cm x 2
Display	7 segments, 3 characters LED Beat LED
Control	Volume, Brilliance (OFF -10~ -1 / 1~ 10)
페달(Pedal)	댐퍼 페달 (연속 검출), 소프트 페달 (연속검출, 기능 전환가능), 소수테누토 페달 (Sostenuto) (기능 전환가능)
그외의 기능	Panel Lock, V-LINK
접속단자	AC in 단자, Pedal 단자, Input 단자 (L/Mono, R) (Front: RCA 핀 타입, Rear: 표준 타입) Output 단자 (L/Mono, R), MIDI 단자 (IN, OUT), Phones 단자 (Stereo) x 2, 외부 메모리 단자 (USB)
전 원(Power Supply)	AC 115 V, AC 117 V, AC 220 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz)
Power Consumption	70 W
외형 사이즈(Dimensions) (전용 스탠드 포함)	보면대를 포함: 1387 (W) x 422 (D) x 1036 (H) mm 54-5/8 (W) x 16-5/8 (D) x 40-13/16 (H) inches 보면대를 포함하지 않음: 1387 (W) x 422 (D) x 846 (H) mm 54-5/8 (W) x 16-5/8 (D) x 33-5/16 (H) inches
질량 (전용 스탠드 포함(Weight))	56 kg
부속품(Accessories)	취급설명서, 악보집 [Roland 클래식 명곡 60선], 보증서, 전원코드, 헤드폰, 의자, 보면대, 보면대 고정나사, 헤드폰 후크(Hook), Roland 유저 등록카드.
별매품(Options)	USB 메모리, Floppy Disk Drive, CD Drive Holder, 오디오케이블, 미디 케이블

*1 CD 드라이브의 동작확인 정보는, 롤랜드(Roland) 홈페이지에 안내 되어 있습니다.

<http://www.roland.co.jp>

주 의 제품의 사양 및 외관은, 개량을 위해 예고없이 변경될수가 있습니다.

인덱스 (Index)

Numerics

3D Mode	65
3D Sound Control	27

A

AC INLET	14, 16
Accomp Track	72
Adjuster	19
All Song Play	43
AUDIO OUTPUT L/R jack	14, 15

B

Bottom Panel	15
Brilliance Button	12

C

CD	21, 40, 48, 78, 97
CD Drive	21
Center Cancel	48
Center Pedal	19
Center/Left Pedal Function	67
Composer MIDI Out	74
Computer	83
Connecting	
Audio Equipment	80
Computer	83
MIDI devices	82
Power Cord	16
Speakers	80
Countdown	71
Countdown Part	72
Countdown Sound	71
Count-In	39

D

Damper Pedal	19, 67, 70
Damper Resonance	19, 64, 70
Damper/Center/Left Pedal Part	67
Deleting	
Saved Song	62
Demo Song	22
Display	13
Dual Play	33
Dynamics Sound Control	28

E

Error Messages	87
External Memory	21
External Memory Connector	15
External Memory Mode	76

F

Factory Reset	79
Floppy Disk Drive	15, 40, 55
Front Panel	12
Function Mode	64

G

General MIDI	97
General MIDI 2	97
GS Format	97

H

Hammer Response	66
Headphone Hook	20
Headphones	20

K

Key Off Resonance	64, 70
Key Touch	26
Key Transpose	30
Keyboard Sensitivity	26
Keyboard Settings	66
Keynote (Tonic)	69

L

[Left] button	44
Left Pedal	19
List	
Error Messages	87
Parameters	96
Troubleshooting	84
Local Control	73

M

Master Gain	77
Master Tuning	68
Memory	76
Memory Backup	78, 96
Metronome	37
Metronome Sound	71
MIDI	73, 74, 82
MIDI connector	83
MIDI Implementation Chart	98
MIDI IN/OUT connector	15
MIDI Transmit Ch.	74
MIDI Transmit Channel	74
Music Files	97
Music Rest	17

Index

O

Octave Shift 66

P

Panel Lock 79

Parameters 96

Pedal 19

PEDAL Connector 14

Pedal Cord 16

PHONES Jack 15, 20

Playback Transpose 47

Power Cord 16

Power On 18

Power Switch 12, 16, 18

R

Recommended Tone 78

Recording 49

Resonance 70

Right button 44

Right Pedal 19

S

Saving

Recorded Song 60

Selecting a Song 40

Settings 64

Keyboard 66

Metronome 71

MIDI 73

Pedal 67

Remembering 78

Song Playback 72

Tuning 68

USB Driver 76

SMF 77, 97

Soft Pedal 19

Sostenuto Pedal 19

Specifications 99

Split Play 35

Split Point 36

Standard Pitch 68

Stretched Tuning 64, 69

String Resonance 64, 70

System Settings 64

T

Temperament 64, 68

Tempo 46

Tempo Mute 46

Tone button 25

Tone Demo Song 22

Tonic 69

Track Assign 77

Track button 77

Transpose 30, 47, 66

Transpose Mode 66

Troubleshooting 84

Tuning 64, 68, 69

Twin Piano 31

U

USB Connector 15, 83

USB Driver 76

USB Memory 21, 58

V

VIMA TUNES 78, 97

V-LINK 75

Volume

Audio File 45

Headphones 20

Master Gain 77

Music CD 45

Overall 18

Song 45

Volume Knob 12, 16, 18, 20

X

XG lite 97

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

EGYPT

AI Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalani
Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music
(Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011)417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T.,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA
Rivera Digitech (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT Citra Inti Rama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho K u, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/ 39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM
Suoi Nhac Company, Ltd
370 Cach Mang Thang Tam St.
Dist.3, Ho Chi Minh City,
VIET NAM
TEL: 9316540

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

SWEET LEE MUSIC
COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN

ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung
Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
330 Soi Vereng NakornKasem,
New Road, Sumpantawongse,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA / NEW ZEALAND

AUSTRALIA /

NEW ZEALAND
Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL / LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A & B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildes, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Nataníel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado
10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARRL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De
Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales
Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM / FRANCE /

HOLLAND /
LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

CZECH REPUBLIC
DISTRIBUTOR s.r.o
Votřova 247/ 16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial
Finland
Elannonie 5
FIN -01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09) 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE / CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 0EPOCF.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
UL. Gibraltarska 4.
PL-03 664 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 4419

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/ 9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA

FB5 LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (0)8 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9JF,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231& 1249 Rumaytha
Building Road 3931, Manama
339 BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons
Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI
& SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrachieh, P.O.Box: 16-
5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
A1 N oor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

Al Emadi Co. (Badie Studio &
Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal
Electronics APL
Corniche Road, Al Dossary
Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
31952 SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound
Center
Rawda, Abdul Qader Zajairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Roland®



* 0 4 4 5 3 8 0 1 - 0 4 *

04453801

07-08-4N