

좋은 음악
좋은 악기

• 1972년 창립 •



코스모스악기
COSMOS CORPORATION



본 사 : 02)3486-0011
 서 초 사 업 부 : 02)3486-8844
 피아노사업부 : 02)522-8844
 오르간사업부 : 02)523-8844
 낙 원 사 업 부 : 02)742-8844
 부 산 지 점 : 051)804-8844
 대 구 지 점 : 053)629-8844

대 전 지 점 : 042)489-8844
 광 주 지 점 : 062)515-8844
 낙원아코디언센터 : 02)743-8888
 서초아코디언센터 : 02)588-2891~2
 온 라 인 사 업 부 : 02)3486-8855
 전 자 A / S 센 터 : 02)3486-0033
 천 안 물 류 센 터 : 041)552-8845



CONTENTS

회사소개

취급 브랜드	5
인사말	7
연혁	11
회사소개	12
지점소개	14
본사소개	16
물류센터 / 코스모스아트홀 / 연수원	19
리페어서비스 / 리페어 센터	21
웹사이트 / 상징	23

건반악기

피아노	STEINWAY & SONS	25
	BOSTON	39
	ESSEX	44
	KAWAI	49
	SHIGERU KAWAI	63
	KAWAI DIGITAL PIANO	73
	ROLAND DIGITAL PIANO	79

핸드벨	SCHULMERICH	87
오르간	RODGERS	89
	JOHANNUS	94
	VISCOUNT	98
파이프	CONSOLI	108

관악기

목관악기	MURAMATSU FLUTE	115
	PEARL FLUTE	122
	PHILIPP HAMMIG	135
	BUFFET CRAMPON	136
	YANAGISAWA	145
	SELMER	151
	MARIGAUX	155
	HECKEL	159
	PÜCHNER	160
	NUVO	166

종합관악기	JUPITER	170
	KINGSTONE	178

금관악기	GETZEN	190
	SCHILKE	191
	ADAMS	193
	BESSON	198
	EDWARDS	199
	KANSTUL	202
	HIRSBRUNNER	202
	ALEXANDER	204

현악기

찰현악기	SANDNER	205
	PÖLLMAN	208
	ANTON HOLZLECHNER	209
	EMANUEL WILFER	210
	GEWA	211
하프	LYON & HEALY	219
	SALVI	227
현악기줄	THOMASTIK INFELD	235
	JARGAR	237
	PIRASTRO	238
기타	JOSE RAMIREZ	239
	TAKAMINE	247
	MAYONES	258
	KINGSTONE	262

액세서리

스탠드	K&M	265
보면대	MANHASSET	269
	KINGSTONE	272
리드/마우스피스	VANDOREN	273
	YANAGISAWA	279
가방	ALTIERI	280

타악기

세트 드럼	PEARL	281
	DW - PDP	295
오케스트라용	ADAMS	301
퍼커션	KOLBERG	308
	LP (Latin Percussion®)	309
심벌	REMO	313
	ZILDJIAN	319
스틱/말렛	PAISTE	333
	VIC FIRTH	337

전자악기

전자악기	ROLAND	347
이펙터	BOSS	375
앰프	MARSHALL	387
베이스 앰프	ASHDOWN	392
	EDEN	396
헤드폰	METERS	397
다용도 앰프	HARRISON	400

리드악기

아코디언	SCANDALLI	404
	PAOLO SOPRANI	409
	PIGINI	413
	EXCELSIOR	419
	BRANDONI	423
	LORENZO	426
	DELICIA	429
	PIERMARIA	431
	ROLAND	433
	KINGSTONE	435
	EUFONIA	439
	HOHNER	441
하모니카	HOHNER (하모니카)	449
멜로디카/리코더	HOHNER (멜로디카 / 리코더)	457



코스모스악기가 취급하는 세계적인 브랜드

Keyboard instrument 건반악기

 STEINWAY & SONS 스타인웨이앤드선즈(독일)
피아노

 SHIGERU KAWAI 시게루 가와이(일본)
피아노

KAWAI 가와이(일본)
피아노

RODGERS® 로저스(미국)
오르간

JOHANNUS 요하누스(네덜란드)
오르간

 VISCOUNT 바이카운트 (이탈리아)
오르간

 BOSTON PIANO 보스턴
피아노

 ESSEX PIANO 에섹스
피아노
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

 CONSOLI 콘솔리(이탈리아)
오르간 파이프

Wind instruments 관악기

YANAGISAWA 야나가사와(일본)
색소폰

 HENRI SELMER PARIS 앙라셀머(프랑스)
색소폰, 관악기

 BUFFET CRAMPON 부페(프랑스)
클라리넷, 색소폰

 JUPITER 주피터 (대만)
관악기

Wind instruments 관악기

 The Muramatsu flute 무라마츠(일본)
플루트

Pearl Flute 펄(일본)
플루트

 Marigaux PARIS 마리고(프랑스)
오보에

 F. Lorée PARIS 로레(프랑스)
오보에

 D. Pichner seit 1897 푸쉬너(독일)
바순

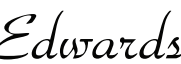
 WILHELM HECKEL 헤켈(독일)
바순

 ALEXANDER MUSIKHAUS & PIANOHAUS 알렉산더(독일)
호른
WIE BRINGEN TÖNE ZUM KLINGEN

Schilke 실케(미국)
트럼펫, 관악기, 마우스피스

 BESSON 베슨(프랑스)
금관악기

GETZEN 겟젠 (미국)
관악기

 EDWARDS 에드워드(미국)
관악기

 Vandoren® PARIS 반도렌(프랑스)
리드, 마우스피스

 ADAMS 아담스(네덜란드)
관악기

 MANHASSET 만하셋(미국)
보면대, 액세서리

 Altieri INSTRUMENT BAGS 알티에리 (미국)
관악기 가방

 PIRASTRO® SET 1796 파라스트로 (독일)
현악기

 Philipp Hammig 하미그 (미국)
피콜로

 Kanstul USA 칸스툴 (미국)
관악기

 SCHULMERICH est. 1935 술머리 (미국)
현드벨

 KINGSTONE 킹스톤
관악기, 기타, 아코디언

 NUVO 누보 (영국)
교육용 관악기

String instrument 현악기

 SANDNER SINCE 1924 German 샌드너(독일)
현악기

 E. M. Pöhlmann 뢰لمان(독일)
콘트라베이스

ANTON HOLZLECHNER 안톤 홀츠레히너(독일)
콘트라베이스

 Emanuel Wülfel 엠마누엘 뮐펠(독일)
콘트라베이스

GEWA MUSIC 게바 (독일)
현악기

 Salvi HARPS 살비(이탈리아)
하프

 LYON & HEALY 라이온 앤 힐리(미국)
하프

 José Ramirez 호세라미레스(스페인)
클래식 기타

 MAYONES 마요네즈 (폴란드)
일렉트릭 기타 & 베이스

 NIK HUBER 닉 휴버 (독일)
일렉트릭 기타

 Takamine 타카미네(일본)
어쿠스틱 기타

 KINGSTONE 킹스톤
관악기, 기타, 아코디언

 THOMASTIK INFELD VIENNA 토마스틱 인펠드 (오스트리아) 스트링

Jargar 야가 (덴마크)
스트링

Percussion instrument 타악기

 Pearl 펄(일본)
타악기

dw 드럼워크샵 (미국)
타악기 / 하드웨어

 ADAMS 아담스(네덜란드)
팀파니

 KOLBERG GERMANY 콜베르그 퍼커션 (독일)
타악기

 Zildjian 질지언 (미국)
심벌즈

pAiste 파이스테 (스위스)
심벌즈

vic FIRTH 빅 퍼스 (미국)
스틱 / 말렛 / 액세서리

 LAZER 레이저(대만)
관악기, 타악기

 REMO 레모(미국)
타악기, 드럼헤드

 LP 라틴퍼커션 (미국)
타악기

ULTIMATE SUPPORT™ 울티메이트 서포트
(미국) 스탠드

 K&M KÖNIG & MEYER Standes For Music 쾨닉 온트 마이어
(독일) 스탠드

Electronic instrument 전자악기

 Roland 롤랜드(일본)
신디사이저 외 전자악기

 BOSS 보스(일본)
기타익렉터, 앰프

 Marshall 마샬 (영국)
기타, 베이스 앰프

 Schuchmann 에쉬다운 (영국)
베이스, 기타 앰프

 EDEN Bass Amplification 이든 (미국)
베이스 앰프

METERS By Melsdon Engineering 미터스 (영국)
헤드폰

Harrison® 해리스
PA 시스템

Reed Instrument 리드악기

 HOHNER 호너(독일)
아코디언, 하모니카
ENJOY MUSIC

 EXCELSIOR 액셀시오 (이탈리아)
헤드폰
ACCORDIONS

 PIGINI 피지니(독일)
아코디언

 SCANDALLI 스칸달리(이탈리아)
아코디언

 Paolo Soprani 파올로소프라니
(이탈리아) 아코디언

Roland 롤랜드 (이탈리아)
아코디언

 Delicia 델리시아 (체코)
아코디언

BRANDONI 브란도니(이탈리아)
아코디언
ITALIAN ACCORDIONS SINCE 1949

 Piermaria 피어마리아(이탈리아)
아코디언
since 1905

LORENZO 로렌조 (이탈리아)
아코디언

Eufonia 유포니아
아코디언

 KINGSTONE 킹스톤
아코디언

국내 최대 규모의 종합 악기회사

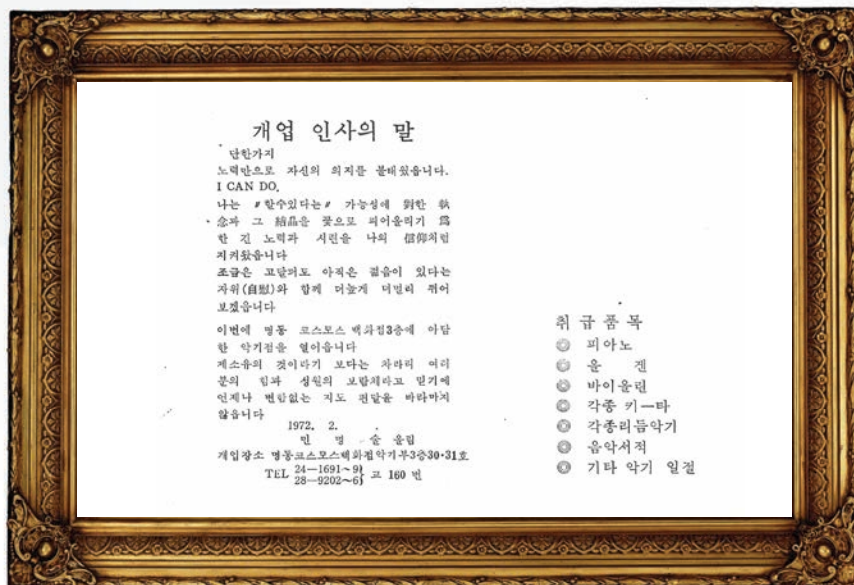
1972년 창립한 (주)코스모스악기는 세계 100여개 유명 악기 제조사로부터 피아노, 관악기, 현악기, 타악기, 전자악기, 교회 오르간, 교육용 악기 등 12,000여 종의 악기 및 부품을 직수입하여 공급해 드리는 명실 상부한 국내 최대 규모의 종합악기회사입니다. 서울 서초동에 위치한 본사 외에도 낙원상가, 부산, 대구, 대전, 광주 5곳의 지점을 운영하고 있으며 2002년에는 세계적인 악기 전문지 '뮤직 트레이드(Music Trade)'가 선정한 세계 악기 제조/판매사 40위에 선정되었습니다.

“좋은 음악은 좋은 악기로부터 나온다”

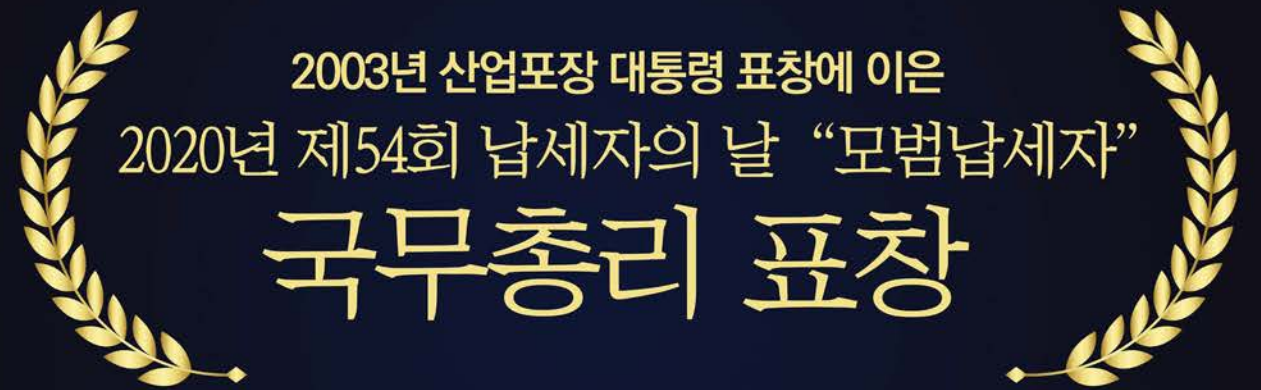
이 같은 창업주의 이념 하에 품질이 뛰어난 악기를 다양하게 취급하며, 애프터서비스 역시 충실하게 운영해 나가고 있습니다. 또한 코스모스악기는 악기 판매에 대한 성장에 그치지 않고 문화예술진흥을 위한 지원을 통해 국내 우수 아티스트들을 위한 다양한 지원은 물론, 공연예술 문화의 장을 열고 이에 대한 폭넓은 이해를 토대로 다양한 사업 영역에 도전하고 있습니다.

1972년 1월 명동의 백화점 3층 악기부에서 개업식 첫 인사장

1972년 1월 서울 명동에 위치한 코스모스백화점 내 작은 공간에 매장을 연 것이 코스모스악기의 시작이었습니다. 장발과 청바지, 통기타와 포크송으로 대표되는 이 시기는, 악기 연주가 본격적으로 대중화되어 고품질 수입 악기에 대한 수요는 폭발적이었습니다. 코스모스악기는 이러한 고객의 요구에 발맞출 뿐 아니라, 수입 악기 트렌드를 선도하는 역할을 짊어져 왔고, 반세기에 가까운 시간 동안 부단한 노력을 게을리하지 않아, 국민의 아름다운 문화생활을 만드는 모태가 되고 있습니다.



(주)코스모스악기 창업주
민 명 술



코스모스악기 민명술, 민관기 대표가 2020년 “제54회 납세자의 날” 모범납세자로서 국무총리 표창을 받았습니다. 2002년 3월 4일에는 민명술 대표가 대통령상인 산업포장을 수여받은 바 있습니다.

항상 좋은 악기만을 공급한다는 사명.

대한민국의 문화예술과 함께하는 가치를 창조하는 도전정신을 가지고 더 좋은 악기를 좋은 가격으로 공급하여 고객 여러분의 사랑과 신뢰에 보답하고자 쉬지 않고 달려왔습니다.

국내 악기계의 현실을 인식하고 혁신하며 신뢰를 더하는 서비스를 제공하고 기업의 사회적 책임도 성실하게 이행하는 책임 경영을 실천하겠습니다.



(주)코스모스악기 창업주

민명술

“악기를 생활에 더욱 가깝게.
코스모스악기가 앞장섭니다.”



대표이사 민관기

(주)코스모스악기는 50여 년 역사를 지닌 종합악기 판매회사로 1972년 창립 이래 좋은 악기만을 보급해야 한다는 정신으로 전 직원의 열과 성을 다하여 오늘에 이르렀습니다.

지난 세월 동안 한결같이 아끼고 성원해 주신 고객님들의 은혜에 보답하고 음악 예술 진흥과 삶의 질 향상에 기여하기 위하여 좋은 악기만을 공급하기 위해 최선을 다하고 있습니다.

피아노, 교회 오르간, 관현악기, 타악기, 전자악기, P.A. 시스템, 교육용 악기 등 세계적으로 유명한 악기 제조사로부터 엄선된 악기 및 부품을 직수입하여 공급해 드리고 있으며 명실 상부한 종합악기 판매 회사로서의 의무를 게을리하지 않기 위해 끊임없이 노력하고 있습니다.

이제 코스모스악기는 한국 악기 업계의 선구자적 책임과 사명감으로 더 새로운 도약을 위해 힘찬 발걸음을 내딛고 있습니다.

코스모스악기의 모든 임직원은 앞으로 더욱더 겸허한 자세와 항상 준비된 모습으로 철저한 서비스 정신과 신뢰를 바탕으로 대한민국 악기 업계의 발전에 최선의 노력을 다할 것을 약속드립니다.

(주)코스모스악기
대표이사

민관기

Kwanki Min

좋은 음악, 좋은 악기

우리는 음악 예술 진흥과 국민 정서 고양에 기여하기 위하여 좋은 악기만을 공급하고 성실한 봉사 자세를 활화함으로써 인류사회로부터 영원히 기억될 수 있는 기업상을 확립합니다

1970년대

1972년 01월 코스모스백화점 내 악기부 개설

1980년대

1981년 11월 부산지점 개설

1982년 1월 Roland 국내 판매 개시

1985년 8월 대구지점 개설

1990년대

1990년 1월 법인 전환

1995년 1월 대전지점 개설

1995년 12월 곤지암 물류센터 개설

1996년 3월 Rodgers 국내 판매 개시

1997년 8월 서초 본사 사옥 준공

2000년대

2000년 4월 광주지점 개설

2002년 1월 Kawai 국내 판매 개시

2002년 4월 납세자의 날 산업포장 수상

2002년 8월 청원 물류센터 보세창고 개설

2003년 11월 광주지점 및 대구 지점 사옥 준공

2008년 1월 민관기 제2대 대표이사 취임

2008년 9월 스타인웨이 넘버원 로드쇼

세계 프로모션 투어

2009년 3월 자체 브랜드 Kingstone 관악기 런칭

2009년 7월 Steinway & Sons 단독 대리점 체결

2010년대

2010년 4월 Hohner 단독 대리점

2011년 11월 제1회 코스모스뮤지션즈데이

2011년 11월 제1회 한국 스타인웨이 콩쿠르

2012년 01월 창립 40주년

2012년 02월 창립 40주년 초청연주회 시리즈(14회)

2012년 10월 제2회 코스모스뮤지션즈데이

2013년 04월 KAWAI 피아노 신상품 발표회

2014년 02월 제2회 스타인웨이 콩쿠르

2014년 06월 아코디언센터 전용 홈페이지 오픈

2014년 07월 스타인웨이콩쿠르 아시아태평양

예선 한국대표 김채원 우승

2015년 06월 자체 브랜드 Harrison (PA 시스템) 런칭

2016년 02월 자체 브랜드 Eufonia (아코디언) 런칭

2016년 04월 Viscount 한국 단독 대리점

2016년 05월 제3회 스타인웨이콩쿠르

2017년 01월 창립 45주년

2017년 04월 Johannus 한국 단독 대리점

2017년 10월 대구지점 내부 인테리어 리뉴얼

2017년 10월 하프 갤러리 오픈

2018년 01월 전산망 리뉴얼 구축

2018년 05월 제4회 스타인웨이콩쿠르

2018년 08월 본사 내 코스모스아트홀 오픈

2018년 09월 프리미엄쇼룸 오픈

2019년 06월 악기업계 최대 물류센터

천안물류센터 보세창고 개관

2019년 07월 대전지점 신사옥 리뉴얼 이전

2020년대

2020년 03월 제54회 납세자의 날 모범납세자 국무총리상 수상

2020년 06월 제5회 스타인웨이콩쿠르

2020년 06월 부산지점 신사옥 준공 이전

전국 직영점 및 서비스센터

(주)코스모스악기는 세계적인 악기 업계 전문지 “Music Trade”가 선정한 세계 유명 악기 제조 판매사에도 랭크된 국내 최대의 악기종합상사로 전 세계 100여 유명 악기 회사로부터 12,000여 종의 악기와 부품을 직수입하여 공급하는 세계적으로도 보기 드문 악기 유통사입니다. 서울특별시 서초동 예술의 거리에 있는 본사, 서초사업부와 낙원 상가에 위치한 낙원사업부, 부산, 대구, 대전, 광주에 지점 및 전국 판매 대리점을 보유하고 있습니다. 또한 대지 약 8,000평의 국내 최대 규모로 꼽히며 교통의 요지, 천안에 위치한 “천안물류센터 및 보세창고”를 운영하고 있습니다.

(주)코스모스악기는 모든 악기 분야의 세계적 브랜드 100여 가지와 자체 브랜드의 악기를 취급하고 있습니다.



(주)코스모스악기 본사

서울특별시 서초동, 예술의 거리에 위치한 코스모스악기 본사는 지하 3층, 지상 10층의 쇼룸 및 부대시설로 구성된 명실공히 세계 최대 규모의 종합악기 백화점입니다.



(주)코스모스악기 본사 전경

전국지점을 통한 유통망 구축

부산, 대구, 대전, 광주에 4개의 직영 매장을 통해 전국을 아우르는 유통망을 확보하고 있습니다.

| 부산 지점



부산광역시 부산진구 성지로 10(연지동) 051)804-8844
대지면적 : 396m² 지상 3층 1개동 연면적 합계 727.64 m²

| 대전 지점



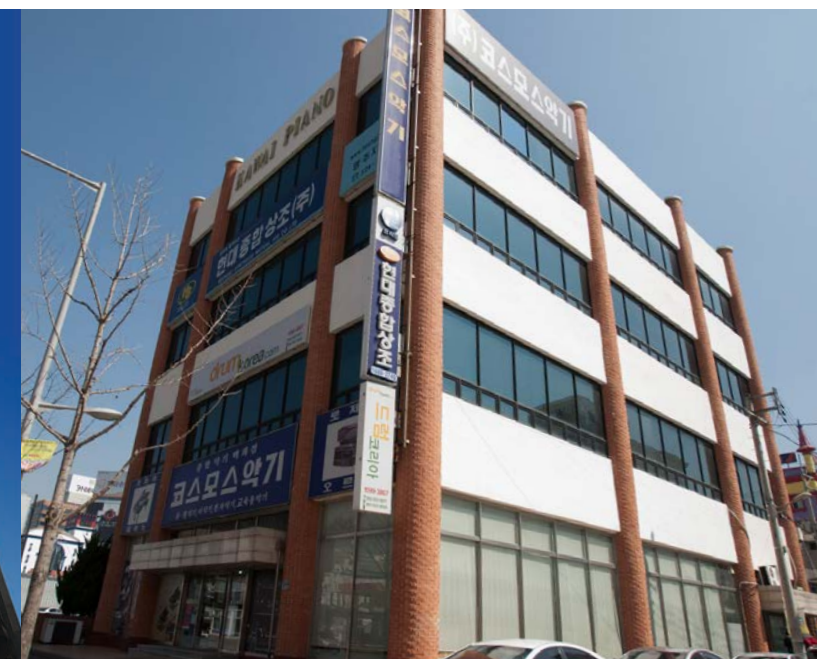
대전광역시 중구 계룡로 775 042)489-8844
대지 960.3m² 지상 5층 1개동 건축면적 : 553.35m² 연면적: 3396.105m²

| 대구 지점



대구광역시 중구 명덕로 193 053)629-8844
대지면적 : 495.6m² 지상 8층 1개동 연면적 합계 약 2846 m²

| 광주 지점



광주광역시 북구 경열로 254 062)515-8844
대지면적 1,144.50 m² 지상 4개층 연면적 926.5 m²

(주)코스모스악기 낙원사업부

악기의 메카인 서울 종로구의 낙원상가 내에 위치한 코스모스악기 낙원사업부는 2층, 3층의 다수의 매장에서 전자악기, 기타, 타악기 전문 매장을 갖추고 있으며 아코디언 전문 매장인 낙원 아코디언센터도 운영하고 있습니다.

위치 : 서울시 종로구 삼일대로 428 (낙원상가) 전자악기 / 기타 : 2층 C265호 / 타악기 아코디언 센터 : 3층 365호

대표번호 : 02)742-8844

2F 전자악기쇼룸



3F 타악기쇼룸



3F 아코디언낙원센터

(주)코스모스악기 본사

서초동 악기거리에 위치한 코스모스악기 본사에서 다양하고 품질 좋은 악기를 직접 보실 수 있습니다. 세계적인 규모의 악기 쇼룸에서 다채로운 악기를 직접 연주해보며 선택하실 수 있습니다.

대표번호 : 02)3486-8844



3F 스타인웨이 갤러리



10F 하프 갤러리



7F 오르간 갤러리



2F 관현악기 쇼룸



1F 피아노 전시장



6F 프리미엄 쇼룸 - 전자피아노



4F 아코디언 센터



5F 프리미엄 쇼룸 - 전자악기 / 기타 / 타악기

(주)코스모스악기 천안물류센터

코스모스악기는 다양한 악기를 최적의 환경에서 공급하기 위해 전국으로 신속한 유통의 접근성, 규모, 적정성을 고려하여 대한민국의 중심이자 교통의 요지인 천안에 자체 통관이 가능한 대규모 물류센터를 구축하여 효과적인 악기 수입과 유통을 촉진하고 있습니다.



2019. 6. 21 (주)코스모스악기 천안물류센터 개관

천안물류센터 전경 | 대지 약 8,000평 (26446.4 m²)
건평 3,000평



코스모스악기 연수원

전남 무안에 위치한 코스모스악기 연수원은 직원 교육 및 복지를 위한 시설입니다.



코스모스아트홀

(주)코스모스악기는 음악예술의 진흥을 위해 세계적인 연주자 및 국내 연주자들의 무료 공개 연주회를 열고 있습니다. 200석 규모의 서울 본사의 및 대전지점, 부산지점에 코스모스아트홀을 운영하여 지역사회에 음악, 예술 보급에 기여합니다. 코스모스악기가 주최하는 초청 콘서트 및 무료 공연, 클리닉 및 세미나와 더불어 대관도 실시하고 있습니다.



코스모스아트홀은 200석 규모로 스타인웨이 C 227 모델 피아노와 시게루가와이 SK-7L 피아노가 준비되어 있으며 쾌적한 실내 장식과 설비로 사용자 편의를 배려하였습니다.

코스모스아트홀 (대전)

대전시 중구 계룡로에 위치한 코스모스악기 대전지점 3층의 코스모스아트홀 교통이 매우 편리하고 최대 150석의 공간을 갖추고 있습니다. 시게루가와이 SK-5L가 비치되어 있으며 공개 연주회 및 강좌를 열어 대전시 문화 공간으로 자리매김하고 있습니다.



COSMOS REPAIR SERVICE

보다 섬세한 서비스를 요구하는 명품 악기

악기와와의 첫 만남도 중요하지만 오랜 시간을 함께 하기 위해서는 유지 보수가 아주 중요합니다.

(주)코스모스악기는 취급하는 세계 유명 악기 브랜드의 Repair 전문가를 초빙하여, Repair 클리닉을 실시하여 더욱 격조 높은 Repair 서비스를 제공하고 있습니다. 또한 출고 전, 까다롭고 세밀한 점검을 실시하여 최상의 상태를 유지시켜 고객 여러분께 더 큰 만족감을 드립니다.

(주)코스모스악기에서 매년 실시하는 악기 리페어 클리닉



▲ 무라마츠 리페어 클리닉



▲ 마리고 오보에 리페어 클리닉



▲ 라이온 앤 힐리 & 살비 하프 리페어 클리닉



▲ 호너 하모니카 리페어 클리닉

(주)코스모스악기 리페어 센터

전문화된 기술력을 바탕으로 친절한 Repair 서비스 센터를 운영하여 고객만족 실현에 노력하고 있습니다.

세계 최고의 전문가를 지향함으로써 자신의 분야에서 끊임없이 매진하며, 항상 기술 계발에 노력을 아끼지 않을 것을 약속드립니다. 고객으로부터 가장 신뢰받고 사랑받는 (주)코스모스악기 Repair 서비스가 되겠습니다.

세계적인 명성의 악기는 격에 맞는 애프터서비스가 필요합니다.

피아노 : 02)522-8844

FAX : 02) 522-8855

오르간 : 02)523-8844

FAX : 02) 522-8855

관악기 : 02)3486-8844

FAX : 02)3486-0040

아코디언 : 02)588-2891~2

FAX : 02)3486-5515

전자악기 : 02)3486-0033

FAX : 02)523-1515



▲ 피아노 조율



▲ 오르간 유지 보수



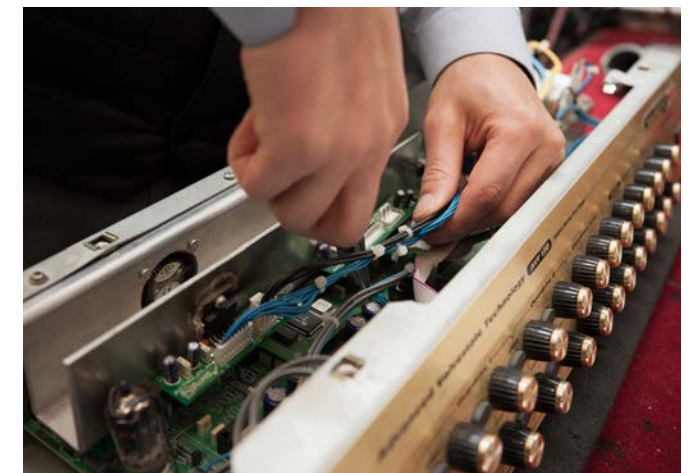
▲ 관현악기 리페어



▲ 아코디언 리페어



▲ 하모니카 리페어



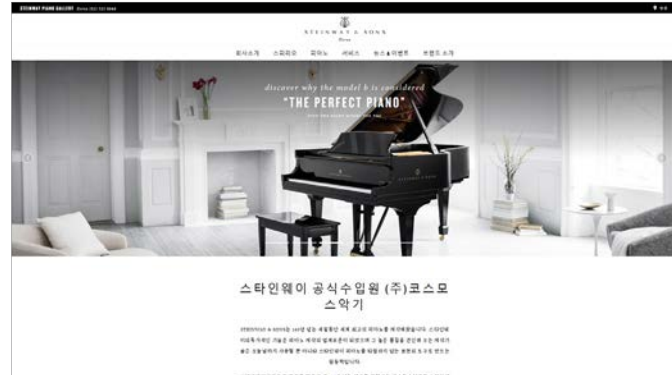
▲ 전자악기 A/S 센터

웹사이트 및 SNS

코스모스악기는 더욱 다양한 전문 웹사이트를 통해 악기 정보 및 음악 정보를 지속적으로 게시하고 있으며, 해외 유명 브랜드와 함께 주최하는 각종 이벤트, 콘서트, 악기 콘텐츠 및 제품 정보를 제공하고 있습니다.



COSMOSMUSIC.COM



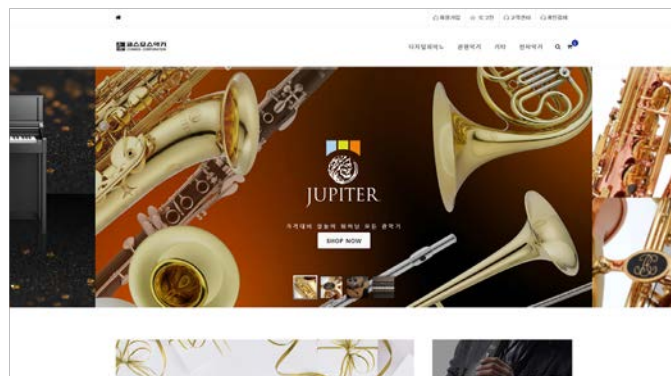
STEINWAY.KR



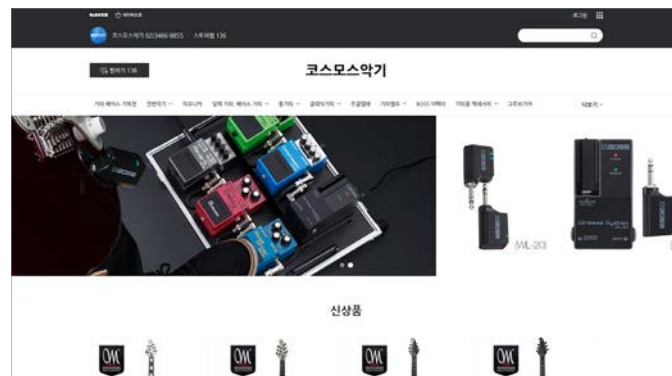
ROLANDDP.COM
(롤랜드 디지털 피아노)



ACCO.KR
(아코디언센터)



cosmosmusic.com/main/index
(프리미엄쇼룸)



storefarm.naver.com/cosmosmusic
(네이버 스토어팜)

코스모스악기 유튜브 채널



www.youtube.com/user/cosmoscorporation

코스모스악기 페이스북



www.facebook.com/cosmosmusicokorea

코스모스악기 인스타그램



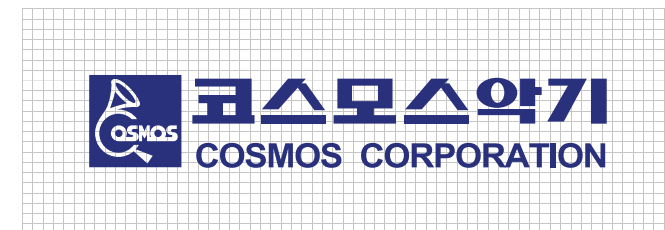
www.instagram.com/cosmos_corp

코스모스악기 상징



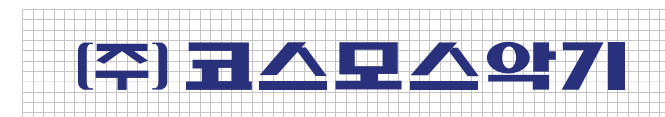
단정함과 굳은 결의를 상징하는 코스모스악기의 고유 로고 컬러인 “코스모스 네이비” 색상의 CI입니다. 좌측은 나팔꽃 모양으로 조형적으로 아름다우면서도 가장 중도적인 포지션의 악기인 “프렌치 호른”의 모티브에 미래적인 글꼴을 겹쳐 중도를 지키면서도 혁신과 전통을 계승한다는 의미를 담았습니다. 진취적인 한글 타이포그래피는 우주를 뜻하는 단어인 COSMOS를 연상시키는 디자인적 특징을 지녀 미래지향성을 표방합니다.

국영문 로고



배경은 화이트가 기본일 경우 코스모스네이비가 사용됩니다. 어두운 색상에는 화이트 색상을 사용합니다. 로고 사용 시 절대로 비례나 간격, 크기를 임의로 변경할 수 없으며 (규정된 파일 사용) 색상 역시 색상 규정을 준수해야 합니다.

국문 로고



국문 로고는 협찬 시 혹은 사내 문서에 사용됩니다. 로고 사용 시 절대로 비례나 간격, 크기를 임의로 변경할 수 없으며 (규정된 파일 사용) 색상 역시 색상 규정을 준수해야 합니다.

브랜드 컬러



Spot : Pantone Reflex Blue C
Process : C 100, M 89, Y 0, K 0
RGB Web & Video : R : 0 G : 20 B : 137
Hex : #001489



Spot : White
Process : C 0, M 0, Y 0, K 0
RGB Web & Video : R:255 G:255 B:255
Hex : #FFFFFF

색상 활용 안내





피아니스트 : Yuja Wang

세계적인 피아니스트들의 97.8%*가 선택하는 스타인웨이 콘서트 그랜드 피아노. 핸드메이드로 제작되는 스타인웨이 피아노는 예술성과 정밀함으로 완성된 걸작입니다. 그것이 165년 이상 세계 일류 피아니스트들의 선택을 받는 이유입니다.

* 2018 | 2019 년 기준



PHOTO: ROGER MASTROIANNI
Courtesy of The Cleveland Orchestra

Lang Lang performs with The Cleveland Orchestra and Music Director Franz Welser-Möst during the 2018-19 season.

STEINWAY SETS THE STAGE

압도적으로 높은 지지를 받는 스타인웨이
피아니스트의 97.8% 이상이 오케스트라와 함께 연주 시 스타인웨이를 선택했습니다.

* 2018 | 2019 년 기준

ORCHESTRA	TOTAL SOLOISTS	STEINWAY	OTHER	ORCHESTRA	TOTAL SOLOISTS	STEINWAY	OTHER
Akron Symphony Orchestra	1	1	0	Mobile Symphony Orchestra	1	1	0
Alabama Symphony	5	5	0	Moscow State Academic Symphony Orchestra	52	52	0
Albany Symphony Orchestra	1	1	0	Naples Philharmonic Orchestra	17	15	2
Anchorage Symphony Orchestra	2	2	0	Nashville Symphony	8	8	0
Arkansas Symphony Orchestra	3	3	0	National Symphony Orchestra	12	11	1
Asheville Symphony Orchestra	5	5	0	New Jersey Symphony Orchestra	9	9	0
Atlanta Symphony Orchestra	10	10	0	New York Philharmonic	16	16	0
Augusta Symphony	2	2	0	North Carolina Symphony	7	7	0
Austin Symphony Orchestra	4	4	0	Northwest Florida Symphony	7	7	0
Bismarck-Mandan Symphony Orchestra	1	1	0	Oklahoma City Philharmonic Orchestra	3	3	0
Boise Philharmonic	2	2	0	Omaha Symphony	4	4	0
Boston Symphony Orchestra	9	9	0	Orchestre Symphonique de Montréal	18	18	0
Calgary Philharmonic Orchestra	4	4	0	Orquestra Simfònica de Barcelona			
Canton Symphony Orchestra	3	3	0	i Nacional de Catalunya	13	13	0
Charleston Symphony Orchestra	5	4	1	Pacific Symphony	8	8	0
Charlotte Symphony	3	3	0	Pasadena Symphony & POPS	2	2	0
Chattanooga Symphony	1	1	0	Pittsburgh Symphony Orchestra	10	10	0
Chicago Symphony Orchestra	11	11	0	Portland Symphony	2	2	0
City of Birmingham Symphony Orchestra	14	14	0	Quad City Symphony Orchestra	1	1	0
Columbus Symphony	3	3	0	Reno Philharmonic Orchestra	11	11	0
Columbus Symphony Orchestra	2	2	0	Richmond Symphony	5	5	0
Dallas Symphony Orchestra	8	8	0	Royal Concertgebouw Orchestra (Amsterdam)	5	5	0
Detroit Symphony Orchestra	8	8	0	Royal Stockholm Philharmonic Orchestra	7	7	0
Edmonton Symphony Orchestra	8	7	1	Saint Louis Symphony Orchestra	7	7	0
Erie Philharmonic	3	3	0	Saint Paul Chamber Orchestra	8	8	0
Eugene Symphony	5	5	0	San Antonio Symphony	5	5	0
Evansville Philharmonic Orchestra	2	2	0	San Diego Symphony	12	10	2
Fort Worth Symphony Orchestra	3	3	0	San Francisco Symphony	19	19	0
Göteborgs Symfoniker	5	5	0	Sarasota Orchestra	4	4	0
Greensboro Symphony Orchestra	2	2	0	Seattle Symphony Orchestra	21	21	0
Greenville Symphony Orchestra	2	2	0	Signature Symphony	1	1	0
Greenwich Symphony Orchestra	2	2	0	Singapore Symphony Orchestra	8	8	0
Harrisburg Symphony Orchestra	2	2	0	South Carolina Philharmonic	2	2	0
Hartford Symphony Orchestra	3	1	2	Southwest Symphony	3	3	0
Hawai'i Symphony Orchestra	6	6	0	St. Petersburg Philharmonic Orchestra	72	70	2
Hilton Head Symphony Orchestra	4	4	0	The Cleveland Orchestra	9	9	0
Houston Symphony	6	5	1	The Florida Orchestra	4	4	0
Hungarian National Philharmonic Orchestra	45	45	0	The Minnesota Orchestra	10	10	0
Indianapolis Symphony Orchestra	5	4	1	The Philadelphia Orchestra	9	9	0
Kansas City Symphony	5	5	0	The Plano Symphony	7	7	0
London Symphony Orchestra (Barbican)	11	9	2	Toronto Symphony Orchestra	9	9	0
Los Angeles Chamber Orchestra	1	1	0	Tucson Symphony Orchestra	3	3	0
Los Angeles Philharmonic	11	11	0	Vancouver Symphony	9	8	1
Louisiana Philharmonic Orchestra	7	7	0	West Virginia Symphony Orchestra	3	3	0
Louisville Orchestra	2	2	0	Wiener Philharmoniker	2	2	0
Mariinsky Orchestra	78	78	0	Wichita Symphony Orchestra	3	3	0
Miami Symphony	4	3	1	Winnipeg Symphony Orchestra	6	6	0
Milwaukee Symphony Orchestra	7	7	0	Winston-Salem Symphony	2	2	0
Mississippi Symphony Orchestra	2	2	0				



리미티드 에디션 - 전람회의 그림 *
Pictures at an Exhibition

유례없는 극상의 가치 스타인웨이

스타인웨이는 그랜드 피아노는 165년이 넘는 세월 동안의 장인 정신과 함께 타협하지 않는 표현력에 헌신한 최고의 기준입니다. 20명의 콘서트 피아니스트 중 19명 이상이 스타인웨이 그랜드 피아노를 선택합니다. 이것이 바로 스타인웨이가 피아노계에서 오랜 시간 동안 최고의 지위를 누린 이유입니다.

STEINWAY & SONS는 165년이 넘는 세월 동안 세계 최고의 피아노를 제작해왔습니다. 스타인웨이의 독자적인 기술은 피아노 제작의 업계 표준이 되었으며 그 높은 품질을 위해 특허받은 수많은 기술은 오늘날까지도 사용되고 있습니다. 이는 스타인웨이 피아노를 타협하지 않는 표현의 도구로 만드는 원동력입니다.

리미티드 에디션 - 전람회의 그림 *
Pictures at an Exhibition

* 피아니스트이자 초상화 전문 아티스트인 Paul Wyse는 2012년 모데스트 무소르스키의 “전람회의 그림”에 영감을 얻은 스타인웨이 아트 케이스 시리즈를 제안했습니다. 1874년 39세의 나이로 사망한 무소르스키와 그의 친구 빅토르 하트만의 예술적 상상력을 통한 역동적인 여정을 이 피아노로 묘사합니다. 이 악기는 오랜 시간을 들여 제작되며 가장 정확한 제원으로 제작되는 웅장한 STEINWAY Model D를 기반으로 합니다. 음악, 디자인, 역사, 이야기 이야기, 신화, 심리학 및 시각 예술을 혼합한 전례 없는 예술적인 작품입니다. 가격은 2020년 시세로 40억원에 달하는 귀중한 피아노입니다



마스터가 제자에게 또 그 제자에게 수 세대에 걸친 노력으로 이룩한 피아노 제작 기술의 유산 - 모든 스타인웨이는 열정적인 기술자의 예술적인 수공예가 더해져 한 대 한 대 만들어집니다. 스타인웨이는 새로운 혁신이 전통과 융합되어 지속적으로 개선을 거친 125가지 넘는 특허를 가진 피아노 제조의 선구자입니다. 피아노를 제작할 때 시간은 매우 중요합니다. 스타인웨이 피아노를 구성하는 목재는 최적의 조건을 갖추기 위해 제대로 건조되기까지 평균 2년 이상이 걸립니다. 그 후 최종으로 스타인웨이 피아노가 완성될 때까지 거의 1년이 필요합니다. 스타인웨이가 만든 모든 피아노는 장인 정신의 결정체이자 예술 작품 그 자체입니다. 각 스타인웨이는 12,000개가 넘는 부품으로 구성되어 있으며 각각 음악적 특성을 가지고 있어 마치 사람처럼 고유한 특별함을 지닙니다.



설립자 HENRY E. STEINWAY 가 직접 제작한 “키친 피아노”로 알려진 스타인웨이의 첫 피아노는 No.1은 원피스와 원목을 깎은 향판 브리지 구조와 같이 그랜드 피아노를 제작하기 위한 많은 선구적인 기법이 적용되었습니다. 이후 그는 “가능한 한 최고의 피아노를 만들라”라는 자신의 이념을 위해 열정을 다해 피아노 제작에 매진하였고 스타인웨이 피아노의 높은 명성을 위한 기반을 마련했습니다. 1853년 독일에서 설립된 스타인웨이 (STEINWAY & SONS)는 1857년 첫 특허를 획득한 이래 125건이 넘는 특허를 추가로 등록하여 전 세계적으로 모든 그랜드 피아노 및 업라이트 피아노의 기준으로 자리매김하고 있습니다. 스타인웨이는 음악의 역사 그 이상의 영향력을 자랑합니다. 전통적인 장인정신과 첨단기술을 결합하여 더 나아간 미래 음악의 즐거움을 위한 길을 제시합니다.

STEINWAY & SONS

스타인웨이는 전 세계의 콘서트 아티스트, 피아니스트, 작곡가, 공연가, 그리고 음악 청취자들을 위해 세계 최고의 사운드를 제공합니다.



D-274

274 cm의 길이를 가진 웅장한 스타인웨이 D274는 콘서트 그랜드 피아노의 정점에 달하며, 최고 수준의 음악적 표현을 원하는 세계의 가장 훌륭한 피아니스트들의 압도적인 지지를 받는 현존하는 최상의 피아노입니다.

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
274	156	480	독일	Ebony High Polish



C-227

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
227	155	400	독일	Ebony High Polish

성공적인 콘서트를 보장하는 스타인웨이의 예술적인 창조성을 구현화한 세미 콘서트 그랜드. 중간 클래스의 콘서트홀에 이상적입니다.



B-211

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
211	148	345	독일	Ebony High Polish

이 웅장한 211cm의 그랜드 피아노는 “완벽한 피아노”라고 불립니다. 중간 사이 즈임에도 디테일 뛰어난 세팅, 놀라운 정도의 밸런스로 스튜디오 및 중간 규모의 장소에서 다채로운 사운드로 감동을 선사합니다.



A-188

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
188	147	315	독일	Ebony High Polish

소형 그랜드 피아노. 음악 홀이나 학교 등에서 사용하기 위해서 설계된 이 피아노는, 장소에 제한이 있는 경우에 이상적입니다.



O-180

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
180	147	280	독일	Ebony High Polish

살롱을 위한 그랜드 피아노. 연주자에게 기술적인 만족을 줍니다. 공간에 제한이 있는 프로페셔널 뮤지션, 음악 애호가, 음악학교나 전문학교에 최적입니다.

PREMIUM CHOICE  FOR EDUCATOR

음악 선생님들을 위한 스타인웨이 피아노

MT-170

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
170	147	275	독일	Ebony Satin Finish

세계적인 명품 피아노 스타인웨이의 독일산 MT-170 모델
(편리한 유압식 의자 제공)



M-170

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
170	147	275	독일	Ebony High Polish

미디엄 그랜드. 개인 주택이나 아파트에 적합한 사이즈의 그랜드 피아노



S-155

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
155	147	252	독일	Ebony High Polish

길이가 155cm인 베이비 그랜드 피아노. 작지만 거의 모든 방에 잘 들어갈 수 있는 사이즈로 스타인웨이의 콘서트 그랜드 피아노에 사용되는 것과 동일한 재질과 기술을 사용하여 제작되었습니다.

STEINWAY & SONS

Upright Piano

스타인웨이가 자랑하는 향판은, 타사의 그랜드 피아노의 것보다 훨씬 큰 사이즈입니다. 이 향판을 갖춘 스타인웨이 업라이트 피아노는 풍부한 울림을 주는 훌륭한 소리를 낼 수가 있습니다.



K-132

놀랍도록 균형 잡힌 건반과 액션, 넓은 스펙트럼을 가진 사운드와 큰 음량 스타인웨이 K-132 업라이트 피아노는 그랜드 피아노의 공간이 너무 좁을 때 타협하지 않는 음악적 즐거움을 위한 완벽한 악기입니다.



V-125

스타인웨이만의 독특한 음색과 터치, 내구성과 안정성이 뛰어난 업라이트 모델. 스타인웨이 소리의 세계로의 문을 열어줍니다.

모델명	높이 (cm)	폭 (cm)	깊이 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
K-132	132	152.5	68	305	독일	Ebony High Polish
V-125	125	152.5	67.5	267	독일	Ebony High Polish



The Steinway Crown Jewel

보석과 같은 아름다움.
찬란한 희귀목 베니어로 마감되는
커스텀 메이드 스타인웨이

루비, 사파이어, 오팔, 타이거 아이, 토파즈, 말라카이트...
영원함과 권력을 상징하는 왕관을 장식해온 보석
스타인웨이 “크라운 주얼”시리즈는 아름다운 보석의 광채,
그 이미지를 그대로 피아노에 표현한 스타인웨이의 보석입니다.



The Tiger Eye

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
188	155	315	독일	Amber Wood Polish

스타인웨이의 타이거 아이는 최고급 앰버우드로 만들어집니다. 부드러운 광택 따뜻한 갈색 톤의 색상이 어우러져 특색 있는 줄무늬는 귀중한 보석의 이미지를 전합니다.



The Sapphire

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
188	155	315	독일	East Indian Rosewood Polish

스타인웨이의 사파이어는 엄선된 동인도산 자단으로 만들어집니다. 독특한 색과 나뭇결 모양, 따뜻하며 깊은 광채가 이 피아노에 영원토록 변하지 않는 매력을 줍니다



The Malachite

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
188	155	315	독일	Indian Apple tree Polish

자연의 결실, 극상의 인디언 애플트리 베니어의 흐르는 라인 안에 빛나는 색채, 정적이면서도 화려함을 드러내는 태고의 기원을 담은 스타인웨이 주얼 시리즈



The Opal

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
188	155	315	독일	Kewazinga Bubinga Polish

스타인웨이의 오팔은 최상의 케와징가 부빙가로 만들어집니다. 독특하고 선명한 나뭇결의 대비와 밝은 광택이 보는 것의 눈과 마음을 강하게 끌어당깁니다.



The Ruby

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
188	155	315	독일	Macassar Ebony Polish

매혹의 빛. 진한 주홍의 빛남이 영원의 사랑을 전합니다. 스타인웨이의 루비는 고가의 마카사르 에보니로 만들어집니다. 매혹적인 질은 어둠과 적갈색의 파동이 서로 섞여 강한 개성을 드러냅니다.



The Topaz

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
188	155	315	독일	Mahogany Pommele Polish

스타인웨이의 토파즈는 최고의 파밀리 마호가니로 만들어집니다. 구름처럼 신비로운 나뭇결 모양, 강력한 빛과 깊은 따뜻함에 넘치는 희귀한 베니어의 피아노입니다. 자연과 스타인웨이가 만든 걸작입니다.

SPIRIO

세계 유명 피아니스트들의 연주를
우리 집 안에서 즐길 수 있는
신개념 피아노

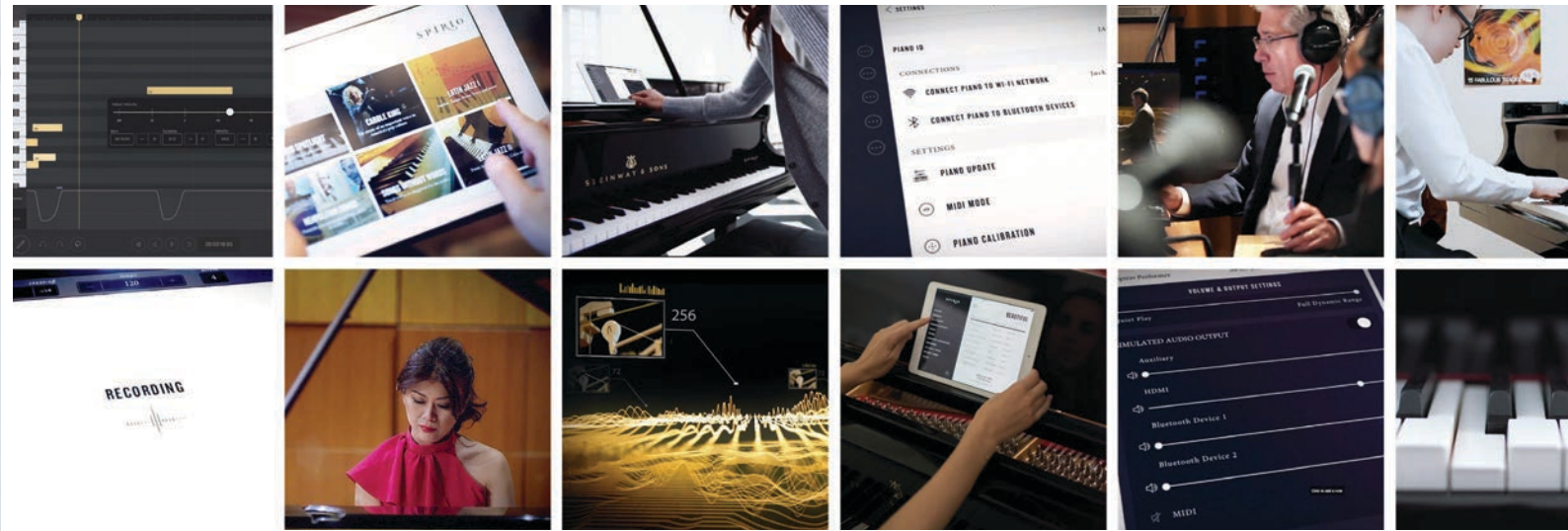


SPIRIO (B-211)

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
211	148	345	독일	Ebony High Polish

SPIRIO (O-180)

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
180	147	280	독일	Ebony High Polish



SPIRIO | r

재생 | 녹음 | 청취 | 편집

스타인웨이 SPIRIO | r 은 세계 최고의 “하이 레졸루션 플레이어 피아노” 에
라이브 연주를 캡처하고 재생할 수 있는 새로운 피아노입니다. Model B와 D로 제공됩니다.



SPIRIO r (B-211)

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
211	148	345	독일	Ebony High Polish



SPIRIO r (D-274)

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
274	156	480	독일	Ebony High Polish

Lang Lang Black Diamond

SPIRIO | *r*



BLACK DIAMOND LIMITED EDITION의 정갈한 실루엣과 웅장한 사운드는 표현할 수 없는 것을 음악적으로 표현하는 비교 불가한 피아니스트와 완벽한 조화를 이룹니다. 각종 디자인 어워드에서 수상 경력이 있는 스타인웨이 리미티드 에디션 “아라베스크”를 디자인했던 가구 디자이너 다코타 잭슨 (Dakota Jackson)은 블랙 다이아몬드가 폭발하는 초신성에서 유래한 외계 물질이라는 이론을 통해 작품의 영감을 얻었습니다. 잭슨은 블랙 다이아몬드의 강렬함과 희귀함을 STEINWAY ARTIST Lang Lang의 유쾌함과 천재성에 비유합니다.



Black Diamond Spirio.*r* (B-211)

88대의 블랙 다이아몬드 리미티드 에디션은 Ebony 또는 Macassar Ebony의 B 모델로 제공됩니다. Spirio | *r* - 세계 최고의 하이 레졸루션 플레이어 피아노. 무료 iPad Pro®가 포함되어 있습니다.

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
211	148	345	독일	Ebony / Macassar



Black Diamond Spirio.*r* (D-274)

전 세계 8대만 발매되는 리미티드 에디션 블랙 다이아몬드는 Macassar Ebony의 D 모델 콘서트 그랜드로 선보입니다. Spirio | *r* - 세계 최고의 하이 레졸루션 플레이어 피아노. 무료 iPad Pro®가 포함되어 있습니다.

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
274	156	480	독일	Macassar

Boston

PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®



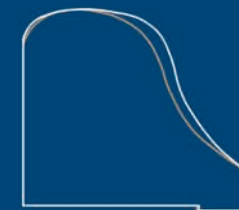
스타인웨이 피아노 제작 기술과 전통으로 탄생한 보스턴 피아노
스타인웨이의 특허 기술과 설계를 계승하여 이루어낸 혁신은
여운이 긴 소리와 풍부한 음량, 뛰어난 연주감에서 그 진가를 알 수 있습니다.

Boston

PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

보스턴 퍼포먼스 에디션 - 33가지 탁월한 특징

1. 스타인웨이 설계의 테이퍼드 솔리드 스프루스 Soundboard
2. 스타인웨이 타입의 완전히 안쪽으로 들어있는 스프루스 Ribs
3. 스타인웨이 특허의 수직합판 Bridge와 메이플(단풍) 원목소재 Cap
4. 모두 목재로 제작된 Action Parts - 플라스틱 없음
5. 사출성형 알루미늄 Action Rail
6. 스타인웨이 특허의 로제트형 Flanges
7. 스타인웨이 설계의 서양배형 Hammers - 솔더 보강, 금속제 패스트너 적용
8. 스타인웨이 디자인 팔각형 Hammershank
9. 스타인웨이 특허 옥타그립 (Octagrip™) Pinblock
10. 스타인웨이 설계의 메이플 이너 Rim
11. 롱 파이버, 그레이 철제 진공주조플레이트 (프레임)
12. 스타인웨이 특허 Duplex scale
13. 스타인웨이 설계 Low tension string scale
14. 스타인웨이 타입 래디컬 브레이싱 (그랜드) / 스태거드 백포스트 (업라이트)
15. 스타인웨이 모델 "A" 의 와이드 테일 디자인
16. Roslau제 최고 등급의 스틸 스트링
17. 순동선을 감은 저음부 스트링
18. 스타인웨이 타입 perma free 부싱
19. 니켈도금 된 나사산 가공방식의 튜닝 핀
20. 나뭇결이 직선인 스프루스 원목 건반
21. 상아건반의 질감을 재현하고자 처리된 합성소재 아이보리 건반
22. 스타인웨이 설계 Swinging upper panel (업라이트)
23. 천천히 닫히는 슬로우 폴 건반 뚜껑
24. 상판과 건반뚜껑 잠금장치 (대부분의 그랜드)
25. 빗각의 Case parts
26. 폴 소스테누토 페달 (그랜드) / 뮤트 페달 (업라이트)
27. 웨이티드, 뒤틀림 없는 Keyslip (모든 보스턴 피아노)
28. 하드우드 내장 키 프레임
29. 하드우드 키 버튼
30. 브라스(황동) 캐스터 (그랜드는 더블 브라스 휠)
31. 그 외의 솔리드 브라스 하드웨어
32. 5년 보증정책
33. 스타인웨이 프라미스 정책

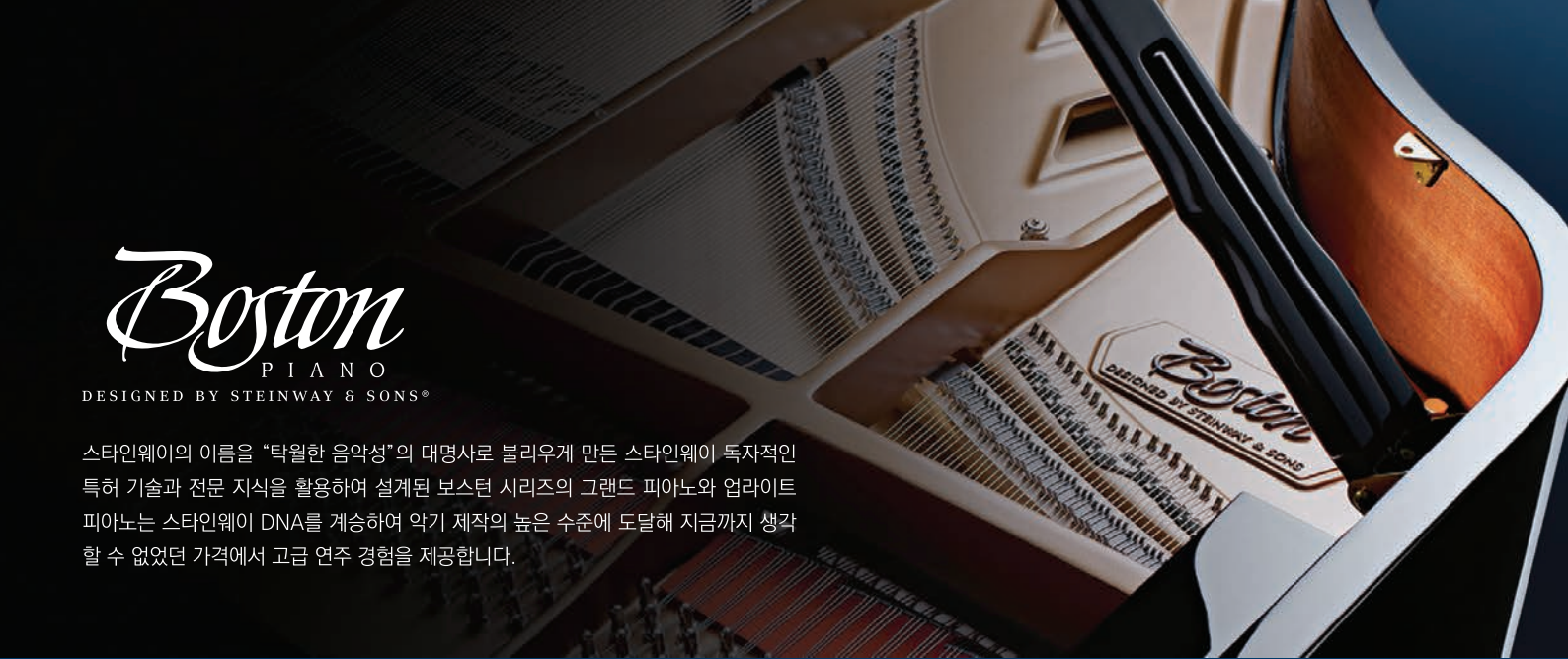


흰 선 : 보스턴 그랜드 피아노의 함판
황색선 : 타 그랜드 피아노의 더 작은 함판

※ Boston을 구매하신 분은 구매일로부터 10년 이내에 새 Steinway Grand Piano로 구매 시 Boston 구매가격의 100%를 보상 받을 수 있습니다.



STEINWAY & SONS



Boston
P I A N O
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

스타인웨이의 이름을 "탁월한 음악성"의 대명사로 불리우게 만든 스타인웨이 독자적인 특허 기술과 전문 지식을 활용하여 설계된 보스턴 시리즈의 그랜드 피아노와 업라이트 피아노는 스타인웨이 DNA를 계승하여 악기 제작의 높은 수준에 도달해 지금까지 생각할 수 없었던 가격에서 고급 연주 경험을 제공합니다.



GP215PE

메이플제 이너 림, Octagrip™ 핀블록, 215cm 길이의 중간 정도의 크기로 수많은 공공시설이나 교육 시설, 음악 페스티벌에 다수 선택된 피아노입니다.

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
215	155	404	일본	Ebony High Polish



Boston
P I A N O
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®



GP193PE

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
193	154	374	일본	Ebony High Polish

강력하면서도 따뜻한 사운드의 강악실, 스튜디오를 위한 그랜드 피아노



GP178PE

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
178	151	333	일본	Ebony High Polish

연습 스튜디오나 음악실에 어울리는 길이 178cm의 그랜드 피아노



GP163PE

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
163	151	322	일본	Ebony High Polish

가정에 알맞은 사이즈이지만 와이드 테일 (widetail) 디자인 덕분에 훨씬 더 큰 소리를 낼 수 있습니다.



GP156PE

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
156	151	311	일본	Ebony High Polish

하드락 메이플 내부 테두리 및 Octagrip™ 핀 블록과 같은 동급 최강의 기능을 기반으로 합니다.

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

Upright Piano

보스턴 피아노는 같은 가격대의 다른 피아노와 설계 자체가 크게 다르며, 이러한 특징은 스타인웨이 독자적인 제작법에서 나온 것입니다. 스타인웨이 피아노가 타사에 없는 독특한 '스타인웨이 사운드'로 알려진 바와 같이, 보스턴 피아노도 다른 피아노로 재현할 수 없는 순수하고 풍부한 사운드로 그 평가를 높여 왔습니다.



UP132E

보스턴 업라이트 피아노의 최고 기종입니다. 소형 그랜드 피아노보다 큰 향판을 갖추고 배면 부분과 철골 프레임의 사이에 큰 공간을 만들도록 개량되어 공간 절약형이면서 풍부한 음량을 내줍니다.



UP126E

보스턴 업라이트 피아노 중 전 세계적으로 베스트셀러입니다. UP-132와 같은 디자인에 높이는 6cm 낮추어 장소 선택 고민 없이 적당한 가격에서 풍부한 음량을 즐길 수가 있습니다.

모델명	높이 (cm)	폭 (cm)	깊이 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
UP132E	132	154	66	302	일본	Ebony High Polish
UP126E	126	151	62	278	일본	Ebony High Polish

Essex PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

에섹스 피아노는 스타인웨이가 길러 온 피아노 제작의 전통과 현대 테크놀로지가 만나 탄생하였습니다.

독자적인 설계, 대규모 생산 시스템, 신중하게 고려한 생산 환경에서 높은 품질을 유지하면서 예전에 생각할 수 없었던 가격대를 실현시켰습니다.

Essex—27가지의 독특함

- 하드우드 내장 키 프레임
- 하드우드 키 버튼
- 나뭇결이 직선인 스프루스 원목 건반
- 모두 목재로 제작된 Action Parts - 플라스틱 없음
- 사출성형 알루미늄 Action Rail
- 스타인웨이 특허의 로제트형 Flanges
- 스타인웨이 타입 perma free 부싱
- 스타인웨이 디자인 팔각형 Hammershank
- 서양배형 Hammers - 솔더 보강, 금속제 패스트너 적용
- 메이플제 다방향 Pinblock
- 니켈도금 컷 스테디드 튜닝 핀
- Roslau제 최고 등급의 스틸 스트링
- 순동선을 감은 저음부 스트링
- 롱 파이버, 그레이 아이론 샌드 캐스트 플레이트 (프레임)
- 스타인웨이 타입의 테이퍼드 솔리드 스프루스 Soundboard
- 스타인웨이 특허의 수직합판 브릿지와 메이플(단풍) 원목소재 Cap
- 스타인웨이 특허의 Duplex scale
- 폴 소스테누토 (그랜드) / 베이스 서스테인 EUP-123s/ 뮤트 페달 (모든 EUP 시리즈)
- 순 황동제 하드웨어
- 느리게 닫히는 건반뚜껑 (모든 그랜드)
- 커브처리된 Toplid / Keyslip
- 스타인웨이 타입의 Low tension String scale 설계

- 스타인웨이 모델 "A" 의 와이드 테일 디자인
- 스타인웨이 타입 래디컬 브레이싱 (그랜드) / 스테거드 백포스트 (업라이트)
- 스타인웨이 타입 끝까지 통과한 스프루스 Ribs
- 5년 보증
- 스타인웨이 프라미스 정책



STEINWAY & SONS

에섹스 피아노의 또 하나의 특징은 그 모습의 아름다움과 풍부한 디자인입니다.

에섹스 피아노는 아름다운 스타일과 피니시를 모든 가격대에서 만족시키는 콘셉트로 제작되었습니다. 스타인웨이가 설계한 에섹스는 전통적인 스타일의 블랙 글로스 및 우아하고 클래식한 스타일의 다양한 가구 스타일과 피니시로 가격 이상의 가치를 제공합니다. 에섹스 피아노는 스타인웨이 최신 설계와 기술 표준을 채택하고 스타인웨이가 오랜 세월 추구해온 뛰어난 기술과 특허를 적용한 라인업입니다.



EGP155C

스타인웨이 설계의 잠재력을 극대화한 클래식 그랜드. 길이 155cm의 크기는 작지만 소리는 작지 않은 그랜드 피아노

※ Essex를 구매하신 분은 구매일로부터 10년 이내에 새 Steinway Grand로 구매 시 Essex 구매가격의 100%를 보상 받을 수 있습니다.

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
155	151	289	중국	Ebony High Polish



EGP161

길이 161cm의 스타인웨이 설계의 합리적인 가격의 그랜드 피아노

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
161	150	약300	중국	Ebony High Polish



EGP173C

길이 173cm의 스타인웨이 설계가 적용된 그랜드 피아노 클래식한 스타일

길이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
173	151	309	중국	Ebony High Polish



Essex^{PIANO}

스타인웨이의 설계의 향판은 합판이 아닌 원목으로 제작되며 두께가 중심부터 바깥쪽을 향해 점차 얇아지는 구조로 원활한 향판의 진동을 촉진하여 더 큰 음량을 내줍니다. 또한 에섹스 피아노는 스타인웨이가 설계한 울-우드(플라스틱을 사용하지 않음) 제작으로 뛰어난 내구성과 응답성을 추구하고 있습니다.

모든 에섹스 피아노는 스타인웨이의 설계에 따른 현, 플레이트, 백포스트/브레이스, 브릿지뿐 아니라 수많은 스타인웨이가 지정한 부품과 제조 공정을 채택하고 있습니다. 따라서 에섹스 피아노는 같은 가격대의 피아노 중에서도 최고의 가성비비를 지닌 피아노라고 할 수 있습니다.



EUP108C

EUP108C의 모던한 디자인은 합리적인 가격에 세련된 우아함을 제공합니다.

높이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
108	147	209	중국	Ebony High Polish

Essex^{PIANO}

DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

Upright Piano

피아노를 시작한 지 얼마 안 된 분들에게 적합한 합리적인 가격대의 에섹스 피아노는 스타인웨이의 디자인을 기반으로 전 세계에 보급되고 있습니다. 에섹스는 스타인웨이의 최신 설계 및 기술 표준을 채택하고 스타인웨이가 165년 넘게 추구해 온 뛰어난 장인 정신을 살린 라인업입니다. 모든 에섹스 피아노는 스타인웨이의 기술 교육을 받은 경험이 풍부한 기술자들의 면밀한 검사를 거쳐 출고됩니다.



EUP116E

EUP116E는 어떤 가정에서도 완벽한 선택입니다. 클래식한 디자인으로 실내 공간을 아름답게 느끼게 합니다.

높이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
116	154	242	중국	Ebony High Polish



EUP123E

멋지게 균형 잡힌 일자형 다리의 간결한 아름다움을 느낄 수 있는 클래식 스튜디오 업라이트 피아노.

높이 (cm)	너비 (cm)	무게 (kg)	제조국	색상
123	152	255	중국	Sapele Mahogany

KAWAI

전문 음악인이 선호하는 KAWAI 피아노

일본을 대표하는 세계적인 KAWAI 피아노 (K.KAWAI와 Shigeru Kawai)는 세계 최대 규모의 일본 하마마츠 그랜드 피아노 공장에서 생산되고 있습니다. 가와이 피아노 한국 총대리점인 (주)코스모스악기에서는 중간 유통 과정을 거치지 않는 투명한 가격으로 소비자에게 판매하고 있습니다.

KAWAI

세계의 모든 무대에서 청중을 대료시키는 피아니스트들. 화려한 무대에서 아름다운 음색으로 뜨거운 찬사를 받는 가와이 풀 콘서트 피아노 EX.

EX는 1981년 데뷔 이래 많은 피아니스트로부터 선택받아 왔습니다. 세계 각지의 홀, 음악 학교에서 많이 사용되고 저명한 콩쿠르에서 그 진가가 인정받고 있습니다.



EX-L 가와이 콘서트 그랜드 피아노 | Millennium III 액션 사용

길이 (cm)	너비 (cm)	높이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
278	158	102	504	일본	Ebony High Polish



당신의 상상력을 불러 일으키는 기쁨에 가득 찬 터치 - 가와이 GX 시리즈

피아니스트가 지금까지 느껴본 적이 없는 연주
의 기쁨과 만족을 위하여, GX는 풀 콘서트 피
아노와 같은 경쾌한 터치를 목표로 했습니다.
건반 기구의 길이를 큰 폭으로 연장시켜 건반을
연주하는 포인트를 건반의 안쪽으로 더욱 이동
시킬 수 있게 되었습니다. 건반 안쪽을 연주해도
경쾌한 연주감을 주므로 피아니스트가 표현할 수
있는 영역을 비약적으로 향상시켜줍니다. 풀 콘
서트 피아노에 가까운 경쾌한 터치, 피아니스트
의 상상력은 연주하는 만큼 자극될 것입니다.



또한 GX의 밀레니엄 액션 III는 최신 소재를 적용
하여 터치감을 더욱 향상시켰습니다. 항공기에 사
용되는 탄소섬유(카본) 내장 ABS 수지를 주요 부
품에 사용하여 목재로는 불가능했던 높은 강성과
경량화를 동시에 실현시켰습니다. 그러면서 더욱
경쾌한 터치, 연타 및 피아니시모의 조정성 향상,
다이내믹 레인지의 확대, 그리고 수십 년 사용하
도 성능 저하가 적은 뛰어난 내구성을 실현하고
있습니다. 이러한 기술의 진보는 연주하는 순간부터
마지막 한 음까지 매 순간 실감하실 수 있습니다.

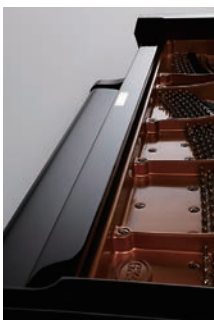


피아니스트의 공간을 화려하게 물들이는 순도 높은 울림

단 한 음만으로도 공간을 아름답게 물들이며 피아니스트가
꿈꾸는 소리로 이끌어갑니다. 그런 특별한 소리를 만들
기 위해, KAWAI는 목재와 소재 하나마다 까다롭게 엄
선하여 작업에 임하고 있습니다. 음질에 큰 영향을 주는
향판은 목재의 비중과 소리가 전파되는 속도에 대해 엄
격한 기준을 수치적으로 정했을 뿐 아니라, 나무를 잘 아
는 장인의 감각적인 기준에도 적합한 재료만을 사용하여
풍부한 중저음과 밝고 점점 커져가는 중고음을 실현하고
있습니다. 또한, 향판을 지지하는 지주와 프레임의 구
성하는 Upper Beam에 울림 성질이 다른 여러 목재를
혼합시킨 "하이브리드 적층 구조"를 적용하여, 음상의



폭이 넓어져 표현력이 크게 향상되었습
니다. 더 입체적인 소리를 위하여, 바
디 강성 자체를 향상시켰습니다. 약 20
톤에 달하는 현의 장력을 지지하는 핀
판의 확대와 좌우의 측판을 연결하는 어
퍼 빔의 두께를 대폭 확대하여 한 음 한
음의 더욱 깊고 입체감 있는 소리가 태
어납니다. 또한 튜닝 핀 주위의 강성을
높임으로써, 조율의 안정성도 향상시켜
피아니스트의 섬세한 요구에도 만족감
을 선사합니다.



가와이 그랜드 피아노에 머무는 “혁신”이라는 아이덴티티

THE HISTORY OF KAWAI

세계 음악계에서 확고한 지위를 쌓아 일류 피아니스트들의 신뢰를 얻고 있는 가와이 악기 제작소.
1927년 일본 최초의 피아노를 만들어내 "발명의 코이치"로 불린 코이치 가와이에 의해 설립되었
으며 다년간의 연구를 거쳐 세계 최고의 피아노 브랜드로 성장했습니다. 가와이 그랜드 피아노가
걸어온 발자취. 그것은 동시에 미래의 도전이기도 합니다.

1927년, 열정이라는 이름의
자산으로 시작하다.

1927년 이후 "악기왕"이라 불리는 창업
자 가와이 코이치는 "가와이 연구소"를
설립했습니다. 그의 꿈에 동조하는 몇 명
의 동료들과 함께 공장이라고 부를 수도 없
을 정도의 작은 창고에서 피아노 제작을 시
작했습니다. 그러나 거기에는 "열정"이
라는 큰 자산이 있었습니다. 타협 없이
한 대 한 대 정성껏 만드는 가와이 제조
사상이 그랜드피아노 "히라다이 1호"를 탄
생시켰습니다.



이상을 추구하는 빛은 계속 불타오르
고 ...

연구소는 증가하는 수요에 따라 공장을 확장하고
1929년, "가와이 악기 제작소"로 개칭했습니다.
일본 최초로 피아노 액션 제조에 성공한 기술자 코이치
의 재능이 꽃을 피워 새로운 기술을 지속적으로 개발하
고, 특허를 인정받은 "자재(自在) 액션"은, 지금까
지의 방식과는 다른 고유의 방식으로 타이핑을 현으로
전달하는 획기적인 구조였습니다. 마찬가지로 특허를
취득한 새로운 형태의 피아노 향판 등 코이치의 발명은
뛰어난 피아노 제작의 원동력이 되어갔습니다.

그랜드 피아노 제작의 유토피아
"숲 속의 녹색 공방"

코이치가 내건 이상을 점점 크게 발전시킨 2대째 사장
"가와이 시게루"의 손에 의해, 1980년에는 그랜드

피아노 전문 공장으로는 세계 최대 규모의 류요 공장
이 완성됩니다. 1만 5천 그루 남짓의 나무가 심어져
"숲속의 녹색 공방"이라고 불리는 이 공장은 "피아노
는 본래 한 대 한 대 정성껏 만들어가는 것"이라는 창
업 이념을 면면히 계승해오고 있었습니다. 동시에 최
첨단 시험 연구 설비를 갖춘 "피아노 연구소"가 병설
되어 과학적인 해석에 따른 품질 향상이 이루어지고 있
습니다.

피아노 장인의 꿈의 결정체
"EX" 탄생

공장 건설 이념과 장인들의 꿈이 결실을 맺은 풀 콘서
트 피아노 "EX"가 탄생하였습니다. EX는 데뷔 이
후 그 음악 표현력의 높이에서 전 세계 피아니스트의
호평을 받아 1985년 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르의 공식
피아노로 채택된 것을 비롯해 수많은 저명한 국제 콩
쿨의 공식 피아노로 사용되었습니다.



THE GRAND GX Series

가와이 스탠더드 그랜드 피아노 GX 시리즈는
클래스를 초월하는 음색이 듣는 이를 매료시킵니다.



GX-7 가와이 스탠더드 그랜드 피아노 GX 시리즈 중 플래그십 - 229센티의 길이로 화려하고 웅장한 음색이 특징입니다.

길이 (cm)	너비 (cm)	높이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
229	157	102	400	일본	Ebony High Polish

전통을 혁신하고 보완한 GX 시리즈

그랜드 피아노의 정통 디자인을 계승하고, 더욱 세밀한 부분까지 완성도를 높여 새로움을 추구하는 그것이 GX 디자인 콘셉트입니다. 외관 디자인은 가로대와 보면대에 우아한 곡선을 적용하여 전통미에 개성을 부여하였고 바디 강성 향상을 위해 더욱 두꺼워진 중후한 어퍼 빔(Upper Beams)은 보는 이를 압도시킵니다.



GX-6

가와이 스탠더드 그랜드 피아노 GX 시리즈.
환상적인 아름다움과 우아한 음색을 조합한
세미 콘서트 그랜드 피아노입니다.



GX-5

GX-5는 화려한 톤과 뛰어난 파워로 탁월한
소리를 내며 다양한 크기의 무대의 조건을
충족시켜주는 모델입니다.

모델명	길이 (cm)	너비 (cm)	높이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
GX-6	214	154	102	382	일본	Ebony High Polish
GX-5	200	153	102	351	일본	Ebony High Polish

당신의 상상력을 불러 일으키는 기쁨에 가득 찬 터치

피아니스트가 지금까지 느껴본 적이 없는 연주의 기쁨과 만족을 위하여, GX는 풀 콘서트 피아노와 같은 경쾌한 터치를 목표로 했습니다.



GX-3

다양한 장소에 적합하며 탁월한 톤과 터치로 전문가가 선호하는 모델.

GX-2

클래식한 사이즈로 가정과 스튜디오, 연주회장에서 활약합니다.

모델명	길이 (cm)	너비 (cm)	높이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
GX-3	188	152	102	334	일본	Ebony High Polish
GX-2	180	152	102	324	일본	Ebony High Polish

THE GRAND GL Series

가와이 피아노의 우수성과 필수적인 요소를 담았으며 가격 대비 성능을 끌어올린 그랜드 피아노 시리즈

GL-50

음악교실과 스튜디오를 위한 최고의 선택

교육자들이 선호하는 GL-50은 레슨실, 스튜디오 및 소규모 공연장에 쉽게 적응할 수 있는 다목적 그랜드 피아노입니다.



길이 (cm)	너비 (cm)	높이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
188	152	102	334	일본	Ebony High Polish

가장 필수적인 요소를 담은 GL 시리즈

GL 시리즈 그랜드 피아노는 가와이 피아노를 전문 피아니스트와 교육자가 선호하는 필수 요소를 모두 갖추고 가격 대비 성능을 높였습니다. 뛰어난 터치와 사운드는 그대로... 다양한 장소와 용도에 어울리는 합리성을 갖추었습니다.



GL-40

가장 대중적인 클래식 그랜드 사이즈보다 조금 더 길어진 크기로 베이스 레조넌스와 향상된 토널 프리센스가 돋보이는 대담한 표현력을 가진 그랜드 피아노. GL 시리즈 다운 경쾌한 터치와 아름다운 소리가 특징입니다.



GL-30

마음을 울리는 소리의 GL 시리즈 중 소형 모델. 더 큰 클래식 그랜드를 떠올리게 하는 사운드

모델명	길이 (cm)	너비 (cm)	높이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
GL-40	180	152	102	324	일본	Ebony High Polish
GL-30	166	150	102	312	일본	Ebony High Polish



KAWAI ARTIST

YOHAN KIM

GL-10JP / GL-10

GL-10 피아노는 대형 피아노에서 볼 수 있는 동일한 디테일과 품질을 제공합니다.



모델명	길이 (cm)	너비 (cm)	높이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
GL-10JP	153	150	102	282	일본	Ebony High Polish
GL-10	153	150	102	282	인도네시아	Ebony High Polish

UPRIGHT PIANOS



피아노의 새로운 세계를 표현하는 K PRO시리즈

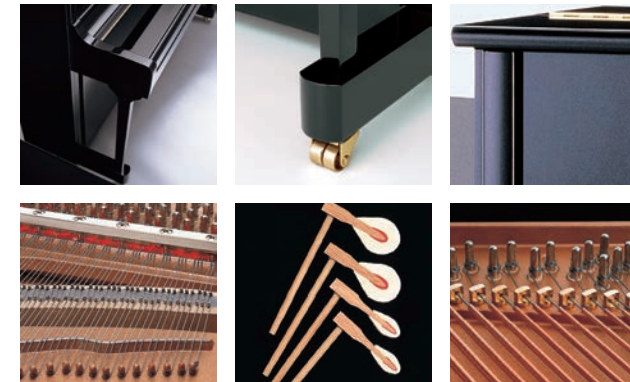
조작성, 연타성, 내구성이 뛰어난 새로운 액션 “밀레니엄 III 업라이트 액션” 탑재.
고급스럽고 뛰어난 품질과 공간 절약성을 겸비한 세련된 캐비닛 디자인. 전문 연주자를 만족시키는 풍부한 표현력과 아름다운 음질을 중시한 업라이트피아노

K-800

현의 진동을 아름다운 소리로 바꾸는 역할을 하는 향판. K 시리즈의 향판은 과학적인 분석과 조율 기술자의 감성을 바탕으로 디자인된 부분적으로 두께가 다른 테이퍼 향판을 채용했습니다.

더욱 견고해진 바디 강성

순수한 사운드를 만드는 핵심은 바디 강성입니다.
세계 최고의 그랜드 피아노의 개발에서 얻은 그 기술과 노하우를, 가와이는 업라이트 피아노 K 시리즈에 담았습니다. 아름다운 소리를 내주는 바디의 안정성을 높이기 위해 지주의 수, 구조물을 보강하여 바디 강성 향상을 위해 다양한 옵션을 개량하여 적용했습니다.



K-400

전문가를 위한 업라이트 피아노. 소형이지만 그랜드 피아노 스타일의 넓은 보면대 탑재. 듀얼히지 폴보드와 뉴잉글랜드 스타일에 모던함을 더한 새로운 스타일의 업라이트 피아노.



K-700

가와이 전통의 그랜드 피아노 스타일의 보면대에 모던함을 더한 전문가용 업라이트 피아노



K-600

우아한 형태, 탁월한 톤과 반응성, 전문가를 위한 교육 시설 또는 스튜디오, 연습실에 적합한 모델.



K-300

4년 연속 “올해의 어쿠스틱 피아노”에 선정된 수상 경력을 지닌 검증된 모델



K-200

상급자부터 초급자까지 만족시키는 연주 성능에 합리적인 가격을 갖춘 엔트리 모델

모델명	높이 (cm)	너비 (cm)	깊이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
K-800	134	153	65	284	일본	Ebony High Polish
K-700	130	150	62	241	일본	Ebony High Polish
K-600	134	153	65	280	일본	Ebony High Polish

모델명	높이 (cm)	너비 (cm)	깊이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
K-400	122	149	61	230	일본	Ebony High Polish
K-300	122	149	61	227	일본	Ebony High Polish
K-200	114	149	57	208	인도네시아	Ebony High Polish

K-15E | 업라이트 피아노

K-15E는 Kawai 업라이트 피아노의 기준을 새롭게 합니다. 음악적 특징을 완벽하게 보완하여 처음 피아노를 시작하려는 분에게 탁월한 선택이 되어줍니다. ABS Styran 부품과 함께 프리미엄 솔리드 스프루스 향판을 사용하고 정평의 “울트라 리스폰스 다이렉트 블로우 액션”을 탑재하여 훨씬 더 큰 업라이트 피아노에 필적하는 연주 성능과 풍부하고 선명한 음색을 연출합니다.



K-15E / K-15E MP

가격 대비 성능에서 확실한 인기를 얻고 있는 모델. 프리미엄 솔리드 스프루스 - 스트레이트 그레인의 고품질 목재 사용 탁월한 터치, 뛰어난 신뢰성의 울트라 리스폰시브 블로우 액션, 모던하고 깔끔한 디자인.

모델명	높이 (cm)	너비 (cm)	깊이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
K-15E	110	149	59	196	일본	Ebony High Polish
K-15E/MP	110	149	59	196	일본	Mahogany Polish

가와이 업라이트 피아노

퍼니처 시리즈

KI-65FN

나뭇결의 아름다움과 우아한 외장 디자인으로 장식성을 더욱 높인 피아노입니다. 자연스러움이 매력이며, 유러피언 퍼니처 타입과 아메리칸 퍼니처 타입 중에서 선택하실 수 있습니다. 가와이 업라이트 피아노 콘솔 시리즈는 가와이의 전통 목공 기술에 의해 세밀하게 제작되는 공예품 수준의 피아노입니다.



KI-300

4년 연속 “올해의 어쿠스틱 피아노”에 선정된 수상 경력을 지닌 검증된 모델을 인도네시아에서 생산하여 더욱 합리적인 가격이 특징



ND-21

솔리드 스프루스 향판에 울트라 리스폰시브 액션과 가와이의 독창적인 기술이 적용된 합리적인 가격의 업라이트 피아노

모델명	높이 (cm)	너비 (cm)	깊이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
KI-65FN	115	155	59	200	일본	자작나무반광택코팅 (고급천연나무화장판 사용)
KI-300	122	149	61	227	인도네시아	Ebony High Polish
ND-21	121	150	58	215	인도네시아	Ebony High Polish



SHIGERU KAWAI

세계를 울리는 미지의 감동 - 시게루 가와이

일본 하마마츠에서 탄생하는 시게루 가와이 피아노는 일체의 타협 없이 1대 1대 수작업으로 제작됩니다.
고품질의 소재, 혁신적인 기술, 세계 최고 레벨의 음악적 감성과 예술의 경지에 이르는 기술이 집약된 피아노입니다.



▶ 프리미엄 에이징 향판 키가라시 (ke-gah-rah' -she)

시게루 가와이 피아노의 향판은 최상급 스프루스로 만들어집니다. 자연 상태에서 오래 견디기 위해 목재를 시간과 환경이 허락할 때까지 오랜 기간 동안 “Kigarashi” 라는 전통적인 기법으로 자연 건조합니다. 이렇게 오랜 시간 동안 공들여 건조한 결과, 시게루 가와이 피아노는 특별하고 풍부한 음색을 가지게 됩니다.



◀ 시코 세이온 해머 (shko say-own')

Shiko Seion 해머는 “궁극의 소리” 를 뜻하는 일본어에서 비롯된 이름이 붙여졌습니다. 이 해머는 처음부터 끝까지 모든 공정을 감독하는 MPA의 독점적인 분야입니다. 모든 해머는 뛰어나고 역동적인 응답성과 표현력을 보장하기 위해서 인공 경화제 없이 소리를 내고, 어떠한 열도 가하지 않으며 꼼꼼히 손으로 압력을 가해 만들어집니다.



◀ KONSEI KATAGI RIM (kon'-say kah-tah'-ge)

독점적인 Konsei Katagi 림은 소리의 균형을 이상적으로 맞추기 위해, 여러 종류의 목재를 혼합하여 사용합니다. 안쪽 림의 구멍이 작은 목재는 소리의 밝기와 밀도를 최고로 높여주고, 구멍이 큰 목재는 소리에 따뜻함과 충만함을 제공합니다. 이 구조로 시너지 효과를 제공하여 더욱 강력하고 부드러우며, 아름답고 풍부한 시게루 피아노의 사운드를 만들어 줍니다.



▶ STRETCHER OVER-LAP INTEGRATED DESIGN (SOLID Construction)

강력한 강성을 위해 SOLID 구조에 핀블록을 플레이트에 손으로 하나하나 끼워 맞춥니다. 핀블록과 오버래핑 스트레처 바는 튼튼하게 하나의 구조로 통합되어 림에 고정되며 그 결과 프레임워크는 안정된 튜닝과 강력한 톤을 확보하기 위한 뛰어난 강도와 강성을 가지게 됩니다.

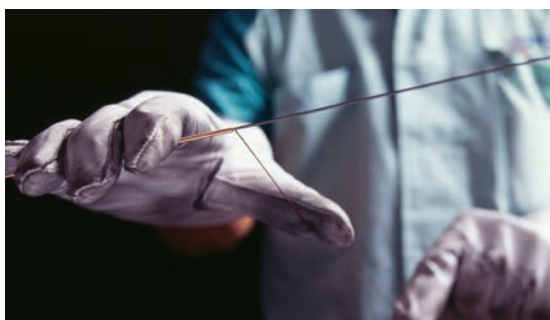


▲ 밀레니엄 III 액션

정평의 밀레니엄 III 액션은 첨단 ABS 카본(탄소) 컴포넌트로 아주 가볍고 단단하여 더 빠른 연타와 파워를 얻을 수 있습니다. 또한 미세한 표면 질감으로 인해 더 뛰어난 반응성과 조정성을 지닙니다.

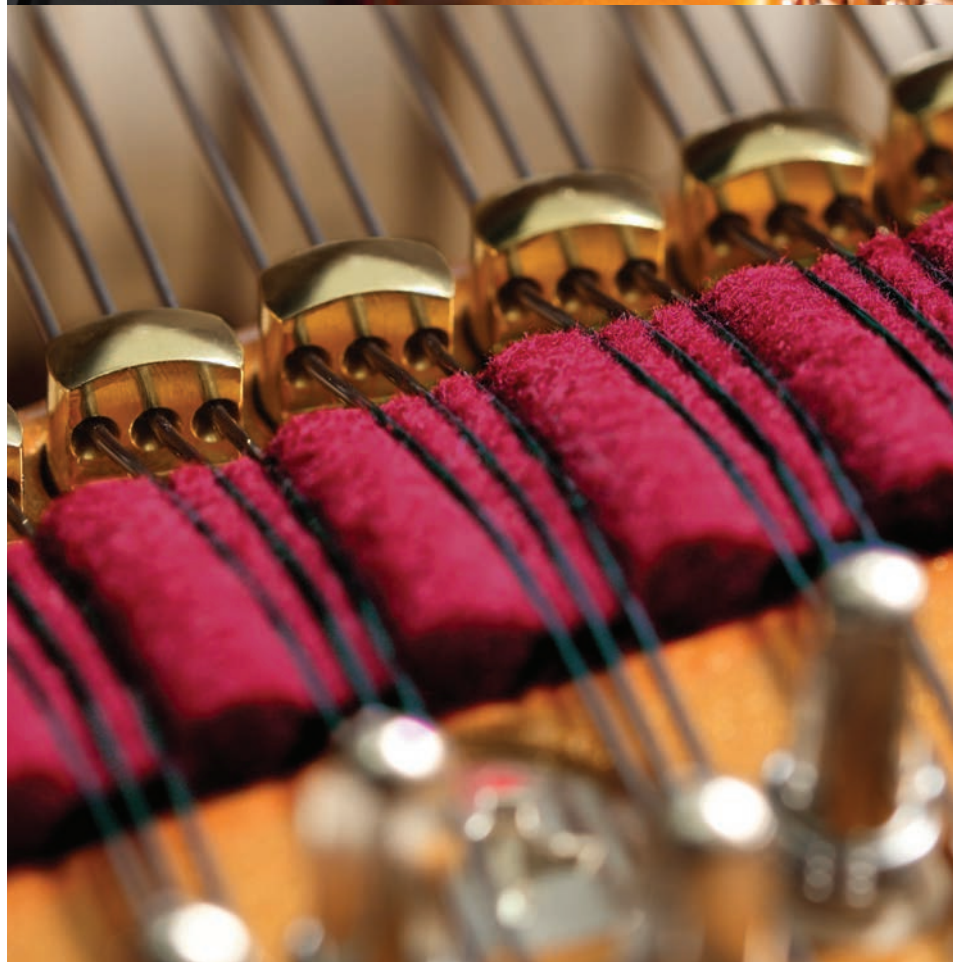
▶ 콘서트 아그라프

정평의 EX 콘서트 그랜드 피아노에 사용되는 것과 동일한, 시게루 가와이 콘서트 아그라프(Agraffes)은 최대의 정밀도와 강도를 보장하기 위해 철판 황동 봉에서 개별적으로 가공됩니다. 그 결과 또렷하며 인상적인 소리를 내줍니다.



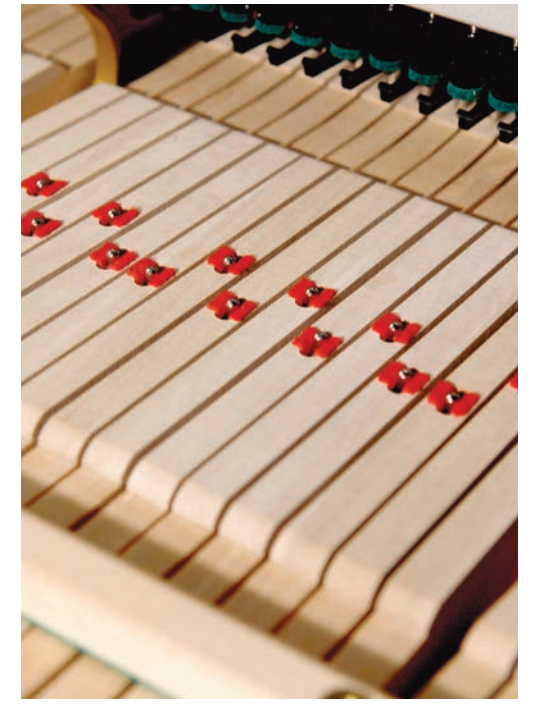
▲ 수제작되는 저음 현

“TEMAKI”는 손의 상처를 의미합니다. 느리고 비효율적인 TEMAKI 공정은 장인은 인내력을 물론 절대적인 정확성을 지녀야 합니다. 또한 풍부한 캐릭터, 깊은 사운드와 훌륭한 품질을 보장하기 위해 손으로 하나하나 줄을 감아내는 공정을 실시합니다.



▲ 더욱 길어진 키 스틱

길이 가 더욱 길어진 키스틱(Keystick)으로 연주를 더욱 쉽게 하고 이전에는 느낄 수 없었던 터치와 반응성을 건반 표면의 앞과 뒤로부터 느낄 수 있습니다. 건반은 약간 길어져 최대의 강성을 가지게 되고 최고의 파워를 내줍니다.



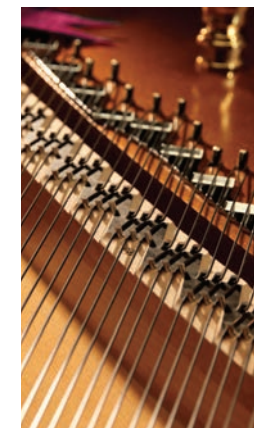
▲ 콘서트용 길이의 키 버튼

하드우드 메이플 키 버튼의 사용으로 키 스틱의 강성이 높아져 힘의 전달이 더욱 향상되었습니다. 시게루 가와이 콘서트 시리즈를 위해 설계된 키 버튼은 뛰어난 에너지 전달 및 최적의 파워를 제공하기 위해 길이를 두 배 확장시켰습니다.



▲ ALL-SPRUCE BEAMS

스프루스는, 뛰어난 울림을 주는 능력으로 익히 알려져 있습니다. 그러나 일반적으로 구조재로 사용하기 위해 너무 귀한 재료입니다. 시게루 가와이 피아노는 하단 빔 전부를 최고 품질의 스프루스로 제작합니다.



◀ 회양목(BOXWOOD) 브릿지 캡

회양목은 향판에서 다리를 통해 더 높은 주파수의 사운드를 전달하는데 특히 효과적인 매우 단단한 나무입니다. 회양목 브리지 캡은 대형 피아노에 저음을 강력하게 보완하고 투명한 고음을 내는 데 도움을 줍니다.



◀ 듀얼 피벗 댐퍼

전문 연주자의 요구에 주의를 기울이는 시게루가와이 피아노는 모든 기능이 눈에 띕니다. 그 예로 시게루가와이 EX 콘서트 피아노를 위해 개발된 미묘한 계조 표현을 위한 부드러운 하프 페달 제어를 가능하게 하는 독자적인 듀얼 피벗 댐퍼 설계를 SK 시리즈에도 적용한 것입니다.



CONCERT SERIES

SK-EX 콘서트 그랜드

시게루 EX 콘서트 피아노는 “피아노” 라는 악기의 발전에서 혁신으로 여겨지고 있습니다. 매년 전 세계 20대 미만 제작되며, 타의 추종을 불허하는 웅장한 음색과 뛰어나고 민감한 터치는 프로페셔널 피아니스트 사이에서 최고로 불립니다.

SK. EX-L

길이 (cm)	너비 (cm)	높이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
278	158	102	504	일본	Ebony High Polish

프레스티지, 그 자체인 시게루 가와이

좀 더 아름다운 음색을, 더욱 풍부한 표현력을, 지금까지 이상의 뛰어난 연주성을 부여하고, 오로지 순수하게 피아노 본래의 성능의 높이를 추구한 피아니스트를 위한 피아노입니다.



SK-7L SEMI CONCERT GRAND

SK-7은 아티스트의 놀라운 열정, 정확성으로 탄생하는 한 편의 시와 같은 예술작품입니다.

모델명	길이 (cm)	너비 (cm)	높이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
SK-7L	229	157	102	400	일본	Ebony High Polish



SK-6L ORCHESTRA GRAND

SK-6는 어떤 연주 세팅에도 눈과 귀를 모두 사로잡는 깊은 아름다움과 캐릭터를 지닌 악기입니다.

모델명	길이 (cm)	너비 (cm)	높이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
SK-6L	214	154	102	382	일본	Ebony High Polish

SK-5L CHAMBER GRAND

SK-5는 역동적인 힘과 존재감이
희열 속에 혼재된 사운드로
스튜디오나 리사이틀 공간과 같은
전문가를 위한 공간에 우아함과
기품을 더해줍니다.



SK-3L CONSERVATORY GRAND

SK-3는 탁월하고 특별한 고품질
음색과 터치가 절묘하게 혼합되어
세계적인 전문 피아니스트들이
많이 선택하고 있습니다.



완벽함을 추구하는 시게루 가와이

진정한 예술성은 지속적으로 진화와 발전을 거듭하여 나아가 고귀함으로 종결됩니다. 시게루 가와이의 전문 기술자들은 전통을 존중한
공정을 겸손하게 지키면서도, 피아노 예술의 완벽함을 위해 첨단 기술을 적용하였습니다.



SK-2L CLASSIC SALON GRAND

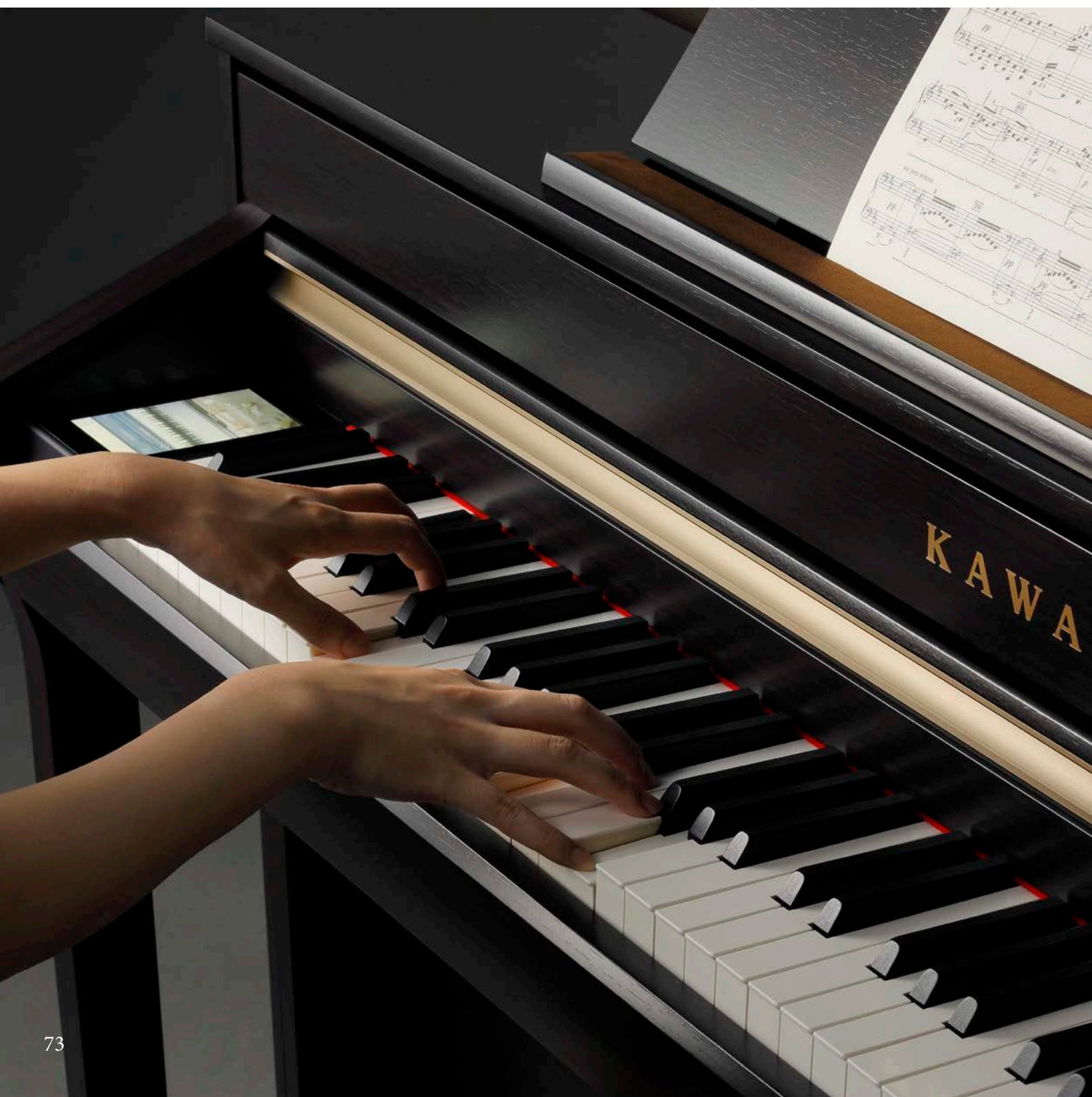
SK-2L은 다른 피아노에서는 찾아볼 수 없는 풍부한 톤을 가진 고품격 그랜드 피아노입니다.

모델명	길이 (cm)	너비 (cm)	높이 (mm)	무게 (kg)	제조국	색상
SK-5L	200	153	102	351	일본	Ebony High Polish
SK-3L	188	152	102	334	일본	Ebony High Polish
SK-2L	180	152	102	324	일본	Ebony High Polish

KAWAI

DIGITAL PIANO

클래식과 모던함을 모두 겸비한 가와이 디지털 피아노
1927년부터 피아노를 만들어 오던 가와이의 노하우와
디지털 기술이 접목되어 가장 자연음에 가까운 사운드를 자랑합니다.



CA99 & CA79

집에서 편안하게 콘서트 그랜드 피아노를 경험을 즐겨보십시오.

Kawai의 최신 Grand Feel III 목재 건반 액션, 멀티채널 샘플링 및 가와이 최고급 콘서트 그랜드 피아노인 SK-EX 렌더링 피아노 사운드 엔진에 레조넌스 모델링 기능까지... 콘서트 그랜드의 프리미엄을 즐기세요.



CA99

- 음원 : SK-EX 렌더링 하모닉 이미징 XL (HI-XL)
- 건반 : 그랜드 필 III 액션- 88건 목재 건반
- 페달 : 그랜드 필 페달 시스템
- 음색 수 : 100 / 동시발음 수 : 256
- 연동 앱 : 버추얼테크니션(IPAD), 사운드뮤지엄(IPHONE/IPAD)
- 블루투스 : MIDI, Audio (APTX코덱지원)
- 스피커 6개 (온코제)
- 7" LCD 터치스크린
- 출력 : 135W



CA79

- 음원 : SK-EX 렌더링 하모닉 이미징 XL (HI-XL)
- 건반 : 그랜드 필 III 액션- 88건 목재 건반
- 페달 : 그랜드 필 페달 시스템
- 음색 수 : 76 / 동시발음 수 : 256
- 연동 앱 : 버추얼테크니션(IPAD), 사운드뮤지엄(IPHONE/IPAD)
- 블루투스 : MIDI, Audio (APTX코덱지원)
- 스피커 6개 (온코제)
- 5" LCD 터치스크린
- 출력 : 100W



CA59 NEW

Onkyo 기술로 리뉴얼된 메인보드, 향상된 OLED 디스플레이,
블루투스 오디오 aptX 지원, Shigeru Kawai SK-EX 그랜드 피아노 사운드 탑재

- 음원 : 하모닉 이미징 XL (HI-XL)
- 건반 : 그랜드 필 컴팩트 액션 + 랫오프 트리플센서, 카운터 웨이트
- 페달 : 그랜드 필 페달 시스템
- 음색 수 : 44 / 동시발음 수 : 256
- 연동 앱 : 버추얼테크니션 (IPAD), 스마트모드 탑재 PianoRemote control APP
- 블루투스 : MIDI
- 스피커 4개
- 액정 : 128*64 OLED
- 출력 : 100W



CN39

- 음원 : 프로그레시브하모닉이미징 (PHI)
- 건반 : 리스폰시브 해머 III 액션
- 페달 : 그랜드 필 페달 시스템
- 음색 수 : 355 / 동시발음 수 : 256
- 연동 앱 : 버추얼테크니션 (IPAD), 사운드뮤지엄 (IPHONE/IPAD)
- 블루투스 : MIDI, Audio
- 스피커 4개 (온코제)
- 액정 : 128*64 OLED
- 출력 : 40W



CN29

- 음원 : 프로그레시브하모닉이미징 (PHI)
- 건반 : 리스폰시브 해머 III 액션
- 페달 : 그랜드 필 페달 시스템
- 음색 수 : 19 / 동시발음 수 : 192
- 연동 앱 : 버추얼테크니션 (IPAD), 사운드뮤지엄 (IPHONE/IPAD)
- 블루투스 : MIDI
- 스피커 2개 (온코제)
- 액정 : 128*128 OLED
- 출력 : 40W



CA49 NEW

Onkyo 기술로 리뉴얼된 메인보드, 향상된 OLED 디스플레이,
블루투스 오디오 aptX 지원, Shigeru Kawai 그랜드 피아노 사운드 탑재

- 음원 : 프로그레시브 하모닉 이미징 (PHI)
- 건반 : 그랜드 필 컴팩트 액션 + 랫오프 트리플센서, 카운터 웨이트
- 페달 : 그랜드 필 페달 시스템
- 음색 수 : 19 / 동시발음 수 : 192
- 연동 앱 : 버추얼테크니션 (IPAD), 스마트모드 탑재 PianoRemote control APP
- 블루투스 : MIDI
- 스피커 4개
- 액정 : 128 *128 OLED
- 출력 : 40W



CN37

- 음원 : 프로그레시브하모닉이미징 (PHI)
- 건반 : 리스폰시브 해머 III 액션
- 페달 : 그랜드 필 페달 시스템
- 음색 수 : 352 / 동시발음 수 : 256
- 연동 앱 : 버추얼테크니션 (IPAD), 사운드뮤지엄 (IPHONE/IPAD)
- 블루투스 : MIDI
- 스피커 4개
- 액정 : 128*64 LCD
- 출력 : 40W



ES110

- 음원 : 하모닉 이미징 (HI)
- 건반 : 리스폰시브 해머 액션 컴팩트
- 페달 : F-10H 제공
- 음색 수 : 19 / 동시발음 수 : 192
- 연동 앱 : 버추얼테크니션(IPAD), 사운드뮤지엄(IPHONE/IPAD)
- 블루투스 : MIDI
- 스피커 2개
- 액정 : X
- 출력 : 14W

* 스탠드 별매 - 이미지의 스탠드는 장착 예입니다.

KDP 110R

- 음원 : 하모닉 이미징 (HI)
- 건반 : 리스폰시브 해머 컴팩트2
- 페달 : 그랜드 펄 페달 시스템
- 음색 수 : 15 / 동시발음 수 : 192
- 연동 앱 : 버추얼테크니션(IPAD), 사운드뮤지엄(IPHONE/IPAD)
- 블루투스 : MIDI
- 스피커 2개
- 액정 : X
- 출력 : 40W

가와이 스테이지 피아노 MP 시리즈

그랜드 피아노의 터치로 마음대로 소리를 표현한다. 무대 위에서 라이브 연주 시 연주자가 원하는 조건을 만족시키는 프로페셔널을 위한 스테이지 피아노.



ES8

- 음원 : 하모닉 이미징 XL (HI-XL)
- 건반 : 리스폰시브 해머 III 액션
- 페달 : F-10H pedal unit
- 음색 수 : 34 / 동시발음 수 : 256
- 블루투스 : 미지원
- 스피커 2개
- 액정 : 2*16 LCD
- 출력 : 30W

* 스탠드 별매 - 이미지의 스탠드는 장착 예입니다.



MP7 SE

- 음원 : 하모닉 이미징 XL (HI-XL)
- 건반 : 리스폰시브 해머3
- 페달 : F-10H
- 음색 수 : 256 / 동시발음 수 : 256
- 블루투스 : 미지원
- 액정 : 128*64 LCD



미래의 피아노를 제안하는 디지털 콘서트 그랜드 피아노 GPX-F1 “Facet”

세계의 크리에이터들의 응모를 통해 발굴된 최고의 콘서트 그랜드 피아노의 공모전 대상을 수상 - 김정찬 디자이너의 Facet Grand Piano 가 2020년 실제 구현을 목표로 제작된 미래를 나타내는 새로운 콘셉트 모델이 탄생합니다. 독특하고 참신한 디자인 Facet이지만 콘서트 그랜드 피아노로서도 최고의 연주 경험을 제공하고 청중을 매료 피아노 사운드를 제공합니다. 복잡한 컷으로 구성된 캐비닛은 아름답고 세련된 외관을 자랑할 뿐 아니라 다각적인 면이 입체적이고 풍부한 음장을 냅니다. 또한 롤랜드의 최신 피아노 기술인 PureAcoustic 피아노 음원 / 엠비언스 어쿠스틱 프로젝션 의한 스피커 시스템을 최적화하고 이 피아노의 가능성을 극대화하고 있습니다. * 콘셉트 모델로 출시는 미정

GP609

전통적인 어쿠스틱의 매력을 첨단 기술로 재현

전통과 최신 디지털 기술이 담긴 GP609. 우아하고 세련된 디자인에 최신 음원, 건반, 스피커, 그리고 디지털의 즐거움과 사용의 용이성을 갖추고, 피아노 애호가, 전문 피아니스트 모든 연주자가 매료되는 그랜드 피아노입니다.

럭셔리하며 프로페셔널을 위한 그랜드 피아노의 연주를 많은 분들이 즐길 수 있는 디지털 그랜드 피아노입니다.



- 음원 : 수퍼내추럴 피아노 모델링
- 건반 : PHA-50 하이브리드 건반
- 페달 : 프로그레시브 댐퍼 액션 페달
- 음색 수 : 319
- 동시발음 수 : 피아노음색 - 무제한
그 외 음색 - 384

- 블루투스 : Audio/MIDI
- 스피커 : 7개
- 출 력 : 66W
- 액 정 : 132*32 LCD
- 연동앱 : 피아노파트너2 (iOS/안드로이드),
피아노 디자이너 (iOS/안드로이드)

프리미엄 라이프 스타일에 알맞은
아름다운 디자인과 첨단 디지털 기술
하이엔드 홈 피아노

LX 시리즈



LX 708

- 음원 : 퓨어 어쿠스틱 피아노 음원
- 건반 : 하이브리드 그랜드 건반 (진동시스템)
- 페달 : 리스폰시브 댐퍼 액션 페달
- 음색 수 : 324 · 스피커 수 : 8
- 동시발음 수 : 피아노음색-무제한
그 외 음색-256
- 블루투스 : Audio/MIDI
- 출력 : 74W · 액정 : 128*32 OLED
- 연동앱 : 피아노 에브리데이 (iOS/안드로이드),
피아노 디자이너 (iOS/안드로이드),



LX700 시리즈 (LX708, LX706, LX705)는 국제적인 디자인 상인
'iF 디자인 어워드 2019'와 '레드 닷 디자인 어워드 2019'를 수상하였습니다.



LX 706

- 음원 : 퓨어 어쿠스틱 피아노 음원
- 건반 : 하이브리드 그랜드 건반
- 페달 : 프로그레시브 댐퍼 액션 페달
- 음색 수 : 324 · 스피커 수 : 6
- 동시발음 수 : 피아노음색-무제한
그 외 음색-256
- 블루투스 : Audio/MIDI
- 출력 : 74W
- 액정 : 128*32 OLED
- 연동앱 : 피아노 에브리데이,
피아노 디자이너 (iOS/안드로이드),



LX 705

- 음원 : 퓨어 어쿠스틱 피아노 음원
- 건반 : PHA-50건반
- 페달 : 프로그레시브 댐퍼 액션 페달
- 음색 수 : 324 · 스피커 수 : 4
- 동시발음 수 : 피아노음색-무제한
그 외 음색-256
- 블루투스 : Audio/MIDI
- 출력 : 60W
- 액정 : 128*32 OLED
- 연동앱 : 피아노 에브리데이,
피아노 디자이너 (iOS/안드로이드),

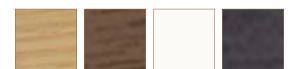
Roland & karimoku



KIYOLA MADE IN JAPAN

KF-10

핸드메이드 명품 가구 제조사인
가리모쿠 가구와 롤랜드가
콜라보레이션 한 메이드 인 재팬 시리즈
디지털 피아노.



- 음원 : 슈퍼내추럴 피아노 모델링
- 건반 : PHA-50 하이브리드
- 페달 : 프로그레시브 댐퍼 액션 페달
- 음색 수 : 6(데이터 재생-265)
- 스피커 수 : 4
- 동시발음 수 : 피아노음색-무제한
그 외 음색-384

- 블루투스 : Audio/MIDI
- 출력 : 60W
- 액정 : X
- 연동앱 : 키올라,
피아노 디자이너 (iOS/안드로이드)

더 풍요로운 삶을 위한 홈 피아노 HP 시리즈

HP704

- 음원 : 수퍼내추럴 피아노 모델링
- 건반 : PHA-50건반
- 페달 : 프로그레시브 댐퍼 액션 페달
- 음색 수 : 324 · 스피커 수 : 4
- 동시발음 수 : 피아노음색-무제한
그 외 음색-384

- 블루투스 : Audio/MIDI
- 출력 : 60W
- 액정 : 128*32 OLED
- 연동앱 : 피아노 에브리데이,
피아노 디자이너
(IOS/안드로이드)



2019 굿디자인
어워드 수상



HP702

- 음원 : 수퍼내추럴 피아노 모델링
- 건반 : PHA-4 스탠더드 건반
- 페달 : 프로그레시브 댐퍼 액션 페달
- 음색 수 : 324 · 스피커 수 : 2
- 동시발음 수 : 피아노음색-무제한
그 외 음색-384

- 블루투스 : Audio/MIDI
- 출력 : 24W
- 액정 : 128*32 OLED
- 연동앱 : 피아노 에브리데이,
피아노 디자이너
(IOS/안드로이드)



기본기가 튼튼한 합리적인 선택 - 롤랜드 홈피아노의 입문 모델



RP30

- 음원 : 롤랜드 피아노 사운드
- 건반 : 아이보리필 건반
- 페달 : 3페달
- 음색 수 : 15 / 동시발음 수 : 128

- 스피커 수 : 2
- 블루투스 : X
- 출력 : 20W
- 액정 : X



RP102

- 음원 : 수퍼내추럴 피아노
- 건반 : PHA-4-스탠더드 건반
- 페달 : 3페달
- 음색 수 : 15 / 동시발음 수 : 128
- 연동앱 : 피아노파트너2 (IOS/안드로이드)

- 스피커 수 : 2
- 블루투스 : MIDI
- 출력 : 12W
- 액정 : X

휴대성을 극대화 한 FP시리즈



FP-90

- 음원 : 슈퍼내추럴 피아노 모델링
- 건반 : PHA-50 하이브리드
- 페달 : DP-10 기본 제공
- 음색 수 : 350 · 스피커 수 : 4
- 동시발음 수 : 피아노음색-무제한
그 외 음색-384
- 블루투스 : Audio/MIDI
- 출력 : 60W
- 액정 : 132*32 LCD
- 연동앱 : 피아노파트너2,
피아노 디자이너
(iOS/안드로이드)

* 스탠드 별매



FP-60

- 음원 : 슈퍼내추럴 피아노
- 건반 : PHA-4-스탠더드
- 페달 : DP-10 기본 제공
- 음색 수 : 351 · 스피커 수 : 2
- 동시발음 수 : 288
- 블루투스 : Audio/MIDI
- 출력 : 26W
- 액정 : 132*32 LCD
- 연동앱 : 피아노파트너2,
피아노 디자이너
(iOS/안드로이드)

* 스탠드 별매



FP-30

- 음 원 : 슈퍼내추럴 피아노
- 건 반 : PHA-4 스탠더드
- 페 달 : DP-10 기본 제공
- 음색 수 : 35 / 동시발음 수 : 128
- 연동앱 : 피아노파트너2 (iOS/안드로이드)

- 스피커 수 : 2
- 블루투스 : MIDI
- 출력 : 22W
- 액정 : X



FP-10

- 음 원 : 슈퍼내추럴 피아노
- 건 반 : PHA-4 스탠더드
- 페 달 : DP-2 제공 (일반 서스테인)
- 음색 수 : 15 / 동시발음 수 : 96
- 연동앱 : 피아노파트너2 (iOS/안드로이드)

- 스피커 수 : 2
- 블루투스 : MIDI
- 출 력 : 12W
- 액 정 : X



GO: PIANO 88

- 음원 : 롤랜드 스탠더드 음원
- 건반 : 88건, 박스웨이프 건반, 벨로시티 기능
- 음색 수 : 4 · 리버브기능
- 동시발음 수 : 128
- 연동앱 : 피아노파트너2 (iOS/안드로이드)

- 스피커 수 : 2
- 블루투스 : Audio/MIDI
- 출력 : 20W
- 액정 : X
- 배터리구동 가능



GO: PIANO

- 음원 : 롤랜드 스탠더드 음원
- 건반 : 61건, 박스웨이프 건반, 벨로시티 기능
- 음색 수 : 40 · 리버브기능
- 동시발음 수 : 128
- 연동앱 : 피아노파트너2 (iOS/안드로이드)
- 배터리구동 가능

- 스피커 수 : 2
- 블루투스 : Audio /MIDI
- 출력 : 5W
- 액정 : 커스텀 LCD



SCHULMERICH

est. 1935



SCHULMERICH

est. 1935



핸드벨 제조의 명가 쉐머리크

쉐머리크는 세계에서 가장 크고 오래된 핸드벨 제조사입니다. 벨소리 하나하나 감동을 선사합니다.

1935년 이래 혁신적인 음색으로 세계적으로 인정받아 핸드벨의 명가로 자리 잡은 쉐머리크. 핸드벨, 멜로디 차임까지 높은 신뢰성을 가진 브랜드로 50년 넘는 세월 동안 전통과 기술이 완벽하게 조화를 이루고 세계에서 가장 우수한 벨 제품을 제조합니다.



SCH 1001 SQ



SCH 1007 SQ



SCH 1003 SQ



SCH 1139



SCH 1004 SQ



5th Octave MC & Case

RODGERS®



Model IF361

InSpire SERIES

RODGERS®



Inspire233 2단 61건반 32P

- 음색 : 33 Stops / 183 Total voices
- 출력 : 내장 260 Watts
- 트래커 터치 건반
- 2 Expression, 5 Toe Pistons
- MEMORY + / - Pistons
- USB 포트, 녹음/재생, 연주데이터 저장, 찬송가 350곡 내장
- 외형치수 : 118.5(H) x 152.4(W) x 116.8(D)



Inspire343 3단 61건반 32P

- 음색 : 43 Stops / 233 Total voices
- 출력 : 내장 260 Watts
- 트래커 터치 건반
- 3 Expression, 10 Toe Pistons
- MEMORY + / - Pistons
- USB 포트, 녹음/재생, 연주데이터 저장, 찬송가 350곡 내장
- 외형치수 : 124.5(H) x 152.4(W) x 118.1(D)



579 2단 61건반 31P

- 음색 : 36 Stops / 241 Total voices
- 출력 : 내장 130 Watts
- 강약조절 트래커 터치 건반
- 3 Expression, 10 Toe Pistons
- PREV/NEXT Piston
- 녹음/재생, USB포트, 곡 데이터 저장, 메모리 시퀀서, 찬송가 350곡내장
- 외형치수 : 117.2(H) x 148.1(W) x 116.5(D) cm



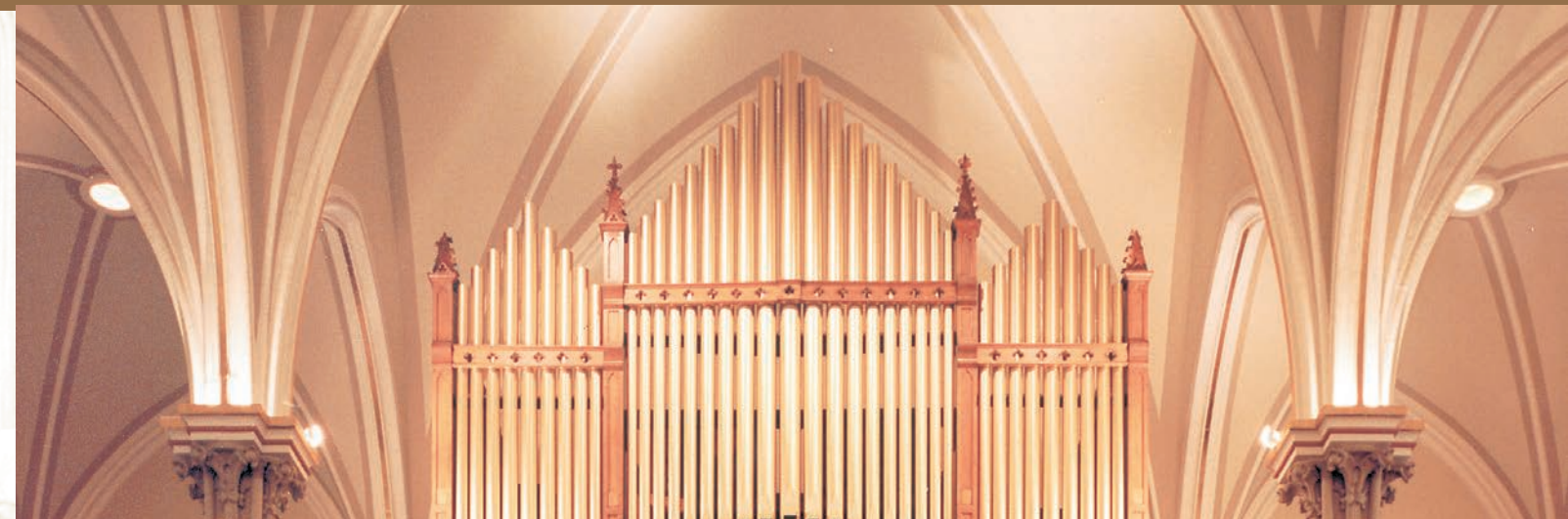
589 3단 61건반 32P

- 음색 : 41 Stops / 282 Total voices
- 출력 : 내장 130 Watts / 외장 400 Watts
- 강약조절 트래커 터치 건반
- 3 Expression, 10 Toe Pistons
- PREV/NEXT Piston
- 녹음/재생, USB포트, 곡 데이터 저장, 메모리 시퀀서, 찬송가 350곡 내장
- 외형치수 : 124.9(H) x 148.1(W) x 112.8(D) cm



599 3단 Drawknob 61건반 32P

- 음색 : 41 Stops / 282 Total voices
- 출력 : 내장 130 Watts / 외장 800 Watts
- 강약조절 트래커 터치 건반
- 3 Expression, 10 Toe Pistons
- PREV/NEXT Piston
- 녹음/재생, USB포트, 곡 데이터 저장, 메모리 시퀀서, 찬송가 350곡 내장
- 높낮이 조절 의자
- 외형치수 : 122.1(H) x 157.5(W) x 124.8(D) cm



IF484 4단 Drawknob 61건반 32P

- 음색 : 84 Stops / 443 Total voices
- 출력 : 외장 800 Watts
- 강약조절 트래커 터치 건반
- 3 Expression, 23 Toe Pistons
- PREV/NEXT Piston
- 높낮이 조절의자 / 상하 전후 조절 보면대
- 녹음/재생, USB포트, 곡 데이터 저장, 메모리 시퀀서 찬송가 350곡 내장
- 외형치수 : 136.3(H) x 180.6(W) x 135.7(D) cm



IF361 3단 Drawknob 61건반 32P

- 음색 : 61 Stops / 376 Total voices
- 출력 : 외장 800 Watts
- 강약조절 트래커 터치 건반
- 2 Expression, 24 Toe Piston
- PREV/NEXT Piston
- 높낮이 조절의자 / 상하 전후 조절 보면대
- 녹음/재생, USB포트, 곡 데이터 저장, 메모리 시퀀서 찬송가 350곡 내장
- 외형치수 : 158.2(H) x 171.4(W) x 128.5(D) cm

RODGERS® 오르간은 파이프 오르간의 장엄성과 경건함을 그대로 재현하여 많은 국내외 유명 교회 및 연주홀에 설치되어 연주되고 있습니다.



JOHANNUS

요하누스 오르간은 파이프 오르간으로부터 샘플링한 음으로만 구성되지 않습니다. 스톱의 선정과 음정의 균형과 조화를 유지하기 위해 요하누스의 기술을 집약합니다. 파이프 오르간의 발상지인 네덜란드에 있는 요하누스는 수백 년 동안 파이프 오르간을 제작해오는 것과 똑같은 전통적이고 예술적인 과정을 거쳐 제작되기 때문에 세계에서 가장 크고 훌륭한 교회 전자오르간 제작회사가 네덜란드에 있는 것은 결코 우연한 일이 아닙니다.



Ecclesia
D-470



Ecclesia T-270



Ecclesia T-370



Ecclesia T-170

JOHANNUS



VISCOUNT

Classical
organs



이탈리아산 명품 바이카운트



REMBRANDT 397



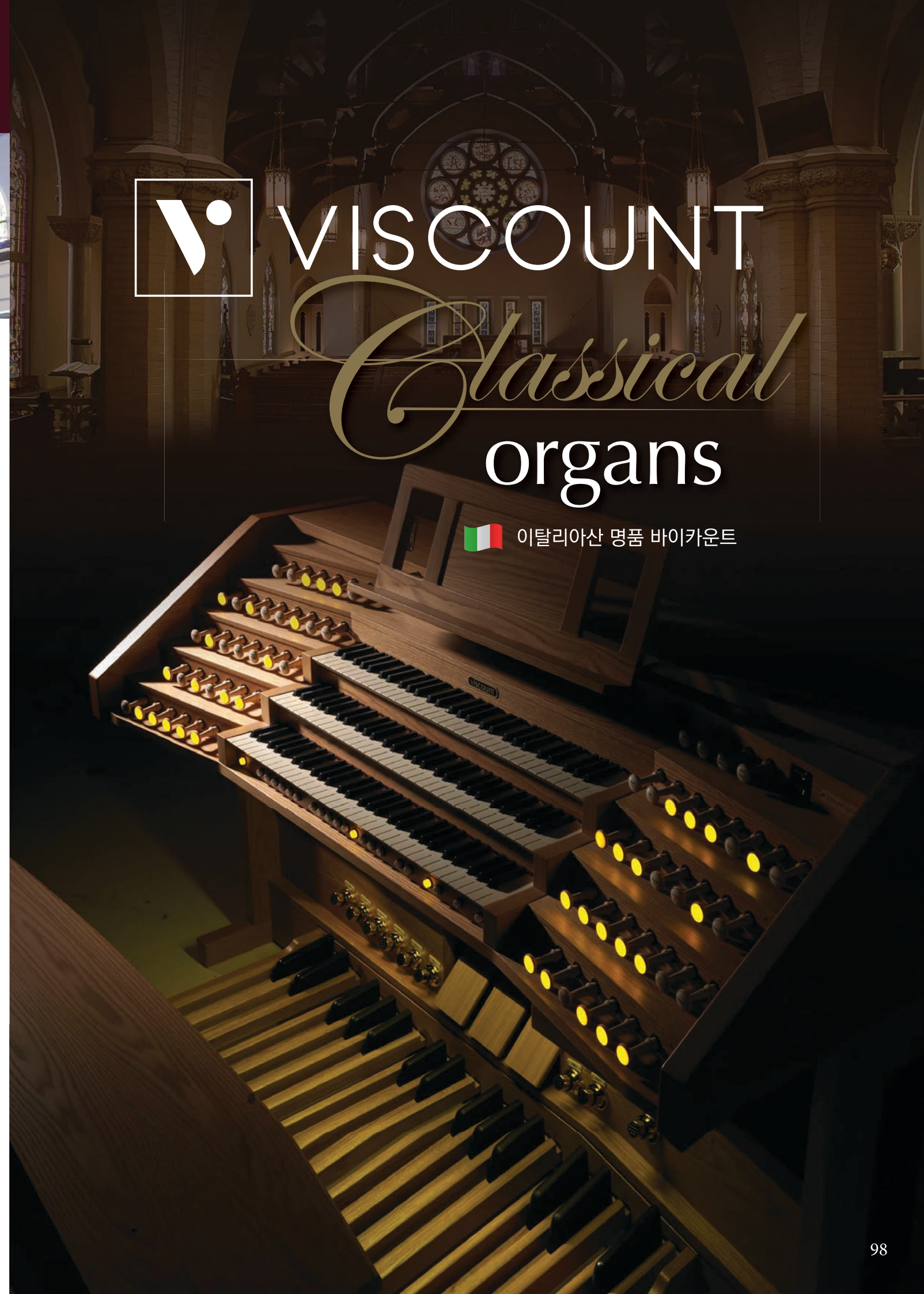
REMBRANDT 377



OPUS17



SW37SE



유니코 시리즈의 클래식 오르간은 “예술의 경지”를 새롭게 정의합니다.

유니코 시리즈는 **바이카운트**의 이탈리아 연구 시설에 의해 특허받은 Physis® physical modeling (물리적 모델링) 기술이 적용된 클래식 오르간의 시리즈입니다. 어쿠스틱 파이프 오르간에서 소리가 창출되는 물리적 요소 하나하나를 전자 신호로 모델링 한 기술을 기반으로 하여 실제 파이프 오르간 사운드에 가장 근접한 사운드를 즐길 수 있습니다. 강력한 잔향 효과와 정밀한 오디오 재생 기술이 더해진 **바이카운트** 오르간은 소형 오르간이면서도 실제 대형 파이프 오르간의 웅장함을 경험할 수 있습니다. 유니코 시리즈는 사용자 정의 기능 및 다양한 조절 옵션 (파라미터) 그리고 풍부한 라이브러리를 가지고 있으며 사용자가 다양하게 선택, 지정하고 수 백개의 메모리에 추가로 저장하여 사용하며 백라이트식 메인 컨트롤 디스플레이를 통해 쉽게 조작할 수 있습니다.



Unico 700

Unico 700은 최고급 캐비닛과 78개의 보이스 스톱 그리고 4단 매뉴얼 건반으로 구성되어 있습니다. 첨단 Physis® 모델링 기술 적용으로 실제 파이프 오르간 소리와 동일한 압도적인 사운드를 제공할 것입니다.

· 4단 매뉴얼 · 69 드로우 노프 스톱 · 32 노트 페달 보드 A.G.O 규격 · 9개의 오케스트랄 레지스터



Unico 500

Unico 500은 고급 캐비닛과 56개의 보이스 스톱 그리고 3단 매뉴얼 건반으로 구성되어 있습니다. 첨단 Physis® 모델링 기술의 놀라운 능력을 경험할 수 있는 완벽한 환경을 제공합니다.

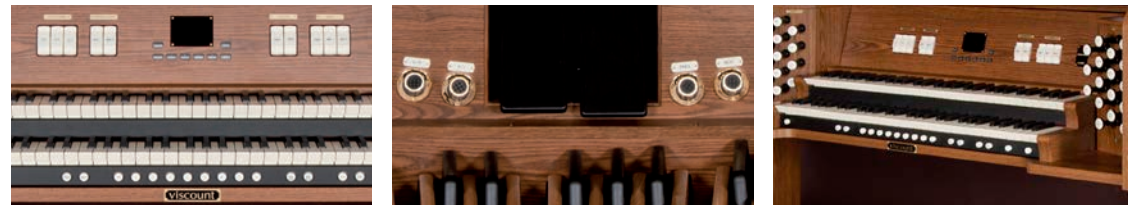
- 3단 매뉴얼
- 56 드로우 노프 스톱
- 32 노트 페달 보드, A.G.O 규격
- 7개의 오케스트랄 레지스터



Unico 400

Unico 400의 기능은 유니코 500의 사양과 동일합니다. Physis® 모델링 기술의 힘을 손끝에서 편리하게 모든 것을 경험해 보실 수 있습니다.

- 3단 매뉴얼
- 56 킬트 탭 스톱
- 32 노트 페달 보드, A.G.O 규격
- 7개 오케스트랄 레지스터



Unico CLV 7

자사 특허인 Physis® 모델링 기술을 적용한 유니코 CLV 7. 드로우 누프 스톱으로 고가의 더 큰 오르간을 원하는 연주자에게 알맞은 품격과 완벽한 음질 밸런스를 제공합니다.

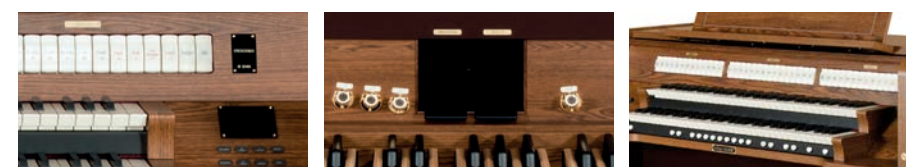
- 2단 매뉴얼
- 38 드로우 누프 스톱
- 32 노트 페달 보드 A.G.O 규격
- 33 레지스터 + 5 오케스트랄 레지스터



Unico CLV 8

자사 특허인 Physis® 모델링 기술을 적용한 유니코 CLV 8. 틸트-탭 스톱의 이 오르간은 좀 더 고가의 더 큰 오르간을 원하는 연주자에게 더 높은 품격과 완벽한 음질의 조화를 제공합니다.

- 3 매뉴얼
- 트래커 터치 건반
- 32 노트 페달 보드 A.G.O 규격
- 50 레지스터 + 4 오케스트랄 레지스터



Unico CLV 6

유니코 CLV 6는 롤 탑 키 커버, 32 노트 페달 건반, 35 레지스터 및 라미네이트 콘솔 캐비닛과 2단 매뉴얼 건반의 오르간입니다. 중소형 규모의 교회에 이상적인 오르간으로 내부 레지스터에 사용자가 쉽게 오르간의 오디오를 커스터마이징 할 수 있는 수많은 라이브러리를 가지고 있습니다.

- 2단 매뉴얼
- 트래커 터치 건반
- 32 노트 페달 보드 A.G.O 규격
- 35 Stops

코룸 오르간은 고품질 연주 성능에 모던한 디자인, 합리적인 가격 모두를 만족시킵니다.

이탈리아의 바이카운트 R&D 센터에서 연구, 신뢰성 있게 업그레이드된 파이프 오르간의 사운드는 ARTEM (Advanced Real Technology Music) 기술로 코룸 오르간에 적용되었습니다. 풍부하고 아름다운 스톱과 정확한 잔향을 지닌 시스템은 작은 공소부터 대형 교회와 같은 공간에서 다양한 울림을 재창조합니다. 코룸은 스톱 콤비네이션에서 가능하게 하는 방대한 메모리 선택션을 갖추어 쉬운 사용성과 고기능성을 모두 만족시킵니다.



Chorum 90

코룸 90은 다채로운 스톱 탭으로 당신의 손끝에서 디지털 오르간만이 가능한 최신 샘플 사운드를 얻을 수 있습니다. 고품질 사운드와 모던한 디자인은 바이카운트만이 가능한 합리적인 가격을 실현시킵니다.

- 3 매뉴얼 / 51 보이스
- 32 노트 페달 보드 A.G.O 규격
- 47 스피킹 스톱 / 4 오케스트랄 보이스
- 편리하고 아름다운 롤 탑 커버



Chorum 60

코룸 60은 편리한 스톱 탭 어레이징이 가능하여 손끝에서 최신 샘플 사운드를 즐길 수 있습니다.

- 2 매뉴얼, 38 스톱
- 32 노트 페달 보드 A.G.O 규격, 3 오케스트랄 음색
- 아름다운 고품질 콘솔과 롤 탑 커버
- 전공 학생이나 중소형 교회에서 사용



Chorum 40

코룸 40은 편리한 스톱 탭 어레이징이 가능하여 손끝에서 최신 샘플 사운드를 즐길 수 있습니다.

- 2 매뉴얼, 31 스톱
- 30 노트 페달 보드 A.G.O 규격, 3
- 아름다운 고품질 콘솔과 롤 탑 커버
- 전공 학생이나 중소형 교회에서 사용



Chorum 20

코룸 20은 편리한 스톱 탭 어레이징이 가능하여 손끝에서 최신 샘플 사운드를 즐길 수 있습니다.

- 2 매뉴얼, 31 Stops
- 32 노트 페달 보드 A.G.O 규격, 3
- 아름다운 고품질 콘솔과 롤 탑 커버
- 전공 학생이나 중소형 교회에서 사용



Vivace 10 Deluxe

싱글 매뉴얼 오르간으로 2 매뉴얼과 페달 모드를 프로그래밍하여 사용 가능합니다. 저비용, 작은 공간에서 리얼한 오르간 연주를 즐기고자 하는데 최적의 모델! 비바체 10 디럭스는 강력한 소형 오르간으로 “트래커 액션” 스타일 건반과 모던한 디자인으로 특히 가정이나 소형 교회를 비롯한 어떤 공간이든 어울립니다.

- 1 매뉴얼, 4 오르간 음색
- 21 레지스터, 12 메모리
- 합리적인 가격



Cantorum V

칸토룸 V는 61건반의 클래식 오르간입니다. 프로그래밍으로 사용하는 2 매뉴얼, 페달 모드를 갖추고 있습니다.

- 1 매뉴얼 (프로그래밍 2 매뉴얼)
- 61 건반
- 2 오케스트랄 보이스
- 3 스타일 (바로크, 심포닉, 로맨틱)
- 총 20 음색, 9 오케스트랄
- 레지스터 : 틸트 탭
- 12 메모리 (6 할당 가능)



V3.10

- 출력 : 280 W
- 최대 SPL : 118 dB
- 치수 (WxHxD) : 42 x 65 x 36 cm
- 무게 : 24 Kg

바이카운트 오르간은 세계적으로 사랑받는 오르간 브랜드입니다.

100년 이상 악기를 제조해오고 있는 바이카운트. 아름다운 디자인과 더불어 강력한 교회 오르간을 구축하는 모든 시설을 갖추고 있습니다.

이 분야에서 우리의 기술은 전 세계적으로 가장 진보된 것 중 하나입니다. 악기의 설계서부터 디자인, 최종 생산의 미세한 부분까지. 우리는 항상 최고의 기술자들로 이루어진 구성원을 통해 완성도를 높이고 있습니다. Viscount 악기를 소유하는 것은 여러분의 손에 시간을 통해 더욱 가치가 높아지는 명품을 가지게 되는 것입니다.



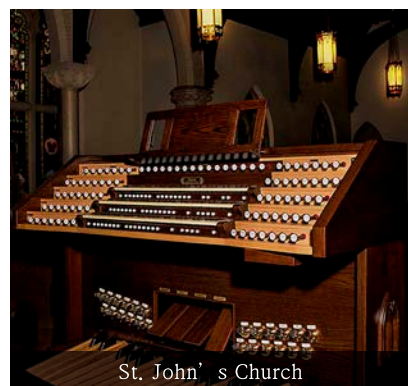
Milan - combination with F.lli Pirola



Beata Vergine Immacolata Church



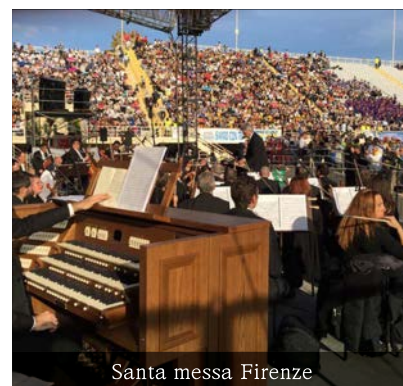
Le Mans



St. John' s Church



St. John' s Church



Santa messa Firenze





Expander New Jubile 2000

STOPS DISPOSITION

Principal 8'/Octave 4'/S.Octave 2'/Mixture

DIMENSION cm.

Expander New Jubile 2000

H.270-W.250-D.60

*Dummy per module:
W.100*

Expander New Jubile 2000
+ Dummy



Parr. S. Antonio - Bagheria(PA)

5 Stops

Millennium 5R

Great : Bourdon 16' (Flute 16)
Principal 8'
Octave 4'
Super Octave 2'
Mixture IV
Great to Pedal



10 Stops

Millennium 10R

Great : Bourdon 16' (Flute 16)
Principal 8'
Octave 4'
Super Octave 2'
Mixture IV

Swell : Bourdon 8'
Flute 4' (Cupola Nachthorn)
Nazard 2-2/3'
Blockflöte 2'
Plein Jeu IV
Swell to Great
Swell to Pedal
Great to Pedal

10 Stops Millennium Ex

Great : Bourdon 16' (Flute 16)
Principal 8'
Octave 4'
Super Octave 2'
Mixture IV

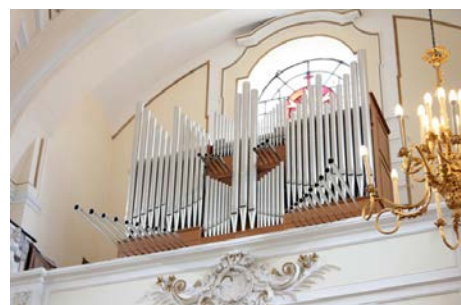
Swell : Bourdon 8'
Flute 4'
Nazard 2-2/3'
Blockflote 2'
Plein Jeu IV
Swell to Great
Swell to Pedal
Great to Pedal



10 Stops Millennium Ex-tr

Great : Bourdon 16' (Flute 16)
Principal 8'
Octave 4'
Super Octave 2'
Mixture IV
Trumpet 8' der.
Clarion 4' (Insigna)

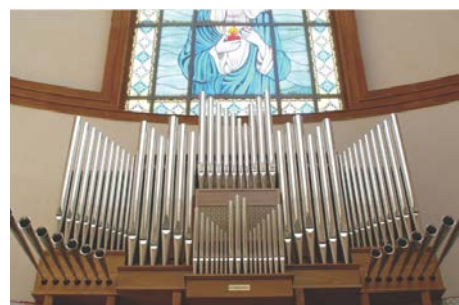
Swell : Bourdon 8'
Flute 4'
Nazard 2-2/3'
Blockflote 2'
Plein Jeu IV
Swell to Great
Swell to Pedal
Great to Pedal



Parr. Corpo di Cristo - PAGANI (NA)

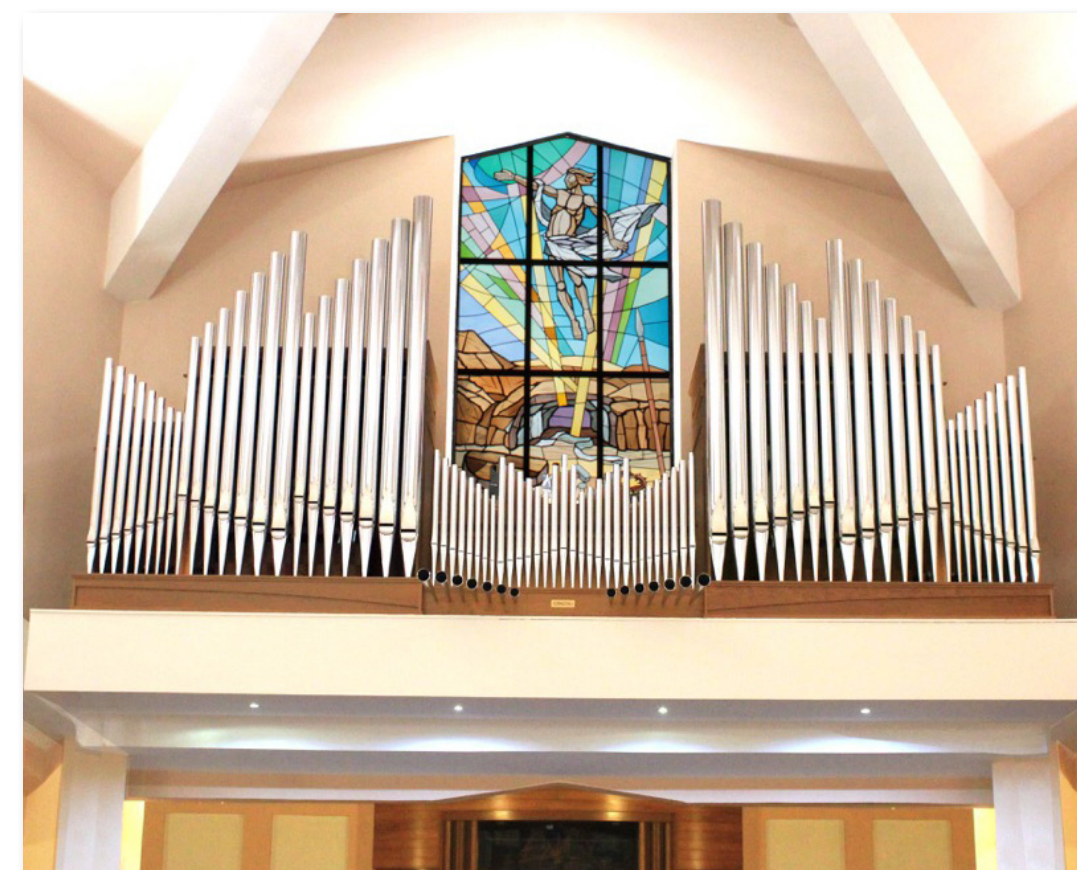


Parr. S. Maria Della Presentazione, ROMA

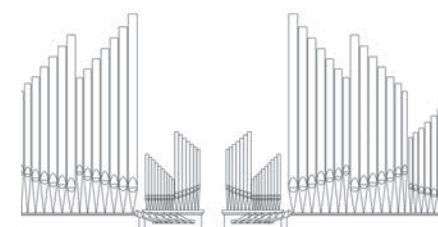


Cappella Osp. Bucceri La Ferla (Palermo)

GENESIS SERIES

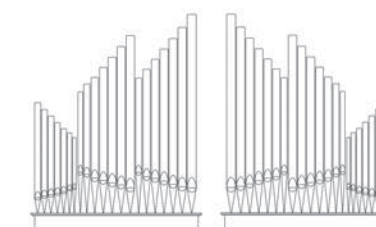


GENESIS - IV



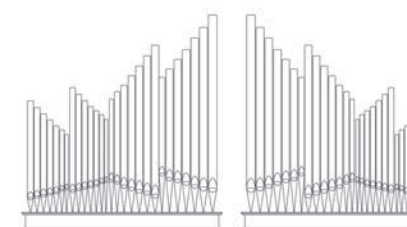
GENESIS - IV 10/21 STOPS

GENESIS - II



GENESIS - II 10/21 STOPS

GENESIS - EX



GENESIS - EX 10/21 STOPS

10R 146pipes			+	12R 61pipes			+	15R 73pipes			+	18R 61pipes			+	21R 56pipes		
GREAT		SWELL		SWELL		SWELL		GREAT		PEDAL								
Bourdon	16	Flute 8		Trumpet	8			Viole	8			Flute	8			Sub bass	16	
Principal	8	Flute 4		Trumpet	4			Prestante	4			Gedakt	4			Octave	8	
Octave	4	Nazard 2 2/3						Mixture				Flute	2			Ch. Bass	4	
S. Octave	2	Flute 2																
Mixture		Mixture																

CUSTOM LINE



CUSTOM LINE 은 교회환경에 따른 세밀하고 신중한 준비가 필요합니다.

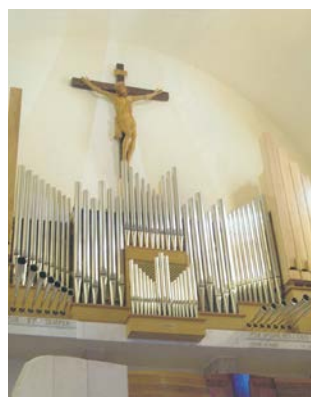
크기, 천정 높이, 좌석 수, 벽체 자재 종류에 따른 흡음 및 잔향 등을 참고하여 철저한 기술적 설계를 바탕으로 예측되는 모든 변수를 면밀히 검토한 후 프로젝트의 초기 단계로 진행합니다. 각 모델은 주어진 환경에 따라 독점적으로 설계되므로 다른 교회와 동일하게 제작될 수 없습니다.



Cattedrale di Minturno (LT)



Santuario Santa Valeria
- Seregno (MI)

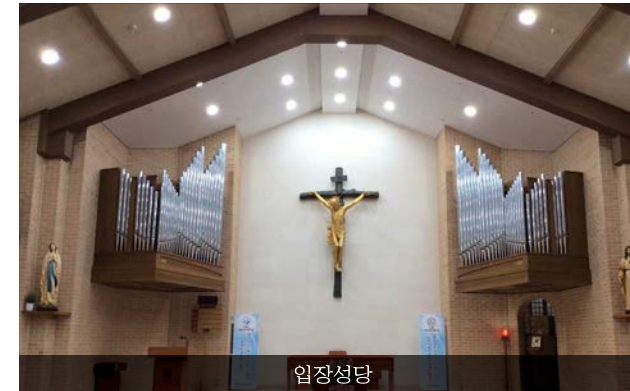


Il bellissimo mosaico
d'ispirazione bizantina

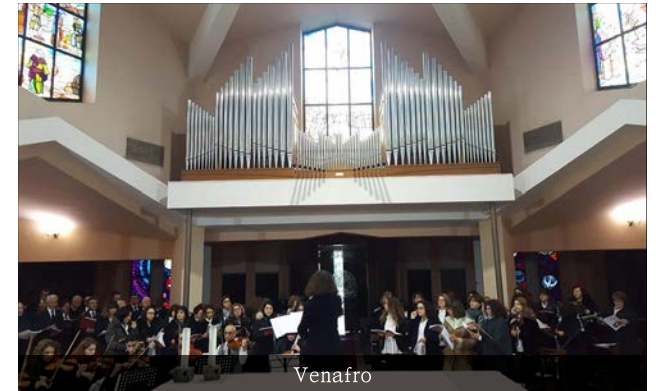


Chiesa Santa Famiglia
-Martina Franca(TA)

국내의 유수의 성당 및 교회에서 선택하는 콘솔리 파이프 오르간



입장성당



Venafro



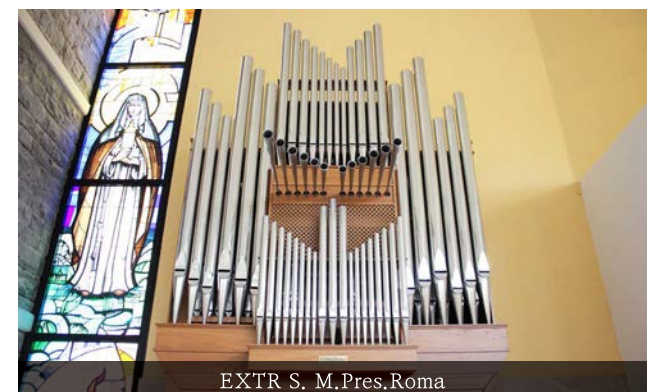
Hector Olivera



Casarano Santuario



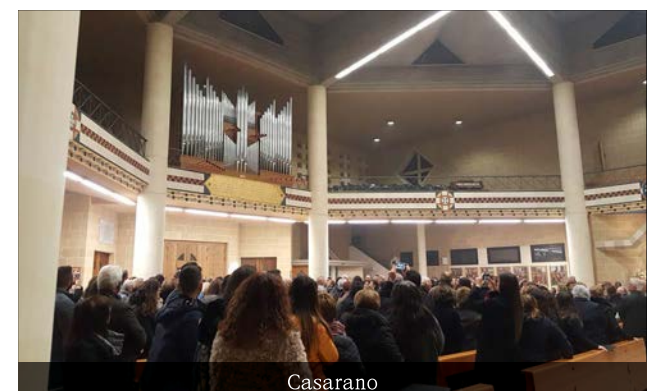
EXTR S. M.Pres.Roma



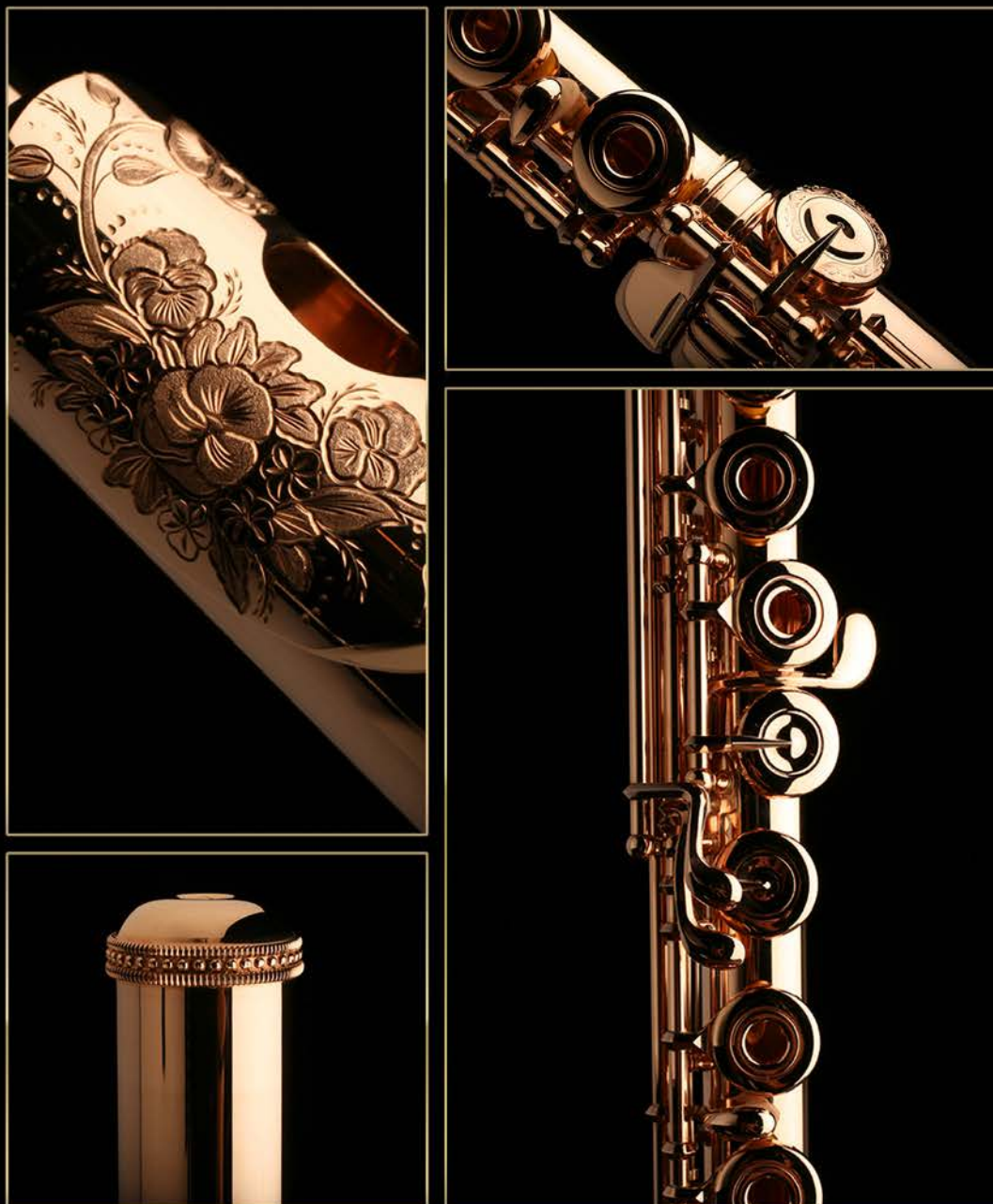
EXTR S. M.Pres.Roma



Assumption Cathedral, Bangkok



Casarano



*The Muramatsu
flute*

1923년 설립된 일본 최초이자 일본을 대표하는 플루트 메이커.
최고의 품질을 지향하고 MURAMATSU만의 사운드를 추구하고 끊임없는 연구 개발로
악기의 성능을 향상시켜 온 결과, 전 세계에서 MURAMATSU를 사랑하는 사람이 날로 늘어나고 있습니다.

*The Muramatsu
flute*



FLUTE | ALL 14K <SR>

Head, Body, Foot - 14K
Mechanism - 14K
Ring Key
Soldered Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | ALL 14K

Head, Body, Foot – 14K
Mechanism – 14K
Ring Key
Drawn-up Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | 14K/9K <SR>

Head, Body, Foot – 14K
Mechanism – 9K
Ring Key
Soldered Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | 18K/9K

Head, Body, Foot – 18K
Mechanism – 9K
Ring Key
Drawn-up Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | 14K/9K

Head, Body, Foot – 14K
Mechanism – 9K
Ring Key
Drawn-up Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | 14K COMBI <SR>

Head, Body, Foot – 14K
Mechanism – Silver
Ring Key
Soldered Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | 14K COMBI

Head, Body, Foot – 14K
Mechanism – Silver
Ring Key
Drawn-up Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | 9K COMBI <SR>

Head, Body, Foot – 9K
Mechanism – Silver
Ring Key
Soldered Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | 9K COMBI

Head, Body, Foot – 9K
Mechanism – Silver
Ring Key
Drawn-up Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | SRPTP

Head, Body, Foot – Silver
Mechanism – Silver
Platinum 도금
Ring Key
Soldered Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | PTP

Head, Body, Foot – Silver
Mechanism – Silver
Platinum 도금
Ring Key
Drawn-up Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | SR

Head, Body, Foot – Silver
Mechanism – Silver
Ring Key
Soldered Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | DS

Head, Body, Foot – Silver
Mechanism – Silver
Ring Key
Drawn-up Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | GX III

Head, Body, Foot – Silver
Mechanism – Nickel Silver
Ring Key
Drawn-up Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



FLUTE | EX III

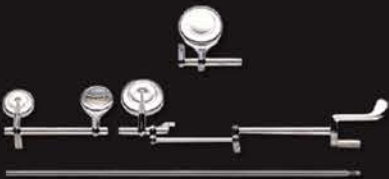
Head – Silver
Body, Foot, Mechanism – Nickel Silver
Silver 도금
Ring Key
Drawn-up Tonehole
B-Foot
Split E-Mechanism



Pearl Flute

드럼의 메이커로 한국에 잘 알려진 Pearl 은 이미 오래전부터 전 세계적으로 혁신적인 플루트를 제조하는 업체로도 유명합니다.
세계 유명 아티스트 János Bálint, Lori Bell, Benoît Fromanger, Hermann Klemeyer, Katlin Kramarics, Mattihias Perl, Salvatore Vella 등이 애용하는 Pearl Flute는 (주)코스모스악기가 독점으로 취급하는 브랜드입니다.

One-Piece Core-Bar



Pinless Construction



Handmade
Opera

OS14KARBE

Maesta “Gold”

18K Gold		Tone Holes
MS18KZ	18K Gold Headjoint, Body, Posts, Rings and Footjoint, .925 Silver Mechanism	Soldered
MD18KZ		Drawn
MS18K	18K Gold Headjoint, Body and Footjoint, .925 Silver Mechanism	Soldered
MD18K		Drawn

14K Gold		Tone Holes
MS14KZ	14K Gold Headjoint, Body, Posts, Rings and Footjoint, .925 Silver Mechanism	Soldered
MD14KZ		Drawn
MS14K	14K Gold Headjoint, Body and Footjoint, .925 Silver Mechanism	Soldered
MD14K		Drawn

10K Gold		Tone Holes
MS10K	10K Gold Headjoint, Body and Footjoint, .925 Silver Mechanism	Soldered
MD10K		Drawn

Ring keys(R), B-foot(B), E-mechanism(E),
Available options: See page 12
Pitch: A=442Hz



MD14KZRB

MS14KRBE

MS10KRBE

Maesta “Silver”

Ag997 Silver		Tone Holes
MS997	.997 Silver Headjoint, Body and Footjoint, .925 Silver Mechanism	Soldered
MD997		Drawn

Ag970 Silver		Tone Holes
MS970	Pristine Silver(.970) Headjoint, Body and Footjoint, .925 Silver Mechanism	Soldered
MD970		Drawn

Ag925 Silver		Tone Holes
MS925	Sterling Silver(.925) Headjoint, Body, Footjoint and Mechanism	Soldered
MD925		Drawn

Ring keys(R), B-foot(B), E-mechanism(E),
Available options: See page 12
Pitch: A=442Hz



MS997RB

MD970RB

MD925RBE

Cantabile

Ag958 Silver	Tone Holes
CD958	.958 Silver Headjoint, Body, Footjoint, .925 Silver Mechanism Drawn
Ag925 Silver	Tone Holes
CD925	.925 Silver Headjoint, Body, Footjoint and Mechanism Drawn

Ring keys(R), B-foot(B), E-mechanism(E), Available options: See page 12
Pitch: A=442Hz



CD925RBE CD958RE CD925E

Elegante

795 model .925 Silver Headjoint, Body and Footjoint, with Silver plated Mechanism

Ring keys(R), B-foot(B), E-mechanism(E), C#trill and D# Roller(CD), Pitch: A=442Hz

Dolce

695 model .925 Silver Headjoint, with Silver plated Body, Footjoint and Mechanism

Ring keys(R), B-foot(B), E-mechanism(E), C#trill and D# Roller(CD), Pitch: A=442Hz



795RBE-VGR 795RBE 695RBE

Quantz

765 model	.925 Silver Headjoint, Body and Footjoint, with Silver plated Mechanism
665 model	.925 Silver Headjoint, with Silver plated Body, Footjoint and Mechanism
525 model	.925 Silver lip and riser, with Silver plated Headjoint, Body, Footjoint and Mechanism
505 model	Silver plated Headjoint, Body, Footjoint and Mechanism
505EUS	Curved Headjoint Flute with Straight Headjoint (French Style Case)

Ring keys(R), B-foot(B), E-mechanism(E), Pitch: A=442 Hz



765RBE 665RBE 525E 505RE 500

500	Silver plated Headjoint, Body, Footjoint and Mechanism
-----	--

Pitch: A=442 Hz

Piccolo

PFP-105	Grenaditte Headjoint and Body with Silver plated Mechanism
PFP-165	Grenaditte Body, Grenadilla Headjoint, with Silver plated Mechanism



PFP-105E PFP-165E

Alto Flute

- PFA-201** .925 Silver lip-plate and riser, with Silver plated Headjoint, Body, Footjoint and Mechanism
- PFA-206** .925 Silver Headjoint, with Silver plated Body, Footjoint and Mechanism
- PFA-207** .925 Silver Headjoint, Body and Footjoint, with Silver plated Mechanism



PFA-201ESU
Curved Headjoint Model with Straight Headjoint
(French style Case)



PFA-201U **PFA-207ES**

Bass Flute

- PFB-305** Silver plated Headjoint, Body, Footjoint and Mechanism

Option: E Mechanism(E), B-foot(B)



Aluminum style case



Contrabass Flute

NEW

- PFC-905** Brass Headjoint, Body, Footjoint Posts, Rings and Key cups, Nickle Silver Lip-plate , Riser and Key Mechanism,

The Contrabass flute comes with two-wheel carrying bag, cleaning rod, polishing cloth and swab.



F-CBASS/ST

Contrabass Flute Stand features folding Tripod base , height adjustable padded crook support, Includes carrying bag.



- Gold (10K,14K,18K)
- .997 Silver
- .970 Silver
- .958 Silver
- .925 Silver
- Nickel Silver
- Grenaditte
- Grenadilla Wood
- Brass

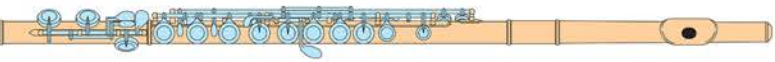


Handmade Opera

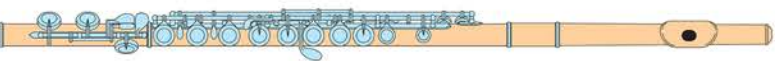


● [All Gold]

Handmade Maesta Gold

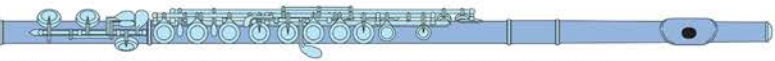


● [Gold Headjoint, Body, Posts, Rings and Footjoint, .925 Silver Mechanism]

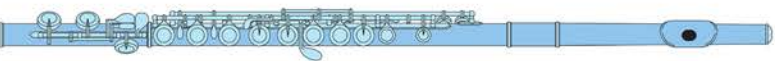


● [Gold Headjoint, Body and Footjoint, .925 Silver Mechanism]

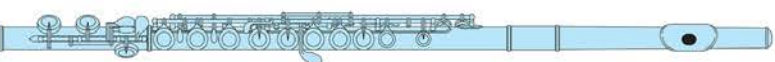
Handmade Maesta Silver



● MS/MD997 [Pristine Silver(.997) Headjoint, Body and Footjoint, .925 Silver Mechanism]

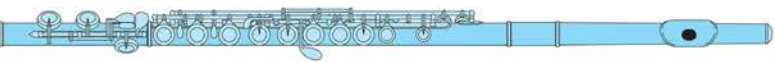


● MS/MD970 [Pristine Silver(.970) Headjoint, Body and Footjoint, .925 Silver Mechanism]



● MS/MD925 [Pristine Silver(.925) Headjoint, Body and Footjoint, .925 Silver Mechanism]

Cantabile

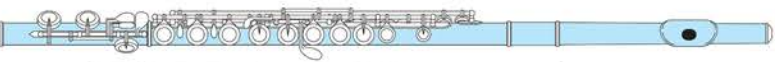


● CD958 series [.958 Headjoint Body and Footjoint, .925Silver Mechanism]



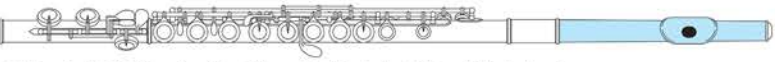
● CD925 series [All .925 Silver]

Elegante



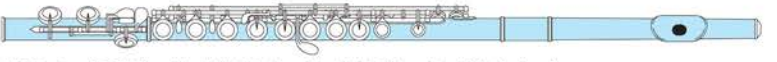
● 795 series [.925 Silver Headjoint, Body and Footjoint, Silver plated Mechanism]

Dolce

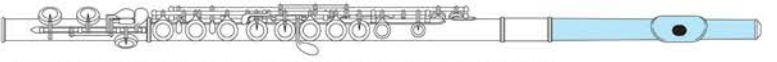


● 695 series [.925 Silver Headjoint, Silver plated Body, Footjoint and Mechanism]

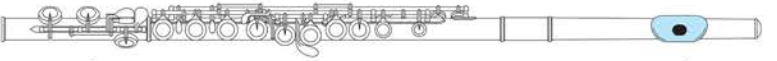
Quantz



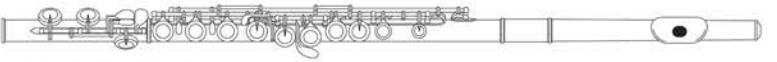
● 765 series [.925 Silver Headjoint, Body and Footjoint, Silver plated Mechanism]



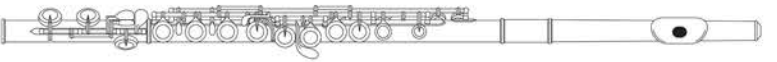
● 665 series [.925 Silver Headjoint, Silver plated Body, Footjoint and Mechanism]



● 525 series [.925 Silver Lip-plate and Riser, Silver plated Headjoint, Body, Footjoint and Mechanism]



● 505 series [Silver plated]



● 500 [Silver plated]

Piccolo



● PFP-105 [Grenaditte Headjoint and Body, Silver plated Mechanism]



● PFP-165 [Grenadilla Headjoint, Grenaditte Body, Silver plated Mechanism]

Alto flute



● PFA-207 series [.925 Silver Headjoint, Silver plated Body, Footjoint and Mechanism]

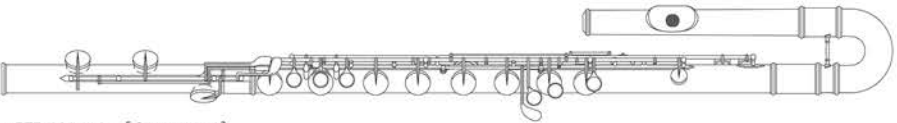


● PFA-206 series [.925 Silver Headjoint, Silver plated Body, Footjoint and Mechanism]



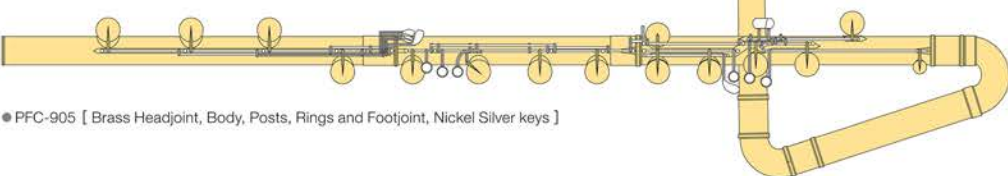
● PFA-201 series [.925 Silver lip-plate, Silver plated Headjoint, Body, Footjoint and Mechanism]

Bass flute



● PFB-305 series [Silver plated]

Contrabass flute



● PFC-905 [Brass Headjoint, Body, Posts, Rings and Footjoint, Nickel Silver keys]

Philipp Hammig

200년이 넘는 역사를 자랑하는 Philipp Hammig의 피콜로는
핸드메이드로 제작되며 탁월한 설계, 혁신적인 기술로
전 세계에서 사랑받는 브랜드입니다.



Philipp Hammig 650/4

Handmade grenadilla wood piccolo
Silver plated mechanism
Split E mechanism
High G# mechanism
Choice of Hammig Cut, Modified Wave,
or Modified Wave Thin headjoint
Straubinger pads



Philipp Hammig 650/3

Handmade piccolo
Solid sterling Silver mechanism
Split E mechanism
High G# mechanism
Choice of Hammig Cut, Modified Wave,
or Modified Wave Thin headjoint
Straubinger pads



**BUFFET
CRAMPON**
PARIS



1825년 설립한 프랑스의 관악기 메이커 Buffet Crampon은 훌륭한 음색과 품질로 전 세계에서 빠르게 명성을 얻었습니다.
현재 Buffet Crampon은 클라리넷의 대명사로 여겨지고 있으며 세계적인 클라리넷 아티스트들의 많은 사랑을 받고 있습니다.



CLARINET



DIVINE

천연 흑단
Pitch 440
Silver / Gold 도금 Finish
Eb lever
19 Key



LEGENDE

Key : Bb, A
천연 흑단 / 그린라인
19 Key G rings
Low F Correction Key



TOSCA

Key : Bb, A, Eb, Bass,
천연 흑단 / 그린라인
Pitch 440 / 442
Eb lever
Silver 도금 Keys
Low F 보정
C#-G# Tonehole 높임

CLARINET



TRADITION

Key : Bb, A
Grenadilla Wood / 그린라인
Pitch 440 / 442
19keys & 6 rings
GT pads
Low F Correction Key



FESTIVAL & VINTAGE

Key : Bb, A
천연 흑단 / 그린라인
Pitch 440 / 442
Silver 도금 Keys
Eb lever



PRESTIGE

Key : Bb, A, Eb, Bass, Alto
흑단 / 그린라인
Pitch 440 / 442
Silver 도금 Keys
Eb lever



CLARINET



RC

Key : Bb, A, Eb
Grenadilla Wood/그린라인
Pitch 440 / 442
18keys & 6 rings



E13

Key : Bb, A
천연 흑단
Pitch 442
Silver 도금 Keys
17keys & 6 rings
18keys

ALTO CLARINET



PRESTIGE ALTO

Alto Clarinet
천연 흑단
Silver Plated Key
Eb/Ab Lever
Metal-Capped tenons
Leather and Cork Pads

BASS CLARINET



TOSCA 1195 /1185R

Bass Clarinet
천연 흑단
Synthetic Cork
24 Tosca design keys
Double low D & Eb,
Low C
Extension to Low C



New TOSCA 1185

Bass Cla
천연흑단
20Key Tosca 디자인 키
Low D

BASS CLARINET



PRESTIGE
BC1183-2-0

Bass Clarinet
천연 흑단
Silver 도금
Bb, Low Eb



PRESTIGE 1193

Bass Clarinet
천연 흑단
Silver 도금
Bb, Low C



1180

Bass Clarinet Student
천연 흑단
Nickel 도금
Bb, Low Eb

Senzo

프로페셔널의 선택! 부페 크램폰 센조 색소폰

선조를 의미하는 센조(SENZO)는 부페 크램폰(Buffer Crampon)의 탁월한 음악적 전통을 관능적이고 현대적으로 해석하여 프로페셔널을 위한 새로운 기준을 제시하는 색소폰입니다.

- 코퍼(구리)재질의 바디 / 브라스 재질의 키 워크
- 동양인의 체형에 최적화된 설계로 편안하고 안정감 있는 연주가능
- 특허 받은 레조넌스 캐비티 넥 적용
- 더 넓고 가벼운 BORE 선택 가능
- 디테일한 핸드메이드 인그레이빙으로 화려함과 고급스러움이 느껴지는 아름다운 바디
- 438-444Hz의 넓은 범위의 튜닝된 소리 제공



Senzo (BC2525-7B-0)

Eb Alto
Copper body & Bell

부페 크램폰
"SENZO" 아티스트

이 정호





ALTO SAXOPHONE



400 Series
(BC8401-4-0)
 Eb Alto
 색상 : Satin
 재질 : Brass



400 Series
(BC8401-1-0)
 Eb Alto
 피니쉬 : Brass
 재질 : Brass



100 Series
(BC8101-1-0)
 Eb Alto
 피니쉬 : Brass
 재질 : Brass

TENOR SAXOPHONE



BC 8402-4-0
 Bb Tenor
 색상 : Satin
 재질 : Brass



BC 8402-1-0
 Bb Tenor
 피니쉬 : Brass
 재질 : Brass



BC 8102-1-0
 Bb Tenor
 피니쉬 : Brass
 재질 : Brass

BARITONE SAXOPHONE



8403-1
 Eb Baritone Saxophone
 French Style 디자인
 Pisoni Pad 채용
 천연자개 키 버튼
 Low A High F
 고급 ABS 케이스

OBOE



PRODIGE
(BC4062-2-0)
 Keywork : Full Conservatoire
 3 Octave keys, Semi-automatic
 Left hand F lever
 C# Trill
 Double D trill
 Low BC/C# trill
 Double G# and Eb

BASSOON



WS5010-2-0GB
 High D key
 재질 : Alpine Maple,
 Silver Plated Mechanism



WS5016-2-0
 High D key
 재질 : Alpine Maple,
 Silver Plated Mechanism

SOPRANO SAXOPHONE

YANAGISAWA

110년 전통의 일본 관악기 메이커 YANAGISAWA는 뛰어난 정밀도와 풍부한 음량으로 세계적인 색소폰 연주자들에게 호평을 받고 있는 고급 색소폰 브랜드입니다.

☆☆☆

All Handmade
YANAGISAWA



아냐기사와는 숙련된 전문가에 의해
“올-핸드메이드”로 제작됩니다.

* 주문생산 가능



S-WO37GP



S-WO37PGP

S-WO37

Key : Bb
Range : High-G key
Necks : Interchangeable
(Straight and Curved
necks provided.)
Body : Sterling Silver,
hand-engraved



* 주문생산 가능



S-WO20SP



S-WO20GP



S-WO20PGP

S-WO20

Key : Bb
Range : High-G key
Necks : Interchangeable
(Straight and Curved
necks provided.)
Body : Bronze Brass,
hand-engraved



* 주문생산 가능



S-WO10SP



S-WO10GP

S-WO10

Key : Bb
Range : High-G key
Necks : Interchangeable
(Straight and Curved
necks provided.)
Body : Brass, hand-engraved



* 주문생산 가능



S-WO03GP



S-WO03PGP

S-WO3

Key : Bb
Range : High-F# key
Body : Sterling Silver,
hand-engraved



SOPRANO SAXOPHONE

* 주문생산 가능



S-WO2SP

S-WO2

Key : Bb
Range : High-F# key
Body : Bronze Brass,
hand-engraved



* 주문생산 가능



S-WO1SP

S-WO1

Key : Bb
Range : High-F# key
Body : Brass,
hand-engraved



CURVED SOPRANO SAXOPHONE

* 주문생산 가능



SC-WO20GP



SC-WO20PGP

SC-WO20

Key : Bb
Range : High-F# key
Body tubing : Bronze
Case included
Ebonite mouthpiece
(Standard equipment)



SC-WO10

Key : Bb
Range : High-F# key
Body tubing : Brass
Case included
Ebonite mouthpiece
(Standard equipment)



ALTO SAXOPHONE

* 주문생산 가능



A-WO37GP



A-WO37PGP

A-WO37

Key : Eb
Range : High F#
Neck : Sterling Silver
Body : Sterling Silver
Bow : Sterling Silver
Bell : Sterling Silver,
hand-engraved



* 주문생산 가능



A-WO20SP



A-WO20GP



A-WO20PGP

A-WO20

Key : Eb
Range : High F#
Neck : Bronze Brass
Body : Bronze Brass
Bell : Bronze Brass,
hand-engraved



* 주문생산 가능



A-WO10SP



A-WO10GP

A-WO10

Key : Eb
Range : High F#
Neck : Brass
Body : Brass
Bell : Brass, hand-engraved



* 주문생산 가능



A-WO02SP

A-WO2

Key : Eb
Range : High F#
Neck : Bronze Brass
Body : Bronze Brass
Bell : Bronze Brass,
hand-engraved



* 주문생산 가능



A-WO01SP

A-WO1

Key : Eb
Range : High F#
Neck : Brass
Body : Brass
Bell : Brass,
hand-engraved



TENOR SAXOPHONE



* 주문생산 가능



T-WO37GP



T-WO37PGP

T-WO37

Key : Bb
Range : High F#
Neck : Sterling Silver
Body : Sterling Silver
Bell : Sterling Silver,
hand-engraved



* 주문생산 가능



T-WO20SP



T-WO20GP



T-WO20PGP

T-WO20

Key : Bb
Range : High F#
Neck : Bronze Brass
Body : Bronze Brass
Bell : Bronze Brass,
hand-engraved



* 주문생산 가능



T-WO10SP



T-WO10GP

T-WO10

Key : Eb
Range : High F#
Neck : Brass
Body : Brass
Bell : Brass, hand-engraved



* 주문생산 가능



T-WO2SP

T-WO2

Key : Eb
Range : High F#
Neck : Bronze Brass
Body : Bronze Brass
Bell : Bronze Brass,
hand-engraved



* 주문생산 가능



T-WO1SP

T-WO1

Key : Eb
Range : High F#
Neck : Brass
Body : Brass
Bell : Brass,
hand-engraved

BARITONE SAXOPHONE



B-WO30BSB

Key : Eb
Range : Low A to high F#
Neck : Silver (clear lacquer finish)
upper bow : Silver (clear lacquer finish)
body : Silver (clear lacquer finish)
Lower bow : Bronze (Silver-plated finish)
Bell : Bronze (Silver-plated finish)



B-WO20

Key : Eb
Range : Low A to high-F#
Neck : Bronze Brass
Body : Bronze Brass
Bell : Bronze Brass,
hand-engraved



B-WO10

Key : Eb
Range : High F#
Neck : Brass
Body : Brass
Bell : Brass, hand-engraved



B-WO2

Key : Eb
Range : High F#
Neck : Bronze Brass
Body : Bronze Brass
Bell : Bronze Brass,
hand-engraved

B-WO1

Key : Eb
Range : High F#
Neck : Brass
Body : Brass
Bell : Brass,
hand-engraved



색소폰의 대명사라고 할 수 있는 SELMER (Made In France)는 1922년 모델 22가 만들어지면서 시작되어 전 세계 색소폰 연주자들의 사랑을 받고 있습니다.

SOPRANO SAXOPHONE

Series III Jubilee

재질 : Brass
음역 : Bb-High G
Double neck
Thumb rest



Series III Jubilee BKL

재질 : Brass
피니쉬 : Black lacquer
Double neck



BARITONE SAXOPHONE

Series III Jubilee

재질 : Brass
음역 : Eb-Low A / High F



Super Action 80 Series II Jubilee

재질 : Brass
음역 : Eb-Low A / High F





ALTO SAXOPHONE



Reference Dark Gold
재질 : Brass
피니쉬 : Gold lacquer



Reference Antique
재질 : Brass
피니쉬 : Antique finish



Series III Jubilee BKL
재질 : Brass
피니쉬 : Black lacquer



Series III Jubilee
재질 : Brass
음역 : Eb -High F



Super Action II Jubilee
재질 : Brass
음역 : Eb -High F



Seles Axos
Eb Alto
재질 : Brass
피니쉬 : Clear lacquer

TENOR SAXOPHONE



Reference 54
Gold Lacquer
재질 : Brass
피니쉬 : Gold Lacquer



Reference 54
Antique
재질 : Brass
피니쉬 : Antique finish



Reference 36
Gold Lacquer
재질 : Brass
피니쉬 : Gold Lacquer



Reference 36
Antique
재질 : Brass
피니쉬 : Antique finish



Series III Jubilee BKL
재질 : Brass
피니쉬 : Black Lacquer



Series III Jubilee
재질 : Brass
Bb-High F
Thumb rest
피니쉬 : Dark Gold Lacquer



Super Action 80 Series II
Jubilee
재질 : Brass
Bb-High F / Thumb rest
Multifunctional metal

Marigaux
PARIS



Marigaux
PARIS



OBOE



M2

재질 : Grenadilla wood
Long Body
2 Headjoint
Streamline design



901 / 908

재질 : Grenadilla wood, Silver plated
900 series
901 : Silver 도금
908 : Gold 도금



2001 / 2007

2000 series
2001 : Grenadilla wood, Silver 도금
2007 : Violet wood, Gold 도금



ENGLISH HORN



Oboe D'amor 903

재질 : Grenadilla wood, Silver plated
Oboe D'amore, 900 series
Silver 도금



English Horn 930

Key : Low C
재질 : Grenadilla wood
Silver-plated keys
900 series



English Horn 935

Key : Low Bb
재질 : Grenadilla wood
Silver-plated keys
Semi-automatic



WILHELM HECKEL

J. Püchner
seit 1897

41i | German system

HECKEL BASSOON은 12년 이상 자연적으로 건조된 최고의 목재를 신중하게 선택했기 때문에 음질, 음색 및 음질이 충실합니다. 수세기 전의 장인 정신과 최신 작업 기술의 공생으로 헤켈 바순은 수십 년 동안 연주할 수 있습니다.



목관악기 제조의 오랜 역사를 가지고 있는 Püchner는 20세기 이후, 최고의 연주자들과의 협업하여 기존의 악기를 더욱 계량하여 악기를 발전시켜왔습니다. 또한 장인들의 뛰어난 수공 능력은 연주자들과 소중한 관계를 이어가고 있습니다.



Modell Superior

Curly mountain maple in dark-red finish,
seasoned for over 20 years

푸쉬너의 최고급 사양 바순
주문 대기 기간 : 6개월



Double C# key on boot joint
and gliding roller on link
between low-E key and whisper-key mechanism

Modell 23 Compact

Curly mountain maple in dark-red finish,
seasoned for over 20 years

Modell 23 Compact Antik Finish

Curly mountain maple in matt
antique-colour finish,
seasoned for over 20 years



Professional. Divided long joint, sterling
silver tubes extending into the bore

23 모델 중에서도 폴옵션의 스페셜 모델은
코스모스악기에서 특별 주문하여 판매합니다.

Sterling Silver Tubes
주문 대기 기간 : 3개월

Modell Jubiläum

Professional. Curly mountain maple in dark-red finish, silver-plated mechanism, waterproofed pads, automatic G ring key, high-D key, high-E key, E-F# trill, whisper-key mechanism operated on wing joint and self-acting from low-E key, whisper-key lock for left thumb, link between A and whisper key, B and Bb keys on long joint held in by individual brackets;



Model Jubilee

Nine rollers – boot joint: one each on F key, F# key little finger, Ab key little finger and Bb key, two on low-E key, one on F# key for thumb – long joint: one each on C# key and D# key;

Five finger-holes and one tone-hole rubber-lined extending into the bore, one tone-hole rubber-lined, wing joint bore and small-side boot-joint bore rubber-lined, wide-side boot-joint bore partially lined

Modell Classic

Curly mountain maple in "Classic Finish", silver-plated mechanism, waterproofed pads, automatic G ring key, high-D key, high-E key, E-F# trill, whisper-key mechanism operated on wing joint and self-acting from low-E key, whisper-key lock for left thumb, B and Bb keys on long joint held in by individual brackets;



Nine rollers – wing joint: on A key – boot joint: one each on F key and Ab key little finger, Bb key and F# key for thumb – long joint: one each on C# key and D# key, low D key and low C key;

Five finger-holes and one tone-hole lined with sterling silver tubes extending into the bore, wing-joint bore and small-side boot-joint bore rubber-lined, wide-side boot-joint bore partially rubber-lined

Modell 28

Curly mountain maple in dark-red finish,
seasoned for over 20 years

Modell 28 Antik Finish

Curly mountain maple in matt
antique-colour finish,
seasoned for over 20 years



전세계적으로 콘트라 바순을 만들 수 있는 곳은
많지 않습니다. 푸쉬너의 콘트라 바순의 품질은
세계 최고라고 자부합니다.



DESIGNED BY ENGLAND 



Play It Today!



영국의 유명 관악기 교육자 그래엄 라이온즈가 창시한 교육용 악기 메이커.
누구나 연주하기 쉬운 '클라리네오' '주니어 플루트' 등 수상의 혁신적인 교육용 악기로 주목받고 있습니다.



CLARINEO

NUVO 클라리네오는 NUVO 플루트와 완벽한 친구입니다. C조이며 가볍고 튼튼하고 세척이 가능합니다. 또한 모든 연령에 적합하고 3.5 옥타브 이상 모든 음이 나며, 예쁜 소리가 특징입니다. 클라리네오는 어린이 음악 양상물에 완벽하여 C조의 어떤 악보라도 알맞고 피아노, 바이올린, 리코더, 플루트, 기타 등의 악기를 친구와 함께 연주할 수 있습니다.

J·FLUTE

NUVO 주니어 플루트는 어린이의 몸에 맞추어 연주하기 쉽게 개발된 새로운 플루트입니다. 플라스틱 재질로 어린이들이 다루어도 쉽게 부서지지 않고, 민감한 재질의 부품이 모두 실리콘이나 플라스틱으로 처리되어 습기와 충격에도 매우 튼튼합니다. 커브드 헤드로 5세 미만의 어린이도 볼 수 있으며, 특허받은 퍼스트 노트 립 플레이트로 처음에 소리내기 힘든 플루트를 누구나 쉽게 볼 수 있습니다.



| Soprano Recorder

현대적인 디자인과 다양한 색상이 매력적입니다.



| Recorder+

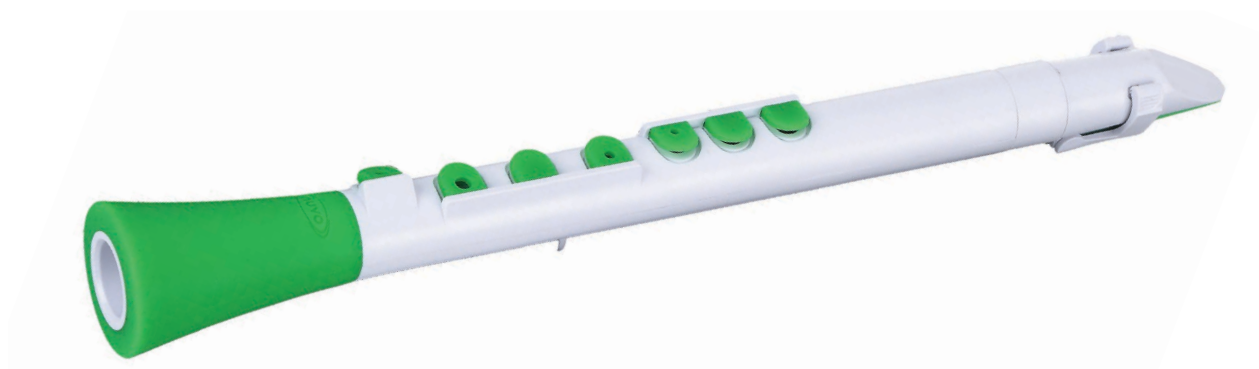
톤홀에 실리콘 키링 장착으로 누구나 쉽게 연주할 수 있는 악기



| Toot

7세 미만의 입문자를 위한 리코더에서 플루트로 넘어가는 단계의 악기. 특수 립 플레이트와 특허받은 키 덮개를 장착하여 쉬운 연주가 가능합니다.





| Dood

7세 미만의 입문자를 위한 클라리네오/색소폰으로 넘어가는 단계의 악기. 리드를 사용하면서도 리코더와 같은 운지법으로 쉽게 연주합니다.



| jSax

C조 악기로서 이조없이 일반 악보 연주할 수 있으며 중간 C에서 다음 옥타브 G까지의 음역을 가지고 있습니다.



| Student Flute

스트레이트 헤드의 플루트로 무게는 가볍고 내구성이 뛰어납니다.



JUPITER

1979년, 전 세계 관악기 제조회사 중 가장 큰 회사인 KHS가 Jupiter를 탄생시켰습니다. 전 세계를 대상으로 적극적인 경영을 하고 있는 회사인 KHS는 최고의 재질과 기술력으로 악기를 생산하고 있으며, 뛰어난 품질과 연주 성능, 신뢰성을 확보하기 위하여 자체 공장에서만 생산하고 있습니다.



FLUTE



JFL700

C, Plateau Keys, Offset G, C-foot,
Silver 도금



JFL700REC

C, Open Hole Keys, C-foot,
Sterling Silver Riser
Split E-메커니즘, Silver 도금



JFL1000RBE

C, Sterling Silver Headjoint,
Offset G, Open Hole Keys
B-Foot, Split E-메커니즘, Silver 도금

HARMONY FLUTE



JAF1000E (ALTO FLUTE)

G, Plateau Keys, Offset G,
C-foot, Split E-메커니즘,
Silver 도금, Straight Headjoint



JBF1000 (BASS FLUTE)

C, Plateau Keys, Offset G,
C-foot, Silver 도금,
Curved Headjoint

WAVE FLUTE

팔이 짧은 어린이들을 위해 Headjoint에 Waveline을 주어
연주 자세를 변경하지 않고 편리하게 연주할 수 있습니다.



JFL700WD

C, Plateau Keys, Offset G,
One-Piece Body to Low D
Silver 도금



JFL700WE

C, Plateau Keys, Offset G,
C-foot, Split E-메커니즘,
Silver 도금



red dot design award
honourable mention 2013

PICCOLO



JPC1010

ABS Resin Head & Body
Silver 도금 Keys



JPC1100E

Grenadilla Head & Body
Split E-메커니즘
Silver 도금 Keys



JCL700NQ
Bb, ABS Resin Body,
Nickel 도금 Key,
Undercut Tone Holes,
C/G Key Riser



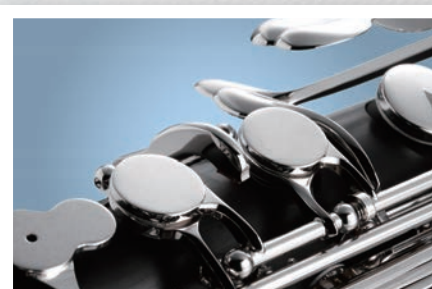
JCL700SQ
Bb, ABS Resin Body,
Silver 도금 Key,
Undercut Tone Holes,
C/G Key Riser



JCL1100S
Bb, Grenadilla Body,
Eb key, Silver 도금 Key,
Metal Tenons,
C/G Key Riser



JBC1000의 Low Eb key는 악기의 본체에
박혀 있어서 key 메커니즘을 보호하고 key의
움직임을 적당히 안정시켜줍니다.



편안한 디자인
Eb/Bb, B/F# key 메커니즘을 연주가 편하도록
설계하고 세밀하게 높이를 맞추어, 소프라노
클라리넷을 연주하다가 베이스 클라리넷을
연주하더라도 편안합니다.



**JBC1000N
(BASS CLARINET)**
Bb, ABS Resin Body,
Low Eb on Body,
Nickel 도금 Key

SOPRANO SAXOPHONE



JSS1000
Bb, High G,
Straight Neck



JSS1100Q
Bb, High G,
Straight & Curved Sona-pure Neck,
Metal Tone Boosters



JAS700Q
Eb, High F#,
Adjustable Palm Keys
(Patented)



JAS1100Q
Eb, High F#, Sona-pure Neck
Metal Tone Boosters
Adjustable Palm Keys (Patented)

TENOR SAXOPHONE



JTS700Q
Bb, High F#,
Adjustable Palm Keys
(Patented)



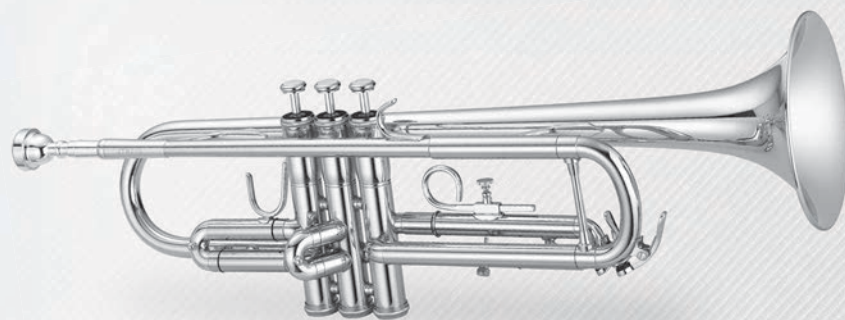
JTS1100Q
Bb, High F#, Sona-pure Neck,
Metal Tone Boosters
Adjustable Palm Keys (Patented)



JBS1000
Eb, Low A, High F#
Adjustable Palm Keys

BARITONE SAXOPHONE

TRUMPET



JTR700SQ
Bb, .460" Bore, 4.8" Bell
Stainless steel piston, Silver 도금

JTR1100SQ
Bb, .460" Bore, 4.8" Bell
Rose Brass & reverse leadpipe,
Monel piston, Silver 도금



CORNET



JCR700SQ
Bb, .460" Bore, 4.7" Bell,
Stainless Steel Pistons, Silver 도금

FLUGEL HORN

JFH1100RS
Bb, .413" Bore, 6" Bell,
Rose Brass Bell, Monel Pistons
3rd Valve Trigger, Silver 도금



TROMBONE



"좋은 음색과 반응 그리고 뛰어난 장인 정신으로 만들어진 JUPITER 트럼본은 전공자 모델의 성능을 갖추어 고등학교 때 시작한 학생들이 대학에 가서도 사용할 수 있습니다."

DR. IRV WAGNER
오클라호마 대학 교수, 평론가



JTB730Q
Bb, .5" Bore, 8" Bell,
Brass Outer Slide, Lacquer Finish



JTB710FQ
Bb/F, .5" Bore, 8" Bell,
Nickel-silver outer slide,
Open wrap, Lacquer Finish



JTB1150FOQ
Bb/F, .547" Bore, 8.5" Bell
Nickel-Silver outer slide,
Open wrap, Lacquer Finish



JTB1180
Bb/F/Gb and D, .561" Bore, 10" Bell,
Nickel-Silver outer slide,
Open wrap, Lacquer Finish

FRENCH HORN



JHR1100
F/Bb, .472" Bore, 11.9" Bell,
Rose Brass lead-pipe,
Geyer wrap, Rotary Valves



JHR 1100DQ
F/Bb, .472" Bore, 11.9" Bell,
Rose Brass lead-pipe,
Geyer wrap, Rotary Valves
Bell 분리형

EUPHONIUM



JEP1000S
Bb, .570" Bore,
11" Upright Bell,
Stainless Steel Pistons
4 piston, Silver 도금

BBb TUBA



JTU700
BBb, .661" Bore, 14.4" Bell
3 Stainless Steel Pistons Valve
(Top Action)



JTU1140
BBb, .661" Bore, 14.4" Bell
Stainless Steel Pistons,
Nickel Silver Outer Slides,
4 Rotary valve



JTU1110
BBb, .732"~.788" Bore, 17.4" Bell
Stainless Steel Pistons,
Nickel Silver Outer Slides,
4 Rotary valve



KINGSTONE

1972년 창업한 (주)코스모스악기가 명예를 걸고 우리 이름의 악기를 선보입니다.

FLUTE



F100S

- 재질 : Nickel-silver
- Covered key
- C-foot
- Silver 도금
- 고급가방 포함



KFL-515S

- 재질 : Nickel-silver
- Covered key
- C-foot
- Silver 도금



KPC-505

- Nickel-silver Headjoint
- ABS resin body
- Split E-mechanism

CLARINET



KCL-700

- Key : Bb
- African blackwood body
- 17Keys, 6 Rings
- Pitch : 440/442 (2 Barrels)
- 가죽 Pad
- Silver 도금 Key
- 특수 조리개, Patch, 엄지고무, 침수건, 용,
Stand 제공

SAXOPHONE

KSS-505 (왼쪽)

- Key : Bb
- 재질 : Yellow brass
- 음역 : Low Bb~High F#
- 조각 삽입
- Clear Lacquer

KSC-505 (오른쪽)

- Key : Eb
- 재질 : Yellow brass
- 음역 : Low Bb~High F#
- 조각 삽입
- Antique 마감

KAS-605 (왼쪽)

- Key : Eb
- 재질 : Yellow brass
- 음역 : Low Bb~High F#
- 조각 삽입
- Clear Lacquer

KAS-505A (가운데)

- Key : Eb
- 재질 : Yellow brass
- 음역 : Low Bb~High F#
- 조각 삽입
- Gold 도금
- Antique 마감

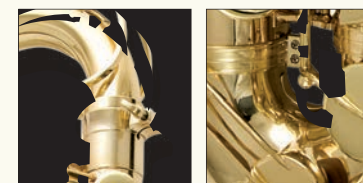
CA-40 (오른쪽)

- Key : Eb
- 재질 : Yellow brass
- 음역 : Low Bb~High F#
- 조각 삽입
- Clear Lacquer



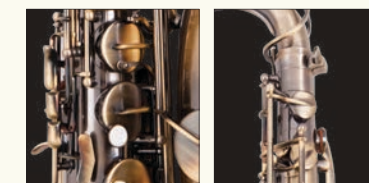
KTS-505

- Key : Eb
- 재질 : Yellow brass
- 음역 : Low Bb~High F#
- 조각 삽입
- Clear Lacquer



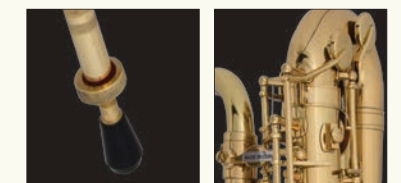
KTS-505A

- Key : Bb
- 재질 : Yellow brass
- 음역 : Low Bb~High F#
- 조각 삽입
- Gold 도금
- Antique 마감



KBS-555

- Key : Bb
- 재질 : Yellow brass
- 음역 : Low Bb~High F#
- 조각 삽입
- Gold 도금



TRUMPET

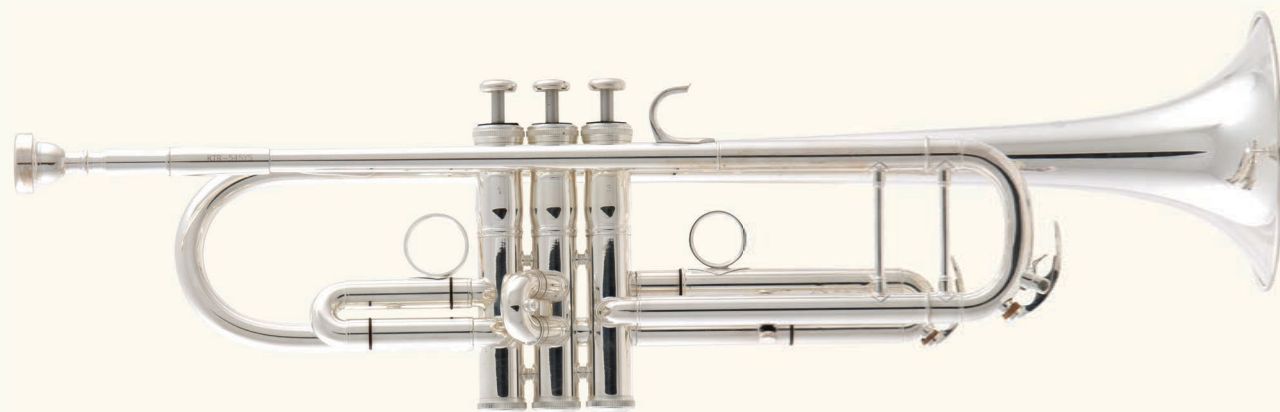


KTR-505S

- Key : Bb
- Bore : 11.65 mm
- Silver 도금
- 재질 : Yellow brass
- Bell : 123 mm

KTR-555S

- Key : Bb
- Bore : 11.65 mm
- One-Piece bell, Wire 삽입
- Silver 도금, 천연조개 Button
- 재질 : 수입제 Yellow brass
- Bell : 123 mm



KTR-545S

- Key : Bb
- 재질 : Yellow brass
- Bore : 11.65 mm
- Bell : 123 mm
- One-Piece bell, Wire 삽입
- Silver 도금, Engraving



KTR-575S

- Key : Bb
- Bore : 11.65 mm
- Silver 도금
- 재질 : Yellow brass
- Bell : 123 mm

CORNET



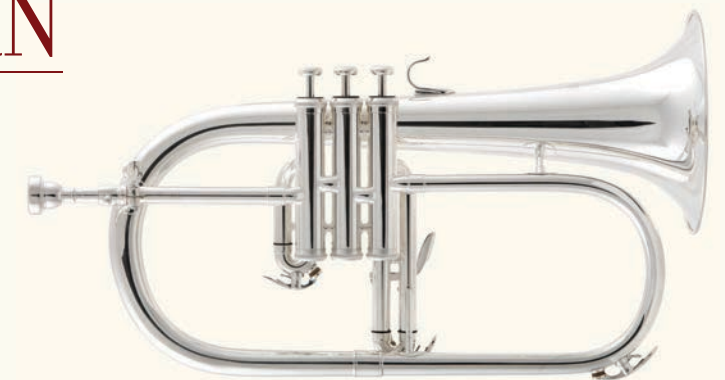
KCR-505S

- Key : Bb
- Bore : 11.65 mm
- Silver 도금
- 재질 : Yellow brass
- Bell : 119 mm

FLUGEL HORN

KFH-505

- Key : Bb
- Bore : 10.5 mm
- Clear Lacquer
- 재질 : Yellow brass
- Bell : 151.8 mm



TROMBONE



KSL-510

- Key : Bb/F
- 재질 : Yellow brass
- Bore : 13.34 mm
- Bell : 203 mm
- Clear Lacquer



KSL-515

- Key : Bb/F
- 재질 : Yellow brass
- Bore : 13.89 mm
- Bell : 214 mm
- Clear Lacquer



KSL-505



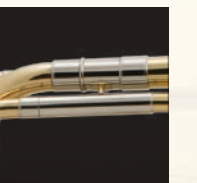
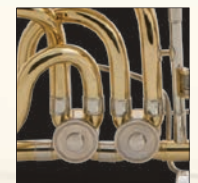
- Key : Bb
- 재질 : Yellow brass
- Bore : 13.34 mm
- Bell : 203 mm
- Clear Lacquer



KBL-505



- Key : Bb/F/G
- 재질 : Yellow brass
- Bore : 14.4 mm
- Bell : 241.7 mm
- Clear Lacquer



HORN



KHR-515

- Key : F/Bb
- 재질 : Yellow brass
- Bore : 12 mm
- Bell : 310 mm
- Clear Lacquer



KHR-525

- Leadpipe designed by Rath
- Key : F/Bb
- 재질 : Yellow brass
- Bore : 12 mm
- Bell : 310 mm
- Clear Lacquer



KHR-505F

- Leadpipe designed by Rath
- Key : F
- Bore : 12 mm
- 재질 : Yellow brass
- Clear Lacquer
- Bell : 310 mm

EUPHONIUM



KEP-505

- Key : Bb
- 4 valves compensating system
- 재질 : Yellow brass
- Bore : 15~16.8 mm
- Bell : 300 mm
- Silver 도금

TUBA



KBB-535

- Key : BBb
- 4 piston valve
- 재질 : Yellow brass
- Bore : 16 mm
- Bell : 382 mm
- Clear Lacquer



KBB-515

- Key : BBb
- 4 rotary valve
- 재질 : Yellow brass
- Bore : 19 mm
- Bell : 440 mm
- Clear Lacquer



KBB-555

- Key : BBb
- 3 piston valve
- 재질 : Yellow brass
- Bore : 15 mm
- Bell : 369 mm
- Clear Lacquer



KBB-565

- Key : BBb
- 4 rotary valve
- 재질 : Yellow brass
- Bore : 15 mm
- Bell : 380 mm
- Clear Lacquer

TRUMPET



Custom Series / 3050

- Bb Trumpet
- One Piece Bell
- Square crook tuning slide
- Brass
- Bright silver plate



Eterna Series / 900

- Bb Trumpet
- Two piece Bell
- Nickel-silver slide & Mouthpipe
- Brass / Bright silver plate



Eterna II Series / 700

- Bb Trumpet
- Two piece Bell
- Gold Brass slide & Mouthpipe
- Brass / Bright silver plate



300 Series / 390

- Bb Trumpet
- Two piece Bell
- Nickel-silver slide & Mouthpipe
- Brass / Bright silver plate

TROMBONE



Custom Series / 3047

- Tenor Trombone
- Bb/F
- Axial Flow valve
- Yellow Brass



Eterna Series / 1047

- Tenor Trombone
- Bb/F
- Traditional valve
- Brass



700 Series / 725

- Tenor Trombone
- Bb/F
- Dual Bore
- Traditional valve
- Brass



Custom Series / 3062

- Bass Trombone
- F/Gb/D
- Axial Flow Valve
- Brass

TRUMPET



S22CHD-S

Bell 재질 : Yellow Brass
Key : Bb
MX Bore & XL Bell



HD Series S22C

Bell 재질 : Yellow Brass
Key : Bb & C
L Bore & ML Bell



i32

Bell 재질 : Yellow Brass
Key : Bb / A
3 valve
Silver 도금
M Bore & 4" Bell
1 Mouthpipe



E3L

Bell 재질 : Yellow Brass
Key : Eb/D
M Bore & ML Bell
3 Valves
Silver 도금

TRUMPET



E3L-4

Bell 재질 : Yellow Brass
Key : Eb
M Bore & ML Bell
4 Valves
Silver 도금



P5-4

Bell 재질 : Yellow Brass
Key : Bb / A
4 valve
Silver 도금
M Bore & 4" Bell
1 Mouthpipe



P7-4

Bell 재질 : Yellow Brass
Key : Bb / A
M Bore & 4" Bell
1st & 3rd valve slide
2 Mouthpipe

TROMBONE



ST21

Tenor Trombone
재질 : Yellow Brass
Key : Bb/F
Enhanced Hagmann valve

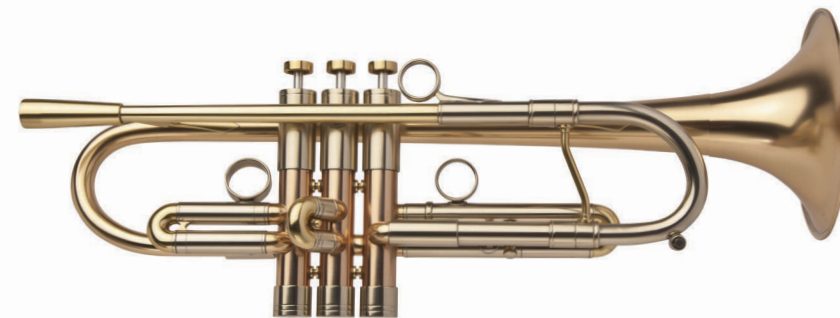
Focus on craftsmanship



세계적으로 유명한 네덜란드의 관악기
전문 메이커 Adams를
(주)코스모스악기에서 보실 수 있습니다.
뛰어난 품질과 합리적인 가격으로
여러분에게 커다란 만족을 드립니다.



TRUMPET



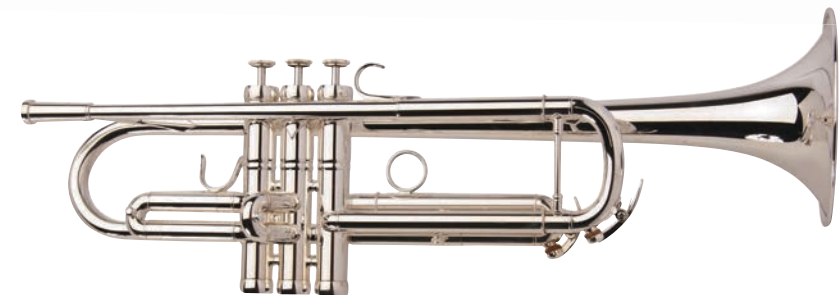
A4

Bb Trumpet
ML Bore & 140 mm Bell
Shepherd design
Brass
Satin



A3

Bb Trumpet
ML Bore & 126 mm Bell
Brass
Silver 도금



Prologue

Bb Trumpet
ML Bore & 124 mm Bell
Brass
Silver 도금

PICCOLO TRUMPET



Piccolo

Bb / A
Bore & 100 mm Bell
Brass
Silver 도금

FLUGELHORN



F1

Bb / A
ML Bore & 160 mm Bell
Brass
Nickel Silver 도금



F3

Bb
L Bore & 150 mm Bell
Brass
Silver 도금

TROMBONE

TB1

Bb / F
L Bore & 217.5 mm Bell
Brass
Nickel Silver 도금



EUPHONIUM



E1-SP

Bb Euphonium
305 mm Bell
4 compensated Valves
Brass, Silver 도금

TUBA



C 6/4

C
500 mm Bell
Brass
Silver 도금

Bb

Bb
450 mm Bell
Brass
Silver 도금



EUPHONIUM



Prestige / BE2052

Bb Euphonium
재질 : Brass
14.98 mm Bore
304 mm Bell
4 Valves



Sovereign / BE967

Bb Euphonium
재질 : Brass
14.98 mm Bore
304 mm Bell
4 Valves



International / BE767

Bb Euphonium
재질 : Yellow Brass
14.98 mm Bore
304 mm Bell
4 Valves (3+1)



Standard / BE165

Bb Euphonium
재질 : Brass
14.72 mm Bore
279 mm Bell
4 Valves (3+1)

TUBA



Standard /
BE187

BBb-Tuba
Bore : 17.53 mm
Bell : 408 mm
3 Valves



International /
BE794

BBb-Tuba
Bore : 18.54 mm
Bell : 483 mm
4 Valves (3+1)

Edwards





Edwards

TRUMPET



X13S

Bb Trumpet
462" Bore
One-piece Bell
X-bend tuning slide
New finger button
Raw Brass Standard
Silver Plated standard



X17S

Bb Trumpet
459" Bore
One-piece Bell
Semi-square tuning slide
Brass
Silver Plated standard



X27S

Bb Trumpet
459" Bore
Two-piece Bell
Semi-square tuning slide
Brass
Silver Plated standard

TROMBONE

T396-AR

Tenor Trumbone
Bb/F
Alessi model
Rotax valve
Yellow Brass



T350-E

Tenor Trumbone
Bb/F
Axial Flow valve
Yellow Brass



T350-CR-E

Tenor Trumbone
Bb/F
Enhanced Rotor valve
Yellow Brass



B502-I-Y

Bass Trumbone
Bb/F/Gb/D
James Marky model
Independent Rotax Valve
Yellow Brass



B454-E

Bass Trumbone
Bb/F/Gb/D
Axial Flow Valve
Yellow Brass



TRUMPET



ZKT1500

Bb Trumpet
One Piece Copper Bell
460" Bore
Gold Brass
Silver 도금

ZKT1501

Bb Trumpet
One Piece Brass Bell
460" Bore
Gold Brass
Silver 도금

TROMBONE



ZBT1570T

Tenor Trombone
Bb/F
547~.562 Bore
8.5" One-piece Bell
Kanstul CR valve
Open wrap
Brass

HIRSBRUNNER

St. Petersburg

18세기 스위스, Christian Hirsbrunner에 의해 탄생한 Hirsbrunner는 튜바와 유포니움을 제작하는 관악기 제조사입니다.



HBS 388

Tuba
5 piston + 1 Rotary Valves
Small Bore
380 mm Bell
높이 : 880mm
Silver 도금



207

F-Tuba
Bore : 21 mm
Bell : 400 mm
5 Rotary (4+1)



202

BBb-Tuba
Bore : 21 mm
Bell : 450 mm
4 Rotary

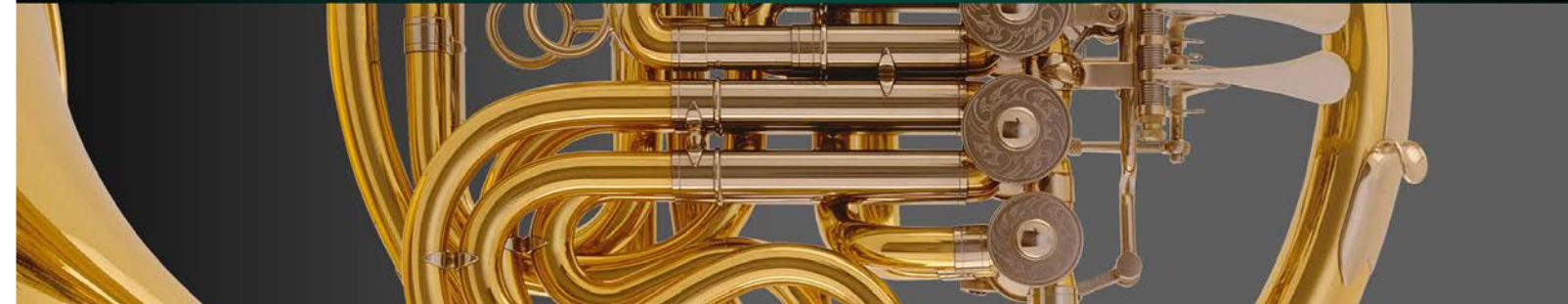


seit 1782

알렉산더 호른은 세계적으로 가장 훌륭한 호른 연주자들의 요구를 충족하고 있습니다.

초보 연주자로부터 전문가에 이르기까지 수많은 음악가들이 알렉산더의 제품을 선호하고 있습니다.

전통과 신기술의 조합으로 알렉산더 악기가 우수한 질을 가지게 된 이유입니다.



HORN



194

Natural Horn
Yellow Brass Bell
Detachable Bell



290

Natural Horn
Yellow Brass Bell
Detachable Bell



1106 NEW

B/F : Yellow Brass,
Double Horn
detachable Bell
handhammered Bell,
Flipper *이미지 준비중



1103

F/Bb Double Horn
Yellow Brass Bell
Detachable Bell



103

F/Bb Double Horn 103M
재질 : Brass
103G : Gold Brass
Datchable Bell

503M

F/Bb Double Horn
Yellow Brass Bell
Detachable Bell



 SANDNER SINCE 1924
German

1924년 Franz Sandner에 의해 설립된 SANDNER는 독일의 Schoenbach에서 시작되었습니다. 18세기 초반에 유행하던 전통적인 수공예 방식을 물려받아 오늘날 까지 혁신을 거듭하여 왔으며 피아노, 관현악기, 액세서리 등 수많은 신제품을 출시 하고 있고 독일에서 가장 전문적인 프로페셔널한 제조사로 인정받고 있습니다. 독일의 악기 제조기술로 대만, 중국에서도 생산을 거듭하여 더욱 품질 좋고 뛰어난 가격의 악기를 공급하고 있습니다.



VIOLIN | 315
Orchestra Violin
Spruce, Maple
Red-Brown Hand Varnish
4/4



VIOLIN | 309
Concert Violin
Spruce, Maple
Gold-Yellow hand Varnish
4/4



VIOLIN | 306
Concert Violin
Spruce, Maple
Dark-Brown Varnish
4/4, 3/4, 1/2



VIOLIN | 300
Student Violin
Spruce, Maple
Chestnut-Brown Varnish
4/4, 3/4, 1/2, 1/4, 1/8



VIOLA | 406

Concert Viola
Spruce, Maple
15", 15.5"



VIOLA | 404

Student Viola
Spruce, Maple
15", 15.5"



CELLO | 209

Concert Cello
Spruce, Maple
4/4



CELLO | 200

Student Cello
Spruce, Maple
4/4, 3/4, 1/2

E. Pöllmann

Pöllmann은 1888년 독일에서 설립된 오랜 역사를 가지고 있는 더블 베이스를 제작하고 있는 브랜드입니다. 세계적으로 유명한 오케스트라와 솔로 연주자들의 연구에 맞은 다양한 제품의 더블 베이스를 선보이고 있습니다.



CONTRA BASS | BU-5/LH

Busetto model
Spruce, Maple
Special Edition with
full ornamentation
7/8, 5현
Lion Head



CONTRA BASS | BU-5

Busetto model
Spruce, Maple
Special Edition with
full ornamentation
7/8, 5현



CONTRA BASS | BU-4/LH

Busetto model
Spruce, Maple
Special Edition with
full ornamentation
3/4, 4현
Lion Head



CONTRA BASS | BU-4

Busetto model
Spruce, Maple
Special Edition with
full ornamentation
3/4, 4현

ANTON HOLZLECHNER

독일에서 탄생한 Anton Holzlechner는 콘트라베이스 제조사로 전문가들에게 많은 사랑을 받고 있습니다.



Emanuel Wilfer

풍부한 음색으로 오케스트라와 재즈 뮤지션의 사랑을 받아오고 있는 Emanuel Wilfer는 콘트라베이스 전문 메이커입니다.



CONTRA BASS | 7D-5

Model 7 Busetto
Spruce, Maple
7/8, 5현



CONTRA BASS | 7

Model 7 Busetto
Spruce, Maple
3/4, 4현



CONTRA BASS | 3

Model 3 Junior Bass
Spruce, Maple
3/4, 4현



CONTRA BASS | 11

Gamba 11 model
Spruce, Maple
3/4, 4현



CONTRA BASS | 10

Gamba 10 model
Spruce, Maple
3/4, 4현



GEWA

STRINGS



| VIOLIN



GEWA VIOLIN ALLEGRO-VL1



GEWA VIOLIN IDEALE-VL2



GEWA VIOLIN MAESTRO 51



GEWA VIOLIN GERMANIA 11



GEWA VIOLIN ALLEGRO-VL1



GEWA VIOLIN IDEALE-VL2



| VIOLA



GEWA VIOLA MAESTRO 6



GEWA CONCERT VIOLA GERMANIA 11



GEWA CONCERT VIOLA GEORG WALTHER

| CELLO



GEWA CELLO ALLEGRO-VC1



GEWA CELLO IDEALE-VC2



GEWA CELLO OUTFIT ALLEGRO



GEWA CELLO OUTFIT EUROPE

| DOUBLE BASS



GEWA DOUBLE BASS BASIC LINE
- ALL SOLID VERSION



GEWA DOUBLE BASS PREMIUM LINE
- ALL SOLID MODEL



GEWA DOUBLE BASS EUROPE



GEWA DOUBLE BASS GERMANIA 11



GEWA DOUBLE BASS MEISTER RUBNER
MODEL NO. 69



GEWA DOUBLE BASS MEISTER MICHAEL
GLASS MODELL NR. 30

| BOWS - VIOLIN



GEWA VIOLIN BOW
BRASIL WOOD STUDENT



GEWA VIOLIN BOW ERWIN MAHLER



GEWA VIOLIN BOW
H. WALTER ZAPF PERNAMBUCO WOOD



GEWA VIOLIN BOW MASSARANDUBA



GEWA VIOLIN BOW PETER STENZEL



GEWA VIOLIN BOW CARBON

| BOWS - VIOLA



GEWA VIOLA BOW
MASSARANDUBA



GEWA VIOLA BOW
H. WALTER ZAPF PERNAMBUCO WOOD



GLASSER VIOLA BOW
FIBRE GLASS



GEWA VIOLA BOW
BRASIL WOOD STUDENT



GEWA VIOLA BOW
FRANZ BERGNER



GLASSER VIOLA BOW
CARBON GRAPHIT

BOWS - CELLO



GEWA CELLO BOW
BRASIL WOOD STUDENT



GEWA CELLO BOW FRANZ BERGNER



GLASSER CELLO BOW
CARBON GRAPHIT



GEWA CELLO BOW
H. WALTER ZAPF PERNAMBUCO WOOD



GEWA CELLO BOW ROBERT REICHEL



GEWA CELLO BOW CARBON

BOWS - DOUBLE BASS



GEWA DOUBLE BASS BOW
CARBON STUDENT



GLASSER DOUBLE BASS BOW
FIBRE GLASS



GEWA DOUBLE BASS BOW
ROBERT REICHEL



GEWA DOUBLE BASS BOW
BRASIL WOOD STUDENT



GEWA DOUBLE BASS BOW
PERNAMBUCO WOOD



GEWA DOUBLE BASS
BOW W.R. WILD

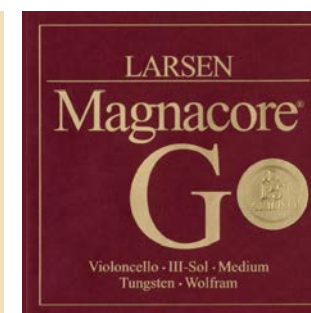
STRING



CORELLI STRINGS
FOR VIOLIN
NEW CRYSTAL



LARSEN STRINGS
FOR VIOLA
VIOLA ORIGINAL



LARSEN STRINGS FOR
CELLO MAGNACORE



NÜRNBERGER STRINGS
FOR DOUBLE BASS
PRECISION ORCHESTRATUNING

BAG & CASE



GEWA VIOLIN CASE AIR 2.1



GEWA CELLO BOW CARBON



GEWA CELLO CASE AIR



GEWA DOUBLE BASS CASE
IDEA MAMMOTH

ACCESSORY



GEWA VIOLIN
OUTFIT EBONY



GEWA VIOLA
OUTFIT EBONY



GEWA CELLO
OUTFIT BOXWOOD



GEWA DOUBLE BASS
TAILPIECE EBONY



LYON & HEALY

LYON & HEALY 하프는 따스하고 명쾌한 사운드, 아름다운 디자인, 오랫동안 계승되어 온 장인 정신으로 전 세계적으로 호평받고 있는 하프 제조사입니다.

100년 넘게 이어온 숙련된 기술은 핸드메이드로 제작된 페달, 그리고 레버 하프에 전통의 숨결을 불어 넣고 있으며, 하프 제작 기술도 더욱 발전시키고 있습니다.



Louis XV Special

“의심할 여지없는 하프 제작 예술의 최고 걸작품입니다.”

프랑스 Louis XV세 시기의 Rococo 양식에 영감을 얻어 디자인하였으며 꽃과 나뭇잎 모양의 정교한 조각, 조개를 연상시키는 휘감긴 디자인의 다리, 23K 이상의 순금으로 금박을 입힌 나뭇잎 모양 조각, 손으로 향판에 그린 정교한 꽃무늬 등 가장 화려하고 아름다운 하프로서 현재까지 전 세계에 3대 밖에 없는 귀한 걸작입니다.



* 코스모스악기의 소장품입니다.



LYON & HEALY

Louis XV Special

라이온 앤 힐리 최고의 작품

예술적인 기술이 적용된 루이 15세 스페셜은 23+ 캐럿 금 박 장식과, 정교하게 조각되었습니다. 프랑스의 왕 Louis XV 시대를 대표하는 로코코 스타일에서 영감을 얻은 이 하프는 우아한 프랑스 전성기의 예술성을 전달합니다. 잎, 꽃, 말려 있는 발과 및 유기적인 식물을 연상시키는 형태가 아름다움을 뽐냅니다.

Louis XV에는 Solid Sitka Spruce 향판을 보완하는 두 줄의 로즈우드 인레이가 적용되어 있습니다. 23+ 캐럿 금 박을 사용하여 사운드보드에 정교한 플로랄 문양을 손으로 하나하나 그려낸 명작입니다.

높이
190 cm
너비
105 cm
무게
40 kg
향판 너비
55 cm
음역
47현 (0 oct. G~7 oct. C)
향판
Pacific Northwest
Northern Midwest Sitka Spruce



LYON & HEALY

Style 26 Gold

1800년대 후반에 Lyon & Healy가 디자인한 웅장한 모습의 하프 Style 26은 19세기 고딕 리바이벌 스타일과 르네상스 디테일을 융합시켰습니다. 23+ 캐럿 금박으로 하나하나 손수 바른 육각형의 헤드는 우아함과 당당함 모두를 표현합니다. 23+ 캐럿 금을 사용하여 손으로 그린 향판의 장식은 향판 아래부터 위까지 정교한 브러시 스트로크로 장미를 표현하였습니다.

높이	향판 너비
188 cm	55 cm
너비	음역
98 cm	47현 (0 Oct. G~7 Oct. C)
무게	향판
37 kg	Pacific Northwest Northern Midwest Sitka Spruce





Style 23 Gold



1890년 Lyon & Healy에서 태어난 이 정교한 우아함을 뽐내는 하프는 빅토리아 시대를 상징합니다. Style 23은 세계에서 가장 인정받는 하프가 되었으며 Lyon & Healy 장인의 목공 예술의 높은 수준을 보여줍니다. 크라운, 기둥 상단, 받침대 및 발에 장식된 꽃 장식은 기둥의 하단에 백합 모양 패턴과 연결되어 있습니다. Style 23 Gold는 23+캐럿 이상의 금으로 치장되었습니다. 손으로 그린 유기적인 꽃문양이 향판을 아름답게 장식하고 있습니다.

높이	향판 너비
188 cm	55 cm
너비	음역
98 cm	47현 (0 Oct. G~7 Oct. C)
무게	향판
37 kg	Pacific Northwest Northern Midwest Sitka Spruce



Style 23

1890년 개발된 빅토리아 시대를 상징하는 스타일23은 라이온 앤 힐리 중 가장 인정받는 모델로 꼽힙니다.

높이	향판 너비
188 cm	55 cm
너비	음역
98 cm	47현 (0 Oct. G~7 Oct. C)
무게	향판
37 kg	Pacific Northwest Northern Midwest Sitka Spruce



Style 17

1918년에 탄생한 스타일 17은 프랑스 르네상스풍의 우아함이 특징입니다. '콘체르티노' 크기로 콘서트 그랜드 하프보다는 아담한 사이즈이며 신체가 작은 연주자에게 이상적입니다.

높이	향판 너비
182 cm	50 cm
너비	음역
100 cm	47현 (0 Oct. G~7th Oct. C)
무게	향판
36 kg	Pacific Northwest Northern Midwest Sitka Spruce

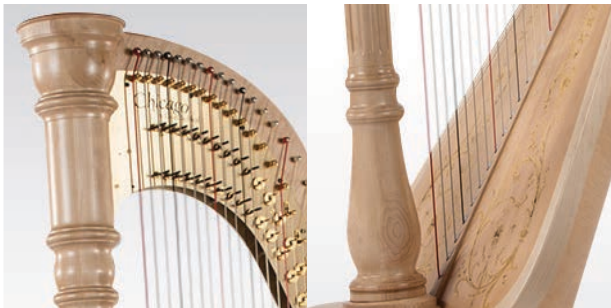




LYON & HEALY

Chicago Concert Grand Extended

현대적인 스타일을 대표하는 신고전주의 디자인을 자랑합니다.
시트카 스프루스 향판과 하드 메이플로 제작된 이 제품은 표현적인
음악을 추구하는 하프 연주자에게 완벽한 파트너입니다.



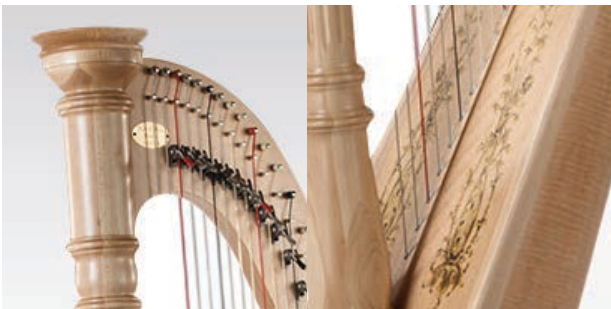
높이
185 cm
너비
98 cm
무게
37.6 kg
향판 너비
55 cm
음역
47현 (0 Oct. G~7 Oct. C)
향판
Pacific Northwest
Northern Midwest –
Sitka Spruce



LYON & HEALY

Prelude 40

하프 연주자의 입장에서 설계된 이 로맨틱한 클래식 레버 하프는
기존의 라이온 앤 힐리의 페달 하프와 유사한 현 간격과 장력을 특징
으로 합니다. 모든 제품은 우아한 베이스와 섬세한 목공 예술이 가미
되어 있습니다.



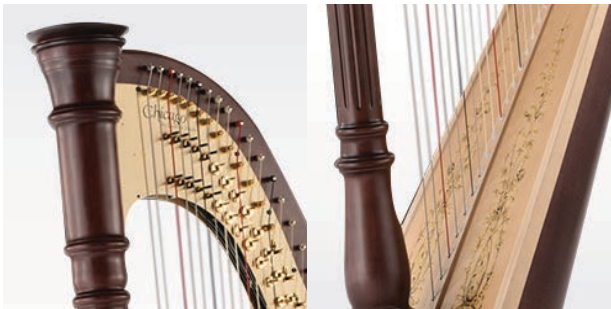
높이
163cm
너비
85 cm
무게
19.9 kg
향판 너비
38 cm
음역
40현 (1 Oct. E~6 Oct. A)
향판
Pacific Northwest
Northern Midwest –
Sitka Spruce



LYON & HEALY

Chicago Petite 40

시카고 삐띠 40은 타의 추종을 불허하는 가격 대비 성능으로
합리적인 선택이 되어줍니다. 시트카 스프루스 향판과 하드
메이플로 제작되었습니다.



높이
166 cm
너비
89 cm
무게
28 kg
향판 너비
38 cm
음역
40현 (1 Oct. E~6 Oct. A)
향판
Pacific Northwest
Northern Midwest –
Sitka Spruce



LYON & HEALY

Troubadour VI

세계에서 가장 많이 팔리는 레버 하프인
Lyon & Healy Troubadour VI는 초보자
와 숙련된 하프 연주자 모두를 위한 완벽한
악기입니다. 5 옥타브의 Troubadour VI는
Lyon & Healy 페달 하프와 동일한 현 간격
과 장력을 갖추었습니다.

높이
166 cm
너비
76 cm
무게
17 kg
향판 너비
38 cm
음역
36현 (1 Oct. C~6 Oct. C)
향판
Pacific Northwest
Northern Midwest –
Sitka Spruce



LYON & HEALY

Ogden

전문 포크 하프 연주자와 초보자 모두에게
이상적인 반응이 뛰어난 하프.
무게가 가벼워 이동이 쉽습니다.

높이
135 cm
너비
71 cm
무게
12.7 kg
향판 너비
36 cm
음역
34현 (1 Oct. A~6 Oct. C)
향판
Pacific Northwest
Northern Midwest –
Sitka Spruce





19세기 초 지라니모 살비에 의해 이탈리아의 빈첸차에서 하프 제작을 시작한 살비는 뉴욕 필 하모닉과 아르투로 토스카니니의 NBC 오케스트라의 하프 연주자인 빅터 살비에 의해 계승되어 예술적 열정과 기업인의 지성이 융합되어 발전해왔습니다. 살비는 “세계 최고의 하프, 많은 사람들이 쉽게 사용할 수 있는 하프를 만들라” 제작 이념을 모태로 전통적인 기술과 최신 정밀 기술을 활용하여 독보적인 수준의 정밀한 하프를 제작해오고 있습니다. 또한 비즈니스에만 국한되지 않고 하프 문화를 전파, 확산시키는 연구와 활동을 지속적으로 펼치고 있습니다



Minerva Gold

모든 하프 연주자의 꿈
살비의 예술성이 응집된 보석과도 같은 하프.
바디 전체에 마감된 23캐럿 금박으로
미적인 완벽함을 더합니다.
웅장한 사운드는 오케스트라와 연주자에게
만족감을 선사하며
최고의 악기를 요구하는 분과
전 세계 관객을 매료시킵니다.

높이
190 cm
너비
100 cm
무게
40 kg
향판 너비
57 cm
음역
47현 (0 Oct. G~7 Oct. C)
향판
Fiemme Valley Red spruce
Finish
GOld 23 Kt; Rosewood Or Walnut





Arianna

로즈우드, 올리브, 흑단과 메이플.
아름답게 장식된 화려한 상감은 전 세계
각지에서 눈길을 사로잡는 다양한 고급
목재가 선택되었습니다.
훌륭하고 독창적인 사운드와 외모를
자랑하는 하프입니다

높이
187 cm
너비
100 cm
무게
42 kg
향판 너비
57 cm
음역
47현 (0 Oct. G~7 Oct. C)
향판
Fiemme Valley Red spruce
Finish
Inlaid With: Olive Wood,
Rosewood, Natural and Ebony



Diana

예술적인 형태의 하프 : 세련된 조각, 손으로 하나하나 그려낸
유기적인 디테일을 갖춘 향판의 장식. 정평의 사운드로 모두에
게 사랑받는 살비의 보석 같은 하프입니다.



높이
188 cm
너비
100 cm
무게
39 kg
향판 너비
55 cm
음역
47현 (0 Oct. G~7 Oct. C)
향판
Fiemme Valley -
Red spruce
Finish
Mahogany, Walnut, Ebony
or Natural



Aurora

심플한 우아함과 절제된 라인
은 콘서트 하프가 갖추어야 할
사운드 퀄리티와 조화를 이룹
니다.

높이
187 cm
너비
100 cm
무게
39 kg
향판 너비
55 cm
음역
47현 (0 Oct. G~7 Oct. C)
향판
Fiemme Valley -
Red spruce



Arion SG

독특한 향판 디자인으로
우아한 외모, 높아진 이동성,
맑고 균형 잡힌 사운드를 제공합니다.

높이
178 cm
너비
98cm
무게
37 kg
향판 너비
46 cm
음역
47현 (0 Oct. G~7 Oct. C)
향판
Fiemme Valley -
Red spruce





Daphne 47 SE

전문가의 추천으로 학생들에게 사랑받는 다프네.
47현 그랜드 하프 중에서 가격 대비 훌륭한 성능을 지닌 다프네 SE는 오랜 인기를 누리고 있습니다. 다프네 시리즈는 유지 보수의 편의성과 높은 사운드 퀄리티를 지닌 스테디셀러입니다.



높이	향판 너비
177cm	53 cm
너비	음역
98 cm	47현 (0 Oct. G~7 Oct. C)
무게	향판
35 kg	Fiemme Valley – Red spruce



Daphne 40

전문가의 추천으로 학생들에게 사랑받는 모델.
Salvi에서 지속적인 인기를 누리는 이 시리즈는 유지 보수의 편의성과 높은 사운드 퀄리티를 지녔습니다.



높이	향판 너비
164 cm	38 cm
너비	음역
88 cm	40현 (1 Oct. E~6 Oct. A)
무게	향판
26.5 kg	Fiemme Valley – Red spruce



Ana

페달 하프를 배우려는 학생들과 작은 페달 하프와 비슷한 소리를 찾는 하프 연주자에게 적합한 모델입니다.

높이
162 cm
너비
80 cm
무게
20 kg
향판 너비
38 cm
음역
40현 (1 Oct. E~6 Oct. A)
향판
Fiemme Valley – Red spruce



Una

가볍고 휴대가 간편하면서 세련되고 매력적인 켈틱 디자인이 모티브입니다. 4옥타브 B ~ 5 옥타브 D의 구리 파우더가 포함된 독특한 Silkgut® Copper 스트링이 적용되었으며 모든 현이 Una Deluxe의 풍부한 톤과 깊은 베이스가 인상적입니다.

높이
136.5 cm
너비
78 cm
무게
11.6 kg
향판 너비
33 cm
음역
38현 (1 Oct. C~6 Oct. A)
향판
Fiemme Valley – Red spruce



Una Deluxe

Una Deluxe는 24K 금으로 그려진 세련된 향판의 장식이 눈길을 사로잡습니다. 가볍고 휴대가 간편하면서 세련되고 매력적인 켈틱 디자인이 모티브입니다. 4옥타브 B ~ 5 옥타브 D의 구리 파우더가 포함된 독특한 Silkgut® Copper 스트링이 적용되었으며 모든 현이 Una Deluxe의 풍부한 톤과 깊은 베이스가 인상적입니다.

높이
136.5 cm
너비
78 cm
무게
11.6 kg
향판 너비
33 cm
음역
38현 (1 Oct. C~6 Oct. A)
향판
Fiemme Valley – Red spruce



Donegal

켈틱 하프의 전형적인 형태로 민속 음악에 이상적입니다. 가볍고 휴대 가능하며 전문가용 레버와 교체 가능한 다리가 장착되어 있습니다. 카본 파이버 스트링은 장력이 낮고 크리스탈처럼 깨끗하고 균형 잡힌 소리를 만듭니다.

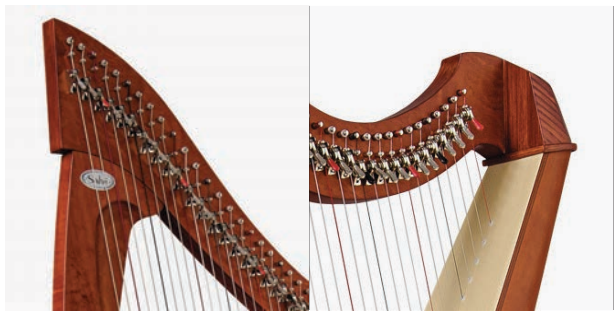
높이
136 cm
너비
73cm
무게
10.5 kg
향판 너비
35 cm
음역
34현 (1 Oct. A~6 Oct. C)
향판
Fiemme Valley – Red spruce





Titan

타이탄은 아름답게 디자인된 38현 레버 하프로 깊고 풍부하며 선명한 사운드를 제공합니다. 5옥타브 이상의 풀 사이즈 레버 하프가 필요한 초보자 및 학생들에게 이상적인 악기입니다.

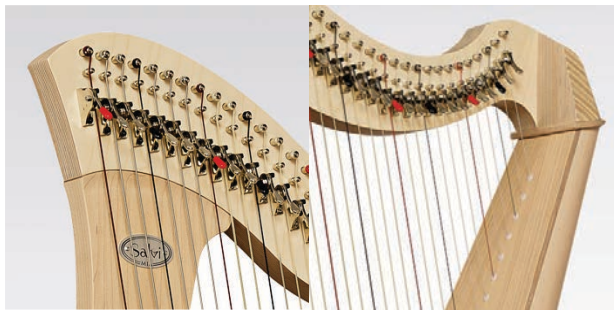


높이
150 cm
너비
78 cm
무게
12.5 kg
향판 너비
34 cm
음역
38현 (1 Oct. C~6 Oct. A)
향판
Birch Wood



Mia

우아한 형태의 34현 Mia는 가볍고 작아 휴대가 편리하며 풍부하고 선명한 사운드를 갖춘 고품질의 레버 하프입니다. 모든 연령의 초보자에게 연습용으로 완벽합니다.



높이
123 cm
너비
68 cm
무게
10 kg
향판 너비
32 cm
음역
34현 (1 Oct. A~6 Oct. C)
향판
Okume



Juno 27

밝고 깨끗한 소리의 학생용 하프. 가벼우며 20cm 길이의 다리가 포함 되어 있습니다.

높이
97.5 cm
너비
54 cm
무게
6.5 kg
향판 너비
29.5 cm
음역
27현 (1 Oct. A~5 Oct. E)
향판
Birch Wood



Juno 25

다재다능하고 휴대하기 편한 Juno 25는 어린이, 성인 아마추어에게 적합합니다. 편안한 베이스로 클래식한 발 또는 20cm 다리를 달거나 랩 하프로 연주 가능하고 스탠드 또는 하네스(벨매)로 서서 연주할 수도 있습니다.

높이
81 cm
너비
52 cm
무게
5.5 kg
향판 너비
25.5 cm
음역
25현 (1 Oct. A~5 Oct. E)
향판
Okume



reddot award 2017 winner

델타는 살비의 수백 년의 전통을 최첨단 오디오 기술로 솔리드 바디에 결합하여 유연한 연주 기능을 갖춘 프로페셔널 일렉트릭 하프입니다. 피치 밴딩이 가능하고 다양한 자세로 멜 수 있으며 휴대성도 뛰어납니다.

높이	음역	
116 cm	29현 (2 Oct. C~6 Oct. C)	
무게	Audio Jack	Frequency
6.5 kg	1개	65.41~1046.5 Hz





오스트리아의 바이올린 제작자인 프란츠 토마스틱 (Franz Thomastik)과 기술자인 오토 인펠트 (Otto Infeld)가 힘을 합쳐 1919년에 오스트리아 비엔나에 설립한 회사로 스틸현과 합성현을 세계 최초로 개발하여 음악계에 일대 혁신을 일으킨 전문 회사입니다.



SUPER FLEXIBLE 31
Cello String



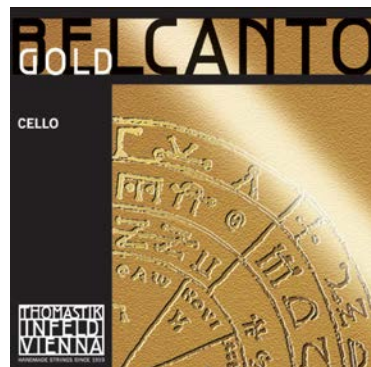
PRAZISION 102
Cello String



Super Flexible 15
Violin String



BELCANTO BC61
Double Bass String



BELCANTO BC31G
Cello String



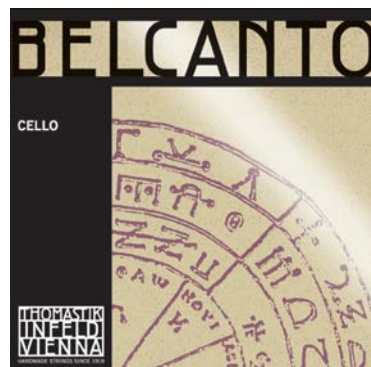
SPIROCORE 31
Cello String



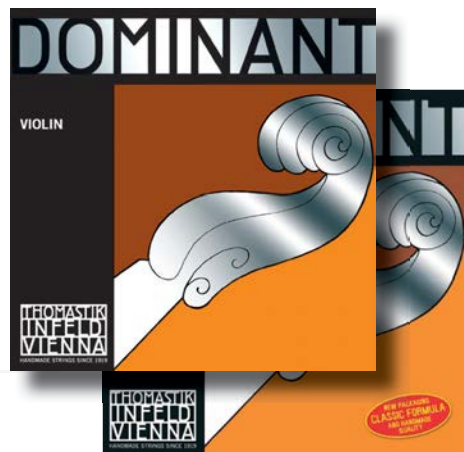
VISION VIT-100
Violin String



CRK124 MT
Guitar String



BELCANTO BC31
Cello String



DOMINANT 135
Violin String
DOMINANT 147
Cello String



VISION VI-100
Violin String



ROSIN 203
Dominant Rosin

Jargar

1950년 덴마크 첼리스트인 Jarl Hansen에 의해 개발된 현악기 스트링의 명가 Jargar는 더 밝고 따뜻한 소리와 뛰어난 퀄리티로 많은 연주자들에게 사랑받는 브랜드입니다.



CELLO STRINGS BLUE

Cello



CELLO STRINGS RED

Cello



VIOLA STRINGS BLUE

Viola



VIOLA STRINGS RED

Viola



CELLO PASSIONE

Cello



D-BASS PASSIONE

D-Bass



ORIGINAL FLAT-CHR

Bass



PERMANENT

Cello

König & Meyer (코닉 운트 마이어)는 1949년 창립한 세계 최고의 악기 관련 장비를 목표로 한 독일 소재의 제조사입니다. 뛰어난 품질과 다양한 가격대를 형성하는 조명, 스튜디오 장비 및 악기용 스탠드, 악기용 의자 및 액세서리를 제조하고 있습니다. 품질과 환경을 생각하는 패밀리 비즈니스 기업입니다.



MUSIC STAND

100/1	BASLINE
Weight	1.3 kg
Special features	different colors available
Material	steel
Leg construction	U-profile legs snap into socket
Music desk	traditionally foldable
Rod combination	3-piece folding design
Size when folded	490 mm
Height	from 625 to 1,240 mm
Music desk dimensions	435 x 215 mm

Order No.

yellow green	10010-000-31
ocean blue	10010-000-33
blue	10010-000-54
black	10010-000-55
white	10010-000-57
red	10010-000-59
green	10010-000-60
yellow	10010-000-61
ilac	10010-000-65
rainbow	10010-000-99

Accessories

Page



BARITONE SAXOPHONE STAND

144/1	
Weight	1.26 kg
Special features	adjustable lower support arm bracket
Material	steel
Leg construction	tube legs with cross braces
Instrument support	non-marring plastic material
Suitable for	baritone saxophones
Height	from 790 to 915 mm
Rod combination	2-piece folding design

Order No.

black	14410-000-55
-------	--------------

BASSOON STAND

150/1	
Weight	2.9 kg
Special features	support width can be adjusted individually to the size of the instrument
Material	steel
Base diameter	800 mm
Leg construction	tube legs with cross braces
Instrument support	felt-lined
Suitable for	bassoon
Size when folded	185 x 135 x 645 mm
Height	from 700 to 1,200 mm
Support width	from 57 to 87 mm
Rod combination	2-piece folding design

Order No.

black	15010-011-55
-------	--------------

Accessories

Carrying case 14102	83
Universal carrying case 15043	83

Page



CONTRABASSOON STAND

15045	
Weight	3.1 kg
Material	steel
Base diameter	800 mm
Leg construction	tube legs with cross braces
Instrument support	felt-lined
Suitable for	contra bassoon
Size when folded	175 x 115 x 805 mm
Height	from 700 to 1,200 mm
Support width	262 mm
Rod combination	2-piece folding design

Order No.

black	15045-011-55
-------	--------------

Accessories

Carrying case 18846	156
Universal carrying case 15043	83

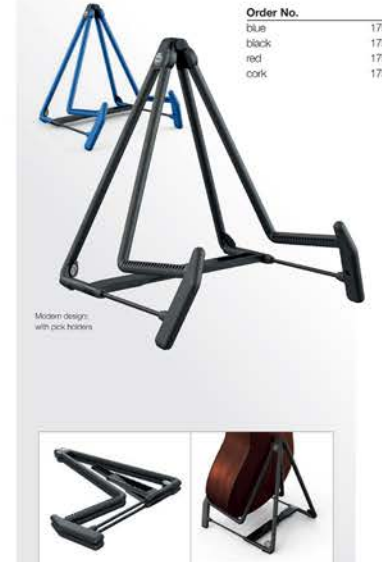
Page

A-GUITAR STAND «HELI 2»

17580	
Weight	0.96 kg
Special features	also for headless guitars, cellos and french horns; easy to transport and store; integrated guitar pick holders; 2 picks included
Material	steel
Instrument support	non-marring plastic material
Suitable for	acoustic guitars
Adjustment	foldable by bracket with hinge
Width-adjustable	from 185 to 230 mm
Size when folded	365 x 295 x 90 mm
Height	330 mm

Order No.

blue	17580-014-54
black	17580-014-55
red	17580-014-59
cork	17580-014-96



CLARINET STAND

15228	
Weight	0.13 kg
Special features	detachable metal leg base screws into the peg, so that the entire unit can be stored in the bell of the instrument and making the transport in all instrument cases easy
Material	plastic legs, zinc die-cast legs
Base diameter	196 mm
Leg construction	leg base screwable
Suitable for	A and B clarinets
Height	130 mm
Number of legs	5 pieces



FLUTE STAND

15232	
Weight	0.08 kg
Special features	the stand fits in almost every pocket when folded
Material	plastic peg, zinc die-cast legs
Leg construction	leg base screwable
Suitable for	Bass, Böhm and Cross flutes
Height	155 mm
Number of legs	4 pieces
Peg diameter	18 mm

Order No.
black 15232-000-55



TRUMPET STAND

15213	
Weight	0.32 kg
Special features	very stable; detachable metal leg base screws into the peg so that the entire unit can be stored in the bell of the instrument; rubber-covered peg top
Material	plastic peg, zinc die-cast legs
Leg construction	leg base screwable
Instrument support	felt pads
Height	205 mm
Number of legs	5 pieces

Order No.
black 15213-000-55



Leg base screws into the peg. Can be stored in the bell of the instrument.



Rubber peg top to prevent damage

TROMBONE STAND

14985	
Weight	1.14 kg
Special features	also for marching baritone
Material	steel
Leg construction	socket with foldable legs
Instrument support	non-marring rubber
Height	from 600 to 970 mm
Rod combination	2-piece folding design

Order No.
black 14985-000-55

Accessories
Carrying case 10811

Page
51



BASS TROMBONE STAND

149/1	
Weight	2.21 kg
Material	steel
Leg construction	socket with foldable legs
Instrument support	wood with felt pads
Height	from 650 to 1,140 mm
Rod combination	2-piece folding design

Order No.
black 14910-013-55



RECORDER STAND

15262	
Weight	0.08 kg
Special features	the stand fits in almost every pocket when folded
Material	plastic peg with steel core, zinc die-cast legs
Leg construction	leg base screwable
Suitable for	soprano and piccolo recorders
Height	145 mm
Number of legs	4 pieces
Peg diameter	6.5 mm

Order No.
black 15262-000-55



CLARINET STAND

15222	
Weight	0.12 kg
Special features	detachable metal leg base screws into the peg so that the entire unit can be stored in the bell of the instrument; with felt ring
Material	plastic peg, zinc die-cast legs
Leg construction	leg base screwable
Suitable for	A and B clarinets
Height	180 mm
Number of legs	4 pieces

Order No.
black 15222-000-55



Leg base screws into the peg. Can be stored in the bell of the instrument.



Protective felt ring

BASS CLARINET STAND

15060	
Weight	2.9 kg
Special features	support width can be adjusted individually to the size of the instrument
Material	steel
Base diameter	800 mm
Leg construction	tube legs with cross braces
Instrument support	felt-lined
Suitable for	bass clarinet
Size when folded	120 x 120 x 645 mm
Height	1,200 mm
Support width	from 57 to 87 mm
Rod combination	2-piece folding design

Order No.
black 15060-011-55

Accessories
Carrying case 10811
Carrying case 14102

Practical V-shaped base for the endpin



Support bracket - protective and adjustable



FIVE GUITAR STAND - GUARDIAN 5-

17515	
Weight	4.65 kg
Special features	Protective bars prevent damage from bumps or knocking; additional slots for electric guitars; holds the guitar's neck without touching the strings; integrated pick holders
Material	plastic
Instrument support	non-marring plastic material
Suitable for	acoustic and electric guitars
Base dimensions	996 x 335 mm
Size when folded	996 x 670 x 173 mm
Height	700 mm

Order No.
black with translucent support elements black

Accessories
Caster set for "Guardian" 17510



Product video



Optional: Caster set 17510

FOOTREST

14640	
Weight	0.31 kg
Material	aluminum/Kunststoff
Height adjustment	4 different positions
Height	from 105 to 180 mm
Dimensions	202 x 91 mm

Order No.
black 14640-000-55



aluminum, plastic - weighs only 310 g

FOOTREST

14670	
Weight	0.6 kg
Special features	non-slip plastic pad
Material	steel
Height adjustment	6 different positions
Height	from 119 to 264 mm
Dimensions	250 x 98 mm

Order No.
black 14670-014-11
blue 14670-014-54
black 14670-014-55
red 14670-014-59



OBOE STAND

18020	
Weight	0.085 kg
Special features	detachable metal leg base screws into the peg so that the entire unit can be stored in the bell of the instrument
Material	plastic peg, zinc die-cast legs
Base diameter	255 mm
Leg construction	leg base screwable
Height	175 mm
Number of legs	4 pieces

Order No.
black 18020-000-55



SAXOPHONE STAND

14300	
Weight	1 kg
Special features	fiberglass reinforced plastic base; flexible upper support arm; lower support arm bracket with several vertical locking positions
Material	steel
Leg construction	socket with foldable legs
Instrument support	175 mm
Suitable for	E♭ Alto and E♭ Tenor Sax
Height	485 mm

Order No.
black 14300-000-55

Accessories
Peg holder 14301
Carrying case 14303



Covered with exclusive non-marring material. Flexible upper support arm.



SOPRANO SAXOPHONE STAND

15290	
Weight	0.34 kg
Special features	The detachable metal leg base screws into the peg so that the entire unit can be stored in the bell of the instrument for easy transport
Material	plastic
Leg construction	leg base screwable
Instrument support	felt pads
Height	250 mm
Number of legs	5 pieces

Order No.
black 15290-000-55

Leg base screws into the peg. Can be stored in the bell of the instrument.



MANHASSET® Stands

만하셋 보면대는, 발명가이자 음악가인 오토 라거발(Otto Lagervall)이 기존의 보면대의 품질에 실망하여, 더 좋은 보면대를 개발하고자 1935년에 창립하였습니다. 최고급 재료와 기술로 새로운 보면대를 개발하였으며 그 전통은 오늘날까지 이어져 내려오고 있습니다. 회사 창립 당시에 오토는 뉴욕(New York) 만하셋(Manhasset)에 살고 있었기 때문에 이것이 회사 이름이 되었고, 1940년대 초반에 회사는 워싱턴(Washington) 주 야키마(Yakima)로 옮겨 오늘에 이르고 있습니다. 오랜 기간에 걸쳐 새로운 모델의 보면대와 액세서리들이 개발되었으며, 끊임없이 품질 향상을 추구하고 있습니다.



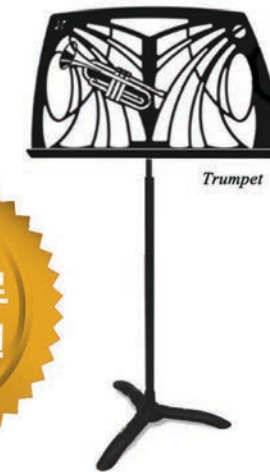
48 Color 심포니, 칼라 보면대

- 여러 가지 색상의 심포니 보면대
- Red, Yellow, Blue, O음역, Green, Purple, Pink, Grey, White



NEW

선물용으로
좋습니다!



49 약기패턴 보면대

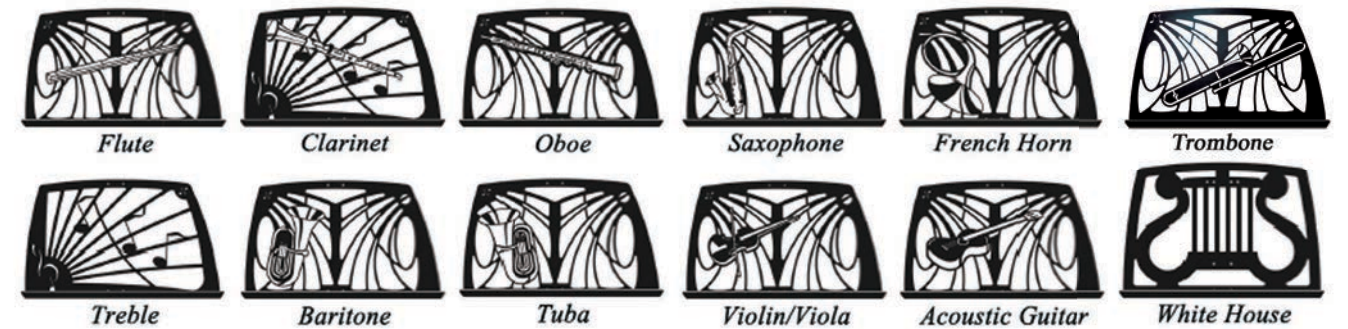
- 선물용으로 적합
- 사용감 편리함



5450 그랜드 지휘용 보면대

- 2개의 기둥, 받침대로 인한 편리한 사용성
- 너비 81 × 높이 39 cm
- 높이조절 72~128 cm (보면대 판 하단에서 바닥까지)

■ 다양한 패턴의 종류



54 지휘용 보면대

- 2개의 기둥, 2중 받침 (소품 보관용), 뒷면의 악보 보관 포켓
- 너비 81 × 높이 39 cm
- 높이조절 72~128 cm (보면대 판 하단에서 바닥까지)
- 최대 전체 높이 161 cm



48 심포니 보면대

- 오케스트라, 학교, 개인용
- 너비 51 × 높이 32 cm
- 높이조절 66~122 cm (보면대 판 하단에서 바닥까지)
- 최대 전체 높이 154 cm



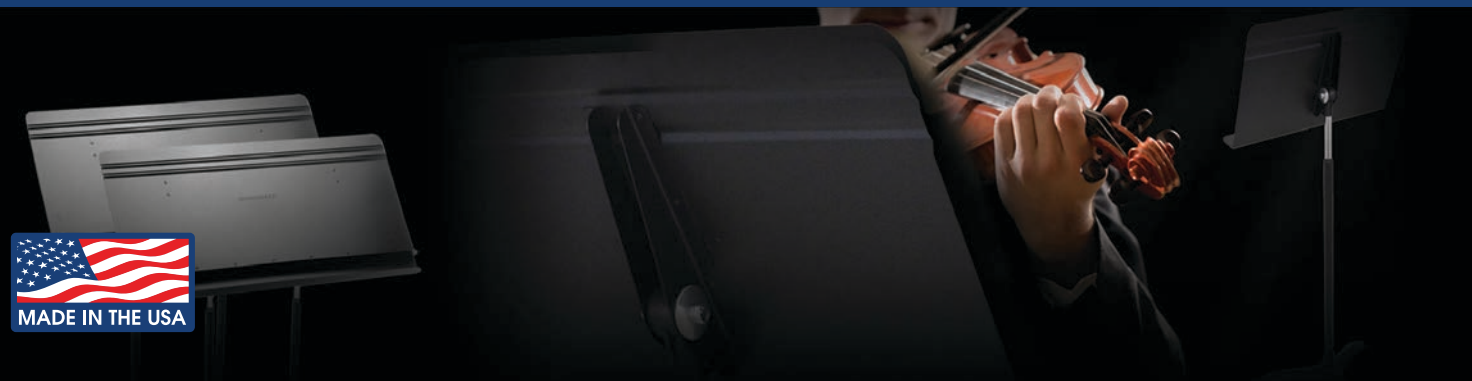
49 교사용 보면대

- 2중 판 구조, 악보를 보관하기에 편리함
- 나머지 규격은 심포니 보면대와 같음



50 오케스트라 보면대

- 오케스트라 보면대의 낮은 모델
- 나머지 규격은 심포니 보면대와 같음



KINGSTONE



1910 대형 보면대 운반기

· 대형, 25개 적재
· 길이 : 234, 너비 : 56, 높이 : 109 cm



1920 소형 보면대 운반기

· 소형, 13개 적재
· 길이 : 150, 너비 : 56, 높이 : 109 cm



1980 Harmony 보면대 운반기

· 소형, 15개 적재
· 길이 : 150 cm



1100
악세서리 선반

· ABS 플라스틱 선반
슬라이드식
· 길이 : 18.5 cm



2800
악세서리 박스

· 길이 : 25, 너비 : 15,
깊이 6.4 cm



1320
트럼펫 뮤트 걸이

1340
트럼본 뮤트 걸이



1770 바닥 보호구



KMS - 100



KMS - 500



Vandoren®
PARIS

1950년 클라리넷 연주자인 Eugène Van Doren이 창립한 Vandoren은 3대에 걸쳐 Reed를 생산하는 프랑스 기업으로 뛰어난 음색으로 전문 연주자들에게 사랑받고 있는 세계적인 기업입니다. 오늘날 Vandoren은 Reed 외에도 Mouthpiece, Ligatures 등 다양한 종류의 액세서리를 생산하고 있습니다.



BLACK DIAMOND
EBONITE

NEW
BD4 & BD7



**LATEST ADDITION TO
Bb CLARINET MOUTHPIECES:**

BD4 - Deep and focused sound
BD7 - Warm and broad sound



**BLACK DIAMOND:
A COMPLETE RANGE
FOR CLARINETS**

Vandoren®
PARIS
www.vandoren.com



M30 . 5RV . B40 . B45 . M15

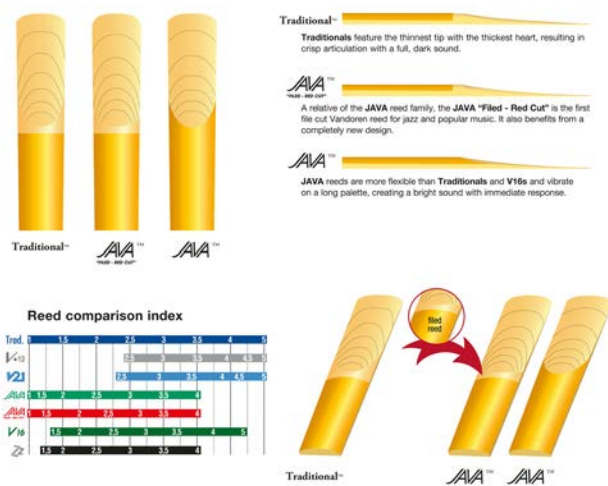
CLARINET MOUTHPIECES

Bb multipieces	Traditional Bach	Profile 88	13 Series Profile 88	13 Series
M13			CM4138	
M13 			CM4158	
M15	CM317	CM3178	CM4178	
5R1	CM301	CM3018	CM4018	
5R1 	CM302	CM3028	CM4028	
 BD5	CM1005*			CM1405
M30 	CM3001	CM30018	CM40018	
M30	CM318	CM3188	CM4188	
 BD4 NEW	CM1004*			
B46	CM306	CM3068		
B40 	CM319	CM3198	CM4198	

B45 •	CM309	CM3098		
B45	CM308	CM3088	CM4088	
B40	CM307	CM3078	CM4078	
B45 🐼	CM312	CM3128		
NEW B07	CM1007*			
5JB	CM310	CM3108		
7JB	CM3007	CM30078		

* Specific beak

🐼 **BLACK DIAMOND EBONITE** (live page 14)



OPTIMUM . V5 . V16 .
 JAVA . JUMBO JAVA
 SAXOPHONE MOUTHPIECES

			TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGT
Soprano	S27	SM404	111	M
	S15	SM401	123	S
	S25 *	SM402	153	S
Alto	A17	SM418	152	S
	A28	SM419	163+	MS
	A27	SM414	165	MS
	A15	SM411	176	ML
	A25	SM413	186	ML
	A20	SM412	186	ML
	T15	SM421	176	MS
Tenor	T27	SM425	177	MS
	T25	SM423	204	M
	T20	SM422	204	M
	T35	SM424	230	M
	Baritone	B25	SM431	185
B27		SM435	196	S
B35		SM432	210	S

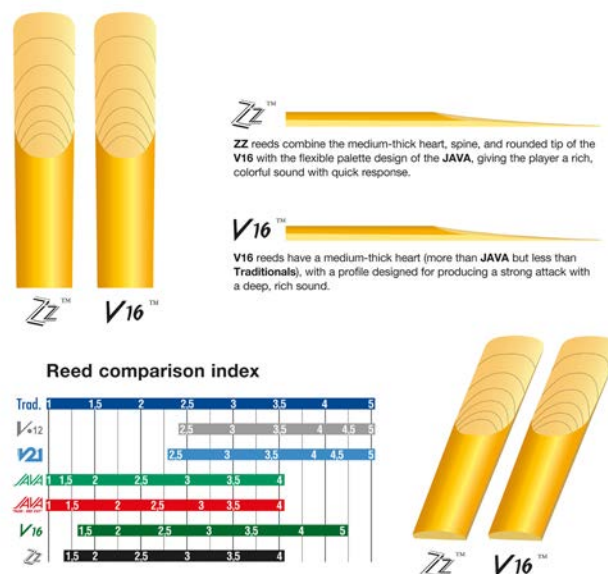
		V/16		TIP SPACING 1/100 mm	FACING LENGTH
Soprano 	S6	SM802	158+	ML	
	S7	SM803	172	ML	
	S8	SM804	180	ML	
		(S+)	(M)		
Alto 	A5	SM8115+	SM811M	188	ML
	A6	SM8125+	SM812M	196	ML
	A7	SM8135+	SM813M	204	ML
	A8	SM8145+	SM814M	210	MS
	A9	SM8155+	SM815M	225	ML
		(L)			
Tenor 	T6	SM822E	SM822EL	250	L
	T7	SM823E	SM823L	270	L
	T8	SM824E		280	L
	T8.5		SM8265EL	288	L
	T9	SM825E	SM825EL	294	ML
	T10	SM826E		305	ML
	T11	SM827E		340	L
Baritone 	B5	SM831	255	ML	
	B7	SM833	275	ML	
	B9	SM835	310	ML	

OPTIMUM™		CODE	TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH
Soprano	S13	SM701	114	ML
	S14	SM702	123	S
	S15	SM703	125	S
Alto	A13	SM711	152	ML
	A14	SM712	163+	MS
	A15	SM713	168	ML
Tenor	T13	SM721	176	MS
	T14	SM722	195	M
	T15	SM723	205	M
Baritone	B13	SM731	185	S
	B14*	SM732	230	M
	B15	SM733	235	L

		V5 JAZZ	
Soprano	S35	SM403	182 ML
Alto	A35 *	SM415	206 ML
	A45	SM416	220 ML
	A55	SM417	247 L
Baritone	B75	SM433	275 M
	B95	SM434	310 L

	89	SM835	310	L		
Tensor metal		(S)	(M)	(L)		
	T5			SM1216L	235	M
	T6	SM1225S	SM1225M	SM1225L	250	L
	T7	SM1235S	SM1235M	SM1235L	265	ML
	T8	SM1245S	SM1245M	SM1245L	277	L
T9	SM1255S	SM1255M	SM1255L	295	L	
		Most popular mouthpieces				

			TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH
Alto	A35	SM501B	206	ML
	A45	SM502B	220	ML
	A55	SM503B	247	L
	A75	SM504B	260	L
Tenor	T45	SM511B	235	M
	T55	SM512B	250	L
	T75	SM513B	265	ML
	T95	SM514B	295	L
				
Alto	A35	SM601B	206	ML
	A45	SM602B	220	ML
	A55	SM603B	247	L
	A75	SM604B	260	L
Tenor	T45	SM611B	235	M
	T55	SM612B	250	L
	T75	SM613B	265	ML
	T95	SM614B	295	L



NEW

Soprano Alto

SP3 . AP3

SAXOPHONE MOUTHPIECES

PROFILE		CODE	TIP OPENING 1/100 MM	FACING LENGTH
Soprano NEW	SP3	SM903	111	S
Alto NEW	AP3	SM913	158	ML

OPTIMUM™ Ligatures



Clarinet*

	Ligature and plastic cap	
	Silver plated	Set of 3 pressure plates
Bb*	LC01P	PP01
Eb	LC02P	PP01
Alto	LC03P	PP01
Bass	LC04P	PP04
Contrabass	LC04CCBP	
Bb German system*	LC05P	PP01

- LC01P for Bb mouthpieces and German system mouthpieces: BD5 D, M30 D and B40 D.
- LC05P for German mouthpieces: D15, D20 and D25 and Austrian mouthpiece W 270.



Saxophone*

	Ligature and plastic cap	
	Gilded	Set of 3 pressure plates
Soprano	LC06P	PP06
Alto	LC07P	PP06
(except V16 metal) Tenor	LC08P	PP08
V16 metal Tenor	LC080P	PP08
Baritone & Bass	LC09P	PP09
V16 ebonite Baritone	LC090P	PP08

- * Ligatures for left handed musicians upon request.
- ** Replacement plastic cap upon request.

M/O Ligatures



Clarinet

	Ligature and plastic cap				
	Black	Pewter finish	Silver Plated *	Gold Plated *	Pink Gold
Bb	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP	LC51PGP
Ⓜ Bb Masters (CL4/5/6)	LC61BP			LC61GP	
Eb	LC52BP	LC52PP	LC52SP		
Alto	LC53BP	LC53PP	LC53SP		
Bass	LC54BP	LC54PP	LC54SP		LC54PGP

These Ⓜ series M/O ligatures are designed to fit the specific shape of the MASTERS mouthpieces. Both ligatures and caps are differentiated by the Ⓜ logo.

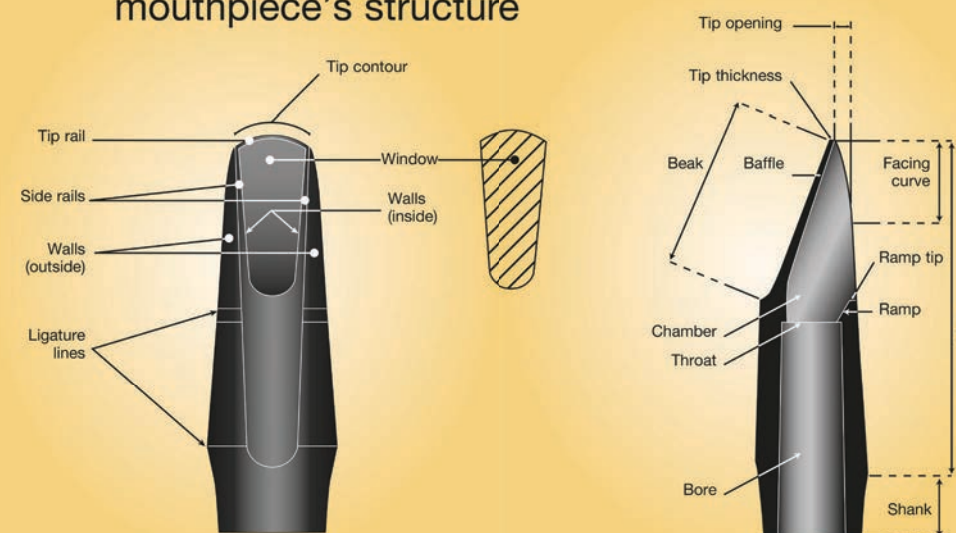


Saxophone

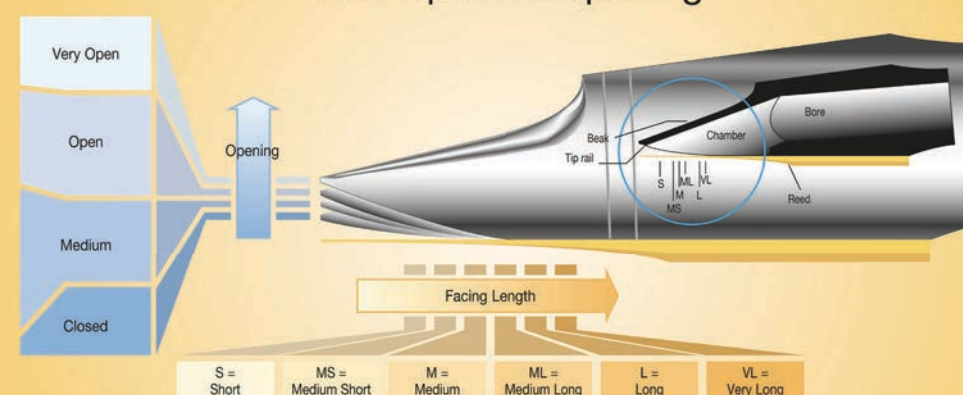
	Ligature and plastic cap			
	Gold Finish	Aged Gold Finish	Gold Plated *	Pink Gold
Soprano	LC56DP	LC56AP	LC56GP	LC56PGP
Alto	LC57DP	LC57AP	LC57GP	LC57PGP
(except V16 metal) Tenor	LC58DP	LC58AP	LC58GP	LC58PGP
Baritone & Bass	LC59DP	LC59AP		LC59PGP
V16 ebonite Baritone	LC590DP	LC590AP		

Technical elements

mouthpiece's structure



mouthpiece's opening



With the same tip opening:
long facing = stronger reed,
short facing = softer reed.

With the same facing:
open mouthpiece = softer reed,
closed mouthpiece = stronger reed.

Mouthpiece Cushions



The mouthpiece cushions protect the mouthpiece from teethmarks.
VMC6: Pack of 6 cushions (transparent). Thickness: 0.35mm - .014".



CG100
CORK GREASE

YANAGISAWA

Model: Yany SIXS (Patent pending)

Instruments:

- 1) For Alto Saxophone and Bb Clarinet
(Hard-rubber mouthpieces)
- 2) For Tenor saxophone and Alto clarinet
(Hard rubber mouthpiece)
- 3) Soprano saxophone
(Hard rubber mouthpiece)

Material: 24K Gold-plated brass

Style: Inverted single-screw design

Cap: Dedicated cap for Yany SIXS
(sold separately)



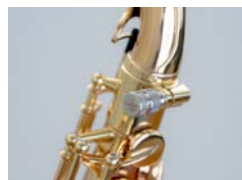
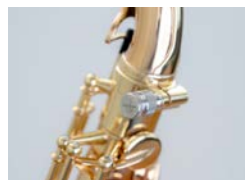
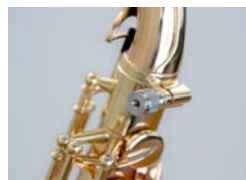
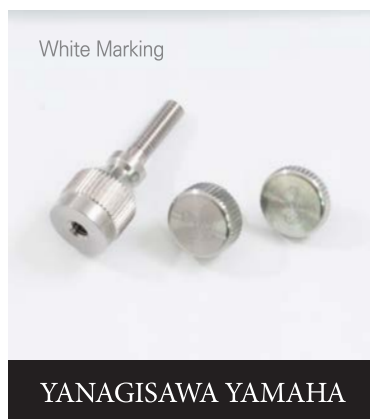
Model : Yany SIXS (Patent pending)

Instruments : For Alto Saxophone and Bb Clarinet
(hard-rubber mouthpieces)

Material : 24K Gold-plated brass

Style : Inverted single-screw design

Cap : Dedicated cap for Yany SIXS
(sold separately)



A only

A + B

A + C

Yany BooStar는 공기의 순환을 부드럽게 만들어 레지스터 전체에 걸쳐 적절한 저항과 볼륨 있는 사운드를 제공합니다. 기본 "스크루 A" 외에 다른 가치치인 "스크루 B" 또는 "스크루 C"를 추가하면 3가지 종류의 커스터마이징이 가능하고 그 종류마다 음색과 느낌이 달라져 연주자에게 가장 적합한 조합을 선택할 수 있게 해줍니다. Yany BooStar는 소프라노에서 바리톤까지 모든 색소폰에 사용할 수 있습니다.

Altieri INSTRUMENT BAGS



90B

Flute Bag-B Foot w/shoulder st

B Foot cover
with shoulder strap & pocket



91B

B Foot Flute with pocket

B Foot cover,
No shoulder strap



100GIG

Flute/Laptop GigBag

Flute and Laptop GigBag
483mm x 330mm x 140mm



71C

Flute Deluxe Compact

Compact Deluxe Flute/Piccolo Bag
457mm x 216mm x 57mm



71

Flute/Piccolo Deluxe Bag

Standard



José Ramirez

스페인의 호세 라미레스는 세계에서 가장 저명한 클래식 기타 제작의 명문입니다. 세고비아와 파크닝이 애용하는 악기로 악기 소리에 독특한 매력이 있어 전 세계적으로 각광받고 있습니다.



크리스티나 라미레스

José Ramirez

호세 라미레스에 대하여

스페인 “호세 라미레스”는 세계에서 가장 저명한 클래식 기타 제작의 명문입니다. 1882년 공방을 연 이래 전 세계에서 엄선된 최고급 자재와 숙련된 장인 정신이 균형을 이루어, 예술의 경지에 이르는 기타 제작자로서 인정받고 있습니다. 거장 안드레아스 세고비아(Andrés Segovia)를 비롯하여 에릭 클랩튼(Eric Clapton), 마누엘 바루에코(Manuel Barrueco), 카를로스 산타나(Carlos Santana), 조지 해리슨(George Harrison) 등 세계 최고의 연주자가 애용하는 클래식 기타로 이미 널리 알려져 있습니다.

호세 라미레스 1세(1858 ~ 1923)가 이룩한 고급 제작 기술은 2세에 계승되고 3세 때 기타의 내부 구조를 혁신적으로 개선해 세계적인 명성을 떨치게 되었습니다. 그 기술과 전통은 라미레스 4세 그리고 아멜리아 라미레스 계승되고 5세대인 호세 엔리케 라미레스와 크리스티나 라미레스 이어져 옵니다.

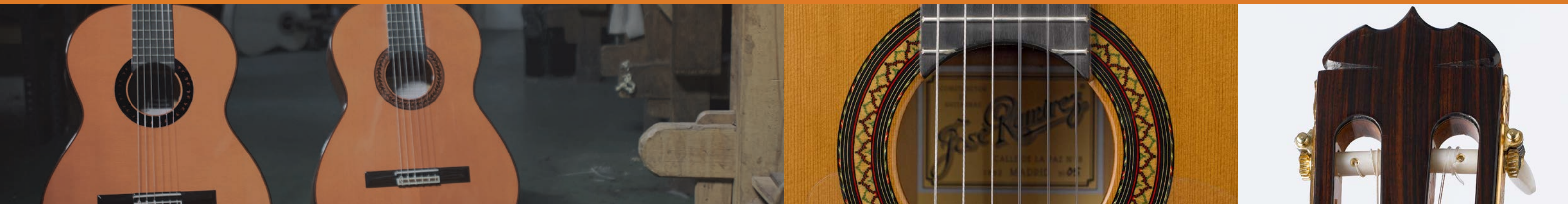


5대로 이어져가는 호세 라미레스의 유산

크리스티나 라미레스(Cristina Ramirez)와 호세 엔리케 라미레스(José Enrique Ramirez)는 회사의 가치를 더욱 높였습니다.

호세 엔리케는 변호사로서 역할을 담당하고, 크리스티나는 라미레스의 유산인 기타 제작의 원칙과 까다로운 기준을 배우고 디자이너, 저널리스트 및 사운드 테크니션으로 브랜드를 크게 향상시켰습니다. 호세 라미레스 기타는 지속적으로 새로운 아이디어, 새로운 제조 공정 및 선대의 전통과 지혜를 아름답게 조화시키는 일을 끊임없이 연구하고 지속할 것입니다.

◀ 호세 라미레스 5세대 (좌: 크리스티나 라미레스, 우: 호세 엔리케 라미레스)



PROFESSIONAL



Auditorio Trío

전판 : Solid Red Cedar
 측/후판 : Solid Rosewood
 지판 : Ebony
 색상 : Lacquer Finish
 스페인산



C650-A (AUDITORIO)

전판 : Solid German Spruce
 측/후판 : Indian Rosewood
 넥 : Cedar
 지판 : Ebony
 색상 : Natural
 스페인산

PROFESSIONAL



Flamenco

전판 : Solid German Spruce
 측/후판 : Solid Cypress
 지판 : Ebony
 마감 : Lacquer Finish
 스페인산



F656

전판 : Solid Red Cedar
 측/후판 : Solid Indian Rosewood
 지판 : Ebony
 마감 : Lacquer Finish
 스페인산



PROFESSIONAL



Elite

전판 : Solid Red Cedar
측/후판 : Solid Madagascar Rosewood
지판 : Ebony
마감 : Lacquer Finish
스페인산

Vino Professional

전판 : Red Cedar
측/후판 : Indian Rosewood
지판 : Ebony
마감 : Lacquer Finish
스페인산

TC650 (1A Traditional)

전판 : Solid Red Cedar
측/후판 : Solid Indian Rosewood
지판 : Ebony
마감 : Lacquer Finish
스페인산

ANNIVERSARY



TIEMPO

전판 : Solid Red Cedar
측/후판 : Solid Indian Rosewood
지판 : Ebony
마감 : Lacquer Finish
스페인산

TIEMPO-A

전판 : Solid Spruce
측/후판 : Solid Indian Rosewood
지판 : Ebony
마감 : Natural
스페인산

SEMI PROFESSIONAL



SPR

전판 : Solid Red Cedar
측/후판 : Solid Indian Rosewood
지판 : Ebony
마감 : Lacquer
스페인산

SPR-A

전판 : Solid Spruce
측/후판 : Solid Indian Rosewood
지판 : Ebony
마감 : Natural
스페인산



STUDIO SERIES



STUDIO 1

전 판 : Solid Red Cedar
측/후판 : Indian Rosewood
지 판 : Ebony
마 감 : Lacquer Finish
스페인산



STUDIO 2

전 판 : Solid Red Cedar
측/후판 : Indian Rosewood
지 판 : Ebony
마 감 : Lacquer Finish
스페인산



STUDIO 3

전 판 : Solid Red Cedar
측/후판 : Indian Rosewood
지 판 : Ebony
마 감 : Lacquer Finish
스페인산



Cutaway 1

전 판 : Solid Red Cedar
측/후판 : Indian Rosewood
지 판 : Ebony
마 감 : Lacquer Finish
스페인산



Cutaway 2

전 판 : Solid Spruce / Cedar
측/후판 : Solid Indian Rosewood
지 판 : Ebony
마 감 : Lacquer Finish
스페인산



GUITAR ACC



JR-ST-M

Medium Tension String
재질 : 나일론
제조국 : 스페인



JR-ST-H

High Tension String
재질 : 나일론
제조국 : 스페인



FR

Foot Rest
색상 : Brown
재질 : 목재, 금속 외
제품 구성 : 풋레스트, 소프트 케이스

Takamine

혁신과 지속적인 개선으로
세계적인 아티스트들의 사랑을 받는
세계 최고의 어쿠스틱 기타 제조사 중 하나인 타카미네.
반세기 이상의 전통과 열정으로
고품격 어쿠스틱 일렉트릭 기타를 제작합니다.

*사진 : Bon Jovi 콘서트에서 타카미네 EF341SC

EF341SC

본 조비 시그네처 모델

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Cedar
Back & Side : Laminated Maple
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Black
일본산

TSF40C

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Cedar
Back & Side : Mahogany &
Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Natural
일본산

TC135SC

CLASSIC GUITAR
Top : Solid Spruce
Back & Side :
Solid Rosewood & Rosewood
Fingerboard : Rosewood
Finish : Natural Gloss
일본산

TSF48C

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Spruce
Back & Side : Solid Rosewood &
Rosewood
Fingerboard : Ebony
Finish : Gloss Natural
일본산

PRO SERIES

타카미네의 Pro Series 기타는 일본 본사에서 직접 제작됩니다. 이곳은 전문가가 핸드메이드로 특별한 아름다움을 가진 악기를 만들어냅니다. 최고급의 잘 다듬어진 목재만을 사용하고 현대 목공 기술과 전통 수공예 기술을 조합하여 만들어졌습니다. 타카미네가 기타 제조의 예술적인 면을 살려 우아한 미학과 탁월한 정밀도를 구현합니다.



P1DC

ACOUSTIC GUITAR
Top : Cedar
Back & Side : Sapele
Fingerboard : Rosewood
Finish : Natural Gloss
일본산



P1NC

ACOUSTIC GUITAR
Top : Cedar
Back & Side : Sapele
Fingerboard : Rosewood
Finish : Natural Gloss
일본산



P3DC

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Cedar
Back & Side : Solid Sapele & Sapele
Fingerboard : Rosewood
Finish : Satin
일본산



P3NC

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Cedar
Back & Side : Solid Sapele & Sapele
Fingerboard : Rosewood
Finish : Satin
일본산



P5DC

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Spruce
Back & Side : Solid Rosewood & Rosewood
Fingerboard : Rosewood
Finish : Natural Gloss
일본산



P5NC

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Spruce
Back & Side : Solid Rosewood & Rosewood
Fingerboard : Rosewood
Finish : Natural Gloss
일본산



P7DC

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Spruce
Back & Side : Solid Rosewood
Fingerboard : Ebony
Finish : Natural Gloss
일본산



P7NC

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Spruce
Back & Side : Solid Rosewood
Fingerboard : Ebony
Finish : Natural Gloss
일본산



EF450C-TT BSB

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Thermal Spruce
Back : Solid Flame Maple
Side : Flame Maple
Neck : Maple
Finger Board : Striped Ebony
색상 : Brown Sunburst
일본산



EF450C-TT TBB

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Thermal Spruce
Back : Solid Flame Maple
Side : Flame Maple
Neck : Maple
Finger Board : Striped Ebony
색상 : Brown Sunburst
일본산



EF740FS-TT

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Thermal Spruce
Back & Side : Solid Sapele
Neck : Mahogany
Finger Board : Ebony
Finish : Gloss Natural
일본산



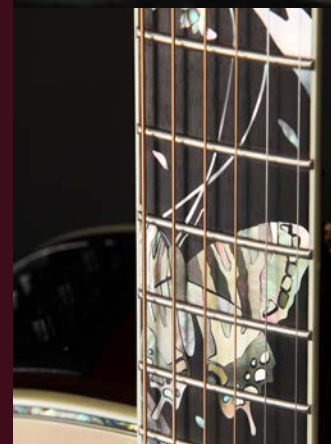
EF360S TT

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Thermal
Back & Side : Solid Indian Rosewood
Neck : Mahogany
Finger Board : Ebony
일본산



CP7MO-TT

ACOUSTIC GUITAR
Top : Solid Thermal Spruce
Back & Side : Solid Ovangkol
Neck : Maple Mahogany
Finger Board : Ebony
Finish : Gloss Natural
일본산





John Jorgenson



Garth Brooks



Glenn Frey



Steve Wariner



Dave Stewart



Toby Keith



John Scofield

John BonJovi

Glen Hansard



CP3NYK

Top : Solid Cedar
Back & Side : Koawood
Fingerboard : Rosewood
Finish : Satin Natural
일본산



EF241S

Top : Solid Spruce
Back : Solid Mahogany
Side : Mahogany
Finish : Black
일본산



EF261S - BL

Top : Solid Cedar
Back & Side : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Black
일본산



EF261S-AN

Top : Solid Cedar
Back & Side : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Antique Stain
일본산



EF360GF

이글스 - Glenn Frey 시그네처 모델
Top : Solid Spruce
Back : Solid Sapele
Side : Sapele
Fingerboard : Rosewood
Finish : Natural 일본산

이글스의 Glenn Frey
시그네처 모델

TAC48C

Top : Solid Spruce
Back : Solid Rosewood
Sides : Rosewood
Fingerboard : Ebony
일본산



TAN15C

Top : Solid Cedar
Back : Solid Rosewood
Side : Rosewood
Fingerboard : Rosewood
일본산



TF450SMSB

Top : Solid Spruce
Back : Solid Flame Maple
Side : Flame Maple
Fingerboard : Ebony
색상 : Brown Sunburst
일본산



EF300NCS

Top : Solid Spruce
Back : Nato
Side : Nato
색상 : Gloss Cherry Sunburst
일본산



EF37

Top : Solid Spruce
Back & Side : Solid Figures Koa
Fingerboard : Ebony
Finish : Gloss Natural
일본산



GB7C

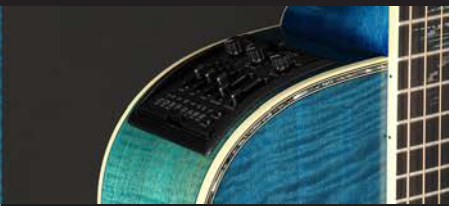
Garth Brooks 시그네처 모델
Top : Cedar
Back & Side : Rosewood
Fingerboard : Rosewood
Finish : Natural
일본산

Garth Brooks
시그네처 모델

JJ325SRC

John Jorgenson 시그네처 모델
Top : Solid Spruce
Back & Side : Bubinga
Fingerboard : Rosewood
색상 : 내추럴
일본산

John Jorgenson
시그네처 모델타카미네 아티스트
안치환타카미네 아티스트
윤형주타카미네 아티스트
김세환타카미네 아티스트
함춘호



EF300BK

Top : Solid Cedar
Back & Side : Mahogany
Fingerboard : Indian Rosewood
Finish : Black
일본산



EF250TK

Top : Solid Spruce
Back & Side : Flame Maple
Fingerboard : Ebony
Finish : Sunburst
일본산

LTD2016
DECOY

타카미네 최고의 기술이 들어간
리미티드 에디션

Top : Flamed Maple (Arched Top)
Back & Side : Flame Maple
Fingerboard : Ebony
Finish : Green Blue Burst
일본산



EF381SC

Top : Solid Spruce
Back & Side : Laminated Maple
Fingerboard : Rosewood
Finish : Black
일본산



EF341SC-LH

Top : Solid Cedar
Back & Side : Maple
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Black
일본산



KC70

Top : Solid Cedar
Back & Side : Solid Rosewood
Fingerboard : Ebony
Finish : Natural
일본산



CP3NY-BL

Top : Solid Cedar
Back & Side : Sapele
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Black
일본산



CP3NY-ML

Top : Solid Cedar
Back & Side : Sapele
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Molasses
일본산



CP3NY-OR

Top : Solid Cedar
Back & Side : Sapele
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss O음역
일본산



TSP138C TBS

Top : Solid Spruce
Back & Side : Sapele
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Tobacco Sunburst
일본산



TSP138C N

Top : Solid Spruce
Back & Side : Sapele
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Natural
일본산



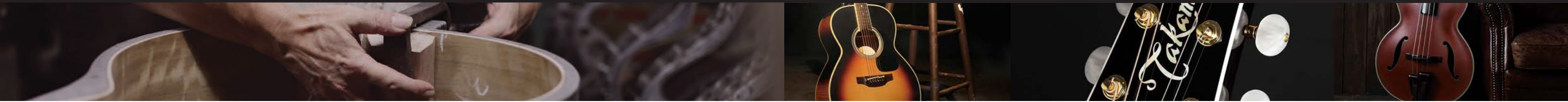
TSP138C TB

Top : Solid Spruce
Back & Side : Sapele
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Tea Burst
일본산



TSP178ACK N

Top : Arched Hawaiian Koa
Back : Arched Hawaiian Koa
Sides : Hawaiian Koa
Fingerboard : Ebony
Finish : Gloss Natural
일본산



NEW MODEL

ACOUSTIC GUITAR



GD15CE NAT

Top : Spruce
Back & Side : Mahogany
Cutaway
PREAMP: TP4T
중국산



GN15CE NAT

Top : Spruce
Back & Side : Mahogany
Cutaway
PREAMP: TP4T
중국산



GD30CE NAT

Top : Solid Spruce
Back & Side : Mahogany
Cutaway
PREAMP: TP4TD
중국산



GN30CE NAT

Top : Solid Spruce
Back & Side : Mahogany
Cutaway
PREAMP: TP4TD
중국산



D1D NS

Top : Spruce
Back & Side : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Finish : Natural Satin
중국산



D1N NS

Top : Spruce
Back & Side : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Finish : Natural Satin
중국산



D2D NAT

Top : Spruce
Back & Side : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Natural
중국산



D2N NAT

Top : Spruce
Back & Side : Black Walnut
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Natural
중국산



D2N BK

Top : Spruce
Back & Side : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss
중국산



D2N BSB

Top : Spruce
Back & Side : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss
중국산



D3N NAT

Top : Spruce
Back & Side : Rosewood
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Natural
중국산



D5D NAT

Top : Solid Spruce
Back & Side : Rosewood
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Natural
중국산



D5N NAT

Top : Solid Spruce
Back & Side : Rosewood
Fingerboard : Rosewood
Finish : Gloss Natural
중국산



G340SC

Top : Spruce
Back & Side : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
중국산



ED2DC NAT

Top : Spruce
Back & Side : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Preamp : TP4T
중국산



ED2NC NAT

Top : Spruce
Back & Side : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Preamp : TP4T
중국산



EDC-SP-WR

Top : Spruce
Back & Side : Sapale
Fingerboard : Rosewood
Preamp : Takamine TP-4T
중국산



CLASSIC GUITAR



TC132SC-LH

Top : Solid Cedar
Back/Side : Solid Rosewood
Fingerboard : Ebony
일본산



TC132SC

Top : Solid Cedar
Back/Side : Solid Rosewood
Fingerboard : Rosewood
일본산



TC135SC

Top : Solid Spruce
Back/Side : Solid Rosewood
Fingerboard : Rosewood
일본산



TSP148NC NS

Top : Solid Cedar
Back/Side : Sapele
Fingerboard : Rosewood
일본산



TH90

Top : Solid Spruce
Back/Side : Solid Rosewood
Fingerboard : Ebony
일본산

UKULELE



GU-C1

Top : Mahogany
Back/Side : Mahogany
Fingerboard : Laurel
중국산



GU-S1

Top : Mahogany
Back/Side : Mahogany
Fingerboard : Laurel
중국산



GU-T1

Top : Mahogany
Back/Side : Mahogany
Fingerboard : Laurel
중국산



EGU-S1

Top : Mahogany
Back/Side : Mahogany
Fingerboard : Laurel
앰프 연결 가능
중국산



MAYONES ARTIST
JADE 박종대



MAYONES ARTIST
USB 유승범

마요네즈는 1982년 창업 이래 고품질 기타와 베이스 기타의 제작으로 수많은 뮤지션에게 사랑받고, 현재도 유럽 음악계를 리드하는 인기 브랜드 입니다. 뛰어난 제작 기술을 가진 루시어들에 의해 전량 폴란드 본사에서 핸드메이드로 제작됩니다.



Duvell Qatsi Deluge 7

존 브라운 시그네처 7현
Body : Profiled American Ash T.E.W.
Body finish : Monolith Black /
Satine finish / Top : Quilted Maple /
Fingerboard : Ebony Neck : Bolt-on
neck joint with a 4-screw mounted on
ferrule 5-ply / Wenge-Purpleheart
Transparent Natural / Satine finish
(T-NAT-S) Pickups : H-H / Bare Knuckle
Nailbomb - ceramic magnet version (Bridge)
+ Cold Sweat (Neck) / Black Bridge :
Schaller Hannes strings-thru-body
원산지 : 폴란드



REGIUS 6 MM CW

Misha "Bulb" Mansoor 시그네처 6현
Body : Profiled Swamp Ash
Body finish : Gloss finish (T-NAT-G)
Top : Claro Walnut / Fingerboard :
Birdseye Maple No binding
Neck : 11-ply / Maple - Mahogany -
Amazakoe - Wenge Transparent Natural /
Oiled finish (T-NAT-O) / Pickups : H-H /
Bare Knuckle Black Hawk Calibrated
Bridge : Schaller Hannes strings-thru-
body / 원산지 : 폴란드



Regius 6 DBB

Body : Mahogany
Body finish : Transparent Natural /
Gloss finish / Top : Flamed Maple /
Fingerboard : Ebony / Neck : 11-ply
/ Maple - Mahogany - Amazakoe -
Wenge Transparent Natural / Gloss
finish (T-NAT-G) 13-ply White ABS
/ Gray Pearlloid / Pickups : H-H /
Bare knuckle Aftermath / Bridge :
Hipshot 6 String Fixed
원산지 : 폴란드



Regius 6 V24

Body : Mahogany Khaya
Top : Flamed Maple / Fingerboard
: Ebony / Neck : 11-ply / Maple -
Mahogany - Amazakoe - Wenge
/ Transparent Natural 3-ply White
ABS / Gray Pearlloid / Pickups :
H-H Seymour Duncan / Bridge :
Hipshot Contour Tremolo
원산지 : 폴란드



Regius 7 V24

Body : Mahogany (Khaya)
Body finish : Lava Burst - Gloss
Front / Top : Quilted Maple / Fin-
gerboard : Ebony / Bridge : Hip-
shot Contour Tremolo / Neck :
11-ply / Maple - Mahogany - Ama-
zakoe - Wenge / Transparent Natural
/ 3-ply White ABS / Gray Pearlloid /
Pickups : Bare Knuckle After-
math / Hardware Colour : Gold
원산지 : 폴란드



Aquila FM

Body : Mahogany / Top : Flamed
Maple / Fingerboard : Birdseye
Maple T.E.W. / Neck : 1-pc / Hard
Rock Maple TEW / Bolt-on neck joint
with a 4-screw / Pickups : H-S-S
/ Lollar Imperial Low + Blackface
1 x Volume (push-pull for coil
splitting), 1 x Tone; 5-way lever
pickup switch / Bridge : Gotoh 510
Tremolo Bridge / Tuners : Gotoh
510 Locking Tuners Mayones
Hybrid Gigbag / 원산지 : 폴란드



Aquila QM

Body : Profiled Swamp Ash / Top
: Quilted Maple 4A / Fingerboard
: Ebony / Neck : 1-pc / Wenge
/ Bolt-on neck joint with a 4-screw /
Pickups : H-S-S / Lollar Impe-
rial Low + Blackface / 1 x Volume
(push-pull for coil splitting), 1 x
Tone; 5-way lever pickup switch /
Bridge : Gotoh 510 Tremolo Bridge
/ Tuners : Gotoh 510 Locking
Tuners Mayones Hybrid Gigbag/
원산지 : 폴란드

Jabba Classic 4
Sunburst Maple

Body : Alder (back)
Top : Flamed Maple
Neck : 1-pcs / Hard Rock Maple
Fingerboard : Maple
Pickups : J-J / Aguilar AG
J-70 Alnico V
Bridge : Mayo Vintage
원산지 : 폴란드

Jabba Classic 4
Sunburst PauFerro

Body : Alder (back)
Top : Flamed Maple
Neck : 1-pcs / Hard Rock Maple
Fingerboard : PauFerro
Pickups : J-J / Aguilar AG
J-70 Alnico V
Bridge : Mayo Vintage
원산지 : 폴란드

Jabba Classic 4
Black Burst Maple

Body : Alder (back)
Top : Flamed Maple
Neck : 1-pcs / Hard Rock Maple
Fingerboard : Maple
Pickups : J-J / Aguilar AG
J-70 Alnico V
Bridge : Mayo Vintage
원산지 : 폴란드



Regius Core 6

Body : Mahogany / Body
finish : Gloss finish (T-NAT-G)
/ Body Shape : Carved
top Back belly cut / Top :
Flamed Maple / Fingerboard
: Ebony / Neck : 11-ply /
Maple - Mahogany - Amazakoe
- Wenge / Transparent Natural /
3-ply White ABS / Gray Pearlloid /
Bridge : Hipshot 6 String Fixed
Guitar Bridge / Pickups : H-H
/ Bare knuckle Aftermath / 원산
지 : 폴란드

Regius Core 6
White

Body : Mahogany / Body
finish : Gloss finish (T-NAT-G)
/ Body Shape : Carved top
Back belly cut / Top : Flamed
Maple / Fingerboard : Ebony
/ Neck : 11-ply / Maple -
Mahogany - Amazakoe - Wenge
/ Transparent Natural / 3-ply White
ABS / Gray Pearlloid / Bridge :
Hipshot 6 String Fixed Guitar
/ Pickups : H-H Bare Knuckle
Black Hawk Zebra Bobbins /
원산지 : 폴란드

Regius 6
MM 4 Ever TT

Body : Profiled White Limba
(White Korina) / Body finish :
Matt finish / Top : Quilted Ma-
ple (Canada) 4A grade Finger-
board : Ebony / Neck : 11-ply
/ Wenge-Mahogany-Padouk-
Maple (Exotic I) Transparent Natural
/ Matt finish / True Temperament™
Fretting System Pickups : H-H
/ Bare Knuckle Juggernaut Misha
Mansoor Signature Calibrated Set
/ Bridge : EverTune ET001FB
원산지 : 폴란드

Legend
V22 6 HSS

Body : Alder / Top : Flamed
Maple / Neck : 5-ply Maple-
Mahogany / 3-ply ABS binding
(Ivory/Black/White) Finger-
board : Pau Ferro / Pickups :
H-H / Lollar Imperial Set,
5-way lever switch / 1 x
Volume (push-pull for
coil splitting), 1 x Tone /
Pickguard : 3-ply Grey Pearl/
Bridge : Gotoh 510
Mayones Hybrid Gigbag
원산지 : 폴란드

Legend
V22 6 HH

Body : Alder / Top : Flamed
Maple / Neck : 5-ply Maple-
Mahogany / 3-ply ABS binding
(Ivory/Black/White) Finger-
board : Pau Ferro / Pickups :
H-H / Lollar Imperial +
Seymour Duncan STK-T1N
+ Blackface, 3-way lever
switch, 1 x Volume (push-
pull for coil splitting), 1 x
Tone / Bridge : Gotoh 510
Mayones Hybrid Gigbag
원산지 : 폴란드

Legend
T22 HS 2020

Body : Alder / Top : Flamed
Maple / Neck : 5-ply Maple-
Mahogany / 3-ply ABS binding
(Ivory/Black/White) Finger-
board : Pau Ferro / Pickups :
H-S / Lollar Imperial +
Seymour Duncan STK-T1N
+ Blackface, 3-way lever
switch, 1 x Volume (push-
pull for coil splitting), 1 x
Tone / Bridge : Gotoh Tele
Bridge / Mayones Hybrid
Gigbag / 원산지 : 폴란드



Jabba 4 422 Rosewood

Body : Alder (back)
Neck : 1-pcs / Hard Rock Maple
Fingerboard : Rosewood
Pickups : J-J / Aguilar AG
J-70 Alnico
Bridge : Mayo Vintage Bass
Bridge
원산지 : 폴란드



Cali 4

Body : Luthier's Choice. / Top : Luthier's Choice.
Neck : 11ply(Maple) / Fingerboard : Ebony
Pickup : Aguilar DCB™ Dual Ceramic Bar Soapbar
Aguilar OBP-3 active preamp
Amp Output: Passive / Passive, Supply Amp /
ActiveHeadphone Amp Output: Headphone Amp
OFF / Headphone Amp ON, Supply Amp / Head-
phone Amp ON / Bridge : Mayones X2 two-piece
bridge / 원산지 : 폴란드



Jabba Classic 5 Black Burst

Body : Alder (back) / Top : Flamed
Maple
Neck : 1-pcs Special slick bolt-on
neck joint with a 6-screw mounted
/ Hard Rock Maple
Fingerboard : PauFerro
Pickups : J-J / Aguilar AG J-70
Alnico V calibrated set
Bridge : Mayo Vintage Bass Bridge
원산지 : 폴란드



Jabba Custom 5 Natural

Body : SwampAsh / Top : FlamedMaple
3A Natural Finish
Neck : 1-pcs Special slick bolt-on neck
joint with a 6-screw mounted / Hard
Rock Maple
Fingerboard : Maple
Pickups : J-J / Aguilar AG J-70 Alnico V
calibrated set Bridge : Mayo Vintage Bass
Bridge / 원산지 : 폴란드



Jabba Mala Crema 5
Federico Malaman Signature

Body : Profiled Swamp Ash Wenge middle
Top : Eye Poplar Neck : 1-pc / Hard Rock Maple /
Fingerboard : Pau Ferro
Pickup : H-H / Aguilar DCB™ Dual Ceramic Bar Soap-
bar / Mayo M-BP3 bass preamp
Bridge: Mayo Vintage Bass Bridge / 원산지 : 폴란드



Jabba Mala 5
FedericoMalaman Signature

Body : Profiled Swamp Ash Wenge middle
Top : Eye Poplar Neck : 1-pc / Hard Rock Maple /
Fingerboard : Pau Ferro
Pickup : H-H / Aguilar DCB™ Dual Ceramic Bar
Soapbar / Mayo M-BP3 bass preamp
Bridge: Mayo Vintage Bass Bridge / 원산지 : 폴란드



Jabba 5 Hadrien Feraud Signature

Body : Profiled Swamp Ash / Top : Spruce
Neck : 1-pc / Hard Rock Maple
Fingerboard : Pau Ferro
Pickup : J-J / Delano JMV5 FE Jazzbass Twincoil Humbucker
Set / Mayo M-BP3 bass preamp (3 band EQ)
Bridge: Mayo Vintage Bass Bridge
원산지 : 폴란드



Jabba Classic 5 Jet Black

Body : One Piece Alder body / Top : No top
Neck : 1-pcs / Hard Rock Maple
Fingerboard : Macassar Ebony
Pickup : Bartolini 57CJD3 set
Bartolini NTMB HR-5.4AP/918
Bridge: Hipshot Vintage / 원산지 : 폴란드



Jabba EP 5 Graphite Burst

Body : Profiled Swamp Ash / Wenge Middle
Top : Eye Poplar
Neck : 1-pcs / Hard Rock Maple
Fingerboard : BirdEye Malpe
Pickup : J-J / Aguilar AG xJ-70 Alnico V calibrated
set Mayo M-BP3 bass preamp (3 band EQ)
Bridge: Hipshot A style brass bridge
원산지 : 폴란드



Jabba Custom BB 5

Body : Profiled Swamp Ash / Wenge Middle
Top : Buckeye Burl
Neck : 1-pcs / Hard Rock Maple
Fingerboard : BirdEye Malpe
Pickup : H-H / Aguilar Super Double® two rows Alnico
V pole pieces Soapbar pickups / Figured wood body
top matching pickup cover / Aguilar OBP-3 active
preamp 18V Bridge: Hipshot A style brass bridge
원산지 : 폴란드




KINGSTONE

좋은 품질과 합리적인 가격, 비교해 보고 결정하십시오.
1972년부터 악기 외길을 걸어온 코스모스악기가
자신 있게 추천합니다.

ACOUSTIC GUITAR



DD220

ACOUSTIC GUITAR(SOLID)
전판 : Solid Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/유광
중국산



KFG45A

ACOUSTIC GUITAR
전판 : Laminated Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/무광
중국산



KFG45B

ACOUSTIC GUITAR
전판 : Laminated Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/유광
중국산



KFG45M

ACOUSTIC GUITAR
전판 : Laminated Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/무광
중국산



KSOM50A

ACOUSTIC GUITAR(SATIN)
전판 : Laminated Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/무광
중국산



KSOM50B

ACOUSTIC GUITAR
전판 : Laminated Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/유광
중국산



KSOM512CP

ACOUSTIC GUITAR
전판 : Laminated Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/무광
중국산



KSOM512SC

ACOUSTIC GUITAR
전판 : Solid Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/무광
중국산

ACOUSTIC GUITAR



KFG-11-NM

ACOUSTIC GUITAR
전판 : Laminated Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/무광
중국산



KFG-531-NA

ACOUSTIC GUITAR
전판 : Solid Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/유광
중국산



KFG-531-RS

ACOUSTIC GUITAR
전판 : Solid Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
레드 샌버스트/유광
중국산

UKULELE



KUC-100M

타입 : 콘서트
전판 : Laminated Mahogany
측/후판 : Laminated Mahogany
내추럴/무광
중국산



KUC-100O

타입 : 콘서트
전판 : Laminated Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/무광
중국산



KUC-100P

타입 : 콘서트
전판 : Laminated Spruce
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/무광
중국산



KUS-100

타입 : 소프라노
전판 : Laminated Sapele
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/무광
중국산



KUT-100

타입 : 테너
전판 : Laminated Sapele
측/후판 : Laminated Sapele
내추럴/무광
중국산



KUC-200S

타입 : 콘서트
전판 : Solid Spruce
측/후판 : Laminated Rosewood
내추럴/무광
중국산



PEARL ARTIST
아연

Pearl®

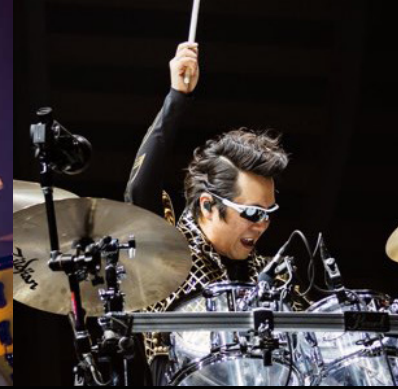
Pearl은 세계적인 타악기 제조사입니다. 드럼, 퍼커션의 품질과 판매량으로 독보적 위치를 자랑하며 세계적인 아티스트들의 많은 사랑을 받고 있습니다. 트렌드를 리드하며 변화에 신속하게 대응하여 경쟁력 있는 가격으로 세계적인 수준의 제품을 제공합니다.



강수호



김진원 | YG



이상훈 | 이승철 황제밴드



정용욱 | Crash



추명교 | DIABLO



서덕원 | GENTLE RAIN



박진석



이건태



홍의식



김진환



임용훈



임채광



왕명호 | 김경호밴드



양혜승 | PIA



강민혁 | CNBLUE



이정훈



이규형



최기웅 | 이승환밴드



박영진 | 시나위



정주석 | 정록차 J.R.C TRIO

펄 마스터웍스는 커스텀 드럼의 개념을 완전히 새로운 차원으로 끌어올리며 시간을 초월한 가치를 지닌 최고의 드럼입니다.

“드러머라면 드럼을 사랑해야 합니다. 그렇지 않다면, 진지하게 자신에게 질문을 던져보아야 합니다. 저는 연주를 위해서 드럼 앞에 앉을 때 크리스마스 아침을 맞은 어린이의 기분을 느끼고 싶습니다. 저의 Masterworks 드럼은 제 이러한 욕망을 항상 만족시켜줍니다. 저는 사실 어느 드럼이나 연주하려면 할 수 있고, 컬렉션도 보유하고 있지만, '비즈니스'를 해야 할 때는 저는 고민 없이 Pearl을 찾습니다.”
- TODD SUCHERMAN

셸 소재

목재와 쉘 두께를 선택하면 개성에 맞는 소리 특성을 완벽하게 이뤄낼 수 있습니다. 마스터웍스는 다른 어떤 커스텀 드럼 제작사에 비해 더 많은 쉘의 옵션이 있습니다. 그리하여 드럼 하나 하나를 모두 고유하고 유일무이한 하나의 예술 작품으로 만들 수 있게 합니다.

	메이플 MAPLE Attack, Body, 그리고 톤의 완벽한 조화를 이뤄냅니다. · 일반적인 목적의 연주에 적합합니다. · 고음의 어택, 중음역대의 바디감, 저음의 편치력 모두에 동일한 톤을 제공합니다. · 나뭇결이 균일한 미국 북부에서 생산된 하드우드입니다.
	버치 BIRCH 높은 볼륨의 cut과 파워를 위한 탁월한 선택입니다. · 부드럽고 정제된 나뭇결을 가진 프리미엄 화이트 우드입니다. · 강화된 high와 부드러운 mid가 필요한 무대와 스튜디오에 적합합니다. · "Built-in EQ (내장된 EQ)"가 스트로크를 잘고 균일하게 전달되도록 해줍니다.
	아프리카 마호가니 AFRICAN MAHOGANY 어둡고 강력한 편치감과 어둡고 우아한 톤을 제공합니다. · 강화된 Bottom-end를 만들어줘 사운드 엔지니어링용 롱 또는 스튜디오에 적합합니다. · 부드러운 중음역대의 서스테인과 고음역의 Roll-off를 제공합니다. · 풍부하고 어두운 질감의 나뭇결을 가진 아프리카 목재입니다.
	검우드 GUMWOOD 높은 볼륨의 폭발적인 소리를 제공합니다. · 중간 밀도의 목재가 폭발적인 톤을 제공합니다. · 톤 특성을 향상시켜 주기 때문에 Core-ply로 적합합니다. · 인테리어/톤ply로 적합한 두께와 파워를 제공합니다.
	컴포지트 쉘 COMPOSITE SHELL 하이브리드의 완성입니다. · 각 목재의 고유한 소리 특성이 조화를 이루도록 조합했습니다. · 두 개의 합판을 교차해 만든 각 패널은 적절한 밀도, 무늬, 그리고 색깔 등 염색했습니다.

스네어 쉘

마스터웍스는 스네어 드럼 또한 커스터마이징할 수 있습니다.

Pearl의 Masterworks에서는 1에서 20까지의 ply 쉘, 목재, 그리고 베어링 엠티지를 조합해 스네어 드럼을 주문할 수 있습니다. 이를 통해 범용성이 높은 우드 스네어 드럼을 제작할 수 있습니다.

Pearl의 Superior Shell Technology(SST)는 궁극의 에어 챔버를 만들기 위해 특허 기술을 활용합니다. 소리 특성을 고려해 목재를 선별하고, 두께와 이음새를 정밀화하여 공기가 들어가는 공간을 최적으로 구성하는 것으로 시작합니다. 그 다음 목재 ply를 Pearl 특허 "AcoustiGlue"를 등복 적십니다. "AcoustiGlue"가 목재의 미세한 구멍에 스며들었다가 마르는 과정을 통해 울림에 최적화됩니다. 마지막으로 목재는 1000 PSI의 압력과 고온 성형을 거쳐 뛰어난 톤과 최적화된 공명, 그리고 파워풀한 완벽한 드럼 쉘로 재탄생합니다.

맞춤 쉘 인테리어

아르티장 베니어 (Artisan Veneers), 파이버 글래스 (Fiberglass), 그리고 카본 플라이의 세 가지 내부 디자인 옵션을 통해 당신의 드럼 톤 스펙트럼을 넓혀보세요. 쉘의 외부에 펄의 목재를, 그리고 내부에 수제 카본 파이버(탄소 섬유)나 파이버 글래스 (유리 섬유)를 자유롭게 세팅하는 것을 통해서 드럼의 톤 범위를 확장시킬 수 있습니다.

셸의 두께

얇음 (4ply, 5mm, 4ply 보강 링), 중간 (6ply, 7.5mm) 그리고 두꺼움 (8ply, 10mm 및 10 플라이, 12.5mm) 중 하나를 선택할 수 있습니다.

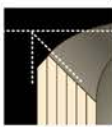
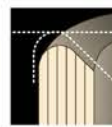
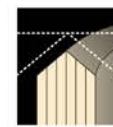
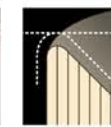
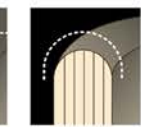
	THIN (4ply, 5mm, 4ply 보강 링) 리스폰스가 뛰어난 톤 서스테인을 제공합니다. 최대의 톤 노트는 필드가 가까운 환경에 적합합니다.
	MEDIUM (6ply, 7.5mm) 일반적인 목적의 연주에 적합합니다. 풍부한 톤과 함께 탁월한 투영감을 제공합니다.
	THICK (8ply, 10mm 및 10ply, 12.5mm) 최대의 컷과 프로텍션을 부드러운 서스테인과 함께 제공합니다.

커스텀 쉘 익스테리어 + A2 커스텀 피니쉬 그래픽스

우리 커스텀 매장의 이미징 및 마감 팀은 핸드 매치 외부 디자인 또는 우리가 제공하는 Artisan Exotic veneers, Cameroon Tamo, Black Limba, Flame Maple African, Zebrawood, Bubinga, Eucalyptus 그리고 Carbonply의 일곱 가지 옵션에 대한 당신의 추상적인 아이디어를 현실로 만들어줍니다.

베어링 엠티지

Masterworks는 음파 시험을 통해 검증된 Outer 45°, Outer 60°, Inner 45°, Rounded 45°, Fully Rounded의 다섯 가지 엠티지 옵션을 제공합니다. 베어링 엠티지만큼 드럼의 전반적인 리스폰스 (Response)에 영향을 끼치는 것은 없습니다. 각각의 엠티지는 드럼, 애플리케이션, 그리고 쉘 사이드를 통해 개별적으로 설정될 수 있습니다.

				
STANDARD 45°	OUTER 60°	INNER 45°	ROUNDED 45°	FULLY ROUNDED
어택과 따뜻함이 일관된 균형을 이 룹니다.	어두운 쉘에서 밝은 오버톤을 이끌어내고 편치감을 향 상시킵니다.	엠티지의 곡지점이 쉘 ply 안쪽으로 집중되어 적합한 톤 반응을 이끌어냅니다.	헤드와 쉘 사이의 접촉면이 넓어져 중고 음의 진동수를 향상시 킵니다.	중저음 반응성을 향상시 키고 감쇠율(decay)을 여줍니다.



드럼 하드웨어

드럼에 있어서 완벽을 추구하는 펄의 지칠 줄 모르는 갈망은 드럼 하드웨어에서 찾을 수 있습니다. Masterworks에서는 Hoops(다이캐스트, 팻 톤, 또는 슈퍼후프 II), 러그 (BRL100, STL150, STL100, CL100), 마운팅 브라켓 (알루마늄 OptiMount, Optimount, I.S.S.)등 커스텀 드럼에 적용시킬 수 있는 하드웨어의 옵션을 다양하게 제공합니다. 마지막으로 크롬, 니켈, 흑크롬, 또는 골드 컬러를 선택하여 당신의 커스텀 드럼의 고유한 가치를 더욱 높일 수 있습니다.

하드웨어 컬러 옵션

커스텀 드럼은 우리의 정밀한 튜닝 러그와 후프 등을 포함한 모든 하드웨어 부품에 있어서 다섯 가지의 색상 옵션을 제공합니다.

				
CHROME	NICKEL	GOLD	BLACK CHROME	BLACK NICKEL

후프 디자인

소리를 더욱 풍부하게 하기 위해 드럼에 무게를 더 추가해줍니다. 각 스트로크를 더 뚜렷하게 해주며, 특히 릿 샷과 빠른 속도의 연주에서 불꽃을 향상시켜줍니다.

1.6MM FATTONE HOOP 질량이 적고 용접된 엠티지의 높은 강도와 힘을 제공합니다.	2.3 SUPERHOOP II 튜닝 범위를 통틀어 큰 한계 없이 강한 연주를 수용합니다.
--	--

러그 디자인

BRL SWIVEL TUBE LUGS 중간 정도의 무게와 피봇 텐션은 소리의 표현력을 향상시키면서 원치 않는 쉘의 오버 톤을 감소시킵니다.	BRIDGE LUGS 클래식한 외형에, 분리된 지점에서의 쉘에 닿으므로 적합한 양의 진동 조절을 용이하게 합니다.
STL SWIVEL TUBE LUGS 최적화된 배치와 정밀한 튜닝을 위해 Rod와 Lug의 정렬을 완벽하게 유지해줍니다.	STL SWIVEL LUGS 비교적 가장 긴접점인 쉘 접촉을 가졌으며, Pivoting Brass Tension 품은 균일한 튜닝을 제공하고 쉘 진동 저항을감소시킵니다.

황금비율의 에어 벤트

황금비는 고대 파라오 시대부터 지금까지 수 많은 수학자들을 매료시켜왔습니다. 자연에서 자주 발견되는 1.61803의 황금비는 몇 세대에 걸쳐서 예술가들이 비례적 조형미를 갖춘 작품을 만드는 데에 활용되어 왔습니다. 스트라디바리우스는 바이올린을 만들 때 전체적인 비율을 구성하고 에프홀(F-hole)의 위치를 정하는 데에 황금비를 활용했습니다. 그리스의 파르테논大神전의 외형은 완벽한 황금비를 갖춘 직사각형을 담고 있다고 잘 알려져 있습니다. 레오나르도 다 빈치의 걸작 '최후의 만찬'의 조형미 역시 황금비에서 비롯되었다고 할 수 있습니다. 이러한 사실들에서 영감을 받아, Pearls의 엔지니어들은 황금비가 드럼의 구조, 특히 에어 벤트의 위치에 어떻게 적용할 수 있는가에 대해 고민했습니다. 모든 드럼은 상단 황금비 위치와 하단 황금비 위치를 가지고 있습니다. 수 차례의 시험은 상단 황금비 위치가 어택을 눈에 띄게 향상시킨다는 사실을 알아냈습니다. 이는 스네어 드럼에게 매우 의미 있는 발견이었습니다. 반면에 하단 황금비 위치는 낮은 진동수에서의 리스폰스를 향상시켰는데, 이는 탐과 베이스 드럼에 의미 있는 발견이었습니다. Pearl의 이러한 혁명적인 황금비 에어 벤트 기술은 매우 독자적인 것으로 현재 특허를 출원 중에 있습니다. Masterworks 드럼 시리즈의 황금비 통풍구 기술을 경험해 보세요.

피니쉬

글로스, 새틴, 스파클 래커, 핀스트라이핑, 밴딩 그리고 커스텀 그래픽 등 제약없는 커스텀 마감 옵션에서 당신만의 고유한 디자인을 만들 수 있습니다. 펄의 커스텀 이미징 및 마감 팀은 핸드 매치 익스테리어 디자인 또는 우리가 제공하는 일곱 가지 아르티장 엑조틱 베니어 (Artisan Exotic Veneers) 옵션에 대한 당신의 아이디어를 현실로 만들어줍니다.

			
CAMEROON BLACK LIMBA	FLAME MAPLE	AFRICAN ZEBRAWOOD	TAMO ASH
			
WATERFALL BUBINGA	EUCALYPTUS	CARBONPLY	

REFERENCE

음향적 특성에 맞춘 드럼 세트의 기준 - 레퍼런스

드럼 세트의 각 드럼이 자체적인 하나의 악기로 설계된다면 어떨까요?

각 탬이 드럼 키트의 다른 부분과 충돌하지 않고 그 소리의 범위 안에서 완벽하게 반응할 수 있도록 디자인 된다면 어떨까요?

개별적으로 디자인되고 완벽한 소리를 내는 드럼들로 구성되어있지만 완전한 하나의 조화를 이루는 드럼셋.

이것이 바로 레퍼런스 시리즈의 취지입니다.

최적화된 쉘 구성

레퍼런스 시리즈는 고유한 특수 베어링 엣지와 Birch, Maple, 그리고 African Mahogany를 조합해 사용됩니다. Maple만을 쉘의 단일 재료로 사용하는 것은 전통적인 선택이고, 그럴만한 이유가 있었습니다. Maple은 12인치 탬에 적합한 스무드하고 균형이 잘 잡힌 톤을 제공합니다. 따라서 모든 레퍼런스 시리즈의 12인치 탬은 6ply의 Maple로 구성되어 있고, 이는 레퍼런스 시리즈 중 하나의 목재로 구성된 유일한 쉘입니다. 10인치 탬과 8인치 탬은 컷과 어택을 위해서 4ply의 Maple과 안쪽에 2ply의 Birch로 구성했습니다. 그리고 최대의 리스폰스를 위해서, 13인치와 그보다 작은 모든 탬은 라운드 45° 베어링 엣지를 적용하고 있습니다.

13인치부터 시작해 그보다 더 큰 탬들에는 안쪽의 ply에 Mahogany가 사용되어 낮은 음역대의 소리를 강화시키고 Maple의 따뜻한 느낌을 강조해줍니다. 14인치 이상의 탬에는 쉘 접착을 더 크게 하기 위해서 Fully Rounded 베어링 엣지가 사용됩니다. 딸의 18인치 베이스 드럼과 20인치 베이스 드럼은 안쪽은 Mahogany 4ply와 바깥쪽은 Maple 2ply를 사용합니다. 베이스 드럼의 크기가 커질수록 Mahogany의 양 또한 커집니다. 우리의 22인치 베이스 드럼과 24인치 베이스드럼은 바깥쪽의 Maple 2ply로 감싸진 내부의 Mahogany 6ply를 통해 빠르고 견고한 베이스 사운드 리스폰스를 이뤄냅니다. 레퍼런스 시리즈의 의미는 양보와 타협이 아닌, 드럼 키트의 모든 요소들이 최적의 성능을 발휘할 수 있도록 하는 데에 있습니다.

스네어

REFERENCE WOOD SNARE REFERENCE	REFERENCE BRASS & CAST STEEL SNARES
내부 6ply의 Birch가 외부 14ply의 Maple과 결합해서 아주 두꺼운 20ply 쉘을 형성합니다. 45° 베어링 엣지는 20개의 전체 ply가 쉘을 내도록 도와줍니다. 이는 두꺼운 쉘에서 생성되는 큰 볼륨을 민감성을 잃지 않으면서 표현해줍니다. 최신했 하드웨어는 Reference 시리즈의 스네어 드럼 속에서 모든 쉘 구성의 뉴 앙스를 극대화합니다.	Reference 시리즈의 메탈 스네어는 세상에서 가장 진보한 스네어 드럼 중 하나입니다. 국도의 민감성과 강력한 볼륨의 뛰어난 조화는 드러머들에게 마스트 헤브 아이템으로 자리잡게 했습니다. 깊고 울리는 톤을 가진 3mm Brass, 밝고 공격적인 2.5mm Cast Steel가 준비되어 있습니다.

Reference 스네어 쉘의 45° 베어링 엣지는 세밀하고 최대의 볼륨을 내도록 견고하게 집중된 쉘 접합면을 통해, 20개의 모든 ply가 쉘 울리도록 도와줍니다. 내부 6ply의 Birch는 탄성에서의 강한 크랙을 만들어내는데, 이는 외부 14ply의 Maple을 통해서 상쇄되어 균형을 이룹니다. 파워, 표현력, 그리고 공명감의 균형에서 공극을 이룬 Reference 스네어 드럼은 당신이 이전에 접하지 못했던 새로운 강함이 되어 줄 것입니다. Reference 시리즈의 스네어 드럼은 당신의 취향을 완벽하게 만족시킬 수 있도록 3종류의 사이즈로 준비됩니다.

PEARL'S INNOVATIVE FEATURE
펄의 혁신적인 BRL-65/55 리그는 헤드의 뛰어난 튜닝 안정성을 보장합니다. 고유한 스와핑 기능은 텐션 로드가 리그와 완벽하게 정렬될 수 있도록 도와줍니다. 이는 후프에 압력이 가해지지 않게 하여 공명감과 시스템안을 극대화시킵니다. 스테인레스 스틸 텐션 로드는 오래도록 변형 않고 정밀하게 가공된 외관이 특징입니다. Reference 시리즈의 모든 스네어 드럼에는 Pearl의 SR-1000 Glide-Lock Strainer 기술을 적용시켜 아무리 강하게 연주해도 절대 풀리지 않는 Locking throw off lever와 텐션 손잡이를 포함하고 있습니다. 제라할 기술은 매우 조종하고 정밀한 소리를 위해 부드럽게 연주하는 것을 가능케 합니다.

하드웨어

뛰어난 드럼셋에 어울리는 완벽한

드럼에 있어서 완벽한을 향한 펄의 자질 중 모르는 길량은 드럼 하드웨어에서 찾을 수 있습니다. 하드웨어들은 당신의 드럼의 소리를 극대화하기 위해 디자인했습니다. Pearl의 하드웨어에는 힘, 내구성, 그리고 혁신적인 기술이 담겨 있습니다. 무대나 스튜디오에서 실수 없이 완벽한 공연을 하고 싶다면, Pearl의 하드웨어를 믿고 사용해보세요.

· LUG DESIGN	브릿지 스타일 리그와 플로어암의 지지대는 쉘 접착을 최소화하면서 극한의 공명감을 제공합니다. Pearl의 혁신적인 BRL 리그는 헤드의 설치와 튜닝의 공극을 보장합니다. 고유한 스와핑 기능은 텐션 로드가 리그와 완벽하게 정렬될 수 있도록 도와줍니다. 이는 hoop에 압력이 가해지지 않도록 하여 공명감과 시스템안을 극대화합니다. Chrome, Nickel, Gold Plated, Black Chrome Plated, 그리고 Black Nickel Drum 중에서 선택할 수 있습니다. (Nickel, Gold, Black Chrome Plating, Black Nickel은 옵션 - 추가비용유.)
· BASS DRUM CLAW HOOP	우리의 베이스 드럼 클로는 고무 재질의 고리 Isolator를 사용해 스크래치를 방지하고 고정력을 균일하게 분산시킵니다. 키 볼트는 운반 시에 케이스에 걸림작가 까지 않도록, 그리고 우발적으로 튜닝을 돌리는 것을 방지하기 위해 움푹 들어가 있습니다.
· FLOOR TOM LEG BRACKETS AIR SUSPENSION RUBBER TIPS	최고 높이로 세팅된 플로어 톰은 메모리 락을 통해 완벽하게 고정됩니다. Pearl의 고유한 Air Suspension Rubber Tip은 플로어 톰을 띄워 안정적으로 고정합니다. 이러한 거대한 러버팁은 바닥과의 접촉에 의해 생길 수 있는 울림이 너무 빨리 감쇠되는 것을 방지해줍니다. 플로어 톰은 이 하드웨어를 통해 이전과는 비교할 수 없게 성능이 향상됩니다.
· OPTI-MOUNT SUSPENSION SYSTEM	Opti-Mount Suspension System은 쉘 접착을 아예 없애 극한의 공명을 이뤄냅니다. 분리된 고무 브러싱을 통해 텐션 볼트와 쉘을 붙여 뒀은 공중에 떠 있게 되고, 그 결과 드럼은 능력을 모두 발휘하며 연주될 수 있습니다.
· MASTERCASE DIE-CAST HOOP	MasterCast Die-Cast Hoop는 뛰어난 헤드 고정력과 튜닝을 보장합니다. The MasterCast Hoop 시스템은 바인딩을 방지하고 쉘이 최대한으로 울릴 수 있도록 도와줍니다.
· BASS DRUM SPUR	펄의 텔레스코픽 스프는 끝부분의 힘을 고무 또는 스파이크로 만들어 마찰에 대한 제어력을 극대화합니다. 스파이크를 노출시킬 때 바이트를 극대화하기 위해서 하이-그립 러버 팁을 줄일 수 있습니다.
· STAINLESS STEEL TENSION BOLTS	Pearl의 스테인리스 스틸 텐션 로드는 하나의 부분은 알루미늄이지만 엄격한 기준에 맞춰 기계 가공됩니다. 이 하드웨어는 부드럽고 세밀한 텐션 조절을 가능하게 합니다. 각 볼트는 반돌을 씌어 기계 제작된 철재 너트와 와셔 이뤄 국도의 세밀함과 완벽함을 이뤄냅니다.



REFERENCE PURE

무한한 톤의 응답성 레퍼런스 퓨어

Reference 시리즈의 아이디어를 물려받아 시작된 Reference Pure 시리즈는 본래의 Reference 시리즈와 똑같은 쉘 구성, 같은 개수와 재질의ply, 그리고 같은 베어링 엣지를 사용하여 더 얇은 쉘로 구성되어 있으면서도 훌륭한 공명감을 갖고 있는 '라이트 버전'을 만드는 것을 목표로 합니다.

베어링 엣지

	45° BEARING Reference 스네어 쉘의 45° 베어링 엣지는 높은 민감성과 최대의 볼륨을 내는 견고하게 집중된 쉘 접합면을 통해, 20개의 모든 ply들이 쉘 울리도록 도와줍니다. 내부 6ply의 Birch는 탄력있고 강한 크랙을 만들어내는데, 이는 외부 14ply의 Maple을 통해서 상쇄되어 균형을 이룹니다. 파워, 표현력, 그리고 공명감의 균형에서 공극을 이룬 Reference 스네어 드럼은 놀랄도록 새로운 경향이 되어 줄 것입니다.
	ROUND 45° BEARING 펄의 8인치 탬에서부터 13인치 탬까지에 사용되는 Round 45° 베어링 엣지는 날카로운 어택, 그리고 이의 균형 잡힌 견고한 저음의 편지를 제공합니다. Round 45° 베어링 엣지는 개별 목재 ply 간 상호작용의 균형을 촉진시키는데, 이는 작은 방울을 너무 빠른 감쇠 없이 놀랄도록 맑고 명료한 소리를 낼 수 있도록 해줍니다. Round 45° 베어링 엣지를 통해서, 헤드부터 쉘까지 소리는 훨씬 더 직접적인 이동할 수 있습니다.
	FULL ROUND BEARING Full Round 베어링 엣지는 헤드의 열간 전체적인 접촉을 늘리는 것을 통해서 심지있는 편지와 공명감을 제공합니다. 이것은 헤드에서 쉘까지의 에너지가 이동을 극대화하는데, 이는 쉘 공명의 극대화로 이어집니다. 이러한 속성은 우레 같은 톰 소리를 위해서 14인치부터 18인치까지의 탬에 Full Round 베어링 엣지를 사용하는 이유가 됩니다. 우리의 18인치부터 24인치까지의 톰 또한 이 베어링 엣지를 사용해 깊고 견고한 편지와 울림을 만들어냅니다.

차별화된 레퍼런스 퓨어

Reference Pure는 쉘에 집중되어 연주자가 더 자유로운 톤을 낼 수 있습니다. 전문 드럼의 기준인 Reference 시리즈와 같은 방식으로 제작된 쉘을 사용하는 Reference Pure는 아주 얇은 Even Ply 쉘 기술을 통해 두께와 무게가 30% 더 가벼워진 쉘을 사용합니다. 덕분에 Reference Pure는 항상된 공명감과 그 어떤 연주 환경이라도 즉각적으로 반응하는 Bottom end를 가지게 되었습니다.

- 1.6mm FatTone Hoops의 독점적인 hemmed/welded edge는 가벼운 디자인에 더 강한 힘을 부여합니다. (미국 특허 #8367917)
- STL Swivel Tube Lug는 공명감을 향상시키고, 쉘 접착을 줄여주며, 과도하게 조이지 않으면서도 세밀한 튜닝을 가능하게 합니다.



최적화된 목재의 두께

낮은 음역대의 소리가 높은 음역대의 소리와 동일한 프로젝션을 가지기 위해서는 더 많은 양의 에너지를 필요로 합니다. 따라서 지름이 더 큰 드럼은 작은 드럼에 비해서 더 두꺼운 두께를 필요로 하게 됩니다. Reference 시리즈는 두 가지의 매우 다른 쉘 두께를 특징으로 합니다. 6ply는 락 탬에, 8ply는 베이스드럼과 플로어 탬에 적용되는데, 이는 소리의 훌륭한 균형을 이뤄냅니다. Reference 시리즈의 스네어 드럼은 강한 프로젝션과 컷을 위해서 아주 두꺼운 20ply를 적용하는데, 이는 높은 볼륨을 필요로 하는 세팅에 Reference 시리즈의 스네어 드럼을 적합하게 만들어줍니다. Pearl의 Superior Shell Technology(SST)는 가장 좋은 에어 챔버를 만들기 위해 특허 기술을 활용합니다. 사운드 특성을 고려해 목재를 선별하고, 두께와 이음새를 정밀하여 공기 가 들어가는 공간을 적절하게 구성하는 것으로 시작합니다. 그 다음 목재 ply를 Pearl 특허의 "AcoustiGlue"를 듬뿍 바릅니다. "AcoustiGlue"가 목재의 미세한 구멍에 스며들었다가 마르는 과정을 통해 목재가 공명에 최적화 되도록 합니다. 마지막으로 목재는 1000 PSI의 수압과 고온성형을 거쳐 뛰어난 톤과 최적화된 공명, 그리고 강력한 파워를 가진 완벽한 드럼 쉘로 재탄생합니다.

레퍼런스 퓨어의 주요 장점

우리는 Maple, Birch, 그리고 African Mahogany 등의 까다롭게 고른 양질의 목재를 더 얇은 ply로 제작하는 것 부터 시작합니다. Reference 시리즈가 1.6mm와 0.9mm 목재ply를 돌아가면서 조합해 사용하는 것에 비해서, Reference Pure 시리즈는 0.9mm 하나만을 사용합니다. 그 결과 연주자는 Birch와 African Mahogany에서부터 비롯되는 적절한 강조 효과와 더불어 얇고 깊이 울리며 활기차고 강력한 소리를 얻을 수 있습니다. 극대화된 공명감을 유지하기 위해서, Reference Pure 시리즈는 우아하면서도 가벼운 STL Tube Lug와 얇은 Fat Tone Hoop을 사용합니다. 이와 더불어, 공명감을 더욱 증진시킬 수 있는 가법고 매우 강력한 hemmed/welded edge 기술을 적용한 hoop를 사용합니다. 우리의 전설적인 Reference 시리즈를 대체할 수 있는 얇고 가벼운 쉘을 찾고 있었다면, 그 해답은 여기 있습니다. 순수한 톤. 순수 한 공명감. 순수함의 완성. Reference Pure에서 얻을 수 있습니다.



MASTERS MAPLE RESERVE

4ply 올-메이플, 따스한 빈티지 사운드와 균형잡힌 톤의 마스터즈 메이플 리저브 (MRV) 시리즈

4ply의 Maple과 4ply의 보강 링의 조합으로 마스터즈 메이플 리저브 (MRV 시리즈)는 강력한 중음역과 부드러운 울림이 조화를 이룬 균형잡힌 톤을 전달합니다. 펄 마스터즈 시리즈의 헬 제작 공식과 마찬가지로, 오직 북미산 프리미엄 Maple만을 사용하여 고급지면서도 빈티지스러운 느낌을 더합니다. 모든 마스터즈 드럼은 펄만의 독자적인 38단계의 광택 과정을 거쳐 깔끔한 외관에 특별한 연주 경험을 제공합니다. MRV시리즈의 탐과 스네어가 가지고 있는 1.6mm FatTone Hoop의 독점적인 Hemmed/Welded Edge 기술은 더욱 강력한 표현력을 제공합니다. 옵티 마운트 서스펜션 시스템(Opti-Mount Suspension System)은 탐의 텐션 로드에서 부착되어 뛰어난 안정성을 제공하는 한편, 동시에 드럼이 제한 없이 완전히 공명할 수 있도록 도와줍니다.

4ply 5mm 100% 메이플 헬 4ply 메이플 보강 링
슈퍼 하이글로스와 매트 래커 피니쉬
CL 브릿지 리그/ 팻 톤 후프(FatTone Hoops)
알루미늄제 옵티마운트 서스펜션 시스템
클리어 앰버서더 탐, 포트드 파워스트로크 레모 헤드 장착
베이스 드럼 머플러 (풀 사이즈)



MASTERS MAPLE COMPLETE

따스한 톤, 파워, 순수함이 조화로운 마스터즈의 전설이 마스터즈 메이플 컴플리트로 탄생합니다. Pearl의 새로운 EvenPly 6 레이어 프리미엄 메이플 헬, 2.3mm 슈퍼 후프 사양에 합리적인 가격으로 가성비까지 잡았습니다.

펄 마스터즈 시리즈는 투어가 잦은 드러머가 애용하는 프로페셔널 드럼 셋의 대명사입니다. 펄은 새로운 마스터즈 메이플 컴플리트 드럼을 출시할 때 마스터즈의 25년 역사를 담아 세련되게 표현했습니다. 전설적인 마스터즈의 사운드에 더욱 향상된 기능과 합리적인 가격으로 성능과 가격, 두 마리 토끼를 잡는 드러머에게 최고의 선택입니다. 5가지 프리미엄 래커 피니쉬는 미리 구성된 4개의 헬 팩으로 제공됩니다. 최적의 공명과 발음을 유지하기 위해 탐과 후프에 트리를 플랜지 SuperHoop II Hoops 적용시켰습니다. 이로써 타감이 더 굵고 어택은 단단하여 얇은 헬로 생각되지 않을 정도로 파워풀한 소리를 내줍니다. 가벼움을 강조한 하드웨어와 스네어 스탠드는 빈티지한 스타일을 연출합니다.

- EvenPly 6-ply 5.4mm 100% 메이플 헬
- 매트 래커, 래커 스파클 피니쉬
- CL 브릿지 리그
- SuperHoop II 후프
- 옵티마운트 (OptiMount) 서스펜션 시스템
- 매칭되는 14x5.5 or 14x6.5 스네어 드럼
- Remo UT Pinstripe 탐, Ported UT Powerstroke3 Remo 드럼헤드
- 드럼 머플러 (미니형)



SESSION STUDIO SELECT

풀 스펙트럼 사운드를 컨셉으로한 세션 스튜디오 클래식은 스튜디오에서 사랑받아 온 Pearl의 독창적인 세션 시리즈의 연주 감각을 신선하고 아름다운 그루브 사운드로 표현합니다.

펄의 세션 시리즈는 지난 25년 동안 스튜디오 환경에서 쌓은 드럼 톤 중 가장 조화로운 음색을 담았습니다. 부티크 레벨인 마스터웍스 스펙트럼에서 커스텀 업그레이드로 돌아온 새로운 세션 스튜디오 셀렉트는 아티스트가 선호하는 클래식한 헬의 조합에 하나 더 추가된 플로어 탐으로 업그레이드되었습니다. 세션 스튜디오 셀렉트 헬은 마스터즈 등급의 Birch와 African Mahogany의 얇은 5.4mm EvenPly-Six 조합이 특징입니다. 60도 베어링 엣지의 펀치력은 선명함과 따스한 색감을 제공합니다.

다양한 하드웨어 업그레이드와 6가지 멋진 피니쉬, 3가지 특별 가격 헬 패키지에는 프로 드러머를 위한 플로어 탐이 하나 더 포함되어 있습니다.

- 6-ply 5.4mm 세션 포몰러 Birch/African Mahogany 헬
- 아름다운 슈퍼 프로 래커 & 프리미엄 델마 피니쉬
- 우드 베이스 드럼 후프 (매칭 피니쉬)
- 60° 아우터 베어링 엣지
- 오목한 베이스 드럼 Claws + 러버 라이닝
- Remo 스네어 드럼 헤드
- Remo Pinstripe Tom Batter/Clear Remo 헤드
- Remo Powerstroke 베이스 드럼 헤드
- SuperHoop II 2.3mm 스네어, 탐, 플로어탐
- RL10/RL20 세션 리그
- LB/LG40 마스터즈 플로어 탐 브라켓 & 레그
- 옵티마운트 (OptiMount) 서스펜션 시스템



DECADE MAPLE

이제 더 본격적인 드러밍을 할 때!
70년간의 드럼 제작의 철학을 담아 가성비를 폭발적으로 끌어올린 디케이드 메이플

디케이드 메이플은 5.4mm 메이플 헬, 프로 퀄리티의 기능 및 화려한 래커 마감으로 이전에는 불가능했던 가격으로 높은 성능을 내줍니다. 가벼운 가격에 무거운 사양의 헬팩을 갖춘 Decade Maple은 더 업그레이드 된 드러머의 기본 키트 또는 프로페셔널을 위한 2번째 키트로 완벽합니다. 8가지 커스텀 컬러로 제공되는 Pearl의 엄선된 래커 피니쉬 처리가 각 헬에 상큼한 생동감을 더합니다.

6 Ply / 5.4mm 메이플 헬은 다른 시리즈와 차별화됩니다. 10년간의 재료의 정제, 다양한 공정을 거쳐 크로스 라미네이트 된 Ply는 Pearl의 독자적인 기술인 Superior Shell Technology에 의해 헬로 태어납니다. 최근 트렌드이기도 한 얇은 (그러나 강력한) 헬은 스트로크에 신속하게 반응하여 아름답게 울리는 고음과 천동같은 파워풀한 저음을 냅니다.

- 6 Ply (5.4mm) 100% 메이플 헬
- 하이 글로스, 매트 래커 피니쉬
- NDL 리그
- 1.6mm 철제 트리플 플랜지드 후프
- 옵티락 (OptiLoc) 서스펜션 시스템
- 매칭 14x5.5 스네어 드럼
- Remo UT Clear Ambassador 탐 헤드, Ported UT Powerstroke3 Remo 헤드
- 드럼 머플러 (미니형)



EXPORT EXX / EXPORT EXL

펄의 베스트셀러 - 더 뉴 익스포트 시리즈

펄의 엔트리 모델 “익스포트”는 곧바로 사용가능한 컨셉을 가진 가격대비 성능 최강의 인기모델입니다. 830 시리즈의 스탠드는 심벌과 스네어의 미묘한 각도 조절이 가능한 유니 락 시스템을 탑재하여 더 쾌적하게 세팅 할 수 있습니다. 드럼 페달은 초보자에 적합한 가벼운 페달링을 지원하는 “Demon Style” 드럼 페달을 기본을 탑재했습니다. 커버링 피니쉬 (EXX)뿐만 아니라 고급스러운 래커 피니쉬 (EXL)도 라인업 하고 있습니다.

6-Ply (7.5mm) 포플러 /아시안 마호가니 블렌디드 쉘 / 커버드 피니쉬 (EXX) / 래커 피니쉬 (EXL) / 크롬 하드웨어
Opti-Loc 서스펜션 시스템 / 매칭되는 14x5.5 우드 스네어 드럼 / Remo 클리어담 헤드, 포티드 파워스트로크 레모 베이스드럼 헤드
TH701 탈 홀더 / 드럼 머플러 (미니)* / P930, BC830, C830, H830, S830 하드웨어



ROADSHOW

곧바로 연주가 가능한 초보자를 위한 드럼 풀 세트 - 로드 쇼

합리적인 가격과 고급 모델의 기능을 효과적으로 담은 가성비가 뛰어난 드럼 셋 로드쇼 시리즈. 튼튼하고 편리한 하드웨어와 9ply 포플러로 만든 드럼 쉘, 45도 베어링 엡지, 매칭 우드 스네어 등 동급 최강의 구성으로 가격대비 훌륭한 사운드를 내줍니다.

57지 피니쉬 / 9-ply 7mm 쉘 / 더블 브레이스드 하드웨어 / 1.6mm 트리플 울런지드 후드 / 1ply 코티드 스네어드럼 헤드
1ply 클리어 담 드럼헤드 / 1ply 클리어 베이스 드럼 헤드 (셀프 머플링) / 매치드 우드 스네어 드럼 / 16" 크래쉬 라이드 심벌
14" 하이브리드 하이햇 / 메이플 드럼스틱 / 프로페셔널 스틱 백 / 펄 스틱 백

* 드럼의자, 연습용 심벌과 스틱 등 드럼 셋 일체 포함.



MIDTOWN SERIES

작은 크기이지만 거대한 사운드 - 미드타운 쉘팩

작은 클럽에서의 언플러그드 공연, 버스킹에 사용하기 좋은 컴팩트한 세트 미드타운 시리즈. 작은 크기에 꽉찬 소리를 내주는 드럼입니다. 이미 드럼 세트를 가지고 계신 분이 버스킹 혹은 소규모 클럽 연주에 사용하거나 초심자, 어린이용으로도 좋습니다.

· 16x14" 베이스드럼, 10x7" 탐, 13x12" 플로어탐
· 13x5.5" 스네어드럼, 각 1개씩 구성
· 6 ply (7.5mm) 포플러 쉘

*스네어스탠드 등 스탠드는 포함하지 않음



Pearl®
MARCHING

CONCERT BASS DRUM



PHILHARMONIC (PBA-3618 / 3216)

6 ply Mahogany shell
PBA-3618 : 36" X 18"
PBA-3216 : 32" X 16"
Maple wood



SYMPHONIC (PBM-3626)

6 ply Maple shell, 36" X 26"
Maple wood



CONCERT (PBE-3618 / 3216)

6 ply Kapur shell
PBE-3616 : 36" X 18"
PBE-3216 : 32" X 16"
Maple wood, Remo Fiber skin

CONCERT TOMS



PHILHARMONIC (PTA-0608D-1614D) (PTA-0608S-1614S)

6", 8", 10", 12", 13", 14", 15", 16"
Double Head (D)/ Single Head (S),
Philharmonic drum, Double-braced stands



CONCERT (PTE-0608 - 1516)

6", 8", 10", 12", 13", 14", 15", 16" Single Head,
Concert drum, Double-braced stands

CONCERT TAMBOURINE

PETM-1017

10", with Head, 2 row brass jingle,
Wood, Leather



CONCERT SNARE DRUM



PHILHARMONIC (PHM 1465 / 1450)

Solid Maple,
PHM 1465 : 14" X 6.5"
PHM 1450 : 14" X 5"
Maple wood, Stainless steel



PHILHARMONIC (PHP 1465 / 1450 / 1440 / 1330)

Maple Ply,
PHP 1465 : 14" X 6.5"
PHP 1450 : 14" X 5"
PHP 1440 : 14" X 4"
PHP 1330 : 13" X 3"
Maple wood, Stainless steel



PHILHARMONIC (PHA 1465 / 1450 / 1440)

Aluminum,
PHA 1465 : 14" X 6.5"
PHA 1450 : 14" X 5"
PHA 1440 : 14" X 4"
Stainless steel



PHILHARMONIC (PHB 1450)

Brass, 14" X 5",
Stainless steel

MARCHING PERCUSSION



CHAMPIONSHIP CARBONPLY_SNARE DRUM

FFXCP 1412/1311
FFXCP 1412 : 14" X 12"
FFXCP 1311 : 13" X 11"
African Mahogany, Stainless steel



CHAMPIONSHIP CARBONPLY_MULTI DRUM

PMTCP 68023 / 8023
PMTCP 68023 : Quint 6", 8", 10" 12", 13"
PMTCP 8023 : Quard 8", 10" 12", 13"
African Mahogany, Stainless steel



CHAMPIONSHIP CARBONPLY_BASS DRUM

PBD 1614 ~ 2814
16"~28" X 14" / 직경 2" 씩 증가,
African Mahogany, Stainless steel

HOLDER



**CXB-1
BASS CARRIER**



**CXS-1
SNARE CARRIER**



**CXT-1
TENOR CARRIER**



dw®

DW (Drum Workshop)는 1972년 미국 캘리포니아 산타모니카의 작은 공방에서 시작하여 제조 공정의 혁신과 끊임없는 노력으로 악기계를 주무르는 저명한 악기 제조사로 자리 잡았습니다. 수많은 아티스트들과 협업하여 드럼의 표준으로 인기를 누렸으며 그레치, LP, 지브랄타 등 아이코닉한 악기 브랜드를 인수하는 등 최고의 저력을 자랑하며 최고의 제품을 만들어 오고 있습니다

DW DRUM SET



DW ARTIST
채제민 | 부활



COLLECTOR'S SERIES



COLLECTOR'S SERIES

DW DRUM SET



CLASSIC SERIES

Designed To Authentically Replicate The Drums Of The 30'S, 40'S And 50'S
Poplar/Mahogany Shell With Oversized All-Maple Reinforcement Hoops
Soft "Butter" Bearing Edge For A Dark, Punchy Tone



JAZZ SERIES

A Specialized Special Shell Formula Comprised Of North American
Hard Rock Maple And Gum Wood
Creates A Decidedly Warmer Tone That Is Perfect For Higher Tunings That Jazz Demands
Yet Versatile Enough For Any Recording Or Touring Situation.
The Definitive Drum Sound Of The 50'S, 60'S And 70'S
Made-To-Order In Any California Custom Shop Finish.

DW DRUM SET



Design SERIES

5-Piece Shell Pack With 10" And 12" Rack Toms
16" Floor Tom,
14" Snare Drum
22" Kick Cherry Stain



PERFORMANCE

New Quarter Turret Lug,
Low Mass Die-Cast Claw Hook,
New Badge, Logo Head
Your Choice Of 4 Hand-Sprayed Specialty
Lacquer Or 4 Ultra-Durable Finishply™ Finishes
Easy to tune

PDP DRUM SET



CONCEPT MAPLE

100% MAPLE

Dual-Turret Lug

Graduated Counter Hoops

Die-Cast Claw Hooks

MAG Throw-Off

Copper Snare Wires



PDP Daru Jones New Yorker™

8"X10" Mounted Tom, 12"X13" Floor Tom, 14"X16" Bass Drum And 5"X14" Snare

Brilliant Pale Rose, Electric Green, Black Onyx Sparkle Finishes

Low-Mass

Teardrop Mini-Turret Lugs

DW HARDWARE



DW 5000 드럼페달
(DWCP5000AD4)

굵직하고 무게감 있는 페달링
kick 베이스 사운드를 풍성하게 합니다



DW 9000 드럼페달
(DWCP9000)

부드러움과 묵직함을
동시에 만족시킬 수 있는 페달



DW MCD 드럼페달
(DWCPMCD)

세련된 페달보드 디자인
비터의 강도를 조절할 수 있는
모던한 스타일의 페달



DW 5000 원형 드럼의자
(DWCP5100)

5000 시리즈의 원형의자로
튼튼하고 견고함을 자랑

방식: 스크루
SEAT TOP: 원형



DW 9000 에어 리프트 드럼의자
(DWCP9100AL)

에어로 높이를 조절할 수 있는
편안한 의자

방식: 에어
SEAT TOP: 원형



DW 9000 트랙터 스타일 드럼의자
(DWCP9120M)

트랙터형 의자로 편안함과 견고함으로
드럼 사랑을 듬뿍 받고 있는 의자

방식: 스크루
SEAT TOP: Tractor-Style



세계적으로 저명한 퍼커션 메이커, 아담스.
오케스트라용 팀파니, 마림바, 비브라폰, 글로켄슈필 등의 퍼커션을 취급하며
세계적 아티스트들이 애용하고 있습니다.



Symphonic Generation II



SYMPHONIC (SYMPHONIC GEN II SERIES CAMBERED COPPER HAMMERED)

20", 23", 26", 29", 32" Cambered bowl,
Tuning Gauge, Fine Tuner, Block Pedal



PROFESSIONAL CAMBERED / PRDH (PROFESSIONAL GENII SERIES COPPER CAMBERED HAMMERED)

20", 23", 26", 29", 32" Cambered bowl,
Balanced action pedal, Tuning gauge

TIMPANI

PROFESSIONAL / PRKH (PROFESSIONAL GEN II SERIES COPPER HAMMERED)

20", 23", 26", 29", 32" Parabolic bowl,
Balanced action pedal, Tuning gauge



PROFESSIONAL FIBER / PRFI (PROFESSIONAL GEN II SERIES FIBER)

23", 26", 29", 32" Parabolic bowl,
Balanced action pedal, Tuning gauge



REVOLUTION (REVOLUTION SERIES FIBRE REVOLUTION TIMPANI FIBRE)

23", 26", 29", 32"
Copper or Fiberglass, Base 부분 분리식,
Tuning Gauge, Balance Pedal



UNIVERSAL, COPPER HAMMERED, GERMAN PLAYING POSITION

23"-26"-29"-32"

MARIMBA

MAHA 50 (ALPHA SERIES)

5 octave (C2-C7), Honduras Rosewood, 442 Hz,
Tunable Resonator, 높이조절식 Voyager 프레임



MAHL 50 (LUDWIG ALBERT MODEL)

5 octave (C2-C7), Honduras Rosewood, 442 Hz,
반음계 round 건반, 높이조절식 Traveller 프레임

ROBERT VAN SICE (ARTIST ROBERT VAN SICE SERIES)

4.6 oct. (E2-C7), Honduras Rosewood,
Voyager Frame, Arched resonator



MCHV43 (CONCERT SERIES)

4 1/3 octave (A2-C7), Honduras Rosewood,
442 Hz, 높이조절식 Voyager 프레임

MSHV43 (SOLIST SERIES)

4 1/3 octave (A2-C7), Honduras Rosewood,
442 Hz, 높이조절식 Voyager 프레임



MSPV43 (SOLIST SERIES)

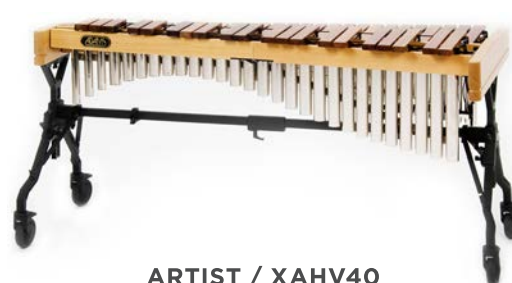
4 1/3 octave (A2-C7), Padouk, 442 Hz,
높이조절식 Voyager 프레임



XYLOPHONE



ALPHA / XAHA40
Honduras Rosewood, 4 octave (C4~C8).
Voyager Frame, Quint tuning,
Wave resonator



ARTIST / XAHV40
Artist series, 4 octave (C4~C8),
Honduras Rosewood, Arch형 공명관,
높이조절식 Voyager 프레임



CONCERT / XCHV40
Concert series, 4 octave (C4~C8),
Honduras Rosewood, 전체 공명관,
높이조절식 Voyager 프레임



SOLIST / XSHV40
Solist series, 4 octave (C4~C8),
Honduras Rosewood, 약식 공명관,
높이조절식 Voyager 프레임



SOLIST / XSHV35
Solist series, 3.5 octave (F4~C8),
Honduras Rosewood, 약식 공명관,
높이조절식 Voyager 프레임



SOLIST / XSLD35
Solist series, Academy 모델,
3.5 octave (F4~C8), Light Rosewood,
약식 스탠드

VIBRAPHONE



ARTIST / VAWT30
Artist series, 3 octave (F3~F6),
Aluminum, Arch형 공명관, 모터 장착,
높이조절식 Traveller 프레임



SOLIST / VSWV31
Solist series, 3.1 octave (E3~F6),
Aluminum, 약식 공명관, 모터 장착,
높이조절식 Voyager 프레임

GLOCKENSPIEL



GAT33
Artist series, 3.3 octave (C5~E8),
Steel, Damper 장착, 약식 공명관,
높이조절식 Traveller 프레임



GCV33
Concert series, 3.3 octave (C5~E8),
Steel, 약식 공명관,
높이조절식 Voyager 프레임



GD26
Concert series, 2.6 octave (F5~D8),
Steel, 탁상형

TRAP TABLE



MTST
75 X 52 cm, 3면 막힘,
스탠드 포함

CHIME

TEMPLE BLOCK



SYMPHONIC / BK3003

Symphonic series, 1.5 octave (C5-F6),
38 mm Chrome 도금 Tube,
442 Hz, 182(H)X88(W)X60(D) cm



STANDARD / BK2201

Standard series, 1.5 octave (C5-F6),
36 mm Chrome 도금 Tube,
442 Hz, 169(H)X81(W)X60(D) cm



TB9

Plastic, 9 blocks
(C4-D4-G4-A4-D5-E5-A5-D6-E6),
스탠드 포함



TB5

Plastic, 5 blocks (A4-D5-E5-A5-D6),
스탠드 포함

BASS DRUM



BDV 4022

Mahogany shell, 40" X 22",
Tilting system stand

BDV 3622

Mahogany shell, 36" X 22",
Tilting system stand

BDV 32

Mahogany shell, 32" X 18",
Tilting system stand

BDV 28

Mahogany shell, 28" X 18",
Tilting system stand

Marimba Avantgarde



Marimba Elegance



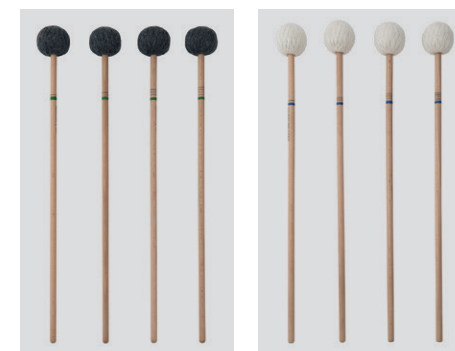
Resonators



Bars



Service & Accessories



LP ARTIST
정정배



LP ARTIST
조재범



LP ARTIST
ZION LUZ



CONGAS



LP Giovanni Palladium



LP Galaxy Wood Giovanni



LP Galaxy Fiberglass



LP Classic Top Tuning



LP Matador Wood

BONGOS



COWBELL



AGOGO BELLS



CAJON



TIMBALES



Djembes



BLOCKS



CHIMES



SLEIGH BELLS



TAMBOURINE

LP150/LP160/LP170



CABASA

LP234A | LP234B | LP234C



SHAKER



TRIANGLES

LPA12



SHEKERE

LP483 | M283



VIBRA-SLAP

LP208



CASTANETS

LP432



MARACAS

LP395



GUIRO

LP243





세계 최대의 드럼 헤드 제조사 REMO.INC

레모의 창업자 Remo D Belli는 타악기의 선구자였습니다. 1957년 최초의 합성 Mylar® 드럼 헤드를 발명하고 이는 업계 표준이 되었습니다. 레모는 60년 이 넘도록 기술 혁신과 타악기 헤드의 개발에 앞장서 "업계 최고와 최대"의 역사를 갱신해오며 세계 최대의 드럼 헤드 제조사로 인정받고 있습니다. 레모는 전 세계 타악 연주 활동의 다양한 분야에서 사용하는 고품질의 액세서리, 악기 및 프로그램을 개발하고 제공하는 데 주력하고 있습니다. 또한 타악 기의 보급과 교육, 삶의 질 향상에도 일조하며 타악을 통한 새로운 라이프 스타일을 제안합니다.



CLEAR HEAD (TOM/SNARE/BASE)



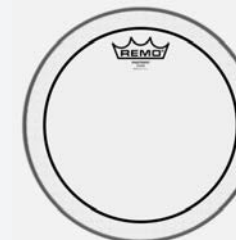
앰배서더 클리어
(BA-03XX-00)

1-ply 10-mil Clear film



엠퍼러 클리어
(BE-03XX-00)

2-ply of 7-mil Clear film



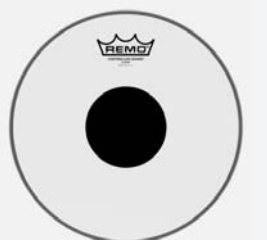
핀스트라이프 클리어
(PS-03XX-00)

2-ply 7-mil Clear film



디플로멧 클리어
(BD-03XX-00)

1-ply 7.5-mil Clear film



컨트롤드 사운드 블랙 닷
(CS-03XX-10)

1-ply of 10-mil Clear film and
a 5-mil Top Black Dot

COATED HEAD (TOM/SNARE/BASE)



앰배서더 코티드
(BA-01XX-00)

1-ply 10-mil Coated Film



엠퍼러 코티드
(BE-01XX-00)

2-ply of 7-mil Coated
film



핀스트라이프 코티드
(PS-01XX-00)

2-ply of 7-mil Clear film
Pinstripe® Coated drum-
heads



앰배서더 파이버 스킨
(FA-05XX-00)

1-ply of 10-mil film laminated
to a 3-mil polyspun fiber



디플로멧 코티드
(BD-01XX-00)

1-ply of 7.5-mil film



앰배서더 블랙웨이드
(BA-08XX-ES)

1-ply of 10-mil treated
Ebony® film



컨트롤드 사운드
(CS-01XX-10)

1-ply of 10-mil Coated film and
a 5-mil Bottom Black Dot™

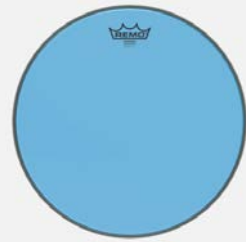


르네상스
(RA-00XX-SS)

1-ply of 10-mil specially
treated film



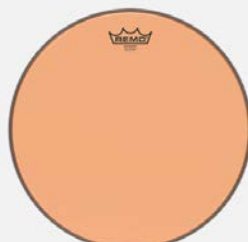
COLOR TONE HEAD (TOM/SNARE/BASE)



엠퍼러 컬러톤
(BE-03XX-CT-BU)
2-plyes of 7-mil Clear film



엠퍼러 컬러톤
(BE-03XX-CT-GN)
2-plyes of 7-mil Clear film



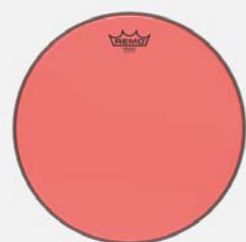
엠퍼러 컬러톤
(BE-03XX-CT-OG)
2-plyes of 7-mil Clear film



엠퍼러 컬러톤
(BE-03XX-CT-PK)
2-plyes of 7-mil Clear film



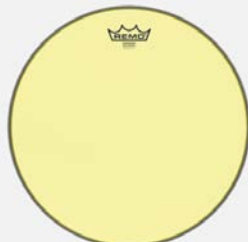
엠퍼러 컬러톤
(BE-03XX-CT-PU)
2-plyes of 7-mil Clear film



엠퍼러 컬러톤
(BE-03XX-CT-RD)
2-plyes of 7-mil Clear film



엠퍼러 컬러톤
(BE-03XX-CT-SM)
2-plyes of 7-mil Clear film



엠퍼러 컬러톤
(BE-03XX-CT-YE)
2-plyes of 7-mil Clear film

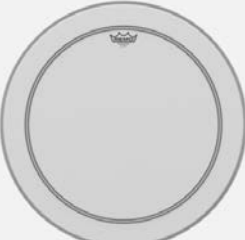


엠퍼러 컬러톤
(GD-00XX-00)
1-ply 12-mil laminated film

BASE HEAD



파워스트로크3 클리어
(P3-13XX-C2)
1-ply 10-mil Clear film
with a 3-mil inlay ring



파워스트로크3 코티드
(P3-11XX-C2)
1-ply 10-mil Coated film
with a 3-mil inlay ring



파워스트로크 프로
(PR-13XX-00)
1-ply 10-mil Clear film
with our pressure
dampening profile



파워스트로크 프로
(PR-11XX-00)
1-ply 10-mil Coated film
with our pressure
dampening profile



파워소닉 클리어
(PW-13XX-00)
2-plyes of 7-mil
and 5-mil Clear film



파워소닉 코티드
(PW-11XX-00)
2-plyes of 7-mil and 5-mil
Coated film, Powersonic



엠배서더 에보니
(ES-10XX-00)
1-ply of 10-mil Ebony®
film



핀스트라이프 에보니
(ES-16XX-PS)
2-plyes of 10-mil Ebony®
film and 5-mil Clear films



파워스트로크 에보니
(P3-10XX-ES)
1-ply 10-mil Ebony® film
with a 10-mil inlay ring
and a 5" Black DynamO



TRAVEL PERCUSSION PACK



SMALL PORTABLE RHYTHM KIT



LARGE PORTABLE RHYTHM KIT



VERSA PACK



AROMA DRUM



CONNECTOR PACK



BONGOS



VAL BONGOS

CUICA



CU4008 / CU5005 / CU5008

TIMBALES



TB 1415

ROTTO TOMS



6" / 8" / 12"

SHAKER



SC-ASRT-07

DJEMBE



Zildjian®

1623년 창업한 세계 최고의 심벌즈, 드럼sticks, 말렛 제조사 질지언



강수호



김진원 | YG



이상훈 | 이승철 황제밴드



정용욱 | Crash



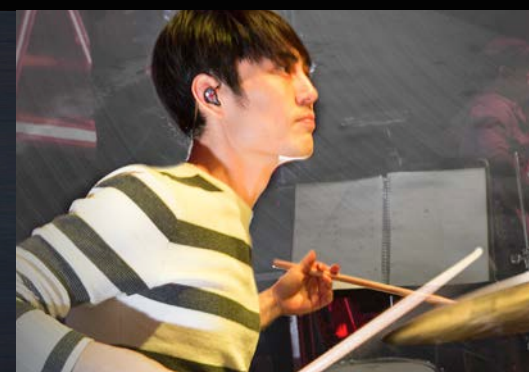
안기승 | 안기승트리오



서덕원 | GENTLE RAIN



임용훈



임채광



곽동민



조재범



김흥기



이정훈



이종연 | REMNANTS OF THE FALLEN



최기웅 | 이승환밴드



김진환

한국의 자랑스러운 질지언 아티스트 - 질지언은 코스모스악기와 함께 한국의 아티스트들을 지원하고 있습니다.

i FAMILY

영감을 주는 터키어 단어 İlham에서 이름을 딴 I Family는 연주를 한 단계 더 발전시킬 수 있도록 설계된 표현적인 사운드가 특징입니다. 현대적인 무게, 프로파일 및 신선한 FX 사운드를 제공합니다.



NEW I CYMBALS

RIDES	SIZES	CRASHES	SIZES	HIHATS	SIZES	EFFECTS	SIZES
Crash Ride	18" 20"	Splash	10"	HiHats	13" 14"	Trash Crash	17"
Ride	20" 22"	Crash	14" 16" 17" 18" 19"	Mastersound	14"	Trash Crash HiHat Top	14"
		Trash Crash	17"			China	16" 18"

DETAILS: Small, round hammer strikes in a precision pattern create texture and character, fully lathed, all Traditional finish.

FX STACKS NEW

새로운 Zildjian fx Stacks는 심벌을 스택(겹침) 하여 다양한 음색을 만들 수 있는 제품군입니다. 다채로운 피치와 빠르고 선명한 스타카토 사운드를 만들어 볼 수 있습니다. FX 스택 심벌즈는 페어(한 쌍)이며 8", 10", 12", 14" 및 16" 크기로 제공됩니다.



fx Stacks는 전용 Cymbolt 마운트를 사용하여 스택에서 Hi Hat으로도 손쉽게 바꿔 달 수 있습니다. 간단하게 Wing 너트를 조정하여 밝고 빠르게 컷 되는 사운드부터 꾸밈 없는 트래시한 사운드로 전환시킬 수 있습니다. fx Stacks는 독자적인 2가지 합금이 특징입니다. : 탑- 합금재, 버텀 - 냉간 압연 강재로 제작됩니다.



22" FX ORIENTAL CRASH OF DOOM NEW

문하지 않고 폭발하는 듯한 악센트를 가진 소리를 찾는 분을 위한 새로운 22" "fx 오리엔탈 크래쉬 오브 돔"은 같은 시리즈의 20" fx 오리엔탈 크래쉬 오브 돔 크래쉬에 이어 어둡고 폭발적인 괴물 같은 사운드를 제공합니다.



NEW 8" FX PRE-CONFIGURED STACK

작은 Stack Pack은 수 많은 펀치로 가볍고 트래시포머를 느슨하게 설치하여 지글거리는 소리를 만들거나 가공된 하이 햇 소리를 낼 수 있습니다.



선택의 폭이 더욱 넓어진 K 패밀리

K FAMILY

새로운 K Cluster Crashes와 새로운 14" K Sweet Hi Hats를 소개합니다.
2019년에 새롭게 추가된 이 제품은 클래식한 K 패밀리 심벌에 종전에 없었던 새로운 사운드인 다크, 얼터네이티브, 더 넓은 레인지 지닌 사운드 특성을 제공합니다.



K CLUSTER CRASHES

NEW

Size : 16", 18", 20"
클래식 K 스타일에 클러스터 해머링 추가
트래디셔널 피니시

새로운 K 클러스터 시리즈는 다크, 핑키, 트래시한 새로운 컬러를 지닌 심벌로 기존의 K 패밀리에는 없었지만 오늘날 음악에 요구되던 사운드를 내줍니다. K 클러스터 크래쉬는 드러머가 추구하는 "더티(더러운)" 사운드를 만드는 "클러스터" 해머링이 더해져 있습니다. 그들은 비교적 무게에 비해 아주 얇고 언래치드 (Unlathed : 연삭 작업을 하지 않음)를 의미 - 색이 어두움) 벨, 더 크게 퍼지는 소리의 특징을 지녔습니다.

14" K SWEET HIHATS NEW

새로운 14" K Sweet Hi Hats는 굵은 "치크(chick)"사운드를 만들어 내는 K 해머링이 파퓰러한 14인치 사이즈에 넓게 적용되었으며, 얇은 탑(Top)과 헤비한 버텀(Bottom)이 특징입니다. K Sweet Collection은 K Family를 상징하는 다크한 사운드에 스위트(달달한 톤) 하며 반응이 빠른 톤을 더했습니다. K Sweet 심벌은 K Zildjian의 랜덤 해머링이 더해져 아름답고 따뜻하면서 생생한 사운드를 주는 클래식한 피니시가 특징입니다.



THE K SWEET COLLECTION

K 질지언 스위트 컬렉션은 정평의 K 패밀리의 다크한 특성에 달콤하게 음악과 어우러지며 반응성이 뛰어난 톤 컬러의 새로운 방향을 제시합니다. 오늘날의 대중음악을 위한 다양한 사이즈와 두께를 지닌 크래쉬, 라이드, 하이 햇 등의 제품으로 구성됩니다.

SWEET RIDE : 21", 23"
SWEET CRASH : 16", 17", 18", 19" & 20"
SWEET HI HAT : 21", 23"



زیدجیان
ک. زیدجیان
CONSTANTINOPLE

RIDES

Crash Ride	19"
Medium Thin Ride, High	20" / 22"
Medium Thin Ride, Low	20" / 22"
Medium Ride	20" / 22"
Bounce Ride	20" / 22"
Renaissance Ride	20" / 22"
Thin Ride Overhammered	22"

CRASHES

Crash	16" / 17" / 18"
-------	-----------------

HIHATS

HiHats	14"
--------	-----

전설적인 K 콘스탄티노플은 질지언 심벌의 정점으로, 완벽하게 밸런스 잡힌 톤으로 유명합니다. 복잡한 해머링은 심벌의 독특한 음향적 특성을 주는 동시에 커팅/매끄러운 음색을 내줍니다. K 콘스탄티노플 심벌즈는 미세한 소리부터 폭발적인 소리까지 다양하며 락, 재즈, 팝 등 모든 음악 장르를 커버하는 범용 심벌로 적합합니다.

K
KEROPE™
Medium
HiHats
18" / 19"
20" / 22"
20" / 22"
14" / 15"

KEROPE 심벌은 질지언의 유구한 역사와 심벌 제작 전문지식을 바탕으로 현재 출시된 K 패밀리 중 가장 빈티지한 특성을 지닙니다. 케로프 심벌은 질지언이 390년 이상의 심벌 제작 경력에서 이룩한 모든 것을 담은 14단계 공정을 거쳐 꼼꼼하게 수작업으로 제작됩니다.





K Custom

K 커스텀 시리즈는 K 패밀리와 고유하고 다양한 톤을 갖추고 있습니다. K 패밀리만의 고유한 다크하고 드라이한 사운드를 바탕으로 제작되었지만 K 커스텀은 질지언의 가장 인기 있는 제품군인 K와 A 스타일 해머링을 조합하고 독특한 톤 및 피니시, 제조 기법으로 맞춤 제작됩니다. 재즈 팝 등 다양한 장르를 커버하는 범용 심벌로 인기가 높습니다.

RIDES			CRASHES		
Ride	20"	Left Side Ride, W. 3 rivets	20"	Fast Crash	14" / 16" / 17" / 18"
Medium Ride	20" / 22"	Flat Top Ride	20"	Session HiHats	16" / 18"
Dry Ride	20"	High Definition Ride	22"	HIHATS	
Session Ride	20"	Organic Ride	21"	Session HiHats	14"



K Zildjian 심벌은 19세기 터키에 있을 때 질지언이 개발한 오리지널 K 심벌로 회귀하는 콘셉트의 다크하고 따스한 소리로 정평인 심벌입니다. K 질지언은 "Vented K" 로고로 바로 알아볼 수 있지만, 사운드 면에서 훨씬 뛰어난 개성과 일관성을 가지고 있어 재즈, 컨트리, 록과 같은 다양한 장르를 커버합니다.



RIDES		CRASHES		SPECIAL EFFECTS	
Crash Ride	18" / 20"	Splash	8" / 10" / 12"	Mini China	14"
Crash Ride	21"	Dark Crash Thin	15" / 16" / 17" / 18" / 19" / 20"	EFX	16" / 18"
Ride	20" / 22"	Dark Crash Medium thin	16" / 17" / 18"	China	17" / 19"
Heavy Ride	20"	HIHATS			
Light Ride	22" / 24"	HiHats	13" / 14"	Mastersound HiHats	14"
Dark Medium Ride	22"	K/Z Special HiHats	13" / 14"	Light HiHats	14" / 15" / 16"
Light Flat Ride	20"				

K Custom SPECIAL DRY

RIDES		HIHATS	
Ride	21" / 23"	HiHats	13" / 14" / 15"
		FX HiHat, Top Only	14"
CRASHES		CHINA	
Splash	10"	Trash China	18"
Crash	16" / 18" / 19" / 20" / 22"		
Trash Crash	17" / 19" / 21"		

K 커스텀 스페셜 드라이 컬렉션은 정평인 K 커스텀 계열의 심벌즈 컬렉션을 모던 음악 스타일을 위해 리마스터링 하였습니다. 날 것의 흙빛 (Earthy) 을 연상케 하는 사운드 특성을 가지며 사막같이 건조하고 평기한 소리를 내줍니다.



A ZILDJIAN CYMBALS

RIDES		CRASHES	
UpTown Ride	18"	Flash Splash	8" / 10"
Medium Ride	20" / 22" / 24"	Splash	6" / 8" / 10" / 12"
Rock Ride	20" / 21"	Fast Crash	14" / 15" / 16" / 17" / 18"
Crash Ride	18" / 20"	Thin Crash	16" / 17" / 18" / 19" / 20"
Ping Ride	20"	Medium Thin Crash	16" / 17" / 18" / 19" / 20"
Sweet Ride	21" / 23" / 21" br	Medium Crash	16" / 18"
Mega Bell Ride	21"	Rock Crash	16" / 18"
Armand Beautiful Baby, W. 3 rivets	19"	Heavy Crash	16" / 17" / 18" / 19"

HIHATS		SPECIAL EFFECTS	
New Beat HiHats	12" / 13" / 14" / 15"	China High	16" / 18"
Mastersound HiHats	13" / 14"	China Low	18"
Rock HiHats	14"	Swish Knocker W/20 Rivets	22"
Quick Beat HiHats	14"	Ultra Hannered China	19" / 21"
Dyno Beat HiHats	13" / 14"		
Heavy HiHats	15"		



A 질지언 심벌은 1930년대에 소개된 이후 대중 음악을 중심으로 수십 년 동안, 거의 모든 장르의 연주자들에게 강력한 사랑을 받았습니다. A 시리즈를 최고의 심벌로 만들어준 밝고 깨끗하고 크리스피한 소리는 그 고유한 사운드의 범위에서 벗어나지 않는 선에서 드러머들의 요구에 따라 지속적으로 업그레이드 되어 왔습니다. 놀라운 범용성, 신뢰성, 그리고 세대를 거쳐 심벌계의 아이콘으로 여겨지는 인기 있는 시리즈입니다.



ZILDJIAN UPTOWN RIDE

스틱 테피니시인 매우 뚜렷한 컨트롤된 드라이 사운드를 제공하는 소형 라이드입니다. 위-아래 표면이 채워지지 않은 상태에서 최소한의 오버톤을 내며 타이팅하게 감쇠된 사운드를 만들어냅니다.



ZILDJIAN NEW BEAT HIHATS

오늘날 세계에서 가장 다재다능한 하이햇 심벌로 오리지널 디자인은 불후의 위대한 드러머 "루이 벨슨" 에 의해 개발되었습니다. 그는 뚜렷한 비트를 커버하는 완벽한 스틱 사운드와 "치크"사운드가 결합된 하이햇을 추구했습니다. 클래식하게 넓은 홀로 래칭되고 기계로 해머링 되어 밝고 순수하면서도 표현력이 뛰어난 클래식한 보이스를 가진 심벌이 탄생했습니다



20" / 21" / 22"
18" / 19"
14" / 15" / 16"

30년대부터 60년대까지 질지언 심벌즈를 리이슈한 컬렉션 오늘날의 모던 음악에 요구되는 성능을 갖춘 Avedis 컬렉션은 20세기 내내 수천 개의 최고 히트곡에서 연주되는 시대를 초월한 사운드와 감각을 빈티지하게 재현하였습니다. 이 컬렉션은 연주감과 음악성을 고려하여 얇고 루스하게 제작됩니다. 수십 년 지난 빈티지 심벌의 모습을 재현하는 패티나 피니시를 특징으로 하며, 모든 Avedis 시리즈는 벨 아래에 무게가 적혀 있습니다.



THE A CUSTOM SERIES

RIDES	
Ride	20" / 22"
Medium Ride	20" / 22"
Ping Ride	20" / 22"
Sizzle Ride, w. 6 rivets	20"
Projection Ride	20"
20th Anniversary Ride	21"
CRASHES	
Splash	6" / 8" / 10" / 12"
Fast Crash	14" / 15" / 16" / 17" / 18"
Crash	14" / 15" / 16" / 17" / 18" / 19" / 20"
Projection Crash	16" / 17" / 18" / 19" / 20"
Medium Crash	16" / 17" / 18" / 19"
HIHATS	
HiHats	14"
Mastersound HiHats	14" / 15"

A 커스텀 시리즈는 1992년에 출시된 이후로 유명한 록, 메탈 및 퓨전 드러머가 사용해왔습니다. 브릴리언트 피니시의 A 커스텀은 유니크한 토널 그루브와 로우 프로파일의 결합되어 다른 심벌보다 더 부드럽고 유려하며 밝은 소리를 내줍니다. 라이브는 물론 녹음 스튜디오용으로 많이 선택됩니다.





FX 패밀리는 다양한 이펙트를 경험할 수 있는 독특하고 혁신적인 심벌군입니다. Oriental China Trash, Spiral Stacker, Trashpor 또는 Oriental Crash of Doom으로 여러분의 드럼 세트에 독특한 캐릭터를 더하세요.

SPECIAL EFFECTS	A Custom EFX	10" / 14" / 16"		
	China	18" / 20"		
FX	Trash Splash	9" / 11"	Oriental China Trash	8" / 10"
	Latin Multi Crash	15"		12" / 13" / 14"
	El Sonido Multi-Crash	17"		16" / 18" / 20"
	Trashformer	8" / 10" / 14"	Oriental Crash of Doom	20"
	Zil-Bel	6" / 9.5"	Spiral Trash	18"
	"Volcano Cup" Zil-Bel	7.5"	Spiral Stacker	10" / 12"



RIDES	Medium Ride	20" / 22" / 24"	HIHATS	HiHats	14"
	Rock Ride	20" / 22"		Mini-Hats	10"
CRASHES	Splash	8" / 10"		Mastersound HiHats	13" / 14"
	China Splash	8" / 10"		Rock HiHats	14"
	Thin Crash	14" / 15" / 16" / 17" / 18" / 20"	SPECIAL EFFECTS	China	16" / 18"
	Medium Thin Crash	16" / 18" / 20"		Trash Crash	16" / 18" / 20"
	Rock Crash	16" / 18" / 20"			

S 패밀리는 B12(88% 구리, 12% 주석) 합금이 전달할 수 있는 것을 새롭게 정의하는 모던한 심벌입니다. 이 컬렉션은 대담하고 밝고 표현력이 뛰어나며 잘 잡힌 프리퀀시 리스폰스의 밸런스로 다양한 음악 스타일에 적합합니다. 광범위한 해머링과 래칭이 특징이며, 사운드의 확산을 돕는 브릴리언트 피니시가 적용되어 있으며 밝고 쉬머링한 사운드를 제공합니다.



RIDES	Crash Ride	18"
	Ride	20"
CRASHES	Splash	10"
	Crash	16"
HIHATS	HiHats	13" / 14"
	China	18"
SPECIAL EFFECTS		

질지언 심벌을 처음 접하는 드러머들을 위한, 합리적인 가격에 좀 더 업그레이드된 PLANET Z 시리즈! 새로운 니켈-은 합금으로 미국에서 제조되는 플래닛 Z는 가성비가 우수한 심벌이며 질지언이라는 이름에 걸맞은 퀄리티의 사운드를 내줍니다.

L

LOW VOLUME 80



음량이 80% 저감된 심벌 사운드 - 로우 볼륨 L80

L80 로우 볼륨 시리즈는 질지언 심벌의 진면목을 잃지 않으면서도 더 조용한 사운드를 내주는 새로운 경험을 선사합니다. L80 로우 볼륨 시리즈는 기존 심벌보다 최대 80% 저감된 음량으로 연습 공간, 비좁은 드럼 레슨방, 소음 민원에 시달리는 장소에 적합한 솔루션입니다.

CYMBAL SETS

LV36 13" Hats / 18" Crash Ride	LV468 14" Hats / 16" Crash / 18" Crash Ride
LV348 13" Hats / 14" Crash / 18" Crash Ride	LV468RH - Zildjian Quiet Pack Remo Silent Stroke 10", 12", 14", 16" & 22" drumheads 14" Hats / 16" Crash 18" Crash Ride (USA only)

SINGLES

10" Splash	16" Crash
18" Crash Ride	20" Ride

질지언 심벌 박스 세트 시리즈

A에서 K, S 패밀리까지 질지언 심벌즈 박스 세트는 음악을 처음 시작하는 분이나 심벌 선택을 간편하게 추천받고 싶은 분에게 적합한, 심벌 사운드를 한 차원 높여주는 가장 빠르고 효율적인 방법을 제안합니다. 질지언 박스 세트 시리즈는 선택의 고민을 덜어줍니다. 질지언 전문가가 셀렉션한 박스 세트 시리즈는 인기 있는 심벌 패밀리와 사이즈로 구성된 세트로 장르에 따라 선택만 해도 만족스러운 결과를 얻을 수 있습니다.



Worship Pack 14" K Custom Dark HiHats 16" K Custom Fast Crash 18" K Custom Fast Crash 20" K Custom Medium Ride	Country Pack 15" K Light HiHats 17" K Dark Thin Crash 19" K Dark Thin Crash 20" K Crash Ride	K0800 14" K HiHats 16" K Dark Crash Thin 18" K Dark Crash Thin 20" K Ride	SROCKXL 14" S Rock HiHats 16" S Rock Crash 18" S Rock Crash 20" S Rock Ride	PLZ1316 13" Planet Z HiHats 16" Planet Z Crash
Gospel Pack 14" A Cus. Mastersound HiHats 17" A Custom Fast Crash 18" A Custom EFX 21" A Custom Anniversary Ride	KCD900 14" K Custom Dark HiHats 16" K Custom Dark Crash 18" K Custom Dark Crash 20" K Custom Dark Ride	A20579-11 14" A Custom HiHats 16" A Custom Crash 18" A Custom Crash 20" A Custom Medium Ride	S390 14" S Mastersound HiHats 16" S Med Thin Crash 18" S Med Thin Crash 20" S Medium Ride	PLZ1318 13" Planet Z HiHats 18" Planet Z Crash Ride
Rock Pack 14" A Mastersound HiHats 17" A Medium Thin Crash 19" A Medium Thin Crash 20" A Ping Ride	KCH390 14.25" K Custom Hybrid HiHats 17" K Custom Hybrid Crash 21" K Custom Hybrid Ride	A391 14" A New Beat HiHats 16" A Med Thin Crash 18" A Med Thin Crash 20" A Sweet Ride	PLZ4PK 14" Planet Z HiHats 16" Planet Z Crash 20" Planet Z Ride	PLZ1418 14" Planet Z HiHats 18" Planet Z Crash Ride



강수호

안기승 | 안기승트리오

정응욱 | Crash

임채광

ARTIST SERIES

아티스트를 연구하고 고민하여 각각의 스타일에 맞는 피니시와 스타일, 구성이 돋보이는 시리즈입니다. 재질부터 색상의 조화로움까지 연주자의 스타일을 온전히 담아내고 싶은 노력의 결과물입니다.



KI SEUNG AHN
(ASKSA)
Ø - 1.44 L - 41.27 T - Medium



YONGWOOK JUNG
(ASYJ)
Ø - 1.44 L - 41.27 T - Medium



TRE COOL
(ASTR)
Ø - 1.58 L - 41.91 T - Medium



SENRI KAWAGUCHI
(ZASSK)
Ø - 1.42 L - 41 T - Medium



DAVE GROHL
(ASDG)
Ø - 1.52 L - 42.5 T - Long



JOHN BLACKWELL
(ASBL)
Ø - 1.4478 L - 40.64 T - Medium



TRAVIS BARKER BLACK
(ASTBLK)
Ø - 1.49 L - 41.59 T - Short



BROOKS WACKERMAN
(ASBW)
Ø - 1.52 L - 40.95 T - Short



RINGO STARR
(ASRS)
Ø - 1.38 L - 40.64 T - Medium



JOHN RILEY DOUBLE
(SDMJ0)
Ø - 1.39 L - 41.27 T - Medium



SOOHO KANG
(ASSHK)
Ø - 1.51 L - 40.64 T - Long



CHAI KWANG LIM
(ASCKL)
Ø - 1.51 L - 40.48 T - Long



ZAK STARKEY
(ASZS)
Ø - 1.397 L - 40.64 T - Short



DENNIS CHAMBERS
(ASDC)
Ø - 1.397 L - 40.64 T - Short



TAYLOR HAWKINS
(ASTH)
Ø - 1.52 L - 40.3 T - Short



MARC QUINONES
(ASMQ)
Ø - 1.16 L - 42.2 T - 없음



JOSH DUN
(ASJD)
Ø - 1.48 L - 41.91 T - Medium



JOHN OTTO
(ASOT)
Ø - 1.42 L - 40.64 T - Short



DENNIS CHAMBERS DOUBLE
(SDMDC)
Ø - 1.39 L - 41.27 T - Short



LUIS CONTE
(ASLC)
Ø - 1.42 L - 40.64 T - Medium



세계 최초 메탈릭 페인팅 스틱
THE NEW CHROMA SERIES

크로마 스틱

최초로 메탈릭 도장을 적용한 드럼 스틱, 페인트 피니시, 5A사이즈입니다. 메탈릭 펄 컬러의 피니시는 빛의 각도에 따라 독특한 빛 반사를 연출합니다. 크로마 시리즈는 크로마블루, 핑크, 실버 및 골드의 4가지 메탈릭 피니시 중에서 선택할 수 있습니다. 엄선된 미국산 히코리로 제작됩니다.



Z5ACP
Length: 16"
Diameter: .560



Z5ACS
Length: 16"
Diameter: .560



Z5ACBU
Length: 16"
Diameter: .560



Z5ACG
Length: 16"
Diameter: .560

ANTI-VIBE SERIES

유명한 진동 기관인 Sims Vibration Laboratory와 함께 개발된 Zildjian Anti-Vibe Drumsticks는 주요 진동을 효과적으로 줄이는 특허 받은 기능을 포함합니다.



7A - ANTI-VIBE™

Length: 15 1/2"
Diameter: .520"
Tip: Wood or Nylon



5A - ANTI-VIBE™

Length: 16"
Diameter: .560"
Tip: Wood or Nylon



5B - ANTI-VIBE™

Length: 16"
Diameter: .600"
Tip: Wood or Nylon



TRIGGER - ANTI-VIBE™

Length: 16"
Diameter: .590"
Tip: Wood

5A ACORN NEON SERIES



5A ACORN - GREEN

Length: 16 1/4"
Diameter: .570"
Tip: Wood



5A ACORN - PINK

Length: 16 1/4"
Diameter: .570"
Tip: Wood



5A ACORN - YELLOW

Length: 16 1/4"
Diameter: .570"
Tip: Wood

DIP SERIES



7A - BLACK OR PURPLE DIP®

Length: 15 1/2"
Diameter: .520"
Tip: Wood or Nylon



5A - BLACK OR PURPLE DIP®

Length: 16"
Diameter: .560"
Tip: Wood or Nylon



5A ACORN - BLACK DIP®

Length: 16 1/4"
Diameter: .570"
Tip: Wood



5B - BLACK OR PURPLE DIP®

Length: 16 1/4"
Diameter: .600"
Tip: Wood or Nylon



2B - BLACK DIP®

Length: 16"
Diameter: .625"
Tip: Wood or Nylon



HAND CRAFTED SOUND
+ SWISS MADE QUALITY

Paiste는 스위스의 심벌즈, 공, 메탈 퍼커션을 만드는 세계에서 3번째로 큰 심벌즈 제조사입니다. Paiste 는 "광채"를 의미하고 혁신적인 사운드와 최적화된 제품군으로 전 세계 아티스트들이 열렬히 사랑하는 브랜드입니 다. 제프 포카로, 존 본햄, 이언 페이스, 비니 칼리우에타 등 전설적인 아티스트들이 사용하며 특히 파이스테의 공 은 세계 최고를 자랑합니다.



Paiste 아티스트 추명교 | DIABLO



박진석



전영대



이상혁 | 크라잉넛

CYMBAL SET



101 BRASS SET

저가형 입문용 심벌 세트

14" 101 BRASS 하이 햇
 14" 101 BRASS 크래쉬
 16" 101 BRASS 크래쉬라이드



PST3 UNIVERSAL SET

중저가형 입문용 심벌 세트

14" PST3 하이 햇
 16" PST3 크래쉬
 20" PST3 라이드



PST5 UNIVERSAL SET

중급용 락 심벌 세트

14" PST5 하이 햇
 16" PST5 크래쉬
 20" PST5 라이드



PST7 SESSION SET

밝은톤의 중급용 락심벌 세트

14" PST7 하이 햇
 16" PST7 크래쉬
 18" PST7 크래쉬
 20" PST7 라이드



PST 8 REFLECTOR UNIVERSAL SET

시원한 사운드의 고급형 심벌 세트

14" PST8 리플렉터 하이 햇
 16" PST8 리플렉터 크래쉬
 18" PST8 리플렉터 크래쉬
 20" PST8 리플렉터 라이드



SIGNATURE PRECISION SET

울림이 좋은 고급형 범용 심벌 세트

14" 시그니처 프레시전 하이 햇
 16" 시그니처 프레시전 크래쉬
 18" 시그니처 프레시전 크래쉬
 20" 시그니처 프레시전 라이드



CONCERT CYMBAL



SYMPHONIC
18", Brass



CONCERT
18", Brass



SOUND FORMULA HAND UNIVERSITY
14", 16", 18", 20"
14", 16", 18", 20", Brass



2002 SERIES 14", 15", 16"
14", 15", 16", Brass



NEW ALPHA BAND 13", 14", 18", 20"
13", 14", 18", 20", Brass



ALPHA BAND 12", 13", 16", 20"
12", 13", 16", 20", Brass

CONCERT CYMBAL & GONG



CROTALES
Crotales 2 oct (C6-C8), Brass



SYMPHONIC
20", 22", 24", 26", 28", 30", 32", 34", 36", 38", 40"
20", 22", 24", 26", 28", 30", 32", 34", 36", 38", 40", Brass



ACCENT 7", 10", 13", 22"
7", 10", 13", 22", Brass



VIC
THE PERFECT PAIR®

vic FIRTH



SOUND POWER®



BD1

Perfect for all-purpose playing

길 이 : 17.000
헤드 크기 : 3.250



BD2

Perfect for all-purpose playing

길 이 : 17.000
헤드 크기 : 3.250



SIGNATURE MARIMBA MALLETS



M31

This line offers a rattan handled mallet for every dynamic range on vibraphone or marimba. Cord wound heads.

길 이 : 15.250
Head : Cord
Material : Rattan



M115

Medium hard. Bright, but not to the point of "xylophone-like" brilliance.

길 이 : 17.000
Head : Yarn
Material : Wood



M114

Medium. The most popular model in the series, this mallet covers the entire range of the marimba and produces a singing sound that is full of life.

길 이 : 15.250
Head : Cord
Material : Rattan



NEW RE•MIX BRUSHES



GRASS & BIRCH

높 이 : 7/8"
길 이 : 14 1/8"
너 비 : 1/2"

Birch & Rattan Dowels:
5/16" 2중 1조 세트

BROOMCORN

높 이 : 7/8"
길 이 : 14 1/8"
너 비 : 1/2"

AFRICAN GRASS

높 이 : 7/8"
길 이 : 14 1/8"
너 비 : 1/2"

BIRCH

높 이 : 7/8"
길 이 : 14 1/8"
너 비 : 1/2"

RATTAN/BIRCH

높 이 : 7/8"
길 이 : 14 1/8"
너 비 : 1/2"
Birch & Rattan Dowels:
5/16"

RUTE



RUTE

길 이 : 16.375
지 림 : 0.750



RUTE 202

길 이 : 16.375
지 림 : 0.665



RUTE 303

길 이 : 16.375
지 림 : 0.630



RUTE 505

길 이 : 15.xxx
지 림 : 0.690



RUTE 606

길 이 : 15.xxx
지 림 : 0.750



BRUSHES



WB

지 림 : .575"
[1.46cm]
스프레드: 5"



HB

지 림 : .530"
[1.35cm]
스프레드: 5"



LB

지 림 : .530"
[1.35cm]
스프레드: 5"



SGWB

지 림 : .530"
[1.35cm]
스프레드: 5"



CB1

지 림 : .650"
[1.65cm]
스프레드: 31/4"



BRR

지 림 : .605"
[1.54cm]
스프레드: 4"



SB

지 림 : .580"
1.47cm]
스프레드 : 41/2"



LW

지 림 : .530"
[1.35cm]
스프레드 : 5"



DLKS

지 림 : .575"
[1.46cm]
스프레드 : 51/2"

VICKICK BEATERS®



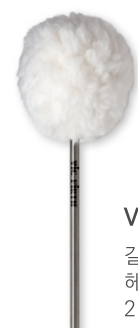
VKB1

길 이 : 7.875
헤드 크기 : 2.000
2번째 헤드 크기 : 1.500



VKB2

길 이 : 7.875
헤드 크기 : 2.000
2번째 헤드 크기 : 1.500



VKB3

길 이 : 7.875
헤드 크기 : 2.000
2번째 헤드 크기 : 1.500



VKB4

길 이 : 7.875
헤드 크기 : 2.000
2번째 헤드 크기 : 1.500

VKB5 ▶

길 이 : 7.875
헤드 크기 : 2.000
2번째 헤드 크기 : 1.500



Dual orientation offers multiple sound and feel options.

Flat

Radial

Flat

Radial



ARTIST STICKS



이상훈
CMDS0217

지름 : .565" [1.44cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium White dip
팁 : Tear Drop



임용훈
55A-CUSTOM

지름 : .580" [1.47cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium
팁 : Tear Drop



서덕원
AJ2-SDW

지름 : .565" [1.44cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Long
팁 : Tear Drop

MODERN JAZZ STICK



MJC1

지름 : .580" [1.47cm]
길 이 : 16 1/8" [40.96cm]
테이퍼 : Medium



MJC3

지름 : .540" [1.37cm]
길 이 : 16 5/16" [41.43cm]
테이퍼 : Medium



MJC5

지름 : .540" [1.37cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium



MJC2

지름 : .550" [1.4cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Long



MJC4

지름 : .595" [1.51cm]
길 이 : 16 3/8" [41.59cm]
테이퍼 : Long

TIMBALES STICK



SAA

지름 : 0.440
길 이 : 16.000
표면코팅 : Paint 색상 : Red



SAA2

지름 : 0.500
길 이 : 16.500
표면코팅 : Paint 색상 : Purple



SAAC

지름 : 0.440
길 이 : 16.000
표면코팅 : Lacquer

BASIC STICK



5A

지름 : .565" [1.44cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium
색상 : 핑크, 블랙, 화이트



5B

지름 : .595" [1.51cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium



2B

지름 : .630" [1.6cm]
길 이 : 16 1/4" [41.28cm]
테이퍼 : Medium

FREESTYLE



FS5A

지름 : .570" 1.45cm
길 이 : 17" 43.18cm



FS7A

지름 : .540" 1.37cm
길 이 : 17" 43.18cm



FS85A

지름 : .555" | 1.41cm
길 이 : 17" | 43.18cm

EXTREME STICK



X5A

지름 : .565" [1.44cm]
길 이 : 16 1/2" [41.91cm]
테이퍼 : Medium



X55A

지름 : .580" [1.47cm]
길 이 : 16 1/2" [41.91cm]
테이퍼 : Medium

AMERICAN CLASSIC



5AN

지름 : .565" [1.44cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium



APG

지름 : .565" [1.44cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium



7A

지름 : .540" [1.37cm]
길 이 : 15 1/2" [39.37cm]
테이퍼 : Medium



55A

지름 : .580" [1.47cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium



85A

지름 : .550" [1.4cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium



FS5B

지름 : .600" 1.52cm
길 이 : 17" 43.18cm



FS55A

지름 : .580" [1.47cm]
길 이 : 16 1/2" [41.91cm]
테이퍼 : Medium



X5B

지름 : .595" [1.51cm]
길 이 : 16 1/2" [41.91cm]
테이퍼 : Medium



X55B

지름 : .610" [1.55cm]
길 이 : 16 1/2" [41.91cm]
테이퍼 : Medium



5ADT

지름 : .565" [1.44cm]
길 이 : 16 1/8" [40.96cm]
테이퍼 : Medium



5ADG

지름 : .565" [1.44cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium

GRIP STICK



5AVG

지름 : .565" [1.44cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium



7AVG

지름 : .540" [1.37cm]
길 이 : 15 1/2" [39.37cm]
테이퍼 : Medium



X5AVG

지름 : .565" [1.44cm]
길 이 : 16 1/2" [41.91cm]
테이퍼 : Medium



5BVG

지름 : .595" [1.51cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium



5ANVG

지름 : .565" [1.44cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium



X5BVG

지름 : .595" [1.51cm]
길 이 : 16 1/2" [41.91cm]
테이퍼 : Medium

SIGNATURE SERIES



SAS

지름 : .580" [1.47cm]
길 이 : 16 1/2" [41.91cm]
테이퍼 : Long



SSS

지름 : .555" [1.41cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Short



SDW2

지름 : .563" [1.43cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium



SBR

지름 : .590" [1.5cm]
길 이 : 16" [41.66cm]
테이퍼 : Long



STR

지름 : .547" [1.39cm]
길 이 : 16 1/8" [40.96cm]
테이퍼 : Medium



SRH

(Signature Snare Sticks)
지름 : .710" [1.8cm]
길 이 : 17" [43.18cm]
테이퍼 : Long



SBG

지름 : .595" [1.51cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Medium



SDW

지름 : .560" [1.42cm]
길 이 : 16 1/4" [41.28cm]
테이퍼 : Medium



SJM

지름 : .577" [1.47cm]
길 이 : 15 21/64" [38.93cm]
테이퍼 : Medium



SSG

지름 : .550" [1.4cm]
길 이 : 15 3/4" [40.01cm]
테이퍼 : Long



SPE

지름 : .525" [1.33cm]
길 이 : 16" [40.64cm]
테이퍼 : Short

ACCESSORY



PAD12 12인치 단면 연습패드



PAD12D 12인치 양면 연습패드



PAD6 6인치 단면 연습패드



PAD6D 6인치 양면 연습패드



UPT 스틱 팁형 뮤트 제품



VICKEY2 하이 텐션 드럼 튜닝키



VICGLV 드러머 장갑
SIZE : S, M, L, XL



CADDY 스틱 홀더



SIH2 스테레오 차음 헤드폰
외부노이즈 최대 25dB 감쇄



DB22 차음 헤드폰
외부 노이즈 최대 25dB 감쇄



VICEARPLUGL 빅퍼스 이어 플러그
20dB 소음 감쇄



VICEARPLUGR 빅퍼스 이어 플러그
20dB 소음 감쇄



ESSENTIAL STICK BAG



BASIC STICK BAG



MARCHING STICK BAG



DOUBLE MARCHING STICK BAG



VICPACK



CONCERT KEYBOARD BAG



PROFESSIONAL STICK BAG



KEYBOARD BAG

STICK & Mallet BAGS



SBAG3

- Heavy Padding
- Waxed Canvas Look
- Rear Pocket for Tablet



ESBRED

- H = 19",
- Open width = 8 1/4"
- Hold 4-5 implements



ESB

- H = 19",
- Open width = 8 1/4"
- Hold 4-5 implements



BSB

- Lightly Padded
- Holds 12 sticks
- H = 18 1/2",
- Open width = 17 1/2"



VICPACK

- Backpack Straps
- Nicely Padded



- 창조의 즐거움을 격려하라.
- 가장 큰 것이 아니라 최고가 되라.
- 모든 이해관계자를 위한 협동에 열정을 다하라.

전자악기 혁신의 리더 롤랜드 (ROLAND)

Roland Corporation은 키보드 및 신시사이저, 기타(Guitar) 이펙트 프로세서 제품, 전자 타악기, 디지털 녹음 장비, 앰프 및 오디오 처리 장치를 포함한 전자 악기의 주요 제조업체 및 유통 업체입니다. Roland는 1972년 창립되어 현대 음악 사운드의 선구자로서 남다른 혁신을 계속해 오고 있으며 전 세계적으로 준수하는 음악 기술의 표준을 설정했습니다. 그 결과 세계적인 아티스트들이 많이 사용하는 브랜드로 자리 잡았으며 전설적인 명기를 다수 배출했습니다.

디지털 피아노

클래식 피아노의 실제 모양과 느낌을 제공하는 클래식 스타일 악기부터 무대에서 전문적으로 사용하도록 설계된 모바일한 악기까지 숏한 수상 경력을 지닌 Roland의 디지털 피아노는 최고 수준의 소리와 터치, 최고의 교육 및 기술 기능을 제공합니다.

키보드 및 신시사이저

Roland는 음질, 성능 및 사용자 편의성 측면에서 업계를 선도하는 광범위한 키보드 및 신시사이저를 제공합니다. 롤랜드 키보드, 신시사이저는 입문자부터 전문 연주자까지 연주자의 요구에 맞춘 모델로 세계에서 가장 큰 인기를 누리고 있습니다.

전자 드럼 및 타악기

Roland의 혁신적인 전자 타악기는 드럼 연주자에게 전통적인 어쿠스틱 드럼에 대한 훌륭한 사운드, 유연한 대인을 제공합니다. 정평의 V-Drums 제품군은 스튜디오와 무대를 모두 지배하며, 전자 타악기는 넓은 범위의 악기로서 모든 유형의 타악기 연주자의 녹음, 공연 및 연습의 조건 충족시킵니다.

레코딩 / 프로덕션

고품질 사운드와 혁신적인 기능을 제공하는 Roland의 다양한 레코딩 제품은 음악가, 애호가 및 오디오 전문가에게 탁월한 성능을 제공합니다. 독립형 멀티 트랙러에서 휴대용 레코더, 컴퓨터 음악 제작을 위한 광범위한 인터페이스에 이르기까지 거의 모든 오디오 캡처 응용 프로그램에 사용할 수 있는 솔루션이 준비되어 있습니다.

GUITAR 제품

Roland는 Roland 및 BOSS 브랜드 이름으로 광범위한 기타 및 기타 이펙트 프로세서 제품 라인업을 제조합니다. 이 카테고리의 최첨단 기기 선택에는 정평의 BOSS 컴팩트 페달 라인업, 혁신적인 V-Guitar 및 전설적인 재즈 코러스, AC 시리즈 및 CUBE 앰프가 포함됩니다.

롤랜드의 브랜드



1972 TR-33/TR-55/TR-77

Rhythm Machines

롤랜드 브랜드의 첫 제품



1973 SH-1000

Synthesizer

롤랜드 최초의 신시사이저



1974 EP-30

Electronic Piano

터치 감지 건반을 갖춘 세계 최초의 전자 피아노



RE-201

Echo Chamber

공간계 이펙터의 선구자이며 수십 년 동안 전문 음악가들에 의해 인정받는 명작 "Space Echo"



1975 JC-series

Guitar Amplifier

스테레오 코러스 이펙트가 장착되어 있으며 전 세계 기타리스트가 지금까지 꾸준히 사용하고 있습니다.



1976 SYSTEM-700

Modular Synthesizer System

일본 최초의 대형 모듈러 신시사이저 시스템 BBC 등 대형 방송국 등이 구입한 모델



CE-1

Chorus Ensemble

최초의 BOSS 브랜드 이펙트 프로세서



1977 GR-500

Guitar Synthesizer

세계 최초 기타 신시사이저



MC-8

Micro Composer

최초의 마이크로프로세서 기반의 마이크로 컴퓨터 시퀀싱 음악의 역사적인 제품



OD-1/SP-1/PH-1

Compact Effects

최초의 BOSS 컴팩트 이펙터로 3가지 모델이 출시



1978 CR-68/CR-78

Rhythm Machines

세계 최초의 마이크로프로세서 기반의 리듬 머신



1980 TR-808

Rhythm Machine

리듬을 프로그램 가능한 전설적인 리듬 머신. 전 세계적으로 많은 유명 아티스트들이 사용해 왔으며 오래도록 사랑받는 음색이 특징



1981 JUPITER-8

Synthesizer

기존 신시사이저에 폴리포닉이라는 문을 열어 준 위대한 걸작



1983 MSQ-700

Sequencer

세계 최초의 MIDI 시퀀서



JX-3P

Synthesizer

MIDI를 지원하는 Roland 최초의 신시사이저 (JUPITER-6도 동일)



1984 MPU-401

MIDI Processing Unit

PC를 MIDI 장치에 연결하기 위한 인터페이스. 데스크톱 음악 제작에 역사적인 공헌을 한 모델



1985 α-DRUM

Electronic Drums

최초의 전자 드럼 세트



1986 RD-1000

Digital Piano

디지털 신시시스템을 바탕으로 한 세계 최초의 디지털 피아노. 롤랜드의 역사를 창출하는 디지털 피아노를 길을 연 모델



1987 D-50

Synthesizer

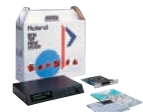
롤랜드 최초의 100% 디지털 신시사이저. 편의성과 놀라운 사운드로 인해 세계적인 센세이션을 일으킨 모델



1988 Musi-Kun

Desktop Music System

새로운 취미로 "PC로 음악을 즐기자"라는 슬로건으로 탄생. "데스크톱 음악"(DTM)이라는 새로운 시장을 개척한 제품



E-20

Arranger Keyboard

자동 반주 기능의 신시사이저로 전 세계의 다양한 음악 스타일을 즐길 수 있는 것이 특징



1990 RSS

Roland Sound Space

일본 스테레오 장치에 3D 사운드 공간을 만드는 혁신적인 시스템. 음악 및 비디오 제작에 자주 사용되었습니다.



1990 HP-3700

Digital Piano

SA 음원 및 가우와 같은 스타일의 캐비닛을 갖춘 롤랜드 HP 시리즈의 방향을 설정한 모델



1991 JV-80

Synthesizer

음원의 음색을 확장 가능한 신시사이저



SC-55

Sound Module

GS * 형식을 사용한 최초의 제품이자 고품질 톤과 컴팩트한 디자인으로 큰 인기를 얻은 사운드 모듈



* GS : Roland 제품간에 공유되는 MIDI를 통해 사운드 및 컨트롤을 표준화한 사양

1994 Video-Kun

Desktop Video

롤랜드 최초의 비디오 관련 제품. 사용자는 PC에서 세밀한 비디오 편집을 수행 가능



Music ATELIER AT-70/50

Electronic Organ

롤랜드 최초의 가정용 오르간 시리즈



1995 VG-8

V-Guitar System

한 대의 기타로 다양한 톤을 만들 수 있는 세계 최초의 모델링 기타 시스템



1996 VS-880

Digital Studio Workstation

발표부터 세계적인 센세이션을 일으킨 프로페셔널 레코딩 및 CD 제작이 가능한 혁신적인 워크스테이션



MC-303

Groove Box

롤랜드가 최초로 클럽, DJ 신에 참여한 제품. 댄스 음악계에서 세계적인 인기를 누린 그루브 박스



1997 V-Drums TD-10K

Electronic Drums

메시 헤드와 COSM 기술이 적용된 드럼 키트. 자연스러운 연주감과 톤, 표현 및 사용 편의성으로 높은 평가를 받았습니다.



1998 UA-100

USB Audio Interface

PC로 고품질 디지털 사운드를 녹음하고 재생할 수 있는 세계 최초의 USB 오디오 인터페이스. USB 인터페이스는 별도의 프로토콜로 사용되었습니다.



1999 SC-8850

Sound Module

세계 최초의 USB 지원 MIDI 음원 모듈. DTM 음원으로 표준으로 자리매김했습니다.



2000 VP-9000

VariPhrase Processor

VariPhrase 프로세싱 기술의 혁신적인 샘플러 / 보컬 프로세서. 뛰어난 음질을 유지하면서 MIDI를 통해 피치, 시간 및 포먼트의 유연한 실시간 조작이 가능한 샘플러.



2001 RD-700

Digital Piano

디지털 스테이지 피아노의 표준이며 뛰어난 액션과 리얼한 사운드로 높은 평가를 받았습니다.



2002 V-4

Video Mixer

소형이지만 풍부한 기능을 갖춘 비디오 믹서의 표준 모델



2003 M-CUBE

Guitar Amplifier

전자구동의 초소형 캐비닛에 독창적인 톤과 이펙트를 결합한 기타 앰프



BR-1600CD

Digital Recording Studio

간단한 인터페이스와 광범위한 롤랜드 이펙트를 지닌 최대 16개의 트랙을 녹음하고 재생할 수 있는 기타리스트를 위한 디지털 레코더



2004 V-Accordion FR-7

Digital Accordion

모델링 음원이 장착된 세계 최초의 전자 아코디언



FANTOM-X

Synthesizer

컬러 LCD를 사용한 세계 최초의 워크스테이션 신시사이저



2005 SP-404

Sampler

즉각적인 플레이를 위한 패드 탑재의 소형 샘플러



2006 R-09

Portable Recorder

Linear PCM 레코딩을 위한 새로운 시장을 창출했으며 전 세계적으로 인기를 얻은 레코더.



2007 V-Drums Lite HD-1

Electronic Drum

집에서 쉽게 연주 할 수 있고 디자인의 새로운 시대를 연 심플하고 세련된 전자 드럼 키트



2008 C-30

Digital Harpsichord

아름다운 캐비닛에 담긴 디지털 하프시코드는 정교한 연주감과 키톤, 표현력이 담긴 리얼한 클래식 악기의 사운드를 전달하며 모던 하프시코드의 새로운 탄생으로 여겨집니다.



2009 JS-8

Audio Player

좋아하는 곡과 함께 연주할 수 있는 기타리스트 전용 오디오 플레이어



2011 V-Piano Grand

Digital Piano

V- 피아노 음원의 탁월한 표현력을 사용하는 롤랜드 디지털 피아노 라인 의 주력 모델



DV-7G

Video Canvas Video Edit

하이 비전 비디오 제작을 쉽게 하는 제작 도구



JUPITER-80

Synthesizer

롤랜드 SuperNATURAL 톤으로 라이브 공연에서 전례없는 자연스럽고 풍부한 연주 표현을 제공하는 롤랜드 신시사이저의 플래그십 모델



2012 INTEGRA-7

Sound Module

롤랜드의 역대 사운드를 집대성한 롤랜드의 대표 사운드 모듈



2013 M-200i

Live Mixing Console

iPad * 컨트롤 기능이 특징인 고품질 올인원 디지털 믹싱 콘솔 * iPad는 Apple Inc.의 상표입니다.



TE-2/MO-2/DA-2

Compact Pedals

혁신적인 MDP (Multi-Dimensional Processing)를 갖춘 차세대 BOSS 컴팩트 페달



2014 FA-08

Synthesizer

순수한 실시간 키톤, 초고속 워크 플로 및 최대의 다양한 기능을 갖춘 신시사이저 워크스테이션



VT-3/TB-3/TR-8/SYSTEM-1

AIRA

오늘날 전자 음악가의 급변하는 요구를 충족 시키도록 설계된 새로운 시리즈의 제품. AIRA는 장르를 재정의하는 사운드와 최신 연주 기능을 신세대에 제공합니다.



2015 JD-Xi

Synthesizer

작지만 강력한 내장 패턴 시퀀서 및 보컬 FX를 갖춘 인터랙티브 아날로그 / 디지털 크로스 오버 신시사이저.



Kiyola KF-10

Digital Piano

핸드메이드 가구업체 카리모쿠와 협업하여 권위적인 디자인상을 휩쓴 롤랜드 메이드 인 재팬 시리즈



2016 ELCajon EC-10

Electronic Percussion

일렉트릭 사운드가 내장된 세계 최초의 하이브리드 카혼.



WAZA Amp

Guitar Amplifier

락 사운드 지향의 BOSS 플래그십 앰프 이후 보스 앰프 시리즈의 초석이 됩니다.



System 8

PLUG-OUT Synthesizer

롤랜드 전설적인 명기가 탑재한 3개의 확장 슬롯 MIDI, USB오디오, CV/GATE 컨트롤 가능, 롤랜드 클라우드 등 다양한 사운드와 연동하는 플러그 아웃 신시사이저



Aerophone AE-10

Digital Wind Instrument

색소폰 운지법과 표현 기술을 적용되는 디지털 관악기 색소폰, 클라리넷, 플루트, 바이올린, 신시사이저 사운드 등을 연주할 수 있는 롤랜드 최초의 디지털 관악기



2017 GO:KEYS

Music Creation Keyboard

블루투스 연결로 스마트폰과 연동하고 누구나 사용하기 쉬운 키보드 ScratchX 연동으로 코딩교육에 활용



2018 Roland Cloud

Digital Wind Instrument

롤랜드의 구축 기반 가상악기 - 샘플 라이브러리



KATANA-AIR

Guitar Amplifier

세계 최초의 완전 무선 기타 앰프



TR-8S

Rhythm Performer

워크스테이션 | 퍼포먼스 건반 롤랜드 최첨단 기술이 융합된 뮤지션, 프로듀서 등 전문가를 위한 신시사이저



FANTOM 8

롤랜드 플래그십 워크스테이션

신속한 워크플로와 풍부한 퍼포먼스를 고차원으로 실현하는 차세대 신시사이저 - 그랜드 피아노 느낌의 PHA-50 - 88건반

모드를 배제한 심플하고 원활한 워크 플로
최고의 어쿠스틱 사운드와 일렉트로닉 사운드를 연주하는 강력한 사운드 엔진
Virtual Analog와 PCM을 담은 하이브리드 사운드 또한 Analog Filter로 라우팅 가능
최고급 피아노 사운드를 내주는 V-Piano 기술
16 파트의 음색과 각 파트 MFX 패턴을 관리하는 SCENE

DAW와 소프트웨어 신시사이저와 연동. 16 × 3의 오디오 인터페이스로
패턴 기반의 시퀀서를 탑재하고 즉시 REC & PLAY 가능
롤랜드 빈티지 리듬 머신을 방불케하는 TR-REC 입력이 가능한 시퀀서
고해상도 컨트롤에 해당하는 신시사이저 섹션을 상단 패널에 배치
웅장한 사운드를 소리 끊김 없이 부드럽게 전환할 수 있는 강력한 DSP



FANTOM 7

새로운 하이엔드 세미웨이티드 건반을 탑재한 76 건반 모델



FANTOM 6

새로운 하이엔드 세미웨이티드 건반을 탑재한 61 건반 모델

아날로그 | 아날로그 모델링 신시사이저 롤랜드의 역사를 담고 첨단 기술이 적용되어 더 미래를 향해 나아가는 신시사이저



JUPITER-X JUPITER-Xm



JUPITER-X

전설적인 명기 주피터 시리즈가 부활! JUPITER-X는 빈티지 명기 JUPITER-8의 디자인과 견고한 바디를 계승하면서 롤랜드의 최신 기술을 결합한 사운드 엔진을 탑재. 지금도 인기인 복고풍 신시사이저의 사운드를 아날로그 모델링으로 충실히 재현합니다.



JUPITER-Xm

전설적인 명기 주피터 시리즈가 부활! 아이디어를 빠르게 형태로 만드는 소형 바디. 신형 아르페지제이터 I-ARPEGGIO, 클래식 아날로그에서 빈티지 디지털 기술로 더 앞선 사운드를 얻으세요!



AX-Edge

KEYTAR

무대 위에서 빛나는 키보디스트를 위한 멋진 무기

- 벨로시티 지원, 애프터 터치, 풀 사이즈 49 건반
- 4파트 + 보코더 전용 파트
- 전용 320 유저 프로그램과 500개 이상의 프리셋 톤
- 파트 EQ + 79종류의 프로그램 멀티 이펙트와 코러스, 리버브 마스터 컴프레서, 마스터 EQ 내장
- 톤 리메인 기능, 그립 부의 리본 컨트롤러, 모듈레이션 바, 어사이너블 컨트롤러
- 배터리 사용 시 최대 4 시간 연속 작동
- BLUETOOTH ® MIDI와 스마트폰용 전용 앱 연결
- 4.2KG의 가벼운 바디 (배터리 제외)
- 화이트와 블랙의 2가지 색상
- 교환 가능한 "엠티 블레이드" 예비 "엠티 블레이드"도 한 개 더 포함
- USB 메모리의 오디오 파일을 재생 가능
- MIDI 입출력 단자 - 마스터 건반으로도 사용 가능




RD-88

DIGITAL PIANO

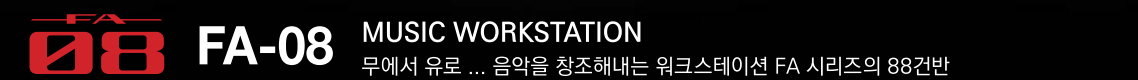
ZEN-CORE와 슈퍼내추럴 사운드를 갖추고 라이브 연주에 필요한 필수적인 기능을 담은 합리적인 가격의 88건반 스테이지 피아노



RD-2000

STAGE PIANO

V- 피아노의 기술을 담은 스테이지 피아노의 혁신. 2개의 독립적인 사운드 엔진, 프리미엄 액션, 그리고 고급 컨트롤 기능을 집약한 차세대 스테이지 피아노.



FA-08

MUSIC WORKSTATION

무에서 유로 ... 음악을 창조해내는 워크스테이션 FA 시리즈의 88건반



FA-07

MUSIC WORKSTATION

사용하기 쉬운 실시간 스트리밍, 초고속 워크플로, 극대화된 사용성의 FA 시리즈의 76건반



FA-06

MUSIC WORKSTATION

당신의 창조력을 최대로 이끌어내기 위해 디자인된 뮤직 워크스테이션 FA 시리즈의 61건반



JUNO-DS88 Synthesizer

버스킹부터 앙상블까지 연주가 더욱 즐거워지는 배터리 구동의 가벼운 신시사이저. 뛰어난 휴대성을 자랑하는 가볍고 작은 바디. 음색 선택 및 사운드 메이킹을 쉽게! 더욱 간편한 작동법. 음색 확장 라이브러리 EXP시리즈 1타이를 사용 가능. 연주하며 노래하는데 활용할 수 있는 보컬 이펙터 및 보코더 탑재



XPS-30 Synthesizer

더 업그레이드된 사양과 배터리 구동, 전문가용 사운드를 갖춘 모바일 퍼포먼스 키보드. 웨이브 익스팬션 슬롯 기본 장착, 롤랜드 AXIAL 웹사이트에서 새로운 사운드 웨이브폼을 다운로드하여 사용 가능.

EXPANDABLE SYNTHESIZER XPS-30



INTEGRA-7 SuperNATURAL Sound Module

최첨단 SuperNATURAL 음원을 비롯해 SRX 시리즈 전 타이틀을 표준 탑재, 롤랜드의 사운드 자산을 모둘 한 대에 집대성! 음악 제작의 속도를 비약적으로 향상시키는 롤랜드의 플래그십 음원 모듈

아날로그 | 아날로그 모델링 신시사이저

롤랜드의 역사를 담고 첨단기술이 적용되어 더 미래를 향해 나아가는 신시사이저



JD-Xi INTERACTIVE ANALOG/DIGITAL CROSSOVER SYNTHESIZER

이날로그 회로와 INTEGRA-7과 동등한 SuperNATURAL 신시사이저 음원을 탑재한 아날로그/디지털 크로스 오버 신시사이저 패턴 시퀀서나 보코더 등 다양한 기능을 소형 바디에 모았으며, 자유자재로 컨트롤하는 화려한 아날로그 베이스와 리드 신스, 패드 음색, 그리고 스트링, 브라스 등의 PCM 신시사이저 사운드가 가득합니다. 효율적인 4개의 이펙터 (이펙트 1, 이펙트 2, 딜레이, 리버브) / Mac/PC에서 사용하기에 편리한 USB MIDI/AUDIO 인터페이스 기능 포함



GAIA SYNTHESIZER SH-01

두꺼운 사운드와 명쾌한 사운드 메이킹을 실현하는 사운드 크리에이터를 위한 신세대의 신시사이저. (2010년 발매)

3 계통의 버추얼 아날로그 신시사이저 음원을 탑재. 사운드 메이킹의 흐름을 이해하기 쉬운 명쾌한 패널 레이아웃. 음색에 색깔을 더하는 직렬 5 계통의 강력한 이펙트 섹션. 소형 37건 사양. 배터리 구동도 대응. 리얼타임 퍼포먼스에 위력을 발휘하는 다채로운 기능을 탑재한 아날로그 모델링 신시사이저의 스테디셀러

Roland Boutique

현대의 프로듀서와 뮤지션이 옛 전설적인 사운드를 자유자재로 다룰 수 있다면 Roland Boutique는 차세대 일렉트로닉 뮤직의 음악 제작에 새로운 창의력을 제안하는 신시사이저입니다. 전설의 사운드를 ACB (아날로그 서킷 비헤이비어 - 아날로그 모델링 기술) 부활시키는 작고 귀여운 빈티지 신시사이저를 컬렉션 하십시오.



TR-08 Rhythm Composer

전설적인 리듬 머신 TR-808이 미니 사이즈로 재탄생!



SE-02 Analog Synthesizer

Rolland와 Studio Electronics가 만나 태어난 아날로그 신시사이저



JU-06A Sound Module

빈티지 JUNO 두 가지 사운드를 내 손 안에!



Aerophone AE-10
Digital Wind Instrument
관악기의 신세계를 여는 디지털 악기 - 에어로폰

아티스트 권병호



어레인저 원맨밴드, 반주자를 위한 다기능 건반



E-A7

Expandable Arranger

모든 장르를 아우르는 풍부한 사운드와 다양한 장르의 반주 스타일이 내장된 전문가용 어레인저



E-09

Interactive Arranger

올라운드 플레이어들을 위한 어레인저 E-09



BK-5

Backing Keyboard

고품질 사운드 / 스타일과 내장 사운드 시스템을 갖춘 휴대용 어레인저.



BK-3

Backing Keyboard

소형 사이즈에 고품질의 음색과 리듬을 다수 탑재, 오디오 녹음/재생도 가능한 어레인저.



Aerophone GO
Digital Wind Instrument
관악기의 즐거움을 더 쉽게, 더 자유롭게 하는 에어로폰 고



Aerophone mini
Digital Wind Instrument
악기 연주의 즐거움을 모든 이에게... 연주가 쉬운 에어로폰 미니



KEYBOARD CONTROLLERS 건반연주와 컨트롤러를 통합한 고품격 롤랜드 마스터 키보드



A88MKII MIDI Keyboard Controller

롤랜드 키보드 컨트롤러 - 그랜드 피아노 같은 연주감의 88건반 PHA-4 스탠더드 건반 탑재, USB-C 타입 지원

오디오 인터페이스 / 믹서



Rubix44

USB 오디오 인터페이스

소형, 고품질 음색, 고품질 마이크 프리앰프가 4개 탑재
192kHz / 24bit 대응의 USB 오디오 인터페이스

Rubix24

USB 오디오 인터페이스

소형, 고품질 음색이 특징인 2 in / 4 out의
192kHz / 24bit 대응의 USB 오디오 인터페이스



STUDIO-CAPTURE

USB 오디오 인터페이스[UA-1610]

12개 VS 마이크 프리앰프 탑재 밴드의 원테이크 녹음에도 대응하는 최대 16인풋을 갖춘
Roland 오디오 인터페이스의 플래그십 모델.

OCTA-CAPTURE

USB 오디오 인터페이스 [UA-1010]

24-bit / 192kHz Hi-SPEED USB Audio Interface [UA-1010]
8개의 VS 마이크 프리 앰프, VS Streaming 기술로
초저레이턴시를 실현한 차세대 오디오 인터페이스.



GO: LIVECAST

Livestreaming Studio for Smartphones

합리적인 가격의
전문가를 위한 스마트폰 라이브 스트리밍 스튜디오



GO : MIXER PRO

Audio Mixer for Smartphones

고품질 사운드로
스마트폰 영상 촬영 + 녹음이 가능한 믹서



GO : MIXER

Audio Mixer for Smartphones

스마트폰으로 전문가 수준의 사운드로 녹음 가능!
뮤직비디오를 쉽게 만들 수 있는 믹서



AIRA & DJ



MC-707

GROOVEBOX

일렉트로닉 뮤직의 음악 제작 및 라이브 공연에 필요한
모든 기능을 갖춘 GROOVEBOX



MC-101

GROOVEBOX

MC-707과 동등한 음질, 음향, 4트랙 시퀀서 오디오 루퍼를
소형 사이즈에 모은 그루브 박스



TR-8S

Rhythm Performer

TR 사운드와 샘플링, 이펙트를 갖춘 더욱 발전된 리듬 퍼포머



SYSTEM-1

PLUG-OUT Synthesizer

음악 프로듀스와 연주를 원활하게 연결하는
모던 SYSTEM 신시사이저.



TB-3

Touch Bassline

베이스 신시사이저의 명기 TB-303의 모든 것을 정밀하게
모델링하고, 최신 음악에 대응하는 신형 터치 베이스라인



M-100 AIRA

헤드폰

AIRA 뮤지션을 위한
최고의 퍼스널 모니터링 시스템



키보드 앰프 롤랜드 키보드 앰프는 뛰어난 음질과 고출력, 배터리 구동 성능으로 많은 사랑을 받고 있습니다.



KC-600
Stereo Mixing Keyboard Amplifier
다양한 용도에 활용하기 좋은 출력 200W의 키보드 앰프



KC-400
Stereo Mixing Keyboard Amplifier
다양한 용도에 활용하기 좋은 출력 150W의 키보드 앰프



KC-220
Battery Powered Stereo Keyboard Amplifier
다양한 용도에 활용하기 좋은 배터리 구동 스테레오 키보드 앰프

포터블 PA 시스템 롤랜드 포터블 앰프는 가볍고 튼튼하며 큰 음량과 다양한 기능, 뛰어난 음질과 고출력, 배터리 구동 성능으로 많은 사랑을 받고 있습니다.



CUBE Street EX
Battery-Powered Stereo Amplifier
버스킹 필수품! CUBE Street에 고출력 모델 최고의 인기를 누리는 버스킹 앰프



CUBE Street
Battery-Powered Stereo Amplifier [CUBE-STX]
배터리 구동으로 최대 15시간 사용 가능 외형 크기를 초월한 음량의 다용도 앰프



BA-330
BA-330 Stereo Portable Amplifier
배터리 구동 대용의 휴대용 올-인-원 PA 시스템

액세서리 롤랜드 순정 액세서리는 높은 품질은 물론 롤랜드 건반에 100% 호환 신뢰성과 안정성에서 으뜸입니다.



KS-G8B
Keyboard Stand
블랙 베이스의 세련된 디자인. 88 건반을 위한 키보드 스탠드



KS-STG8
Keyboard Stand KS-G8 Second Tier
키보드 스탠드 KS-G8 전용에 건반 2단 스택 설계의 세컨드 티어



KS-10Z
Keyboard Stand
안정성이 우수하고 다양하게 사용되는 키보드 스탠드



DP-10
Damper Pedal
미끄럼 방지 기능을 더해 더욱 안정성을 높인 댄퍼 페달



DP-2
Pedal Switch
건반용 심플한 컴팩트 페달 스위치



EV-5
Expression Pedal
뛰어난 조작성의 소형 익스프레스션 페달



RH-300
Stereo Headphones
최신 디지털 사운드의 모니터링에 최적인 고음질의 밀폐식 헤드폰



RH-A7
Monitor Headphones
디지털 피아노 등 전자악기 연주에 최적인 오픈-에어형 모니터 헤드폰



RH-5
Monitor Headphones
디지털 피아노, V 드럼 등의 전자 악기에 가장 잘 어울리는 롤랜드 헤드폰



K-25m
Keyboard Unit
Roland Boutique 시리즈 전용 미니 키보드



DK-01
Boutique Dock
Roland Boutique 시리즈 전용 도크



OP-AE05MPH
Replacement Mouthpiece
Aerophone GO / Aerophone mini 교환용 마우스피스 (하드 타입)



OP-AE10MP
Replacement Mouthpiece
Aerophone 전용 교환용 마우스피스 (하드 타입)

Roland®

V-Drums®



TD-50KVX

롤랜드아티스트
A-YEON

V-DRUMS ACOUSTIC DESIGN 목재셸과 어우러진 V-drums의 어쿠스틱 디자인 - 멋진 외형과 리얼한 연주감이 프로 연주자에게 더 큰 힘이 되어줍니다.

VAD506

V-Drums Acoustic Design

V-Drums 어쿠스틱 디자인의 플래그십 키트

전자 드럼의 편리함과 풀 어쿠스틱 드럼 세트의 모습이 필요한 경우 VAD506은 완벽한 해결사입니다. 이 프리미엄 5피스 키트는 깊이와 지름이 실제 어쿠스틱 드럼과 같으며 목재 셸로 정교하게 마감되며 더블 브레이스 크롬 스탠드에 장착되어 실제 어쿠스틱 드럼과 같은 모습입니다. 롤랜드의 첨단 디지털 센서 기술을 담은 TD-27 드럼 모듈은 뛰어난 사운드와 응답을 제공하여 스트로크, 고스트 노트, 롤 등 드럼 주법을 놀라울 정도로 세밀하게 표현되도록 해줍니다.



VAD503

V-Drums Acoustic Design

어쿠스틱 드럼 형태의 목재 셸 그리고 TD-27 모듈 탑재의 프리미엄 드럼 키트



VAD306

V-Drums Acoustic Design

얇은 깊이의 셸 그리고 TD-17 모듈 탑재의 공간 절약형 드럼 키트



TD-50KVX

V-Drums

드러머가 원하는 표현력을 가득 담은 V 드럼의 플래그십 모델 + 우드 셸 베이스 드럼 키트



TD-50KV

V-Drums

드러머가 원하는 표현력을 추구하는 V 드럼의 플래그십 모델



TD-50K

V-Drums

스튜디오에 적합한 플래그십 모델을 소형화한 V 드럼



TD-27KV

V-Drums

플래그십 수준의 표현력을 담은 가성비가 뛰어난 미드 레벨의 전자드럼 키트



TD-17KVX
V-Drums

즐기면서 실력을 향상시킬 수 있는 TD-17 시리즈의 하이 그레이드 모델



TD-17KV
V-Drums

Bluetooth® 연결 등 다양한 연습 기능을 갖춘 TD-17 시리즈의 스탠더드 모델



TD-17K-L
V-Drums

편안한 연주감을 가진 TD-17 시리즈의 엔트리 모델



TD-1DMK
V-Drums

“V-Drums 퀄리티”의 필수 요소만 담은 엔트리 모델



TD-1KPX2
V-Drums Portable

작게 접을 수 있는 휴대용 V-드럼. 트윈 페달 장착 가능



TD-1KV
V-Drums

고품질 사운드로 부담 없이 연주를 즐길 수 있는 소형 V 드럼 + 메쉬헤드 스네어



TD-1K
V-Drums

고품질의 사운드로 부담없이 연주를 즐길 수 있는 소형 V 드럼



ELCajon EC-10

Electronic Layered Cajon

일렉트로닉 사운드를 내장한 혁신적인 하이브리드 카혼

EC-10M

ELCajon Mic Processor

어쿠스틱 카혼에 새로운 표현력을 하는
전용 마이크와 음원을 탑재한 카혼 전용 마이크 프로세서.



SPD-SX Special Edition

Sampling Pad

나만의 사운드를 고집하고 싶은 프로 연주자를 위한 샘플링 패드
대용량 라이브러리를 저장 가능 * 스페셜 에디션 레드 컬러 버전



SPD-SX

Sampling Pad

연주 성능을 더욱 업그레이드한 최신형 샘플링 패드



OCTAPAD SPD-30 Version 2

OCTAPAD

롤랜드 스테디 셀러, 아이디어를 실시간으로 소리로 만드는 퍼커션 패드



HandSonic HPD-20

Hand Percussion Pad

손으로 두드려 자유롭게 비트를 만드는 디지털 핸드 퍼커션



SPD :: ONE WAV PAD

Percussion Pad

백업 / 클릭 트랙의 싱크 재생 지원,
저장한 오디오 파일을 패드를 두드려 연주할 수
있는 소형 WAV 재생용 패드



ACOUSTIC & ELECTRONIC HYBRID DRUMS

RT-30K

Acoustic Drum Trigger
하이브리드 드럼 시스템을 만들 수 있는
kick 드럼 트리거



*사진의 어쿠스틱 드럼은 별매

RT-30HR

Acoustic Drum Trigger
하이브리드 드럼 시스템용
스네어용 듀얼 트리거



*사진의 어쿠스틱 드럼은 별매

RT-30H

Acoustic Drum Trigger
하이브리드 드럼 시스템 전용
싱글 트리거 - 탐용



*사진의 어쿠스틱 드럼은 별매

BT-1

Bar Trigger Pad
드럼 후프에 간편하게 설치할 수 있는 바 타입의 패드



SOUND MODULE V-드럼의 심장 - 사운드 모듈



TD-50

Drum Sound Module

드러머가 원하는 표현력과 기능을 집대성
V 드럼 음원의 플래그십 모델



TD-27

Drum Sound Module

합리적인 가격으로 플래그십 모듈 TD-50의 성능을 즐긴다!
Bluetooth®와 연동, 드럼 사운드를 커스터마이징 할 수 있는 신형 V 드럼 음원

HYBRID DRUMS

어쿠스틱 드럼과 일렉트릭 사운드를 결합한다! 세계적인 무대에서 볼 수 있는 하이브리드 드럼 셋을 더욱 간편하게 ...



TM-6 PRO

Trigger Module

모든 단계에서 이상적인
하이브리드 드럼 사운드를 제공하는 음원 모듈



TM-2

Trigger Module

새로운 사운드와 표현력을 작은 모듈에 담은
첫 하이브리드 드럼에 최적인 음원 모듈



TM-1

Trigger Module

하이브리드 드럼을 시작하기 좋은 모델



TD-25

Drum Sound Module

다이나믹한 사운드 감성을 남김 없이 끌어내는 연주성,
그리고 쉽게 소리를 커스터마이징 할 수 있는 새로운 개념의 V-드럼 음원



TD-17

Drum Sound Module

상위모델의 표현력의 필수 요소를 담고 Bluetooth®로 스마트기기와 연동,
최신 연습기능을 갖춘, V-Drums의 새로운 표준 음원

VAD & PAD & PEDAL V-drums를 더욱 고퀄리티로 만드는 패드, 패달류



PDA-120LS-BK
Snare Pad

어쿠스틱 드럼의 외형을 가진
컴팩트한 12인치 스네어 패드



PDA100-MS
Tom Pad

어쿠스틱 드럼의 외형과 연주감을
실현한 10인치 탐 패드



PDA120-MS
Tom Pad

어쿠스틱 드럼의 모습과 연주감을
실현한 12인치 탐 패드



PDA100L-BK
Tom Pad

어쿠스틱 드럼의 외형을 갖춘
공간절약형 10인치 탐 패드



PDA120L-BK
Tom Pad

어쿠스틱 드럼의 외형을 갖춘
공간절약형 12인치 탐 패드



CY-18DR
V-Cymbal Digital Ride

18 인치 V 심벌즈 디지털 라이드
신개발 된 멀티 엘리먼트 센서 탑재 - 다양한
심벌즈 워크를 충실히 사운드에 반영



CY-16R-T
V-Cymbal Digital Ride / Crash

자연스러운 움직임과 연주감 더 슬림해진
16인치 V 심벌즈 라이드 / 크래쉬 패드



CY-14C-T
V-Cymbal Crash

자연스러운 움직임과 연주감 더 슬림해
진 14인치 V 심벌즈 크래쉬 패드



CY-15R
V-Cymbal Ride

강력한 벨 샷에도 무리없는 라이드
심벌 패드



CY-14C
V-Cymbal Crash

심벌즈의 타감을 살려 움직임까지
충실하게 재현시킨 크래쉬 패드



PDA140F-MS
Floor Tom Pad

어쿠스틱 드럼의 모습과 연주감을
실현한 14인치 플로어 탐 패드



PD-140DS
V-Pad Digital Snare

멀티 엘리먼트 센서로
정밀도가 크게 향상된 14" V-패드
디지털 스네어



PD-128S-BC
V-Pad

새로운 림 센서로 정밀도가 향상된
스네어용 12" V 패드



PD-128-BC
V-Pad

새로운 림 센서로
정밀도가 향상된 12" V 패드



PD-108-BC
V-Pad

새로운 림 센서로
정밀도가 향상된 10" V 패드



CY-13R
V-Cymbal

새로운 디자인.
연주 성능을 향상시킨 V 심벌즈.



CY-12C
V-Cymbal

새로운 디자인의 크래쉬.
연주 성능을 향상시킨 V 심벌즈.



CY-8
V-Cymbal

소형 세트에 최적인 심벌즈 패드



KD-180L
Kick Drum Pad

소형 V- 드럼 어쿠스틱 디자인용
킥 드럼



KD-200-MS
Kick Drum Pad

풀 사이즈의
V- 드럼 어쿠스틱 디자인용 킥 드럼



PD-125BK
V-Pad

센서 정확도를 극한까지 높인
듀얼 트리거링 12인치 V 패드



PD-105BK
V-Pad

센서 정확도가 높은 듀얼 트리거링
기술을 사용한 10인치 V 패드



PD-105WT
V-Pad

센서 정확도가 높은 듀얼 트리거링
기술을 사용한 10인치 V 패드



PD-85BK
V-Pad

듀얼 트리거링 기술을 사용한
8인치 V 패드



PDX-12
V-Pad

자연스러운 연주감의
12인치 크기 듀얼 매쉬 트리거 패드



KD-A22
Kick Drum Converter

22인치 어쿠스틱 베이스 드럼에
V 드럼 트리거 패드와 함께 사용하는
킥 드럼 컨버터



KD-220
Bass Drum

V-Drums 키트, 22 인치 어쿠스틱
베이스 드럼의 형태의 연주감이
뛰어난 베이스 드럼



KD-180
Bass Drum

V-Drums 키트, 18인치 어쿠스틱
베이스 드럼의 형태와 연주감의
베이스 드럼



KD-140
Kick Pad

솔리드 메탈 프레임의
14인치 베이스 드럼



KD-120 BK
V-Kick Trigger Pad

더블 페달이 가능한
자연스러운 연주감의 킥 패드



PD-8

PD-8 Dual-Trigger Pad
고무 소재, 8인치의 견고하고 빠른
액션 패드 - 듀얼 트리거



VH-13

V-Hi-Hat
세밀한 뉘앙스까지 표현할 수 있는
2매 구성의 개폐형 V 하이햇



VH-11

V-Hi-Hat
페달로 조작하는 상하일체형
V 하이햇



VH-10

V-Hi-Hat
하이햇의 자연스러운 흔들림,
오픈 클로즈 동작을 실현. 심벌즈 패드
상하 일체형 V 하이햇



KD-10
Kick Pad

어쿠스틱 느낌의 연주성을
가진 조용한 킥 패드



KD-9
Kick Pad

자연스러운 느낌의 킥 패드



KT-9

Kick Trigger Pedal
작고 조용한 킥 트리거 페달



KT-10

Kick Trigger Pedal
실제같은 연주감과 정숙성을 겸비한
일체형 킥 트리거 페달.



KD-7

Kick Trigger Unit
롤랜드 전자 퍼커션과 함께 사용에
이상적인 킥 트리거

V-DRUMS AMP

롤랜드 V-drums 를 연주에 최적화된 전용 스피커



PM-200

PM-200 Personal Monitor

다양한 용도에 활용하기 좋은
출력 200W의 키보드 앰프

PM-100

PM-100 Personal Monitor

Roland V-Drums의 성능을 극대화
최대 출력 80W의
고해상도 모니터 스피커

PM-03

PM-03 Personal Drum Monitor

2.1 채널 스피커 시스템 탑재
가볍고 스타일리쉬한 드럼 모니터



OP-TD1C

Cymbal Set

업그레이드를 위한 확장 심벌즈 패드



FD-9

Hi-Hat Control Pedal

작고 조용한 하이햇 컨트롤 페달



FD-8

Hi-Hat Control Pedal

고난도의 하이햇 연주도
사운드에 반영하는 페달



RH-300V

V-Drums Headphones

V-Drums 사운드에 최적화된
밀폐형 다이내믹 헤드폰



MH2 Series

PowerPly Mesh Head

V 드럼용 2겹 메쉬 헤드. 어쿠스틱 드럼에서도 사용할 수 있는 총 9가지 사이즈를 라인업

V-DRUMS 액세서리



MDH-Stage

Pad Mount

V-Pad 시리즈를 스탠드에 장착하는
마운트 어댑터로 튼튼한 금속제로 구성



MDH-Standard

Cymbal Mount

MDS 시리즈를 확장하는 V-Pad 마운트



MDH-25

Pad Mount

MDS 시리즈를 확장하는 탭 마운트
튼튼한 금속제로 구성



MDH-12

PAD MOUNT

MDS 시리즈를 확장하는
V-Pad 마운트



MDY-25

Cymbal Mount

V-Pad 시리즈를 스탠드에 장착하는
마운트 어댑터.



MDY-25

Cymbal Mount

V-Pad 시리즈를 스탠드에 장착하는
마운트 어댑터.



MDY-25

Cymbal Mount

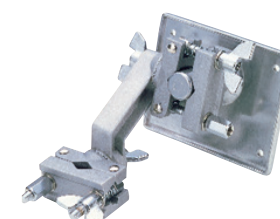
MDS-25를 확장하는 심벌즈 마운트



PDS-10

Pad Stand

HandSonic, SPD-SX 용 패드 스탠드



APC-33

All Purpose Clamp

SPD 시리즈 각종 스탠드에 달 수 있는 클램프



APC-10

All-Purpose Clamp

음원 모듈 등을 스탠드에
장착 가능하게 하는 멀티 클램프



DAP-3

V-Drums Accessory Package

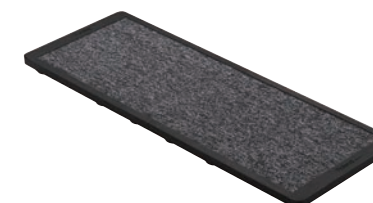
엔트리 레벨의 V-Drum용 패키지
킥 페달, 드럼의자 및 드럼 스틱 구성



DAP-1

V-Drums Accessory Package

V-DRUMMER를 위한 필수 액세서리



NE-10

Noise Eater

조용한 V 드럼 연주를 위한
페달용 차음보드 "노이즈 이터"



NE-1

Noise Eater

조용한 V 드럼 연주를 위한
방진 고무다리 "노이즈 이터"



CYM-10

Cymbal Parts Set

CY 시리즈 전용 고정용 부품 세트



TDM-3

V-Drums Mat

연주 시 바닥에 진동을 감소시키는
V-Drums 전용 세팅 매트



프리미엄 - WAZA 시리즈

技 WAZA CRAFT

BOSS WAZA 시리즈는 BOSS의 마스터 엔지니어가 열정적으로 디자인 Made in Japan 시리즈로 더욱 품격 높은 프리미엄 컴팩트 페달 시리즈입니다. 기존 페달에 커스텀 모드가 더해지고 다양한 프리미엄 스펙이 적용되어 있습니다. WAZA CRAFT라는 로고가 삽입되어 있는 BOSS 최고의 기술을 담은 페달입니다.



BD-2W

블루스 드라이버

보스 컴팩트 페달 스펙셜 에디션
WAZA CRAFT



SD-1W

슈퍼 오버드라이브

전설적인 SD-1 Super Overdrive를
기반으로 한 프리미엄 사운드



DM-2W

딜레이

전설적인 아날로그 딜레이 DM-2
딜레이 사운드의 진정한 부활
기본 20~300ms DM-2의 스탠더드 모드
커스텀 모드: 800ms 딜레이 타임 추가



CE-2W

코러스

1976 년에 BOSS가 세계 최초로 발표한
코러스 이펙트 페달 CE-1을 완벽 재현
빈티지 CE-1과 CE-2 사운드를 완벽 재현
풀 아날로그 회로 설계 및 스테레오 출력의
아름다운 코러스 사운드



VB-2W

비브라토

1982년 데뷔한 빈티지 비브라토의 리아슈
빈티지 VB-2 사운드를 표준 모드로 완벽
재현 + 커스텀 모드 / BBD 비브라토 회로
를 이용한 고품질의 풀 아날로그 회로 설계



TU-3W

크로매틱 튜너

WAZA CRAFT의 감성을 담은 세계 표준의
페달 튜너 / TU-3 튜닝 성능 + 프리미엄
버퍼 / 버퍼와 트루 바이패스 스위칭 지원



MT-2W

메탈존

전설적인 하이 게인 페달의 아이콘에 커스텀 모드 탑재
아날로그 회로에서 최고의 톤을 내는 특별 회로 적용
커스텀 모드는 프리미엄 하이 게인 모드, 버퍼 탑재,



DC-2W

디멘션 C

아날로그 회로에서 최고의 톤을 만들어내는 특별
"기술 WAZA CRAFT" 시리즈 / 스탠더드 모드는 기
존 DC-2 Dimension C 컴팩트 페달의 사운드를 재현
Roland SDD-320 Dimension D의 사운드를 재현

기타/베이스 이펙트 프로세서의 대명사 - 보스

기타리스트를 키워주는 브랜드 보스.

보스는 롤랜드의 기타 / 베이스 이펙트 프로세서, 신시사이저, 앰프 등 다양한 제품을 제공하여
초심자부터 전문가까지 전 세계 많은 분들의 사랑을 받는 브랜드입니다.

500 시리즈

고품질 음색과 다양한 신기술을 담은 500시리즈는 입력에서 출력까지 32-bit AD/DA, 32-bit 부동소수점 연산, 96kHz 샘플링 레이트의 스튜디오 클래스의 사운드가 특징입니다.



DD-500

디지털 딜레이

초고음질 스튜디오 클래스의 딜레이 사운드
12타입 딜레이 모드, MIDI 컨트롤 대응
전용 에디터 소프트웨어 지원



MD-500

모듈레이션

스튜디오 클래스의 초고음질 모듈레이션 사운드
12모드 28 종류의 이펙트 탑재
인서트 루프 기능, 전용 에디터 지원



RV-500

리버브

스튜디오 클래스의 초고음질 리버브 사운드
12모드 21종류의 리버브 탑재
2개 패치를 동시 사용 가능 A/B Simul 모드
캐리오버 기능, 전용 에디터 지원 * 출시 미정 제품



VE-500

보컬 퍼포머

기타+보컬이 필요한 모든 도구를 페달 보드 하나로!
자연스러운 하모니와 음정 보정 기능의 피치 코렉트
루퍼 기능, 보코더 기능, 다양한 보컬 이펙트 집대성
* 출시 미정 제품



200 시리즈

BOSS 200 시리즈는 간편한 컨트롤에 입출력 32-bit AD/DA, 32-bit 부동소수점 연산, 96kHz 샘플링 레이트 스튜디오 클래스의 사운드를 간편한 컨트롤의 소형 케이스에 담았습니다.



DD-200

디지털 딜레이

클래스 최고의 음질을 가진 딜레이
12타입의 풍부한 딜레이, 60초 루프 기능



MD-200

모듈레이션

클래스 최고의 음질을 가진 모듈레이션
인서트 루프, 12종의 이펙트, 3개 PARAM 노브



OD-200

하이브리드 드라이브

클래식에서 모던까지 다양한 드라이브 사운드
12개 드라이브 모드, 프리/포스트 독림의 15 종의
부스트 타입 탑재



EQ-200

그래픽 이퀄라이저

패러렐/시리즈 연결 가능한 2개의 10밴드 이퀄라이저
스테레오 링크 기능/외부효과 인서트 전단 후단 EQ기능
* 출시 미정 제품

WL 시리즈

고품질 음색에 무선의 자유를 누리다! 쉽고 빠르게 전문가 수준의 음질로 연주 가능한 보스 무선 기기 (와이어리스 기기). 기타, 전자 관악기, 건반, 전자악기 등 다양하게 사용 가능



WL-20

와이어리스

일렉트릭 기타, 베이스용의 간편한 무선 시스템
케이블 톤 시뮬레이션 탑재



WL-20L

와이어리스

일렉트릭 아쿠스틱 기타와 라인 레벨 악기용
케이블 톤 시뮬레이션 미탑재



WL-50

와이어리스

페달보드에 장착하고 충전까지 고려한 무선 시스템



WL-60

와이어리스

대형 LED 탑재 페달형 와이어리스
무선 연결 상태를 즉시 확인 가능
* 출시 미정 제품

컴팩트 이펙트 페달 | 디스토션 / 오버드라이브



JB-2

앵그리 드라이브

BOSS와 JHS Pedals 공동 개발한
폭넓은 표현력을 갖춘 드라이브 페달



OD-1X

오버드라이브

범용의 차세대 오버드라이브
보스 독자적인 MDP 기술 적용



DS-1X

디스토션

보스 차세대 디스토션 MDP 기술을
적용, 노이즈리스 하이 게인이 특징



BD-2

블루스 드라이브

진공관 앰프같이 블루지하고 끈적한
드라이브 사운드



DS-1

디스토션

1978년부터 인기를 이어온 디스토션
드라이브 사운드



DS-2

터보 디스토션

개성이 돋보이는 2가지
디스토션 탑재



FZ-5

퍼즈

개성적인 빈티지 퍼즈
3가지 사운드 탑재



MD-2

메가 디스토션

극단적인 깊고 굵은
하이 게인 디스토션



ML-2

메탈 코어

중저음과 선명함이
살아있는 하이 게인 디스토션



MT-2

메탈존

개성적인 하이 게인 디스토션



OD-3

오버드라이브

뚜렷한 굵은 베이스와 아름다운 베음
을 가진 오버드라이브



OS-2

오버드라이브/디스토션

2계통 회로를 믹스/단독 사용 가능한
하이브리드 모델



SD-1

슈퍼 오버드라이브

BOSS 전통의 오버드라이브 사운드



ST-2

파워 스택

다양한 드라이브와 스택 앰프 특유의
파워를 담은 이펙터.

컴팩트 이펙트 페달 | 딜레이 / 리버브 공간계 이펙터



DD-8

디지털 딜레이

딜레이 페달 사상 가장 광범위한
다기능 딜레이 페달



DD-3T

디지털 딜레이

디지털 딜레이의 전설을
기능을 강화하여 재탄생



DD-3

디지털 딜레이

보스의 베스트셀러 딜레이



RV-6

리버브

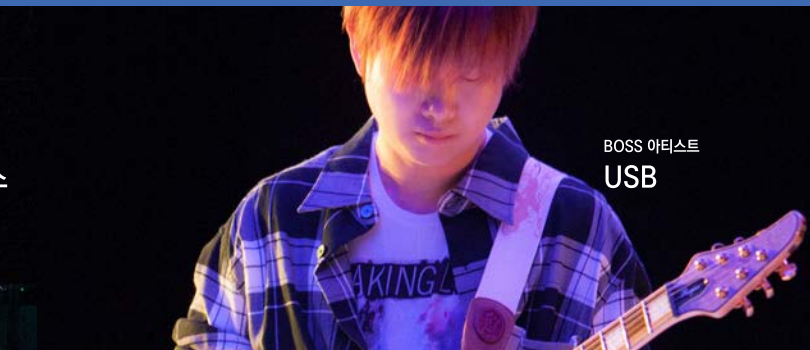
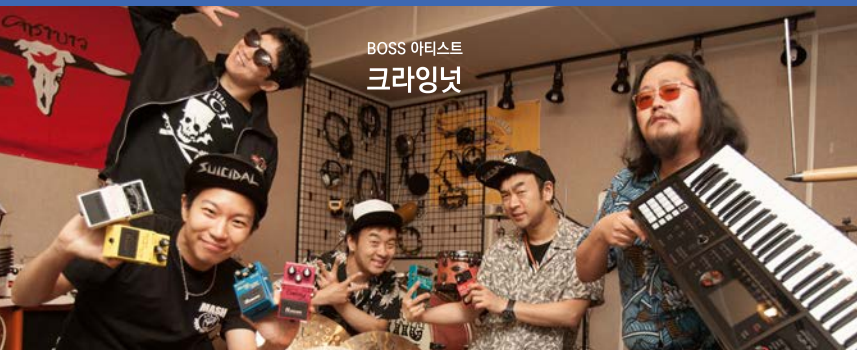
가성비가 뛰어난 맑고 투명한
고음질 리버브 페달



RE-20

스페이스 에코

전설적인 테이프 에코를
BOSS 트윈 페달로 부활



컴팩트 이펙트 페달 | 피치 / 모듈레이션



BF-3

플랜저

다양한 사운드 베리에이션을 만들어내는 플랜저



CE-5

코러스 앙상블

다양한 컨트롤러로 풍부한 코러스 사운드



CH-1

슈퍼 코러스

투명하고 깨끗한 코러스 사운드
간편한 조작성



PH-3

페이즈 쉬프터

기타리스트의 상상력을 자극하는 페이저



PS-6

하모니스트

클래식 피치 쉬프터를 3음 하모니
고품질 사운드로 만든 이펙트



TR-2

트레몰로

빈티지 트레몰로부터 과격한
기관총 사운드까지 가능한 트레몰로



RT-20

로터리 앙상블

빈티지 로터리 사운드부터 특수 효과까지 내주는
트윈 페달형 로터리 이펙트



OC-3

슈퍼 옥타브

폴리포닉, 드라이브 모드를 탑재한
옥타브 이펙트

컴팩트 이펙트 페달 | 다이내믹 / 필터



CP-1X

컴프레서

자연스러운 표현력을 가진
차세대 멀티밴드 컴프레서
* 출시 미정 제품



PW-3

와우 페달

소형 사이즈에 기른진 사운드를
내주는 신형 와우 페달



AW-3

다이내믹 와우

피킹 와우, 오토 와우, 휴머니자 등
5가지 모드의 고기능 와우 이펙트
탭 템포 대응, 익스프레스션 페달로
페달 와우로도 사용 가능



CS-3

컴프레션 서스테이너

풍부한 서스테인과
안정된 동작의 컴프레서



GE-7

이퀄라이저

넓은 레인지의 톤 작업을 지원하는
7밴드 그래픽 이퀄라이저
레벨 슬라이더도 탑재



LMB-3

베이스 리미터 인핸서

Ratio 노브로 간단하게 베이스 사운드를
향상시키는 리미터



ODB-3

베이스 오버드라이브

BOSS 클래식 오버드라이브를
베이스 전용으로 만든 페달



SYB-5

베이스 신시사이저

중후하고 예리한 신시사이저
사운드의 베이스 신스

컴팩트 이펙트 페달 | 어쿠스틱 기타용



AD-10

어쿠스틱 프리앰프

어쿠스틱 기타리스트를 위한
고품질 라이브 솔루션 도구
* 출시 미정 제품



AD-2

어쿠스틱 프리앰프

자연스럽고 풍부한 어쿠스틱 기타
본연의 소리를 무대 위에서 내주는 페달
스튜디오 퀄리티 진한 앰비언스 탑재
* 출시 미정 제품



VE-8

어쿠스틱 싱어

버스커를 위한 완벽한 올인원 솔루션
어쿠스틱 기타와 보컬이펙터가 스튜디오 품질 사운드로
담긴 BOSS 어쿠스틱 시리즈 플래그십



AC-3

어쿠스틱 시뮬레이터

일렉트릭 기타로 아름다운
어쿠스틱 사운드를 내는 이펙트
* 출시 미정 제품

컴팩트 이펙트 페달 | 베이스기타용



BC-1X

베이스 컴프레서

지능형 멀티 밴드 컴프레서
* 출시 미정 제품



BB-1X

베이스 드라이버

베이스 사운드를 두껍고
웅장하게 만드는 이펙터 * 출시 미정 제품



CEB-3

베이스 코러스

로우 필터로 더 자유로운 코러스
표현이 가능



GEB-7

베이스 이퀄라이저

베이스에 가장 효과적인 대역의
밴드 구성 이퀄라이저

보컬용 이펙터



VE-1

보컬 에코

이상적인 보컬 사운드를 간단한 조작으로 만들 수 있는 보컬 이펙터



VE-2

보컬 하모니스트

기타 코드를 받아 목소리를 아름다운 화음으로 만들어 주는 이펙터



VE-20

보컬 퍼포머

간단한 조작으로 보컬의 사운드 퀄리티를 올리는 보컬 전용 이펙터



VE-5

보컬 퍼포머

간단한 조작으로 누구나 바로 사용할 수 있는 멀티 보컬 이펙터 - 마이크 스탠드 장착 타입 - 2가지 색상



VO-1

보코더

기타와 베이스에 보이스를 더하는 새로운 표현력의 이펙터



VT-12

롤랜드 보컬 트레이너

노래하며 피치를 확인할 수 있는 보컬리스트 전용 튜너와 효과적인 연습 콘텐츠를 내장한 보컬 연습 도구
버클리 교재 포함

STOMPBOXES - Other



MS-3

멀티 이펙트 스위처

멀티 이펙터가 통합된 페달 보드 솔루션 기타/베이스용



LS-2

라인 셀렉터

다양한 세팅을 집중 컨트롤하는 셀렉터



NS-2

노이즈 서프레스어

원음을 영향을 주지 않고 노이즈를 저감시키는 이펙터

BOSS 아티스트
김세황

GT-1000

기타 이펙트 프로세서

BOSS 플래그십 멀티이펙터 - 음질과 표현력을 극한까지 추구한 최첨단 DSP 기술과 오랜 이펙트/앰프 개발로 다져온 BOSS의 노하우를 컴팩트한 케이스에 담은 차세대의 플로어형 앰프 / 이펙트 유닛

- 높은 음질과 표현력을 플로어형 앰프 / 이펙트 유닛의 플래그십 멀티이펙터
- 샘플링 레이트 96kHz, AD/DA 변환 32bit 내부 연산 32bit 플로트 포인트 처리 - 업계 최고 수준의 초 고품질 음질
- 전용으로 새롭게 설계된 차세대 BOSS 커스텀 DSP 엔진 탑재
- 최신 AIRD (Augmented Impulse Response Dynamics) 기술은 Tube Logic 개념을 플로어형 유닛으로 구현
- 어떠한 연결 환경에서 의도한 대로 톤으로 연주 가능
- 앰프 전체의 복잡한 상호작용으로 나오는 초고품질 사운드와 응답성을 제공하는 풍부한 AIRD 앰프 다수 탑재
- 최첨단 MDP 효과와 BOSS 500 시리즈에서 이식된 고급 알고리즘에 의한 이펙트와 고급 BOSS 이펙트를 다수 탑재
- 앰프와 이펙트의 직렬/병렬연결을 다양한 라우팅으로 결합시키는 이펙트 체인 기능
- 초고속 음색 전환과 딜레이 캐리오버 기능 탑재
- STOMPBOX 기능은 여러 패치로 세팅을 공유하여 컴팩트 페달을 연결하고 있을 때처럼 간단한 세팅 변경 가능
- 시인성이 높은 대형 디스플레이와 자유롭게 기능 할당이 가능한 노브를 6개 탑재하여 직관적인 조작이 가능
- Bluetooth® 기능을 내장하여 iOS / Android에 대응 한 전용 어플리케이션 BOSS TONE STUDIO에서 무선으로 패치 편집 / 관리 가능
- DAW로 녹음이나 PC에서 음색 에디트가 가능한 USB 오디오 / MIDI 인터페이스 기능 탑재



GT-1

기타 이펙트 프로세서

하이엔드 이펙터를 각백에 들어가는 작은 사이즈로 간편히 즐기는 기타 멀티 이펙터



GT-1B

멀티 이펙트

하이엔드 이펙터를 각백에 들어가는 작은 사이즈로 간편히 즐기는 베이스 전용 멀티 이펙터



GT-001

기타 이펙트 프로세서

PC와 연동에 최적화된 하이엔드 앰프 이펙트 프로세서



GT-100 COSM 앰프 이펙트 프로세서

폭넓은 톤워크가 가능한 하이엔드 기타 앰프 이펙트 프로세서



ME-80 기타 멀티 이펙터

컴팩트 페달처럼 즉시 톤 워킹이 가능한 라이브에 최적화된 멀티 이펙터



Guitar Synthesizers

기타 신디사이저

SY-1000

Guitar Synthesizer

기타 /베이스에 새로운 사운드의 가능성을 가진 혁신적인
기타 신시사이저 + 멀티 이펙터

- BOSS 사상 가장 풍부한 사운드 배리어이션과 유연한 세팅의 기타 /베이스 신디와 모델링 프로세서
- 샘플링 속도 48kHz, AD/DA 변환 32bit 내부 연산 32bit float(무동 소수점) 품질의 차세대 신시사이저 엔진 탑재
- 신디 모델링 기타/베이스를 자유롭게 할당 가능한 3개의 INST와 다양한 파라미터는 전례 없는 사운드와 표현력을 실현
- 각 INST에서 각 현 개별 피치, 레벨, 패닝을 설정할 수 있고 즉각적인 얼터네이트 튜닝과 유니즌 레이어에 대응
- 기타 연주의 강약에 따르는 자연스럽고 뛰어난 표현력과 타협 없는 톤워크가 가능한 Dynamic Synth를 탑재
- 최신의 사운드 엔진과 GK 픽업으로 레이턴시 없이 선명하고 역동적인 사운드와 정확한 트래킹을 실현
- Dynamic Synth는 피치나 필터 볼륨을 세밀하게 설정 가능한 16 스텝 시퀀스 2개 장착
- BOSS/Roland 기타 신시사이저 및 모델링 기술을 담은 음색
(OSC Synth / GR-300 / E. Guitar / E. Bass / Acoustic / VIO GUITAR / Poly FX)를 탑재
- GK 픽업을 사용하지 않고, Dynamic Synth와 내부 이펙트가 사용 가능한 GUITAR INPUT
- 최고의 멀티 이펙터 GT-1000로부터 물려받은 고품질 이펙트와 앰프 타입
- 대형 LCD와 간단한 인터페이스로 직관적인 사운드 편집이 가능
- 기능을 자유롭게 할당할 수 있는 8개의 본체 풋 스위치를 사용 및 외부 컨트롤의 추가도 가능
- 확장성을 높이는 이펙트 루프 및 출력 설정이 변경 가능한 MAIN / SUB OUTPUT도 탑재
- USB 오디오 / MIDI 대응 및 Guitar / Bass to MIDI 기능
- 기타, 베이스 각각 전용 모드
- BOSS TONE STUDIO에서 사운드 편집 / 관리, BOSS TONE CENTRAL에서 프로 뮤지션이 작성한 패치 다운로드 가능
- Roland GK 픽업 및 13 핀 케이블을 사용하여 모든 신디 타입 및 모델링에 액세스



GR-55

기타 신시사이저

기타 신스 사운드와 COSM 기타 모델링을 모두 담은
멀티 이펙터 기타 신시사이저



SY-1

신시사이저

기타, 베이스의 새로운 사운드를
추구하는 신시사이저

LOOP STATION | 루프스테이션



RC-10R

루프스테이션

라이브와 작곡에 영감을 주는 차세대 루퍼.
16종류 드럼 키트 내장



RC-202

루프스테이션

비트박스, 일렉트로니카 뮤지션에게 최적화된
테이블 탑 루프스테이션



RC-505

루프스테이션

강력한 테이블탑 루퍼의
플래그십 모델



RC-30

루프스테이션

최대 3시간의 녹음과 99프레이즈 메모리를 지원합니다.
스테레오 입출력도 가능한 루프 스테이션의 최신 모델



RC-1

루프스테이션

간편하게 루퍼를 사용할 수 있는
컴팩트 페달형 루프스테이션



RC-3

루프스테이션

최대 3 시간의 녹음과 99 프레임즈 메모리를 지원.
스테레오 입출력도 가능한 루프 스테이션의 최신 모델.

튜너 / 메트로놈



TU-3W

크로매틱 튜너

정평의 TU-3에 WAZA CRAFT
기술을 담은 프리미엄 페달형 튜너



TU-3

크로매틱 튜너

오랜 찬사와 사랑을 받은
라이브 사용에 최적인
컴팩트 타입 크로매틱 튜너



TU-10

클립 온 크로매틱 튜너

다양한 색상 표시로 애절한 튜닝을
실현하는 클립 크로매틱 튜너 - 5가지 색상



TU-03

클립 온 튜너 메트로놈

클립 튜너와 메트로놈 모두 탑재
두 가지 도구를 간편하게 담은 소형 튜너



TU-01

클립 온 크로매틱 튜너

소형, 사용자 친화적인 클립형 튜너



TU-30

튜너 & 메트로놈

튜너와 메트로놈이 모두 들어있고
아류피치기능으로 소리 알려주는 튜너



DB-90

닥터 비트

리듬 코치 기능을 탑재, 백라이트 대형 LCD에
미터 표시 - 보스 닥터 비트 최상위 모델



DB-60

닥터 비트

노트 막상 기능 등 다양한 기능을 갖춘
핸디 사이즈 전자 메트로놈



DB-30

닥터 비트

다채로운 리듬 트레이닝이 가능한
핸디형 메트로놈



BOSS 기타앰프 / 기타 앰프 헤드폰



WAZA-AIR

무선 개인용 기타 앰프 시스템

전례 없는 기타 연주 경험을 선사하는
무선 헤드폰형 기타 앰프 시스템
WAZA 앰프 사운드와 앰비언트 효과 탑재



KATANA-AIR

무선 기타 앰프

세계 최초의 완전 무선 기타 앰프
블루투스 스피커 겸용



KATANA-Artist

기타 앰프

정통 락 사운드를 추구하는 BOSS 카타나 시리즈 중
플래그십 100W 콤보 앰프. 톤 스튜디오 에디터로
PC와 연계하여 톤 워킹이 가능



KATANA-HEAD

기타 앰프 헤드

정통 락 사운드를 추구하는 100W의 출력을
갖춘 소형 기타 헤드



KATANA Cabinet212

기타 앰프 캐비닛

카타나 헤드 전용 디자인의 캐비닛
커스텀 12인치(30cm) 스피커 2개 탑재



KATANA-MINI

기타 앰프

본격적인 락 사운드를 소형 휴대용 앰프에 담다!

ROLAND 기타앰프



JC-40

재즈 코러스 기타 앰프

1975년 출시된 재즈 코러스 리미트 모델
40와트 콤보, JC 클린 사운드, 스테레오 입력
정평의 내장 이펙트 탑재



AC-33

어쿠스틱 코러스

30W (15W + 15W) 출력의
어쿠스틱 기타에 최적인 스테레오 앰프
배터리 구동 가능



CUBE Street

배터리 파워드 스테레오 앰프

버싱킹 필수 앰프
배터리 구동 기타/ 악기, 마이크/ 라인 2계통



CUBE Street EX

배터리 파워드 스테레오 앰프

버싱킹 필수 앰프 고출력 모델
최대 50W 고출력
배터리 구동 경량 설계

ACCESSORIES



MICRO BR BR-80

디지털 레코더

MTR 모드 eBand 모드
Live Rec 모드를 탑재.
핸디 사이즈의 바디에
다기능/고음질의 디지털 레코더



DI-1

다이렉트 박스

고품질 음질과 내구성을 갖춘
다이렉트 박스의 톤 셀러 모델



AB-2

2웨이 셀렉터

입력/출력에 모두 사용할 수 있으며
기타 이펙터부터 기타 앰프의
출력 전환까지 폭넓게 활용할 수 있는
AB 셀렉터



FV-500H / FV-500L

풋 볼륨

편안한 연주감의
강력한 내구성의 볼륨 페달



FV-50H / FV-50L

볼륨 페달

오래도록 사랑받아온
소형 볼륨 페달의 간판 모델



FV-30H / FV-30L

풋 볼륨

튼튼하고 컴팩트한 볼륨 페달의
새로운 간판 모델



EV-30

듀얼 익스프레스션 페달

섬세한 뉘앙스 표현력을 담은
소형 사이즈 페달



EV-5

익스프레스션 페달

뛰어난 조작성을 지닌 소형 페달



FS-5U / FS-5L

풋 스위치

소형 풋 스위치의 간판 모델.
※ FS-5U 또는 FS-5L만 호환되는 기종이
있습니다. 자세한 내용은 해당 기종의
스펙을 확인하시기 바랍니다.



FS-6

듀얼 풋스위치

레이/모멘터리, 극성 전환 가능
소형 듀얼 풋 스위치



FS-7

듀얼 풋스위치

공간 절약형 디자인의
다기능 듀얼 풋 스위치



GA-FC

GA 풋 컨트롤러

롤랜드 / 보스 앰프의 채널,
이펙트 루프의 스위치 전용
풋 컨트롤러



PSA-220KS

AC 어댑터

BOSS 9V 전용 어댑터



AC 어댑터

Roland Boss 용 어댑터



PCS-20A

패러럴 DC 코드

DC 플러그 8핀 병렬
전원 공급용 코드



BCB-30

페달보드

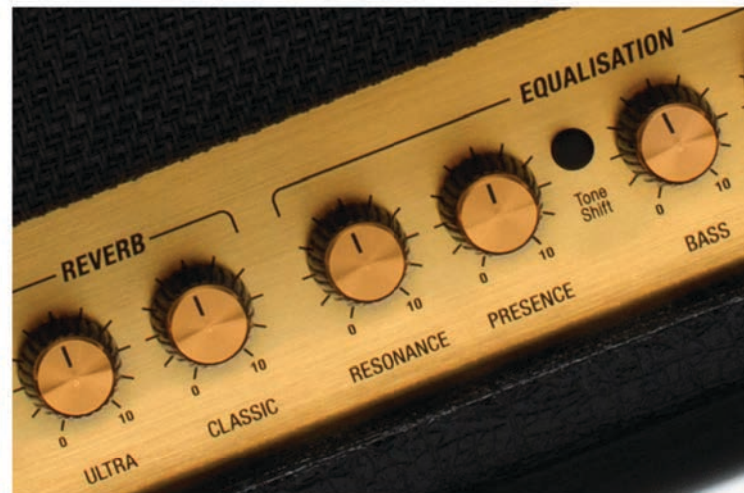
페달형 이펙터를 3개 수납 가능
한 견고한 소형 페달 보드
*그림의 컴팩트 페달은 별매



BCB-60

페달보드

페달형 이펙터를 자유롭게 배치할 수
있는 가볍고 견고한 페달 보드
*그림의 컴팩트 페달은 별매



Marshall

기타 앰프의 대명사로도 불리는 세계적인 브랜드, 마샬 앰프.
1960년 영국에서 짐 마샬에 의해 설립된 마샬은 60년대의 폭발적인 수요와 함께 훌륭한 음색으로 전 세계 히트하여 수많은 유명한 아티스트들이 사랑하는 세계적인 브랜드로 오늘날에 이르게 되었습니다.



Marshall



STUDIO CLASSIC



SC20H | · 20W 앰프 헤드
· 프리앰프 진공관 : 2 x ECC83, 1 x ECC83
· 파워앰프 진공관 : 2 x EL34
· 영국산



SC20C | · 20W 앰프 헤드
· 1x10"
· 프리앰프 진공관 : 2 x ECC83, 1 x ECC83
· 파워앰프 진공관 : 2 x EL34
· 영국산



SC212 | · 캐비닛
· 2x12"
· 영국산



SC112 | · 캐비닛
· 1x12"
· 영국산

| Head / Stack



JVM410HJS

- 100W 앰프 헤드
- 프리앰프 진공관 : 4 x ECC83
- 파워앰프 진공관 : 1 x ECC83, 4 x EL34
- 프로그래밍 되는 풋스위치 / 채널별 3 모드 / 개별 노이즈게이트 / 미드 시프트
- 영국산



JVM410H

- 100W 밸브 앰프 헤드
- 프리앰프 진공관 : 4 x ECC83
- 파워앰프 진공관 : 1 x ECC83, 4 x EL34
- 디지털 리버브
- 4채널
- 영국산



1987X

- 50W 헤드 기타 앰프
- 입력 : ch1 트레블 부스트 (하이 / 로우), ch2 노멀 (하이 / 로우)
- 컨트롤 : 프리센스, 베이스, 미들, 트레블, 라우드니스
- 이펙트 루프 장착
- 1959SLP 플렉시를 계승한 리이슈 모델
- ECC83 x 3, EL34 x 2
- 영국산



DSL100HR

- 100W TUBE HEAD
- EL34 x 4, ECC83 x 4
- 풋스위치 포함
- 베트남산



DSL1HR

- 1W TUBE HEAD
- ECC83 x 2, ECC8 x 1
- 풋스위치 포함
- 베트남산

Marshall
CODE



CODE100H + CODE212

- 100W DIGITAL HEAD
- 프리셋 : 100, 풋스위치 포함
- 블루투스 앱 연결 지원
- 2 x 12" Vertical Speaker Cab
- 베트남산

| Cabinet



1960A

- 캐비닛
- 300W 파워 핸들링
- 4 x 12" 스피커
- 스피커 타입 : G12T-75
- 영국산



1960AX

- 100W CABINET 4 x 12"
- 영국산



1960AHW

- 120W CABINET 4 x 12"
- HANDWIRED
- 영국산



1960B

- 300W CABINET 4 x 12"
- 영국산



1960BX

- 100W CABINET 4 x 12"
- 영국산



1960BHW

- 120W CABINET 4 x 12"
- HANDWIRED
- 영국산



425A

- 100W CABINET 4 x 12"
- 영국산



CODE212

- 100W VERTICAL SPEAKER CAB
- 2 X 12"
- 베트남산

Combo



JVM410C

- 100W
- 4 x ECC83, 1 x ECC83 (phase splitters)
- 4 x EL34
- 풋스위치포함



CODE25

- 25W
- 1x10"
- 중국산



CODE50

- 50W
- 1x12"
- 중국산



DSL40CR

- 40W
- 1 x 12"
- 4 x ECC83, 2 x EL34
- 풋스위치포함
- 베트남산



DSL5CR

- 5W TUBE COMBO
- 2 x ECC83, 1 x 12BH7
- 풋스위치포함
- 베트남산



DSL1CR

- 1W TUBE COMBO
- 2 x ECC83, 1 x ECC82
- 풋스위치포함
- 베트남산



MG101GFX

- 100W COMBO WITH FX
- 1 x 12"
- 베트남산



MG102GFX

- 100W COMBO WITH FX
- 2 x 12"
- 베트남산



AS100D

- 어쿠스틱 기타 앰프
- 2 x 8"



MG15GR

- 15W COMBO WITH SPRING REVERB
- 1 x 8"
- 베트남산



MG15GFX

- 15W COMBO WITH FX
- 1 x 8"
- 베트남산



ASHDOWN은 영국의 기타, 베이스 앰프 회사입니다.

Rudy Sarzo(Quit Riot, Whitesnake, Ozzy), Colin Greenwood(Radiohead)
Adam Clayton(U2), Jack Daley(Lenny Kravitz), Stieve Salas 등의 유명한
아티스트들이 사용하고 있으며 브리티시 하면서 풍부한 사운드로 각광받고 있습니다.

JOHN MYUNG
DREAM THEATER



ABM-EVO IV 600

- 600 W 베이스 기타 앰프
- 스피커 : 2 x Jack/Speakon outputs
- 1 노브 컴프레서
- 서브 하모닉 제네레이터
- Flexible Footswitching
- 드림시어터 존 명이 사용하는 모델



ABM-410H

- 650 W 베이스 기타 앰프 캐비닛
- 스피커 : 4 x 10" with horn
- 주파수 응답 : 30Hz - 20kHz
- SPL : 103dB 1W @ 1m



ABM-810

- 1200W 베이스 기타 앰프 캐비닛
- 스피커 : 8 x 10"
- 주파수응답 : 70Hz - 4kHz
- SPL : 109dB 1W @ 1m



STUDIO 12

- 100W 경량 소형 베이스 앰프
- 출력 100W 8 ohms
- 스피커 : 1 x 12"
- 입력임피던스 : 1 Meg ohm
- 입력신호범위 : 100Mv to 10v
- E.Q. : Passive Bass, Middle, Treble.
- 무게 : 10.3Kg



STUDIO 8

- 30W경량 소형 베이스 앰프
- 임피던스 : 8 ohms
- 스피커 : 1 x 8"
- 입력임피던스 : 1 Meg ohm
- 입력신호범위 : 100Mv to 10v
- E.Q. : Passive Bass, Middle, Treble.
- 무게 : 6.1Kg



RM-C210T-500

- 500W 1x15" Rootmaster Combo, Sub
- 스피커 : 2 x 10
- 주파수 응답 : -3dB at 17Hz and 30kHz



RM-C115T-500

- 500W 1x 15" Rootmaster Combo, Sub
- 스피커 : 2 x Speakon
- 주파수 응답 : -3dB at 17Hz and 30kHz



RM-C112T-500

- 500W 1X12 ROOTMASTER
- 스피커 : 1 x 12"
- 주파수 응답 : -3dB at 17Hz and 30kHz



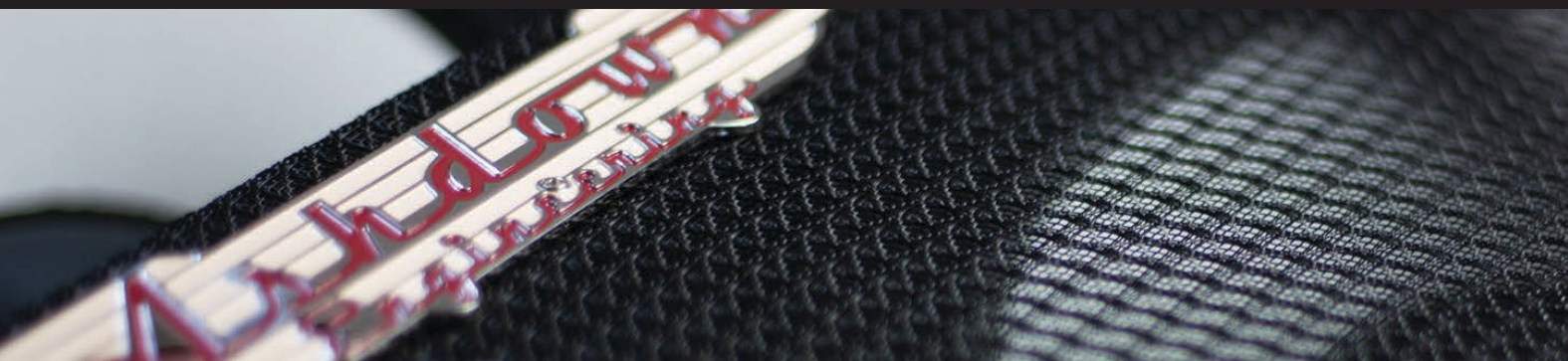
CUBE 40

- 40W 어쿠스틱 기타용 소형 콤팩트 앰프
- 스피커 : 1 x 5"
- 디지털 리버브 4종 탑재
- 무게: 3.4 Kg



Tour Bus 15

- 15W 소형 베이스앰프
- 스피커 : 1 x 8"
- E.Q. : 3밴드 EQ
- CD/MP3 Input X 1
- Headphone X 1
- 7Kg



FS-FUNK-FACE

- FUZZ 베이스용 이펙트 페달
- Stuart Zender SIGNATURE
- 중국 생산



ABM 500 RC EVO II

- 500W HEAD(RACK TYPE)
- 중국 생산



ABM-600-EVO-20

- 600W HEAD 20주년 기념 모델
- 12AX7X1
- 중국 생산



ORIGINAL-C210-300

- 300W KICKBACK COMBO
- 2 x 10" HORN
- 중국 생산



ABM-410H-EVO-20

- 650W 4X10" CABINET
- 20주년 기념 모델
- 중국생산



WTP900

- 900 W @ 8 Ω
- MONO (450Wx2), STEREO 450 W per side into 4 Ω
- Stereo & Bridgeable
- 10Hz ~ 15KHz
- Speakon Speakon or 1/4" or 1/4"



MICROTOUR

- EDEN 초소형 베이스 앰프
- 2W의 출력
- 전원 AA배터리 8개 혹은 15V 이터어댑터 (별매)
- 헤드폰 출력 포함



D410XST4

- 1000W 캐비닛
- 8 Ω 나 4 Ω 가능
- 주파수 응답 : 36Hz ~ 14KHz
- 감도 : 104dB SPL @1W1M



D410XLT4

- 700W 캐비닛
- 8 Ω 나 4 Ω 가능
- 주파수 응답 : 50Hz ~ 14KHz
- 감도 : 106dB SPL @1W1M



METERS
By Ashdown Engineering

Meters Music (미터스 뮤직)의 브랜드의 모회사인 Ashdown(애쉬다운) 엔지니어링은 프로페셔널 앰프를 생산하는 영국의 앰프 제조사로서 프로페셔널 뮤지션을 만족시키기 위한 완벽한 품질의 헤드폰을 추구하여 미터스 OV-1을 개발하였습니다. 노란 빛깔의 VU 미터는 애쉬다운 앰프의 상징이기도 합니다. 애쉬다운 앰프는 푸 파이터스(Foo Fighters), 핑크 플로이드(Pink Floyd), 폴 매카트니(Paul McCartney), 워크 더 문(Walk the Moon), 시스템 오브 다운 (System of Down) 등 세계 유명 뮤지션이 사용하고 있습니다.

METERS
By Ashdown Engineering



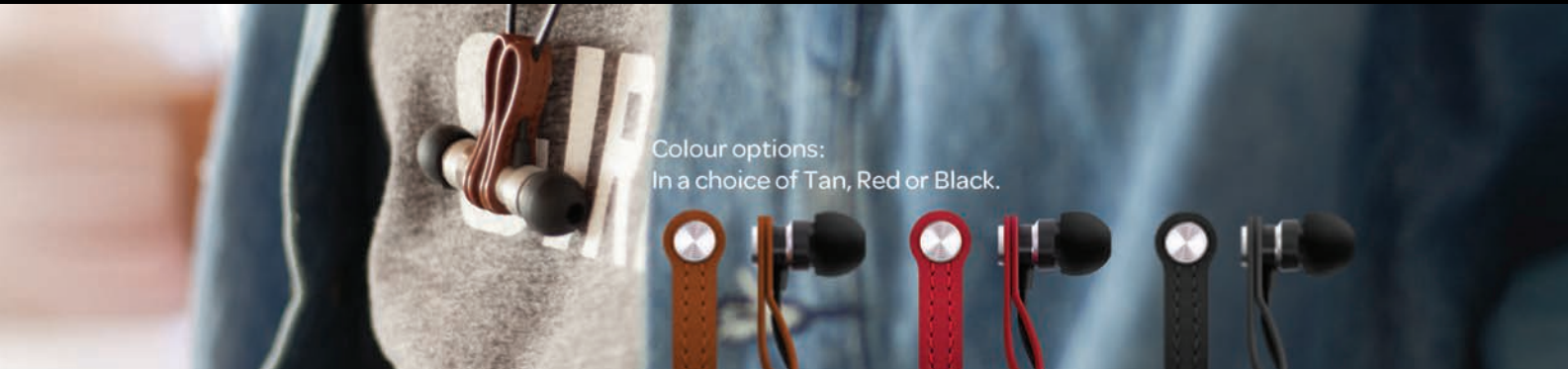
OV-1B 미터스 플래그쉽 - 블루투스 헤드폰

풍부한 사운드, 믿을 수 없는 노이즈 캔슬링, 독특한 VU 미터 및 무선 기능! 이제 모든 OV-1에 대한 장점에 블루투스®의 편리함까지 포함됩니다. 헤드폰 측면의 버튼을 사용하여 전화를 받거나 트랙을 건너뛸 수도 있습니다. Qualcomm® aptX™ HD 오디오를 사용하면 Bluetooth® 무선 지원 장치가 HD(고화질) 오디오를 제공할 수 있습니다.



OV-1 WIRED 미터스 - 헤드폰





M-EAR BLUETOOTH 블루투스 인이어 이어폰

편리한 블루투스 인이어 이어폰을 자유롭게 즐기세요. 오디오 장치에 선으로 연결되지 않으면서 탁월한 HD 오디오를 들을 수 있는 블루투스® 연결은 사용이 쉽고 독보적인 청취 환경을 제공합니다. 가죽 이어 베드로 더 세련된 감각!



M-EAR WIRED 인이어 이어폰

미터 매그네틱스 인이어 가죽 이어버드는 기존의 이어버드에서 완전히 새롭게 변형된 디자인입니다. 끝부분에 붙어있는 자석으로 목에 걸을 수 있고 잘 엉키지 않도록 케이블을 관리 가능합니다.




Harrison®





PROFESSIONAL SOUND COMPACT SYSTEM T1

최대 200W의 3채널 PA시스템
반주기 연결, 실내 연주, 연설용으로 최적

- 3채널 / 200와트 출력
- 유연한 사용성을 지닌 PA 시스템
- 반주기, 스피치용으로 활용
- 스테레오 라우드 스피커 시스템
- XLR/TRS 콤보 잭/ 스테레오 RCA & 1/8"AUX 입력
- 액티브 벤티드 서브우퍼 스피커
- 패시브 풀 레인지 위성 스피커
- 최대출력 114dB
- 클래스 D 앰프 및 전원 스위칭 설계, Power / clip 표시기
- 컴프레서 탑재
- 견고한 캐비닛

정면



서브우퍼 스피커
액티브 벤티드 서브우퍼



설치 예 - 3

설치 예 - 1



LN1045

- 3개의 XLR/TRS, 2개의 RCA, AUX 입력 총 3채널
- 고품질 우퍼 스피커, 2개의 위성스피커
- 다양한 어레이 가능
- Balanced out(L/R) 단자를 통해 외부 시스템 연결 및 레코딩 가능
- 위성 스피커용 스탠드 2개 포함



3C0810BWR

- 8kg의 경량 소형바디 최대 93dB의 고품질 사운드
- 8인치 우퍼, 1인치 트위터 고품질 프로페셔널 사운드의 스피커
- USB 메모리, SD카드, 블루투스 지원하는 MP3 플레이어 내장



3M1515BWR2

- 130W 포터블 PA시스템
- 전원 입력 : DC12V 입력(어댑터), 충전식 배터리(내장 충전지 12V,14Ah)
- MP3(USB, SD카드 입력)
- 무선 마이크 2개 포함
- 무선 일반형 마이크 : 929.3 MHz
- 무선 클립형 마이크 : 925.1 MHz



PTS250M-U10

- 8채널 파워드 믹서
- 2x10" 스피커 사양의 포터블 시스템
- 1" VC 압축 드라이버 혼 / 10" 우퍼 사양
- 스피커 후면에 케이블, 마이크 등 수납 가능



MAX1525B

- 프로페셔널 사운드 15" 투웨이 몰디드 라우드 300W 스피커
- 15" 우퍼 내열성 캡톤 코일 1개
- 스테디 스틸 바스켓 사양
- 티타늄 다이어프램 컴프레션 드라이버 1개
- 모니터용 리클라인(각도를 줌)



GSR15A

- 액티브 2웨이 사운드 강화스피커 15" (38.1cm) 우퍼 1개
- 34mm컴프레션 드라이버 1개 사양
- 더욱 커진 우퍼로 충분한 중저음
- 최대출력시 124dB로 야외 라이브에 뛰어난 성능 발휘



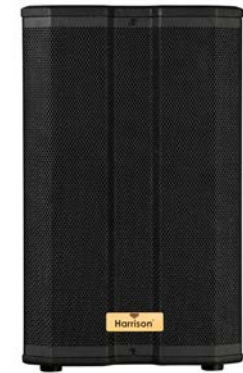
RK10

- 최대 100W 출력의 액티브 2웨이 PA 시스템
- 마이크 2개, AUX 겸용 외부 플레이어
- 3채널 지원 - 개별 레벨 노브 탑재
- 블루투스 + USB + SD카드
- MP3 컨트롤러 탑재 + 리모컨 포함



T5 Plus

- 서브 350W 위성 200W 2개의 총 피크시 750와트 스테레오 출력
- 총 6채널, 서브우퍼에 믹서 탑재.
- 이펙트 프로세서 탑재
- 다채롭게 활용 가능한 범용 단자 탑재 (XLR, 1/4" 1/8" RCA)
- 블루투스 오디오 입력 가능
- 2개의 EQ 프리셋, 채널별 전용 볼륨 컨트롤
- 클래스 D + AB 앰프 및 스위칭 전원 설계
- DSP 제어 기능이 있는 16 개의 프리셋 모델
- 우수한 컴프레서 / 전원 / 클립 표시등



DXR12AD

- 400W 최대출력 123dB의 프로세서널 고음질 사운드
- XLR/TRS LINE/MIC RCA 입력단자
- 2 BAND 이퀄라이저 DSP 컨트롤 제공 (푸시 풀 노브 컨트롤)
- 2채널 라인/마이크 입력 1채널 외부 입력 (RCA, 1/8" 단자)
- 12" 우퍼, 2.5" 트위터의 2웨이 Bi 앰프드 스피커
- 벤티드 설계로 모니터 사용에 최적
- 35mm 폴 스탠드 지원, 측면에 2개의 핸들 장착



IP300-U2

- UHF(VHF) 무선 마이크 및 리시버 내장
- 쉬운 이동을 위한 핸들과 바퀴 탑재
- 범용 스피커 스탠드용 35mm 소켓 내장
- 충전식 배터리 내장 무선 사운드의 최대 12시간 제공
- *기준에 따라 다릅니다. 기준: 25도
- 외형 치수 (폭x 깊이 x 높이) : 42 x 36 x 62.5 cm
- 무게 19Kg



IP150

- 2채널 XLR/TRS 콤보 라인, 마이크 입력
- 스테레오 RCA & 1/8" AUX 입력
- 1채널 무선 UHF 마이크 입력 / MP3 플레이어 내장
- SD카드 USB 메모리 음원 재생가능
- 블루투스 무선 음원 연결 대응
- 35mm 소켓 장착, 범용 스피커 스탠드에 설치 가능
- 리모콘, 무선 마이크 1개 포함



GSR12A

- 최대출력 SPL 123dB, 350W(LF)+50W(HF)RMS의 편치력 있는 사운드
- XLR/TRS 콤보 입력 1채널 사양
- 프리셋 모델 4종 탑재로 용도에 따른 음질 선택가능
- MIC/LINE 선택터, 하이패스 필터로 고음질 출력
- 내장 리미터 회로 보호장치
- 다양한 포지셔닝 적용 / 핸들이 장착되어 이동이 편리
- 데이지 체인, 스테레오 연결 지원
- 고무다리 제공으로 진동에 따른 움직임 방지



SCANDALLI



미르코 파타리니



Polifonico IX

- 오른손 건 반 : 37 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 : 96
음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 10 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



SCANDALLI



Polifonico XIV

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 13+M 개
- 왼손 베이스 : 120
음색 버튼 : 9 개
- 무게 : 11 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트



Air I

- 오른손 건반 : 37 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼손 베이스 : 96
음색 버튼 : 3 개
- 무게 : 9.8 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



SCANDALLI



BJP 473

- 오른손 건반 : 45 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 15+M 개
- 왼손 베이스 : 120
음색 버튼 : 7+R 개
- 무게 : 15.8 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 톤 챔버, 프리 베이스, 핸드메이드 리드



Super L

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 13+M 개
- 왼손 베이스 : 120
음색 버튼 : 9 개
- 무게 : 11.5 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 톤 챔버, H/T 리드



Super VI Extreme

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11+M 개
- 왼손 베이스 : 120
음색 버튼 : 11+S 개
- 무게 : 11.5 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 톤 챔버, A/S 리드, 폴카스위치



Super VI

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11+M 개
- 왼손 베이스 : 120
음색 버튼 : 9 개
- 무게 : 11.5 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 톤 챔버, 핸드메이드 리드



SCANDALLI



Air IV

- 오른손 건 반 : 41 키 리드 : 4 열
음색 버튼 : 13+M 개
- 왼 손 베이스 : 120 음색 버튼 : 9 개
- 무 게 : 10.9 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 톤 챔버, 핸드메이드 리드



Air VI

- 오른손 건 반 : 41 키 리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 : 120 음색 버튼 : 6 개
- 무 게 : 10.9 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 톤 챔버, A/S 리드



INTENSE AIR

- 오른손 건반 : 41 키 리드 : 4 열
음폭 : F - A 음색 버튼 : 13 + M 개
- 왼 손 베이스 : 120 리드 : 5 열
- 레지스터 : 9 개 ■ 무 게 : 10.9 kg
- 원산지 : 이탈리아 ■ 특이사항 : 뮤제트, 톤 챔버, A/S 리드



INTENSE 37

- 오른손 건반 : 37 키 리드 : 4 열
음폭 : F - F 음색 버튼 : 11+M 개
- 왼 손 베이스 : 120 리드 : 5 열
- 레지스터 : 7 개 ■ 무 게 : 9.6 kg
- 원산지 : 이탈리아 ■ 특이사항 : 뮤제트, 톤 챔버, 핸드메이드 리드



SCANDALLI



Air III

- 오른손 건 반 : 37 키 리드 : 4 열
음색 버튼 : 11+M 개
- 왼 손 베이스 : 120 음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 10 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 톤 챔버, 핸드메이드 리드



Air I S

- 오른손 건 반 : 41 키 리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 : 120 음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 10.9 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트



Air I

- 오른손 건 반 : 37 키 리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 : 96 음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 9.8 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



Air Junior

경량급

- 오른손 건 반 : 34 키 리드 : 4 열
음색 버튼 : 9 개
- 왼 손 베이스 : 72 음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 8.9 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



SP KING

- 오른손 건 반 : 41 키
리 드 : 4 열
음색 버튼 : 13+M 개
- 왼 손 베이스 : 120
음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 12 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키, 톤 챔버



Paolo Soprani



SP IF - BKS

- 오른손 건 반 : 41 키
리 드 : 3 열
음색 버튼 : 9 개
- 왼 손 베이스 : 120
음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 11.5 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키, 톤 챔버



SP II (120)

- 오른손 건 반 : 41 키
리 드 : 4 열
음색 버튼 : 11+M 개
- 왼 손 베이스 : 120
음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 11.4 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키, 톤 챔버



Paolo Soprani



Paolo Soprani



PRO III F

- 오른손 건 반 : 41 키 리드 : 4 열
- 음색 버튼 : 11+M 개
- 왼 손 베이스 : 120 음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 11 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



PRO IV

- 오른손 건 반 : 41 키 리드 : 4 열
- 음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 : 120 음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 11 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



ST 96

- 오른손 건 반 : 37 키 리드 : 4 열
- 음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 : 96 음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 10 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



S P II (96)

- 오른손 건 반 : 37 키 리드 : 4 열
- 음색 버튼 : 11+M 개
- 왼 손 베이스 : 96 음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 10.8 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키, 톤 챔버



PRO1A (96)

- 오른손 건 반 : 37 키 리드 : 4 열
- 음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 : 96 음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 10 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



PRO1A/80

- 오른손 건 반 : 37 키 리드 : 4 열
- 음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 : 80 음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 10 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



ST 72

- 오른손 건 반 : 34 키 리드 : 4 열
- 음색 버튼 : 9 개
- 왼 손 베이스 : 72 음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 9.3 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



1930년 “피지니”의 첫 번째 아코디언을 제작된 이래, 다양한 제품을 선보이며 명성을 얻게 되었습니다. 최고 수준의 제품 뒤에는 피지니의 장인 정신과 철학이 담겨있습니다.



SUPER KP

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 15+M 개
- 왼손 베이스 : 120
음색 버튼 : 7 개
- 무게 : 10.6 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 톤 챔버, 뮤제트
핸드메이드 리드


P118

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 : 120
음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 11.7 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 톤 챔버, 텍 스위치 2개


P140

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 15 개
- 왼 손 베이스 : 120
음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 11 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 톤 챔버


Convertor 55P De luxe

사전 예약

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 15 개
- 왼 손 베이스 : 120
음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 13 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 톤 챔버, 텍 스위치 2개,
피콜로, 프리 베이스


Convertor 55/P Senior

사전 예약

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 : 120
음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 13 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 톤 챔버, 텍 스위치 2개,
피콜로, 프리 베이스


P110

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 3 열
음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 베이스 : 120
음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 10.5 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 톤 챔버, 텍 스위치 2개


Elipolka 4

- 오른손 건반 : 37 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 : 96
음색 버튼 : 0 개
- 무 게 : 10.6 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



WS-CW

- 오른손 건반 : 37 키 리드 : 4 열
- 음색 버튼 : 9 개
- 왼 손 보이스 : 120 음색 버튼 : 5 개
- 무게 : 8.7 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키, 체리우드 색상



Wing 374 S

- 오른손 건반 : 37 키 리드 : 4 열
- 음색 버튼 : 9 개
- 왼 손 보이스 : 120 음색 버튼 : 5 개
- 무게 : 8.1 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트



P36/3 경량급

- 오른손 건반 : 34 키 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 5 개
- 왼 손 보이스 : 72 음색 버튼 : 2 개
- 무게 : 7 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 펄 키



P30 경량급

- 오른손 건반 : 30 키 리드 : 2 열
- 음색 버튼 : 3 개
- 왼 손 보이스 : 72 음색 버튼 : 0 개
- 무게 : 6 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 펄 키



Elipolka 3

- 오른손 건반 : 34 키 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 6 개
- 왼 손 보이스 : 96 음색 버튼 : 0 개
- 무게 : 9 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



P36/3 - CW

- 오른손 건반 : 34 키 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 5 개
- 왼 손 보이스 : 72 음색 버튼 : 2 개
- 무게 : 7 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 펄 키, 체리우드 색상



P30-CW

- 오른손 건반 : 30 키 리드 : 2 열
- 음색 버튼 : 3 개
- 왼 손 보이스 : 72 음색 버튼 : 0 개
- 무게 : 6 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 펄 키, 체리우드 색상



Peter Pan Piano

- 오른손 건반 : 34 키 ■ 왼 손 보이스 : 72
- 무게 : 6.2 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 프리 베이스, 어린이용, 녹음용



BANDONEON

- 버튼 : 42 개 ■ 리드 : 2 열 ■ 베이스 : 36
- 무게 : 5.1KG ■ 원산지 : 이탈리아



EXCELSIOR

A C C O R D I O N S



EXCELSIOR

A C C O R D I O N S



960

- 오른손 건반 : 41 키 리드 : 5 열
음색 버튼 : 14+M 개
- 왼 손 베이스 : 120 음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 13.1 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키, 톤 챔버



Symphony Gold

- 오른손 건반 : 42 키 리드 : 4 열
음색 버튼 : 13+M 개
- 왼 손 베이스 : 120 음색 버튼 : 7+M 개
- 무 게 : 12.2 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키, 톤 챔버



990 "New soul"

- 오른손 건반 : 41 키 리드 : 4 열
음색 버튼 : 13+2M 개
- 왼 손 베이스 : 120 음색 버튼 : 6 개
- 무 게 : 11.2 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키, 톤 챔버



1320

- 오른손 건반 : 41 키 리드 : 4 열
음색 버튼 : 11+M 개
- 왼 손 베이스 : 120 음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 10.7 kg ■ 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



AC

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11+M 개
- 왼 손 베이스 : 120
음색 버튼 : 7+M 개
- 무 게 : 12.4 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키, 톤 챔버



940

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11+M 개
- 왼 손 보이스 : 120
음색 버튼 : 6 개
- 무 게 : 12 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키, 톤 챔버



220

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11+M 개
- 왼 손 보이스 : 120
음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 11 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



704

- 오른손 건반 : 37 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11+M 개
- 왼 손 보이스 : 96
음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 11 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키, 톤 챔버



804 CW

- 오른손 건반 : 37 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11+M 개
- 왼 손 보이스 : 96
음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 11 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 톤챔버, 뮤제트,
아이보리컬러 키
Cherry wood, Gold 컬러 그릴



1304

- 오른손 건반 : 37 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 보이스 : 96
음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 9.8 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



308

- 오른손 건반 : 41 키 리드 : 3 열 음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 보이스 : 120 음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 9 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 펄 키



1280

- 오른손 건반 : 37 키 리드 : 3 열 음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 보이스 : 80 음색 버튼 : 2 개
- 무 게 : 9 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 펄 키



610

- 오른손 건반 : 92(49) 키 리드 : 4 열 음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 버튼 : 120 리드 : 5 열 음색 버튼 : 6 개
- 무 게 : 11.6 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 톤 챔버



706

- 오른손 건반 : 77(43) 키 리드 : 4 열 음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 베이스 버튼 : 120 리드 : 5 열 음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 11.5 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 톤 챔버



EURO 72/4

경량급

- 오른손 건반 : 34 키 리드 : 4 열 음색 버튼 : 9 개
- 왼 손 보이스 : 72 음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 9 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 뮤제트, 펄 키



EURO 72/3

경량급

- 오른손 건반 : 34 키 리드 : 3 열 음색 버튼 : 5 개
- 왼 손 보이스 : 72 음색 버튼 : 2 개
- 무 게 : 8 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 펄 키

높은 품질의 정제된 아코디언의 창조

BRANDONI

ITALIAN ACCORDIONS SINCE 1949



Mod. 149W_LI

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 5 열
음색 버튼 : 25 개
- 왼 손 베이스 : 120
음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 12 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 펠 키, 톤챔버, 체리우드 색상

Mod. 130C_ML

- 오른손 건반 : 37 (F/F) 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 보이스 : 120
음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 11 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 펠 키, 수퍼 뮤제트



BRANDONI

ITALIAN ACCORDIONS SINCE 1949



Mod. 148C_INFINITY

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 15+M 개
- 왼 손 보이스 : 120
음색 버튼 : 7개
- 무 게 : 11.2 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 톤 챔버, 핸드메이드 리드, 킹라인 뮤제트



Mod. 131C_INFINITY

- 오른손 건반 : 37 (F/F) 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 보이스 : 96
음색 버튼 : 7개
- 무 게 : 10.5 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 수퍼 듀랄 리드, 펠 키, 수퍼 뮤제트



Mod. 149C_CL

- 오른손 건반 : 41 (F/A) 키
리드 : 5 열
음색 버튼 : 25+M 개
- 왼 손 보이스 : 120
음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 11.5 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 톤 챔버, 핸드메이드 리드, 킹라인 뮤제트



Mod. 130C_CL

- 오른손 건반 : 37 (F/F) 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 보이스 : 96
음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 10.2 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 수퍼 듀랄 리드, 수퍼 뮤제트

BRANDONI

ITALIAN ACCORDIONS SINCE 1949



Mod. 148W_LI

- 건 반 : 41 (F/A) 키 ■ 베이스 : 120
- 건반열 : 4 열 ■ 베이스열 : 5 열
- 건반 음색 버튼 : 15+M 개
- 베이스 음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 11.2 kg
- 특이사항 : 톤 챔버, 핸드메이드 리드
킹라인 뮤제트



Mod. 133W_LI

- 건 반 : 41 (F/A) 키 ■ 베이스 : 120
- 건반열 : 4 열 ■ 베이스열 : 5 열
- 건반 음색 버튼 : 11+M 개
- 베이스 음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 11 kg
- 특이사항 : 핸드메이드 리드
수퍼 뮤제트



Mod. 131W_CL

- 건 반 : 37 (F/F) 키 ■ 베이스 : 96
- 건반열 : 4 열 ■ 베이스열 : 5 열
- 건반 음색 버튼 : 11 개
- 베이스 음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 10.2 kg
- 특이사항 : 핸드메이드 리드
수퍼 뮤제트



Mod. 131W_LI

- 건 반 : 37 (F/F) 키 ■ 베이스 : 96
- 건반열 : 4 열 ■ 베이스열 : 5 열
- 건반 음색 버튼 : 11 개
- 베이스 음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 10.2 kg
- 특이사항 : 핸드메이드 리드
수퍼 뮤제트



Mod. 130C_LI

- 건 반 : 37 (F/F) 키 ■ 베이스 : 96
- 건반열 : 4 열 ■ 베이스열 : 5 열
- 건반 음색 버튼 : 11 개
- 베이스 음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 10.2 kg
- 특이사항 : 수퍼 듀랄 리드
수퍼 뮤제트

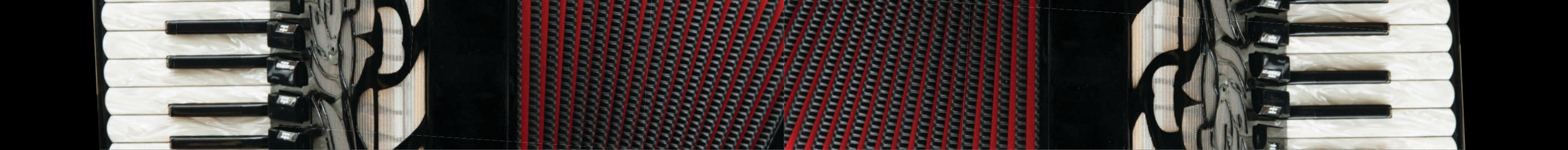
LORENZO



(주)코스모스악기가 독점으로
공식 취급하는 브랜드

LORENZO

50여년 역사의 “코스모스악기”가
그 품질을 보증합니다.



MR34260 | BLACK



MR34472 | RED

MR34472 | BLACK



MR34372 | BLACK

MR34372 | RED

모델명	사양	음색 버튼	건반 크기	시작음	튜닝	건반	색상
MR34260	34/2 . 60/2	3+0	Standard	F	8+8 LMM	Pearl	Black
							Red
MR34372	34/3 . 72/4	5+3	Standard	F	16+8+8 LMM	Pearl	Black Red



MR37496 | RED

MR37496 | BLACK

모델명	사양	음색 버튼	건반 크기	시작음	튜닝	건반	색상
MR34472	34/4 . 72/5	11+3	Standard	F	16+8+8+8 LMMM	Pearl	Black
							Red
MR37496	37/4 . 96/5	11+5	Standard	F	16+8+8+8 LMMM (Musette)	Pearl	Black Red

delicia Fantasy



한국형으로 종래에 시판된 델리시아와는 품질면에서 차별화!

50여년 전통의 (주)코스모스악기가 그 품질을 보증합니다.

- * 이탈리아 및 체코에서 직접 제작한 “핸드메이드” 부품 장착
- * 이탈리아 Voci Armoniche 리드 장착 및 **최고 품질**의 우드 리드 박스 사용
(델리시아는 중국, 북한에서 만든 부속 및 리드 박스를 사용하지 않음)
- * 확연히 다른 섬세한 음색
- * 건반과 베이스의 환상적인 콤비네이션
- * 가격 대비 품질이 뛰어난 판타지 아코디언
- * 흰 건반, 검은 건반 모두 고급스러운 펄 건반 / 골드 메쉬 그릴의 럭셔리한 디자인
- * 코스모스악기에서 직접 제작한 악세서리 / 실용적이고 편리한 가방, 스트랩, 더스트 커버 증정



FANTASY 25



- 건 반 : 37 (F/F) 키
- 베이스 : 96
- 건반 음색 버튼 : 11 개
- 베이스 음색 버튼 : 5 개
- 건반열 : 4 열
- 무 게 : 10 kg
- 특이사항 : 스페셜 리드
- 원산지 : 체코



FANTASY 24



- 건 반 : 37 (F/F) 키
- 베이스 : 80
- 건반 음색 버튼 : 11 개
- 베이스 음색 버튼 : 5 개
- 건반열 : 4 열
- 무 게 : 9.8 kg
- 특이사항 : 스페셜 리드
- 원산지 : 체코



FANTASY 23



- 건 반 : 34 (F/D) 키
- 베이스 : 72
- 건반 음색 버튼 : 11 개
- 베이스 음색 버튼 : 5 개
- 건반열 : 4 열
- 무 게 : 9.2 kg
- 특이사항 : 스페셜 리드
- 원산지 : 체코

NEW 신제품

국내외 유명 연주자들이 추천하는 “피어마리아” 고급 아코디언 풍부하고 중후한 사운드

(주)코스모스악기가 독점으로
공식 취급하는 브랜드



50여년 역사의 “코스모스악기”가
그 품질을 보증합니다.

코스모스악기 “정품”만의 프리미엄 품질관리 및
탁월한 A/S서비스를 누리십시오.

Piermaria 210



212

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11+M 개
- 왼 손 보이스 : 120
음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 11.2 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 펄 건반, 뮤제트



210

- 오른손 건반 : 37 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 보이스 : 96
음색 버튼 : 5 개
- 무 게 : 10 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 펄 건반, 뮤제트



312

- 오른손 건반 : 버튼수 66개
리드 : 3 열
음색 버튼 : 5 개
- 왼 손 보이스 : 96
음색 버튼 : 0 개
- 무 게 : 9 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 펄 버튼

Roland FR-8X

롤랜드의 혁신적인
첨단 기술이 담긴 전자아코디언인
V-Accordion



◀ FR-8X 피아노타입 : BLACK

오케스트라, 반주와 함께 아코디언 연주를 즐긴다.
롤랜드의 뛰어난 연주성능의 전자아코디언 FR-8X



▲ FR-4X 피아노타입 : BLACK

FR-4X

- 오른손 건반 : 37 키
- 왼손 베이스 : 120
- 무게 : 10.6 kg
- 원산지 : 이탈리아
- 특이사항 : 상세한 내용은 별도 문의

- 세계적인 여러 아코디언 음색을 V-아코디언 한 대로 커버!
- USB에 MP3를 넣어 화려한 반주와 함께 아코디언을 연주!
- 리얼 아코디언같은 다이내믹 벨로우즈의 뛰어난 반응성
- 쉬운 사용성과 내장전지 충전기능

Roland



(주)코스모스악기가 독점으로
공식 취급하는 브랜드

Roland

50여년 역사의 “코스모스악기”가
그 품질을 보증합니다.

FR-8X

오른손 건반 : 41 키
왼손 베이스 : 120
무게 : 12.1 kg
원산지 : 이탈리아
특이사항 : 상세한 내용은 별도 문의





킹스톤·유포니아 는
다른 중국산 제품과는 차원이 다른 국내 최상급 아코디언 리페어 기술자의 꼼꼼한 검수를 거쳐 판매됩니다.
또한 확실한 A/S를 보증합니다.



JH2008

- 오른손 건반 : 41 키
음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 베이스 : 120
- 무 게 : 10.3kg



JH2006

- 리 드 : 3 열
- 오른손 건반 : 37 키
음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 베이스 : 80
- 무 게 : 9.4 kg
- 음색 버튼 : 2 개
- 원산지 : 중국



JH2011 **경량급**

- 오른손 건반 : 34 키
리드 : 3 열
음색 버튼 : 5 개
- 왼 손 베이스 : 60
음색 버튼 : 0 개
- 무 게 : 8.1 kg
- 원산지 : 중국



JH2018 **경량급**

- 오른손 건반 : 32 키
리드 : 2 열
음색 버튼 : 0 개
- 왼 손 베이스 : 32
음색 버튼 : 0 개
- 무 게 : 6.1 kg
- 원산지 : 중국



JH2016

- 오른손 건반 : 25 키
리드 : 2 열
음색 버튼 : 0 개
- 왼 손 베이스 : 16
음색 버튼 : 0 개
- 무 게 : 4.7kg
- 원산지 : 중국



JH2017

- 오른손 건반 : 37 키 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 베이스 : 96 음색 버튼 : 2 개
- 무 게 : 9.5 kg ■ 원산지 : 중국



JH2022

- 오른손 건반 : 34 키 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 5 개
- 왼 손 베이스 : 72 음색 버튼 : 0 개
- 무 게 : 8.5 kg ■ 원산지 : 중국



JH2005

- 오른손 건반 : 34 키 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 5 개
- 왼 손 베이스 : 48 음색 버튼 : 0 개
- 무 게 : 8.5 kg ■ 원산지 : 중국



JH2019

- 오른손 건반 : 32 키 리드 : 2 열
- 음색 버튼 : 0 개
- 왼 손 베이스 : 24 음색 버튼 : 0 개
- 무 게 : 5.9 kg ■ 원산지 : 중국

“킹스톤”은 (주)코스모스악기에서 만든 보급형 교육용 아코디언입니다.
합리적인 가격으로 가격 대비 성능이 뛰어나 많은 입문자들이 찾는 브랜드입니다.



JH5120 - B TYPE

- 오른손 버튼 : 70 개 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 베이스 : 120 음색 버튼 : 2 개
- 무 게 : 9.5 kg ■ 원산지 : 중국



JH 5096 - B TYPE

- 오른손 버튼 : 70 개 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 베이스 : 96 음색 버튼 : 2 개
- 무 게 : 9.5 kg ■ 산지 : 중국



JH 5096 - C TYPE

- 오른손 버튼 : 70 개 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 베이스 : 96 음색 버튼 : 2 개
- 무 게 : 9.5 kg ■ 원산지 : 중국



JH 5060 - B TYPE

- 오른손 버튼 : 62 개 리드 : 2 열
- 음색 버튼 : 0 개
- 왼 손 베이스 : 60 음색 버튼 : 0 개
- 무 게 : 6 kg ■ 원산지 : 중국

Eufonia

DELUXE with Italian reed

ITALIAN REED
이탈리아산 리드 사용 · 고급 펠 건반 사용

NEW 모델형

이탈리아의 **Voci Armoniche社** 리드를 탑재한 “유포니아 디럭스” 시리즈.
세련된 이탈리아산 아코디언 리드의 음색을 합리적인 가격에 즐기십시오.



EF96 Deluxe with Italian reed

- 오른손 건반 : 37 키
- 왼 손 베이스 : 96
- 무 게 : 10 kg
- 특이사항 : 펠 키, 이탈리아산 리드 사용

NEW

음색 버튼 : 7 개



EF80 Deluxe with Italian reed

- 오른손 건반 : 37 키
- 왼 손 베이스 : 80
- 무 게 : 10 kg
- 특이사항 : 펠 키, 이탈리아산 리드 사용

NEW

음색 버튼 : 7 개



EF72 Deluxe with Italian reed

- 오른손 건반 : 34 키
- 왼 손 베이스 : 72
- 무 게 : 8.5 kg
- 특이사항 : 펠 키, 이탈리아산 리드 사용

NEW

음색 버튼 : 5 개



EF60 Deluxe with Italian reed

- 오른손 건반 : 34 키
- 왼 손 베이스 : 60
- 무 게 : 8.5 kg
- 특이사항 : 펠 키, 이탈리아산 리드 사용

NEW

음색 버튼 : 5 개

Eufonia

“유포니아” 는 수려한 디자인과 합리적인 가격으로 연습용, 세컨드 악기로 손색이 없습니다.



EF96

- 오른손 건반 : 37 키
- 왼 손 베이스 : 96
- 무 게 : 10 kg
- 리드 : 3열
- 음색 버튼 : 3 개
- 원산지 : 중국
- 음색 버튼 : 7 개

EF80

- 오른손 건반 : 37 키
- 왼 손 베이스 : 80
- 무 게 : 10 kg
- 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 3 개
- 원산지 : 중국
- 음색 버튼 : 7 개



EF72

- 오른손 건반 : 34 키
- 왼 손 베이스 : 72
- 무 게 : 8.5 kg
- 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 0 개
- 원산지 : 중국
- 음색 버튼 : 5 개

EF60

- 오른손 건반 : 34 키
- 왼 손 베이스 : 60
- 무 게 : 8.5 kg
- 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 0 개
- 원산지 : 중국
- 음색 버튼 : 5 개



HOHNER Gola

ENJOY MUSIC

세계적인 아코디언 名匠 “조바니 골라”가 설계한 완전 수제품

명장 조바니 골라의 이름을 딴 GOLA는 “아코디언 연주의 열정”을 뜻합니다.

음악가의 역량이 한계에 이를 때 진정한 명품이 만나면 그 한계를 극복할 수 있는 것처럼 GOLA는 새로운 차원의 소리를 열어줍니다. 가장 인기 있는 솔리스트, 세계적인 아코디언 아티스트들에게 GOLA가 사랑을 받는 그 이유입니다. 아코디언 명장인 조바니 골라(Giovanni Gola)의 비전, 그리고 열정이 Hohner에서 꽃을 피워 최고의 전문가와 함께 최고의 아코디언으로 탄생합니다.

Gola 414 (A1400)

조바니 골라의 이름을 딴 호너 최상위 라인업, 골라. 41건반에 트레블에는 4세트의 리드, 120 베이스 호너의 최고의 기술이 깃든 플래그십 모델입니다.

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 보이스 : 120
음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 11.8 kg
- 원산지 : 독일
- 특이사항 : 뮤제트, 톤 챔버

최고급 음향 목재 사용

- Body 외부 5 겹 Mahogany Veneer 합판
- Body 내부 호두나무 (Walnut)
- Treble Keyboard 뒷판 합판
- Bass Body, Grip, Grip Stick 오리나무 (Alder)
- Reed block 주로 Mahogany 및 Early Walnut



조바니 골라 (Giovanni Gola)

1907년 6월 6일 이탈리아의 스트라달레에서 태어났습니다. 스트라달레는 이탈리아 아코디언 업계의 중심지였습니다. 조바니 골라는 어릴 시절부터 아코디언 제작자로 자랐으며 천재성과 장인 정신 모두를 갖추어 1952년 명장 Venanzio Morino와 함께 독일의 Trossingen에서 일하게 됩니다. 1956년 그는 첫 번째 Gola를 개발했고 1972년 “조바니 골라”그의 이름을 딴 최고 악기 “Gola”를 Hohner사와 함께 발매했습니다.



정통 유러피안 사운드, 독일의 명품 브랜드 “호너”
신뢰성 있는 독일 기술이 집약된 독일산 프리미엄 라인업



Ventura IV 120 (A2024)

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 13 개
- 왼 손 보이스 : 120
음색 버튼 : 7 개
- 무 게 : 11.3 kg
- 원산지 : 독일
- 특이사항 : 뮤제트

Atlantic IV 120 (A2062)

- 오른손 건반 : 41 키
리드 : 4 열
음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 보이스 : 120
음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 10.1 kg
- 원산지 : 독일
- 특이사항 : 뮤제트





독일제 부품을 중국에서 조립한 가격 대비 성능이 뛰어난 “호너” 아코디언



Amica IV 120 (A2232/A1932/A4332)

- 오른손 건반 : 41 키 리드 : 4 열
- 음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 보이스 : 120 음색 버튼 : 3 개
- 무 계 : 9.8 kg ■ 원산지 : 중국 조립



Amica III 120 (A1982)

- 오른손 건반 : 41 키 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 보이스 : 120 음색 버튼 : 3 개
- 무 계 : 9.2 kg ■ 원산지 : 중국 조립



Amica III 80 (A2242/A3842/A4342)

- 오른손 건반 : 37 키 리드 : 3 열 음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 보이스 : 80 음색 버튼 : 3 개
- 무 계 : 8.5 kg ■ 원산지 : 중국 조립



Amica III 72 (A2262/A4362)

- 오른손 건반 : 34 키 리드 : 3 열 음색 버튼 : 5 개
- 왼 손 보이스 : 72 음색 버튼 : 3 개
- 무 계 : 7.5 kg ■ 원산지 : 중국 조립



Amica IV 96 (A2222/A4322)

- 오른손 건반 : 37 키 리드 : 4 열
- 음색 버튼 : 11 개
- 왼 손 보이스 : 96 음색 버튼 : 3 개
- 무 계 : 9 kg ■ 원산지 : 중국 조립



Amica III 96 (A1972/A1973)

- 오른손 건반 : 37 키 리드 : 3 열
- 음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 보이스 : 96 음색 버튼 : 3 개
- 무 계 : 8.6 kg ■ 원산지 : 중국 조립



Bravo III 120 (A1682/A4082)

- 오른손 건반 : 41 키 리드 : 3 열 음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 보이스 : 120 음색 버튼 : 3 개
- 무 계 : 9.2 kg ■ 원산지 : 중국 조립

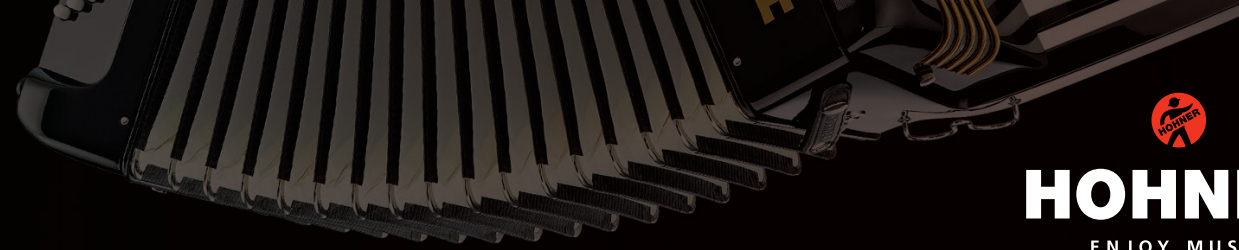


Bravo III 96 (A1672/A4272)

- 오른손 건반 : 37 키 리드 : 3 열 음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 보이스 : 96 음색 버튼 : 3 개
- 무 계 : 8.6 kg ■ 원산지 : 중국 조립



HOHNER
ENJOY MUSIC



HOHNER
ENJOY MUSIC



Bravo III 80 (A1642/A4042)

- 오른손 건반 : 37 키
리드 : 3 열
음색 버튼 : 7 개
- 왼 손 보이스 : 80
음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 8.6 kg
- 원산지 : 중국 조립



Bravo III 72 (A1662)

경량급

- 오른손 건반 : 34 키
리드 : 3 열
음색 버튼 : 5 개
- 왼 손 보이스 : 72
음색 버튼 : 2 개
- 무 게 : 7.8 kg
- 원산지 : 중국 조립



BRAVO I . 49F (A4046)

- 오른손 건반 : 26 키
리드 : 2 열
음색 버튼 : 0 개
- 왼 손 베이스 : 프리 베이스
음색 버튼 : 0 개
- 무 게 : 7.5 kg
- 원산지 : 중국 조립
- 특이사항 : 어린이용 클래식



FUN NOVA II 80 (A6003)

- 오른손 버튼 : 60 (46) 키
리드 : 2 열
음색 버튼 : 1 개
- 왼 손 베이스 : 80
음색 버튼 : 0 개
- 무 게 : 6.8 kg
- 원산지 : 중국 조립



Bravo II 60 (A1697)

- 오른손 건반 : 26 키
리드 : 2 열
음색 버튼 : 2 개
- 왼 손 보이스 : 60
음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 5.1 kg
- 원산지 : 중국 조립



Bravo II 48 (A1653)

- 오른손 건반 : 26 키
리드 : 2 열
음색 버튼 : 2 개
- 왼 손 보이스 : 60
음색 버튼 : 0 개
- 무 게 : 6.5 kg
- 원산지 : 중국 조립



NOVA III 96 (A4272)

- 오른손 건반 : 72(44) 키
리드 : 3 열
음색 버튼 : 5 개
- 왼 손 베이스 : 96
음색 버튼 : 3 개
- 무 게 : 7.6 kg
- 원산지 : 중국 조립

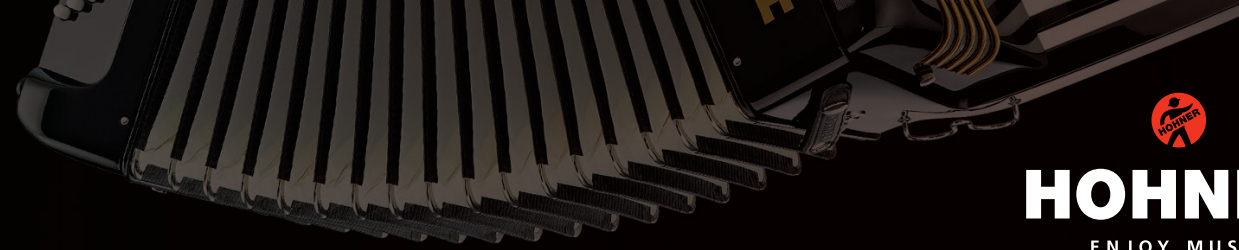


NOVA II 80A (A1242)

- 버튼 수 : 60 개
- 버튼 열 : 4 열
- 음 수 : 46
- 보이스 : 2
- 톤 컬러 : 2
- 스탠다드 베이스 : 80
- 무 게 : 6.8 kg
- 원산지 : 중국 조립



HOHNER
ENJOY MUSIC



HOHNER
ENJOY MUSIC



Vienna model 2915 (A3401)

- 버튼 수 : 21 개
- 버튼 열 : 2 열
- 음 수 : 42
- 보이스 : 2
- 톤 컬러 : 1
- 베이스 : 8
- 무게 : 2.6kg
- 원산지 : 중국 조립



Vienna model 114C (A3302)

- 버튼 수 : 10 개
- 버튼 열 : 1 열
- 음 수 : 20
- 보이스 : 4
- 톤 컬러 : 0
- 베이스 : 2
- 무게 : 1.6 kg
- 원산지 : 중국 조립



CORONA III N XTREME (A5301)

- 버튼 수 : 34 개
- 톤 컬러 : 5
- 버튼 열 : 3 열
- 베이스 : 12
- 음 수 : 68
- 무게 : 5.7 kg
- 보이스 : 3
- 원산지 : 중국 조립



CORONA II XTREME (A5181)

- 버튼 수 : 34 개
- 톤 컬러 : 1
- 버튼 열 : 3 열
- 베이스 : 12
- 음 수 : 68
- 무게 : 4.7 kg
- 보이스 : 2
- 원산지 : 중국 조립



DOUBLE RAY (A2500)

- 버튼 수 : 21 개
- 버튼 열 : 2 열
- 음 수 : 42
- 보이스 : 2
- 톤 컬러 : 1
- 스탠다드 보이스 : 8
- 스탠다드 베이스 보이스 : 5
- 무게 : 2.7 kg
- 원산지 : 중국 조립



DIATONIC BUTTON (A2654)

- 오른손 버튼 : 21 (42) 키
- 리드 : 2 열
- 음색 버튼 : 1 개
- 왼손 베이스 : 8
- 음색 버튼 : 0 개
- 무게 : 3.3 kg
- 원산지 : 중국 조립

Signature Series

Ozzy Osbourne

“어둠의 왕자”, “Hard Rock”의 최고봉, Ozzy Osbourne과 공동 개발한 하모니카. Ozzy Osbourne의 금색 로고가 들어 있는 검은 Cover Plate가 특별합니다.

Bob Dylan

세계적인 아티스트 밥 딜런과 공동 개발한 명기. Gold 도금된 리드 플레이트와 특수 목재 Comb이 더욱 아름다운 사운드를 내줍니다.

Billy Joel

C 키의 빌리 조엘 하모니카는 그와 긴밀하게 협력하여 디자인되었으며, Doussie 우드 보드에 장착된 맞춤 스테인리스 스틸 커버 플레이트가 특징입니다.

Sonny Terry Heritage

전설적인 블루스 하모니카 주자 “소니 테리”를 기념하는 10홀 다이아토닉 하모니카

John Lennon

Diatonic 하모니카 시리즈 - 전설적인 비틀스 멤버 “존 레논”과 함께 개발한 모델입니다.

Diatonic

Diatonic 하모니카는 단음(單音) 악기이고, 부는 구멍이 나뉘어 있지 않아, 공기 흐름이 부는 리드와 마시는 리드를 동시에 울리게 합니다. 이로 인해 벤딩(Bending)이라는 연주 기법이 가능해지며, 연주자가 특정 음의 피치를 벤딩 하여 전형적인 블루스의 서정적인 사운드를 만들 수 있고, Overblowing을 사용하여 반음계도 연주할 수 있습니다.

Matthias Hohner

MARINE BAND

Made in Germany

전설적인 블루스 하모니카 마린밴드

1896년에 Marine Band의 특허 등록으로 비교할 수 없는 성공 스토리가 쓰였습니다. 이 디자인은 오늘날까지도 하모니카 구조의 기본이 되고 있습니다. 옆으로 휘어진 아치(Arch) 형태의 커버는 정확한 연주를 할 수 있도록 해줍니다.



Marine Band “Deluxe”

나사로 조립하고, 경사지고 꼭 막히지 않은 마우스피스, 편리한 커버가 특징인 Marine Band “Deluxe”는 수많은 개량을 거쳐 빠른 반응, 큰 볼륨, 간편한 관리가 특징으로 트레이디셔널, 모던 스타일 모두에 적합합니다.

Malcolm Arison Aka
Hank Williamson The Bosshoss

Tomislav Goluban

CROSSOVER

Matthias Hohner **MARINE BAND** Made in Germany



Marine Band Crossover

Crossover 모델로 Marine Band 시리즈는 모던 블루스, 락, 재즈, 소울, 펑크 등의 분야에서 새롭고, 최고의 프로페셔널 악기로 거듭나게 되었습니다. 혁신적으로 코팅 처리된 대나무 Comb은 완벽한 밀폐력, 방수처리로 매우 안정적입니다. 나사 조립으로 바람이 완벽하게 새지 않으며 빠르고 균일한 반응, 힘찬 사운드가 특징입니다.

PROGRESSIVE

Matthias Hohner Made in Germany

하모니카 디자인의 새로운 기준. Howard Levy 등 유명 연주자들이 많이 애용하고 있습니다.



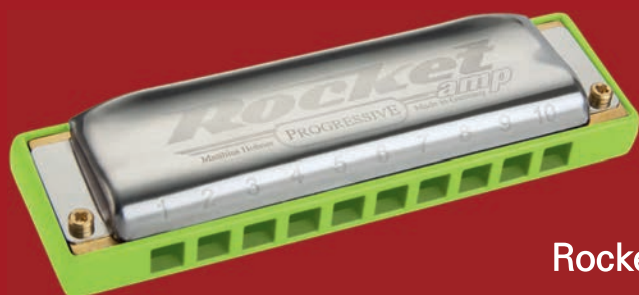
Golden Melody

1950년대 클래식한 멋진 디자인! Golden Melody는 정확한 평균율로 조율된 악기로써 모든 Key에서 이상적인 연주를 할 수 있기 때문에 재즈나 멜로딕 한 연주자들에게 지속적인 인기이며, 두툽한 아치형 커버로 독특한 사운드를 내줍니다.



Special 20

Special 20은 리드 플레이트를 몰딩으로 만든 플라스틱을 Comb의 오목한 곳에 설치하여 연주 시 마우스피스가 비교할 수 없을 만큼 편안합니다. 옆이 막히고 둥근 커버로 따뜻하고 힘찬 음색을 만드는 Special 20은 블루스 연주자 뿐 아니라 락, 컨트리 연주자들에게도 큰 인기가 있습니다.



Rocket Amp

볼륨이 크고 연주하기 편한 하모니카입니다. 옆이 휘어지지 않았으므로 마이크와 앰프를 사용할 때 밀착성이 좋습니다.



MS-SERIES

Matthias Hohner Made in Germany

Ms는 Modular System의 약자로서 Hohner의 독특한 디자인 콘셉트입니다, 모든 부품(Comb, Reed-Plate, Cover)은 상호 보완적이어서 연주자가 원하면 다른 모델의 부품도 사용할 수 있습니다.



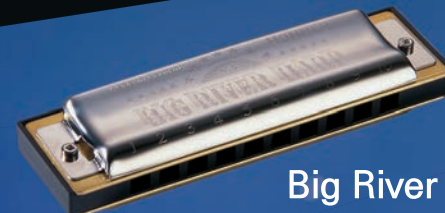
Blues Harp Ms

목재 Comb, 옆이 막힌 높은 커버, 고품질의 브라스제 리드로 만들어져 전형적인 블루스 사운드로 초보자과 중급자에게 인기인 모델. 기능적인 면에서 Blues Harp라는 이름이 얻어졌습니다.



Pro Harp Ms

검은색 플라스틱 Comb, 강렬한 검은색 코팅 커버와 브라스제 리드판은 멋진 외관은 물론 강한 사운드로 록 음악 연주자들에게 인기인 모델.



Big River Harp Ms

기본형 악기에도 최고급 디자인을 적용. 양쪽이 휘어진 유선형 Cover와 플라스틱 Comb, Brass Reed Plate가 환상적인 사운드를 내어줍니다.



Meisterklasse Ms

우아하고 인체공학적인 Cover, 알루미늄 Comb으로 맑고 깨끗한 사운드를 내어줍니다.

ENTHUSIAST

열광자라는 뜻의 입문용 악기 시리즈



Silver Star

강렬하고 완전한 사운드를 내는 초보자용 악기



Adventure

10구의 초보자용 악기

Beginner

오랜 기간에 걸쳐 취학 전 어린이를 위한 교육용 하모니카도 개발하였습니다.

Happy Color Harp

플라스틱 커버로 제작된 4가지 색상의 10구 Diatonic 하모니카입니다. 저렴하고 Blues, Folk, Rock 음악에 좋습니다. 색상 : Yellow, Blue, Green



Melody Star

초보자를 위해 특별히 홀을 찾기 용이하도록 디자인 된 마우스피스가 특징입니다.



Speedy

내구성이 강한 구조와 크고 넓은 홀 분리로 어린이가 사용하기 안정맞춤입니다.





270 Deluxe

목재 Body Chromatic 하모니카의 고급 모델. 풍부하고 힘찬 Hohner 사운드를 가지고 있으면서도 볼륨이 크고 반응이 빠릅니다.



Chromonica 48

이 클래식 악기는 전 세계에서 애용되고 있으며, 따뜻한 사운드, 안정적인 튜닝, 검증을 거친 디자인으로 초보자와 상급자, 젊은이와 노년층 모두에게 가장 대중적인 사랑을 받고 있습니다.



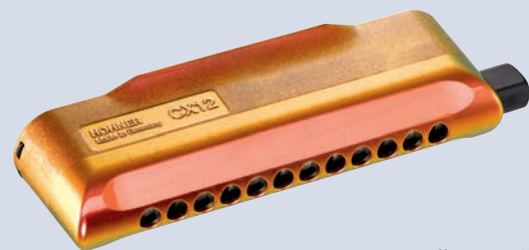
Discovery 48

초보자 및 취미 연주자를 위해 개발된 하모니카.



Cx-12 Black

독특한 디자인으로서 여러 번 상을 수상한 Cx-12시리즈는 Hohner의 전통적인 장인 정신과 현대의 제조기술이 만났습니다. 혁신적인 구조와 인체공학적 라인으로 Cx-12는 Chromatic 모델 중에서 가장 인기 있는 모델 중 하나가 되었습니다. 심플하면서도 정교한 조립으로 관리가 아주 쉽고 비교할 수 없을 만큼 공기의 기밀성을 자랑하며 모든 음역에서 빠르고 균등한 반응을 자랑합니다.



Cx-12 "Jazz"

Mouthpiece의 경사를 줄여서 연주하기 편하고 밀착성을 높여서, 현대 Chromatic 하모니카 개발의 새로운 기준이 되고 있습니다.



권병호



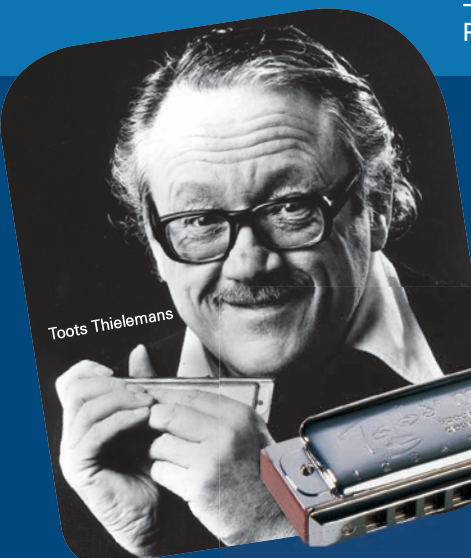
Tollak Ollestad



Matt Walsh, Manfred Pollert

Chromatic

Chromatic (반음계) 하모니카는 한 악기로 모든 Key의 음악을 연주할 수 있습니다. 실제로 2개의 Diatonic 하모니카를 겹쳐놓은 것과 같습니다. 2개의 스케일을 겹쳐놓음으로써 반음계의 12개 모든 음을 연주할 수 있습니다. 클래식 음악, Jazz에서 언제나 듣던 것이고, Blues, Folk, Rock, Pop에서도 사용됩니다.



Toots Thielemans

Signature Series



Toots Mellow Tone

세계적인 아티스트 Toots Thielemans가 개발한 짧은 Reed와 얇은 Reed Plate의 악기로서 Ballad에 최적. Pearwood Body가 따뜻하고 좋은 울림을 선사합니다.



Toots Hard Bopper

두꺼운 Reed Plate와 긴 Reed로 짙고 강력한 사운드를 내어주며, Jazz와 Rock에 최적입니다.



Amadeus

아크릴 Comb, 인체공학적으로 디자인된 금도금 마우스피스, 정밀하게 조정된 슬라이드 등 최고급 모델입니다.



Ace 48

Acoustic Coupling Elements의 탈착이 가능한 획기적인 디자인의 하모니카. 취향에 따라 해당 음역의 Tone Color를 조절할 수 있으며, Variospring으로 Slide의 강도를 조절할 수 있습니다. 인체공학적인 커버와 마우스피스 디자인으로 연주가 아주 편안합니다.



Silver Concerto

재설계된 마우스피스는 공기 손실을 줄이고 자동 슬라이드 조작에 최적화되어있으며 작고 친밀한 앙상블 / 오케스트라 환경에서 클래식 솔리스트를 위한 최고의 반음계 하모니카를 나타냅니다.



Meisterklass

3.5 옥타브의 음역으로 어떤 곡이든 연주 가능하며 밝고 깨끗한 음색이 특징입니다. 좁은 마우스피스와 알루미늄 Comb



Performance
New Super 64 X

전체 2중 두개의 Reed 판 채움, Variospring 시스템을 사용하여 스프링 장력을 개별 조정, Silentslide로 완전히 밀폐되며 나사고정으로 탈착이 편한 리드 플레이트 커버는 유지 보수도 간편합니다. 커버는 작업대로도 활용 가능



Performance Super 64

견고한 구조와 인체공학적 디자인으로 4 옥타브 고급 Chromatic 하모니카 생산의 기준이 되고 있습니다. Stevie Wonder는 많은 히트곡을 Super 64로 녹음했습니다.

Orchestra

완전히 수작업으로 제작되는 오케스트라 하모니카는 클래식과 모던 앙상블에서 반주용 악기의 모든 음역을 커버합니다. Comb는 엄선한 Pearwood와 같이 최고의 재료와 정밀하게 제작된 Reed Plate 등으로 연주하기 편한 구조를 만들어 완전하고 멋진 화음을 이루는 사운드입니다.



Chord 48

48개의 코드가 48개의 독립된 Reed Plate에 배치되어 관리가 편리하며 연주 위치를 편리하게 변경할 수 있습니다.



Bass 58
: 음역 E1-E3



Bass 78
: 음역 E1-C4

Accessory

가장 신뢰도 높은 호너 브랜드의 액세서리로 제품을 관리하세요



Flexrack



Harmonica Case



HARP BLASTER HB52
하모니카 전용 마이크



Flexcase
대 중 소 3사이즈

Miniature

미니어처 하모니카는 선물용으로 적합할 뿐만 아니라 연주용으로도 손색없는 다이어토닉 하모니카입니다.



Little Lady Necklace



Little Lady Keyring



Little Lady



Mini Color Harp

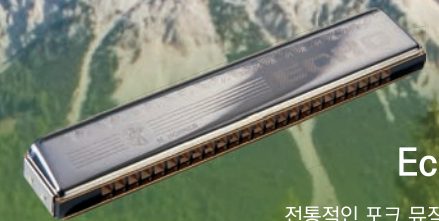
Tremolo

트레몰로 하모니카는 주로 전통 음악에서 사용되었습니다. 부는 음과 마시는 음이 가까운 홀에 있고, 각각의 부는 구멍이 수평적으로 2개로 나누어져 있어, 다이어토닉 하모니카의 단음(單音) 배열과 비교하였을 때, 동시에 소리가 납니다. 각 음은 같은 Pitch로 조율되어 있지만 몇 Cent 정도 약간 달라서 함께 연주할 때 Tremolo 효과가 납니다. 흔들리는 소리가 경쾌한 느낌을 줍니다.



Sextet

트레몰로 6 Key 모델



Echo Series

전통적인 포크 뮤직에 어울리는 악기.
Maple Comb 사용. Echo 48 모델



Echo Harp Series

클래식 트레몰로 하모니카로서 고급 Maple Comb를 사용하고 있습니다. Echo Harp 2 X 30 모델



Golden Melody

변형 없는 플라스틱 Comb 사용. 내구성이 좋음



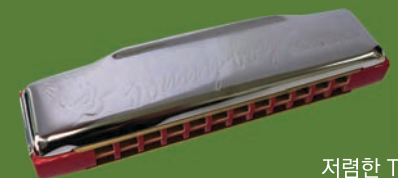
Bravo

초보자용 트레몰로 하모니카



Ocean Star

뛰어난 튜닝과 Slow Tremolo 효과로 아시아 멜로디에 아주 적합합니다.



Sonny Boy

저렴한 Tremolo 하모니카입니다.
24 Hole, 28 Hole 2가지 모델이 있습니다.

Octave

휘어진 바나나 형태의 디자인으로 아래/위 음이 정확하게 1 옥타브 다르게 튜닝 되어 짝 차고 강력한 사운드를 내어 줍니다.



Unsere Lieblinge 32

클래식 모델. 공기 기밀성과 커버를 연주가 더욱 편하도록 개선.
커버는 나사로 탈착이 가능하여 관리가 편함. Maple Comb



Comet 40

유선형 금색 커버. 플라스틱 Comb로 연주가 편함.

Ocean
Melodica

Fire
Melodica

HOHNER



HOHNER MELODICAS
The Original - For Maximum Expression



STUDENT MELODICA



STUDENT 26

음역 : H, Small Octave,
C, Three-Lined Octave
길이 : 35 cm / 14"
무게 : 480g
색상 : Black
케이스 : Plastic Hard Case

STUDENT 32

음역 : F, Small Octave, C, Three-Lined Octave
길이 : 42 cm / 16.5"
무게 : 580g
색상 : Black
케이스 : Plastic Hard Case

PERFORMER 37

음역 : F below middle C through F
길이 : 56 cm / 22"
무게 : 720 g
케이스 : Deluxe Zipper Case



FORCE MELODICAS



SUPERFORCE 37

음역 : F, Small Octave, F,
Three-Lined Octave
길이 : 46 cm / 18"
무게 : 650 g
색상 : All-Black
케이스 : Zip-Up Bag With Carry Strap



OCEAN MELODICA

음역 : H, Small Octave, C,
Three-Lined Octave
길이 : 35 cm / 14"
무게 : 480 g
색상 : Black
케이스 : Plastic Hard Case

FIRE MELODICA

음역 : F, Small Octave, C,
Three-Lined Octave
길이 : 42 cm / 16.5"
무게 : 580 g
색상 : Red
케이스 : Plastic Hard Case

AIRBOARDS



AIRBOARD

음역 : F3 - C6
길이 : 42 cm / 16.5"
무게 : 590 g
색상 : Pattern
건반 수 : 32 / 37
케이스 : Padded Bag
With Carry Strap



AIRBOARD RASTA

음역 : F3 - C6
길이 : 42 cm / 16.5"
무게 : 590 g
색상 : Pattern
건반 수 : 32 / 37
케이스 : Padded bag
with carry strap

리코더



ALEGRIA LINE

음역 : Soprano
색상 : Ivory, Pink, Blue
핑거링 : German, Baroque
재질 : Pearwood
헤드노드 : Plastic
구조 : 2-piece, 3-piece
케이스 : 색상 carton / softcase



CLASSIC LINE

Bass Recorder
Alto Recorder
Tenor Recorder



MELODY LINE

음역 : Soprano, Sopranino
핑거링 : German, Baroque
재질 : Plastic
헤드 노드 : Plastic
구조 : 1-piece
케이스 : Plastic case



MUSICA LINE

음역 : Soprano
핑거링 : German, Baroque
구조 : 2-piece
케이스 : Plastic hard case
재질 : Dark pearwood,
Light pearwood, Maple





본 사 : 02)3486-0011
서 초 사 업 부 : 02)3486-8844
피아노사업부 : 02)522-8844
오르간사업부 : 02)523-8844
낙 원 사 업 부 : 02)742-8844
부 산 지 점 : 051)804-8844
대 구 지 점 : 053)629-8844

대 전 지 점 : 042)489-8844
광 주 지 점 : 062)515-8844
낙원아코디언센터 : 02)743-8888
서초아코디언센터 : 02)588-2891~2
온 라 인 사 업 부 : 02)3486-8855
전 자 A / S 센 터 : 02)3486-0033
천 안 물 류 센 터 : 041)552-8845

(주) 코스모스악기

COSMOSMUSIC.COM

-
- | | | |
|----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| · 본 사 : 02)3486-0011 | · 낙원사업부 : 02)742-8844 | · 부 산 지 점 : 051)804-8844 |
| · 대 구 지 점 : 053)629-8844 | · 대 전 지 점 : 042)489-8844 | · 광 주 지 점 : 062)515-8844 |
| · 서 초 사 업 부 : 02)3486-8844 | · 피아노사업부 : 02)522-8844 | · 오르간사업부 : 02)523-8844 |
| · 서초아코디언센터 : 02)588-2981~2 | · 낙원아코디언센터 : 02)743-8888 | · 온라인사업부 : 02)3486-8855 |
| · 전자A/S센터 : 02)3486-0033 | · 천안물류센터 : 041)552-8845 | |